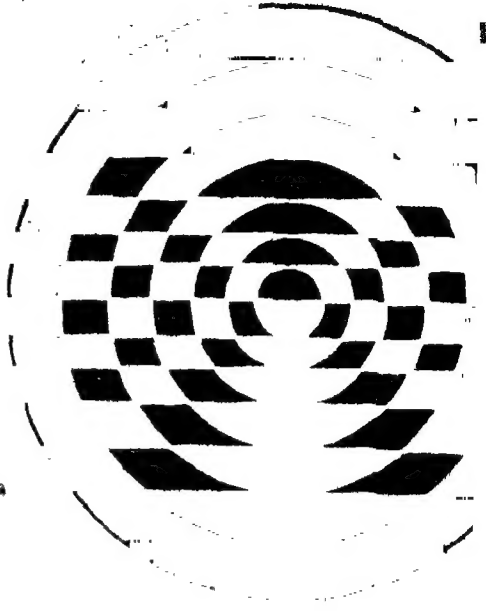


پلیکڑہ اجتماعی قدر و سچا ستر جمن ادب جگر ویدہ



۱۵۱۷

ماہنامہ

رکیت

کانپور

پزلو کجہ



لاکھوں اہل ذوق
شائقین کی پسندیدہ
لاجواب.....

کھلاڑی بیٹری

کھلاڑی بیٹری

پینے سے آپ کو تازگی، فرحت، سکون، اور مسرت
حاصل ہوگی۔ اسکا ہر کش آپ کی دماغی الجھنوں کو دور
کرنے میں معاون ثابت ہوگا۔ انتہائی صفائی کے ساتھ
چمکی ہوئی عمدہ تبا کو سے تیار کی جاتی ہے۔

ڈسٹری بیوٹرس برائے انڈونیش

رحیم ایڈ کمپنی، شکریہٹی۔ کلکٹر گنج۔ کانپور



سنانے والے :- دیویندر ٹریڈنگ کمپنی - گویندیا - مہاراشٹر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہناں ہے رگ رنگ میں وہ جن کو جس سے
آئیے اُجا لو کہ مِسَم خالی سجا لو
یونس قنوجی

شرعی حدود کے اندر اجتماعیت کا علم

ماہنامہ
رنگ

جلد - دوم
شمارہ ۱۷

ستمبر ۱۹۷۱ء
رجب المرجب

عام شمارہ ایک سو
سالانہ دس روپے

دفتر
مقام اشاعت
ترسیل زر کا پتہ
۲۲/۸۹ - مکنیا بازار کراچی

فون نمبر

۲۸۸۲۰

طابع و اشاعت

فیروز الدین پوری

فون نمبر

۲۸۸۲۰ - ۲۸۸۲۰

فیروز بویج

ابوضیاء

کمال یوسف

آرٹیکو

اللطیف

رشید

مدیر

معاون مدیر

ناظم شعبہ اشتہارات

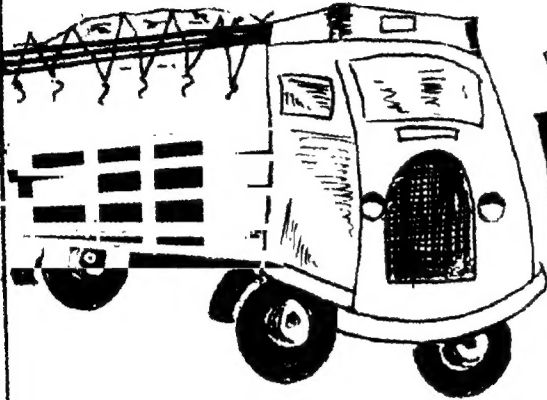
سہادہ حق

تذیبی

حفاظ



پکے مال تجارت کو جلد سے جلد اتار پریشی کے مخالف علاقوں تک پہنچائیے



ہر رومی فائبرنگ

34709

۱۳۳۳/۴
ٹرانسپورٹ ٹرک کراچی
فون نمبر ۹۹۱۱

اپنی مسئلہ سیوس کے لئے ممتاز ہے
ذیلی سروس

حیدر آباد	پکھونا	* سندھیلہ	* مسرکہ	* بینی گنج
گنچ مراد آباد	بانگر منو	صفی پور	چکلونس	عنایت پور
بیہانی	ساندھی	بلگرام	مادھو گنج	ملاواں
سہانپور وغیرہ		شاہ آباد	ہرمونی	

پلو راترک سارے اتر پریشی کے لئے بھیجا جاتا ہے

مسلمانوں پر اس وقت ایک نظر ڈالنے سے ایک عام ذہنی و نفسیاتی کیفیت نظر آتی ہے جسے پورے طور پر الفاظ میں داکر یا مشکل نہ ہوتا ہو لیکن شاید قریب تر الفاظ یہ ہوں کہ کچھ کئے بغیر سب کچھ پا جانے کی خواہش گویا استعارہ کی زبان میں مسلمان ٹیپے بیٹھے شطرنج کی ایسی جگہ چلتا چاہتے کہ دقتاً بازی ادریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمان سیاست میں دیریں آئے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے سیاست کا مفہوم غلط آرائی، تجاویز کی منظوری، اظہارِ رُک اور زیادہ زیادہ اظہارِ رُک سمجھا جس سے سیاست کی بنیاد آج سے ۵۰-۶۰ سال پہلے پڑی تھی اسکا خراج اور غیر مستحکم بلکہ درحقیقت پورے میں بھی اسوقت (جب اتھانی اور جمہوری زندگی کا آغاز تھا) سیاست کا مفہوم اس سے کچھ زیادہ نہ تھا اگر کے بعد سے تاکہ دنیا حالات بہت بہت سرعت کے ساتھ بدل گئے۔ اب سیاست نام بدو جہد اور تیار رہائی کا ہے مگر مسلمانوں میں تبدیلی بہت دیر میں واقع ہوئی ہے اور عیادت ان کا سب سے زیادہ بدلنے والا طبقہ ہے کم بدلنے والا ہے۔ اور سب سے زیادہ حرمک اور ترقی پسند جماعت سب سے زیادہ جاہل اور ساکن واقع ہوئی ہے چنانچہ غریب خلافت کے چند سالوں کو مستثنیٰ کر کے مسلمانوں کی پوری سیاسی تاریخ محض مجلسوں، تقریریں، تجاویز، بیانات، دُود اور یاد دہانیوں (میمورنڈم) کی روداد انہوں نے مغربی سیاست کا جو سبق یاد رکھ لیا ہے وہ صرف یہ کہ سیاست نام ہے دائمی ذمات، قانونی قابلیت، سیاسی حاضر و دائمی اور حسنِ نظیر کا لیکن وہ یہ قبول نہیں کہ یہ مجلسی (پارلیمنٹری) سیاست کے لئے تو مفید ہے مگر خارجی اور عملی سیاست اور انقلابی جدوجہد کچھ اور چاہتی ہے اور کبھی کبھی اسکی ضرورت بھی پڑتی ہے۔

اس شمارے کے قلمکار

اداریات

- ۴ احاسہ
۹ بخارے کے قلم سے

اسلامیات

- ۱۱ دعا۔ سید کا مظاہرہ
۱۴ نجات یا ملتی
۱۹ قوت مجیدہ کے متعلق عجیب اور شمار
۲۱ اپنے پیارے مولانا کی خدمت میں ایک
۲۵ پراگشویہ عزت داشت
۲۵ ورنس خدا امت نہ شرقی ہے نہ مغربی
۲۶ سراج النبوی کا حقہ

منوعات و غرائب

- ۲۹ غزلیات
۲۹ ورنس فتوحی / سرفراز آبادی
۳۰ غزلیات
۳۰ ورنس / شمیم نقوی
۳۰ ورنس / شمیم نقوی
۳۰ ورنس / شمیم نقوی
۳۰ ورنس / شمیم نقوی

اخلاقیات

- ۳۳ مسلمانوں کی اخلاقی بستی
۳۴ اجتماع لباطنی

سیر و سفریات

- ۴۵ چنار کی دادیاں
۴۵ ابو غزل

ادبیات

- ۳۴ خود نما
۴۱ طوفان اور تمنا
۴۵ میرا اح و وطن
۴۹ قومی خدمت کار
۴۹ جدوت کی سر زمین

پغم مستقرات

- ۵۳ کفر کھانے کی
۵۴ کفر کھانے کی
۵۴ کفر کھانے کی

معلومات

- ۵۵ دیارِ پاک دیکھ
۵۶ دی کیا ہے؟
۵۸ مغربی دل اور جھوٹ

تغذیاتیات

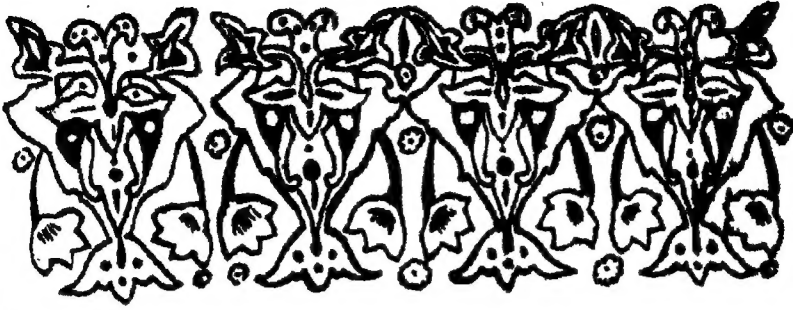
- ۵۹ شادمانہ فوج
۵۹ تماشائی کے قلم سے

مکتوبات

- ۶۱ کو کوکے کہتے ہیں
۶۱ آپ کے خط

سکات و حجابات

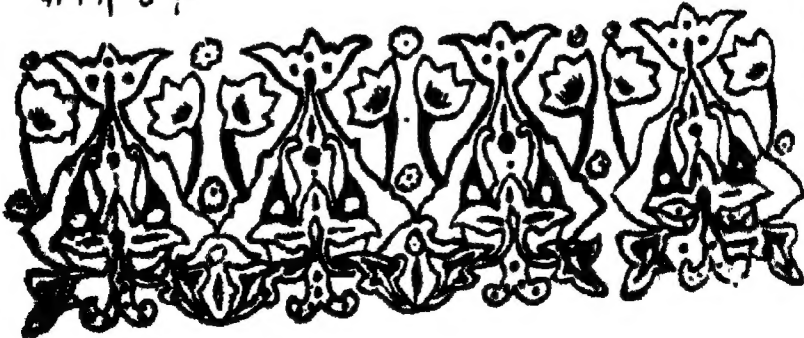
- ۶۵ سکات و حجابات
۶۵ سکات و حجابات



بھلی سے جتنے والی
 صنعتی فیکڑیاں ہوں یا
 بھی کارخانے اور رہائشی مکانات
 ان سب کی تعمیر میں
 لوہے کے استعمال کو
 اہم ترین مقام حاصل ہے
 لہذا لوہے کی تمام ضروریات
 سرایکار ڈر۔ ایگل۔ چینل اور ہر قسم کے لوہے
 کی چادرس خریدنے سے پہلے قسطنطنیہ لائیں
 یا
 ہڈریو میلی فون رابطہ قائم کریں

لوہے کے قدیم تھوک و پھٹکر تاجر
 ایس۔ ایم۔ اشتیاق احمد سلطان احمد
 لوہے والے

آفتخار آباد کانپور
 ۴۳۰۳۸ دفتر
 ۴۳۹۹۳ رہائش



شہرگ

اداسہ

گزشتہ دنوں، دستور کی چوبیسویں ترمیمی بل کی منظوری کے بعد اہل نظر یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ایک ذہنی تبدیلی، جسکے نتائج اقلیتوں کے حق میں خصوصاً بڑے، اندہناک ہو سکتے ہیں، عمل میں آگئی، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ قیامت دے پاؤں گزر گئی اور جن کے اوپر گزری وہ خاموش بیٹھے دیکھا گئے۔ چند مسلم رہنما جو حکمران گروپ سے تعلق رکھتے تھے تائید کرتے دیکھے گئے۔ نیز وہ مسلم رہنما جو اپوں کیلئے بہت سخت "ہیں اور دوسروں کے باب میں کافی سے زیادہ نرم و لطیف درخواست کر کے خاموش ہو گئے۔ صرف ایک بندہ خدائے جو کا نام فریاد تھا تو ہے، اپنی سکت بھر اس بل کی مخالفت کی اور اس غریب کو جس تضییع و تنقیہ کا نشانہ بنا پڑا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ جب معمول وزیر اعظم نے یہ حکمراننگ خوبی کی کوشش کی ہے کہ وہ خود اقلیتوں کے حقوق پر نظر رکھیں گی کہ وہ سلب نہ ہوئے ہیں۔

مگر ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ محترمہ صرف ایک فرد ہیں اور افراد کتنے رہتے ہیں اور جاتے رہتے ہیں نیز موصوفہ کا ماضی بھی تو ایسا نہیں ہے کہ اقلیتیں انکی اس بات سے مطمئن ہو جائیں۔

حالیہ وسط مدتی پارلیمانی انتخاب میں وزیر اعظم اندرا گاندھی کی جملہت حکمران کانگریس نے صاف صاف اپنے منشور میں یقین دہانی کی تھی کہ "اردو کو اسکا جائز اور آئینی حق دیا جائیگا جس سے وہ اب تک محروم رہی ہے" اس منشور کی روشنی میں اقلیتوں نے اپنی بے پناہ حمایت سے عظیم اکثریت سے حکمران کانگریس کو کامیاب کرایا اور صرف اقلیت ہی نہیں بلکہ ملک کی عظیم اکثریت نے انکی حمایت کی۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ ملک کی اکثریت نے اردو کے تعلق سے حکمران کانگریس کی پالیسی کو سراہا ہے۔ مگر نتیجہ کیا نکلا؟ جن سنگ کے ایک رہنما نے دہلی میں، دوسرے نے کھنؤ میں دھمکی دیدی "اندرا جی اردو کو دوسری سرکاری زبان بنا کر تو دیجیں" ایسے سارے عزائم سارے دولے ہوئی ہو گئے۔ وہی ڈھاک کے تین بات نامہ ہندو ہولوں کا اعلان جس سے جن سنگ تک منکر نہیں۔

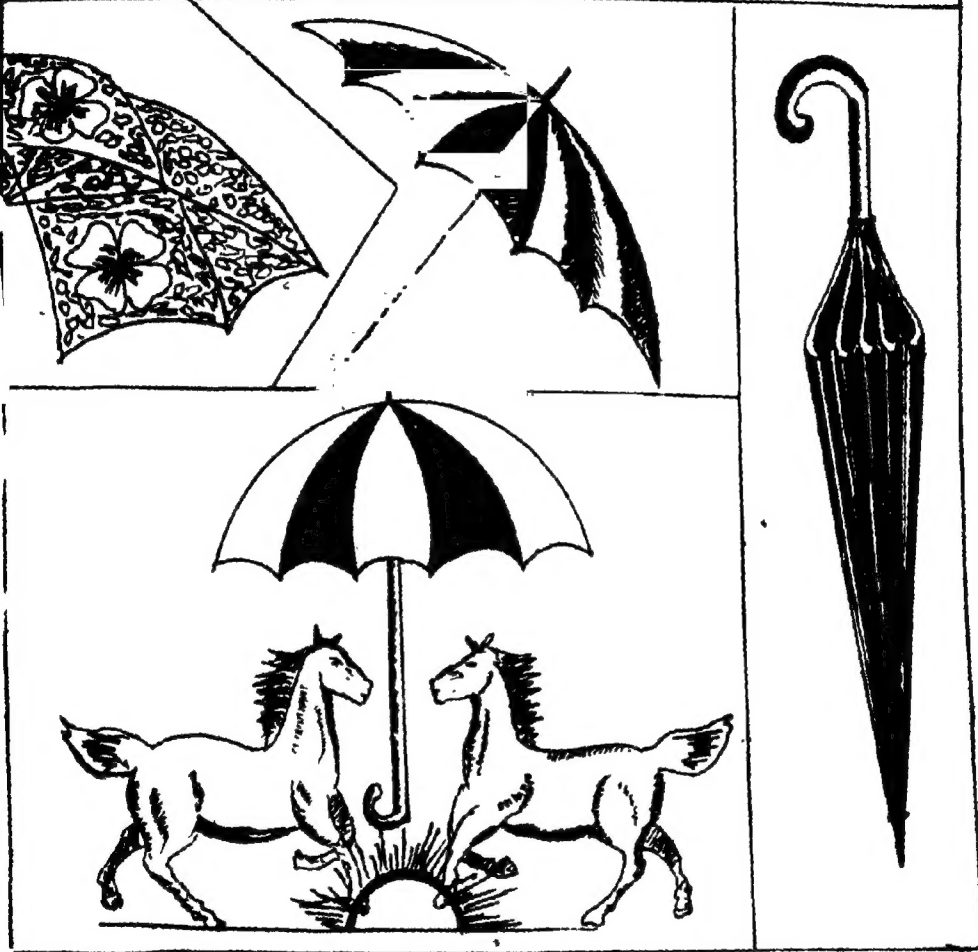
ایک عجیب قسم کا جال ہے جس میں سبکو الجھا دیا گیا ہے۔ ایسی طاقتوں کو وجود میں لایا جاتا ہے پھر انکی پروش کجائی ہے، ہمارے اندرونیوں کو الجھا کر ہماری حمایت حاصل کی جاتی ہے مگر جب ہم اپنے جائز مطالبات ملنے رکھتے ہیں تو ان طاقتوں کا ہوا دکھا کے ہم سے کہا جاتا ہے کہ ہم تو مجبور ہیں کیا کریں وہ نہ ہم تو بڑے سیکولر ہیں، جمہوریت پسند ہیں۔ بس کیا عرض کریں ذاتی کالیک شریاد آجاتا ہے گو اس میں ان خداؤں کا تذکرہ ہے جو اپنے ہاتھوں سے بنائے جاتے ہیں۔

خدا کو اہل جہاں جب بنا چکے تو فریق
پکارا کئے کہ خدا نے ہمیں بنایا ہے

ڈبل ہارس برانڈ

بچھاتے

ہر عقل مند آدمی یہ بات ایسی طرح سمجھتا ہے — اور
اس نے جب وہ نیا چھاتا خریدتا ہے تو وہ چھاتے کی بناؤ
سجاوٹ کو دیکھ کر ہی پس نہیں جاتا۔ بلکہ وہ وہی چھاتا خریدتا
ہے جس پر ٹوہلی ہارس کا قریڈ مارک ہو۔



بچھاتوں کے بنانے اور تنوکی پیچنے والے

امیر لاہاؤس ایس وزیر محمد نظیر محمد
بساطی بازار کاٹھن

بستی بستی

بنجارے کے قلم سے

تو کیا اس کے اجر میں آپ کا حصہ نہیں ہے؟“ ہم نے مزید انکشاف کیا کہ ایک راعی بھال نے خود ہم سے اعزاز کیا کہ ”آپ لوگوں کے اولین قدم“ سے ہم کو بھی خیال پیدا ہوا“

ہم نے ان سے یہ بھی بنایا کہ آپ کے بیان تعلیم
بالنہان کا نظم قائم ہونیکے بعد سے کانپور میں تقریباً
تین یا چار حکو اس کا نظم قائم ہو گیا ہے۔ یقین
کلی ہے کہ احکم الحاکمین کے بیان آپ کا اجماع بھی
محفوظ ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جلد یا بدیر
جب وقت نکلا ہوتا ہے تب ہی کام ہوتا ہے ”پھر
ہم نے ان کے سامنے ان دشوار یوں کو رکھا جو ہم کو
در پیش تھیں۔

بہر حال اللہ بیاں کا کرم کہ اس بات کو ہفتہ بھر
بھی نہیں گذرا تھا کہ اسپتال ہذا کی جگہ کو ایہ دادوں
سے خالی ہو گئی۔ مگر اس کاوش میں ہمارا قطعاً کوئی
کمال نہیں ہے۔ اس تنگ دود نیز کاوش کا سارا...
کریڈٹ اگر کسی شخص کو جانا ہے تو وہ ہی محمد سہیل
صاحب آنولہ والے۔

یہ وہ گناہ سپاہی ہیں جو اپنی خانہ بدوشوں
سے جنگوں کا نقشہ پٹ دیتے ہیں موصوف ہی کو ششوں
کی وجہ سے اس جنگ کی فریداری ہو سکی تھی اور ان ہی
کی "دور اندیش کاوشوں کی" وجہ سے تحلیلہ عمل میں آیا۔
بہر حال ہم کو شش میں ہیں کہ جلد ہی اس اسپتال سے

چند دن گزرے ہیں کہ ہمارے ایک پر خلوص
مکرم فرمائے ہمارے اوپر طنز کیا۔ "یاں گویا سے پہلے
آپ نے کانپور میں ایک مسلم اسپتال کی تجویز رکھی تھی، مگر
ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ تو وہیں سے وہیں رہ گئے
مگر دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے شہر میں بچے لبد و دیگرے
"جمعیت اسپتال"، "محمدی اسپتال"، "توحید اسپتال" قائم ہو گئے
اور آپ جگہ خرید کر بیٹھ لو گئے، مگر آگے کی کوئی
خبر تک سننے میں نہیں آتی۔" ہم ان کا مطلب سمجھ
گئے۔ وہ ہماری قوت عمل و عزم کو جگانا چاہتے تھے۔
ظاہر ہے برائے نام کا کیا سوال تھا۔ ہم نے خوشدل
سے اپنی لاپرواہیوں کا اعتراف کیا۔ مگر اسکے ساتھ
ساتھ ہم نے ایک اور جمل پہلو بھی ان کے سامنے
دیا۔

ہم نے عرض کیا: "جناب آپ کی اس اسکیم کی وجہ سے یہ تو ہوا کہ دوسروں کو بھی اسکے قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ یقیناً اللہ تعالیٰ کے یہاں اس کا اجر بھی آپ کو اور آپ کی جمیعت کو ملے گا۔ مزید یہ کہ ان کو تشبیہاً بتایا کہ حالیہ سال سے دین بھائیوں نے بھی اپنے یہاں بیت المال کا نظم قائم کیا ہے و اس سال صرف دو ڈھائی ہزار روپے کی وصولیاں ملی ہیں مگر آئندہ زیادہ کی امید پائی جاتی ہے

سلسلے میں کوئی لاکھ عمل آپ کے سلسلے میں کر رہے
خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے پھرتے ہیں ایک ایک
میں اس کا بندہ بنوں کا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا



زمانہ اتنی تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا ہے کہ
فعل جبران، ہم سندر، بگ کریں تو کیا کریں مجبور ہیں
کہ ہم بھی اتنی ہی رفتار اپنائیں ورنہ پیچھے رہ جائے گا
انڈیشہ، شاید میں وجہ ہے کہ قومی یا اجتماعی کاموں میں
چند ہی شکلیں ہیں جو بار بار سامنے آتی ہیں لیکن ظاہر ہے
ان ممکن شکلوں کی اپنی ہی کچھ ذمہ داریاں ہیں اپنے میں
کچھ مداخلت ہیں۔

بعض اوقات مجھے ایک مشہور عام کہانی یاد آجاتی
ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا کو حکم دیا کہ ہر
شخص نانا حرم میں ایک ایک گھڑا دودھ کا ڈالے تاکہ
وہ حوض دودھ کا ہو جائے۔ سب نے بے سوچا کر سب تو
دودھ ڈالیں گے ہی اندھیکر میں اگر ہم پانی ہی پر اکتفا
کریں تو کسی کو پتہ چلے گا؟ مگر صبح دودھ کی ایک بوند نہیں
بقی باعث کہ سب نے پین کیا تھا یہی عالم ہمارا ہے ہم سوچتے
ہیں کہ دوسرے تو کہہ رہے ہیں میں کیا ضرورت ہے
مگر اس کو کیا کہنے کہ جس حالت کو ہماری قوم پہنچ چکی
ہے وہاں تیر نکوں سے علاج ہوتا نہیں وہاں تو باقاعدہ
ایک چانگ کے تحت منصوبہ بند طریقے پر سب ہی کو
کم از کم محدود بہت وقت تو اجتماعی دلی کاموں کے لئے
دینا ہوگا۔

اسلم پنجاں کانگریس کی تشکیل سے یقین جانے
ہیں یہی امید ہوگئی ہے کہ کام کرنے والے ہاتھوں کی
کمی کا شکوہ ہمارے لبوں پر نہیں آئے گا۔ لیکن ادھر ہم
نے محسوس کیا کہ پتہ نہیں کیوں اس ادارے کی مصروفیات
سلسلے نہیں آ رہی ہیں۔ وجہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔

میں اس ادارے کے بانیان سے عرض کروں گا کہ
ہاتھوں نے آل انڈیا مسلم پنجاں کانگریس نام رکھ کر
اپنے کاموں پر بہت بڑی ذمہ داری اٹھانے کا ارادہ ظاہر
کیا ہے اور یہ ہمارے لئے فخر کی بات ہے مگر سوال یہ ہے
کہ ہندوستان میں پنجاں جمیت کافی تعداد میں پھیلی ہوئی
ہے ان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جانی چاہئے مگر
اس سے بھی پہلے ہمیں اپنے علاقے میں کچھ ایسا کام کرنا
چاہئے تاکہ ہم رابطہ کیا کھڑا ملے علیٰ سونڈ بھی پیش کر سکیں۔
ہم نے سنا تھا کہ اس کانگریس کے زیرِ تحت ملے
علاقے کی صفائی کے سلسلے میں کچھ منصوبہ بندی بیشک
وقت کی یہ بھی اہم ضرورت ہے اس سلسلے میں صفائی
ہفتہ کافی پر افادیت ثابت ہو سکتا ہے۔

ایک بکچر میں ارباب کانگریس کے سامنے اور
رکنا چاہنا ہوں: پنجاں مردم شماری کے سلسلے میں وہ
یہ ہے کہ مردم شماری نہ ہونے کے سبب بہت سے
اجتماعی منصوبے مظاہر میں آنے سے ہنوز محروم ہیں۔
مردم شماری کے بعد منصوبہ بند طریقوں سے عظیم کام کئے
جاسکتے ہیں۔ اگر اس سلسلے میں کانگریس کوئی قدم اٹھا
ہے تو میرا خیال ہے کہ جمیت کی طرف سے شائبہ
Read more لے گا۔

رگ سنگ
چا

اگلا شمارہ زکوٰۃ نمبر
ہوگا

مضمون نگار اصحاب نے مضامین جلد ارسال کریں

دعا۔ بندگی کا مظاہرہ

مولانا شریف حسین صاحب

عبد اپنے معبود کے متعلق اتنی غلط فہمیوں اور اتنی بے ہوشی کا شکار تھا کہ اس کے اندر دعا کا جذبہ اور تقاضا پیدا ہونا مشکل تھا۔

دعا کے کیلئے آسانی کی یقین کی ضرورت ہے جس سے دعا کیجائے۔ پھر اس یقین کی کہ اسکو ہر طرح کی قدرت ہے اور دیے کیلئے اسکے پاس سب کچھ ہے۔ پھر اس یقین کی کہ وہ در کے سوا کوئی در نہیں۔ پھر اس یقین کی کہ وہ خود ہی در بنا چاہتا ہے۔ اور محبت و رحمت بخشش و عطا اور احسان و انعام اسکی خاص صفت ہے۔

اور کوئی لیکر اتنا خوش نہیں ہوتا ہے جتنا وہ دیکر خوش ہے۔ پھر اس یقین کی کہ مخلوق محتاج معن اور سرتاپا مخلوق گدائی ہے اور پھر اس یقین کی کہ وہ معبود اپنی ہر مخلوق سے دنیا کی ہر چیز سے یہاں تک کہ اس کی شہ رگ سے زیادہ قریب ہے وہ ہر ایک کی سنتا ہے اور ہر ایک کی ہر حال میں مدد کر سکتا ہے۔

جاہلیت کی تاریخ پر نظر ڈالئے انہیں سے پھر کتنا تائب اور مضطرب ہو جاتا تھا۔ ان حقائق میں سے کتنے کے بارے میں کتنے شہادت و عجایب اور کتنے توہمات اور مضامین پیدا ہو چکے تھے۔

یونانی فلسفہ کو ”واجب الوجود“ یا ”مبدأ اول“ کی صفات سے جتنا گریز و انکار اور صفات کی نفی اور تخریب و بے صفت ذات کے اثبات پر جتنا اصرار تھا۔ اسکے اندر کے مظاہر نہیں دعا و التماس کا کیا مکان بانی رہ گیا تھا جس ذات کے متعلق کسی صفت کا علم نہیں بلکہ اس سے

سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی میں جو کمالات جمع تھے ان کو دو شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ”عبدیت کا“ و ”نبوت جامعہ“

عبدیت کا ظہور اور نتیجہ دعا ہے۔ اور نبوت کا مظہر دعوت ہے دونوں سید محمدی کے اہم نمایاں عنوان اور اس صیغہ اجماع کے دو مشتق باب ہیں۔

دعوت پر سید محمدی کے ہر طالب علم اور مصنف کی نظر پڑتی ہے۔ اسکی تفصیلات سے کتابیں لبریز ہیں اور کچھ آثار و نتائج تمام دنیا میں درخشاں و تاباں ہیں دعوت جلوت کی چیز ہے اسلئے سب کو بے پروا

و بے نقاب نظر آئی ہے لیکن (میری کوتاہ نظریں) اس حقیقت پر بہت کم لوگوں کی نظر پڑی کہ دعا کو سید محمدی میں کیا مقام حاصل ہے۔ اور خود دعوت نبوی کی تاثیر و تاثیر میں اسکا کتنا بڑا حصہ ہے۔ اور خاتم الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام نے عبدیت کے اس شعبہ کو عروج و ترقی کی کس حد تک پہنچایا۔ کس طرح آپ نے اس شعبہ کا جو عبدیت اور عبادت کے تمام شعبوں اور مظاہر کی طرح مردہ و افسردہ ہو چکا تھا، احیاء اور اسکی تجدید فرمائی، پھر اسکی تکمیل اور تقسیم فرما کر دنیا سے تشریف لے گئے۔ بن لوگوں کو اہب اور عقائد کی تاریخ پر گہری اور تحقیقی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ اس دور میں جو جاہلیت کے ہم سے موسوم ہے عبد و معبود کے تعلق میں اتنا اضطراب پیدا ہو گیا تھا کہ دعا کا سرچشمہ (جو یقین اور محبت و خوف کے بغیر جاری نہیں ہو سکتا) اندر ہی اندر خشک ہو گیا تھا۔

والا نہیں۔ اپنے بندوں میں جسے چاہتا ہے اپنے فضل پہنچاتا ہے۔ اور وہی بخشنے والا مہربان۔

پھر رب نے صرف اسی کو واضح نہیں کیا کہ اپنے مالک سے دعا کر سکتا ہے اور وہ اسکی سنتا۔ اور اسکی مدد کر سکتا ہے۔ بلکہ رب نے ثابت کیا کہ اللہ تعالیٰ کو دعا مطلوب ہے اور وہ اس خوش اور راضی ہوتا ہے بلکہ دعا نہ کرنے سے افسوس ہوتا ہے۔

دعا بندگی کا نہایت واضح اور موثر مظاہرہ عدم دعا بندگی سے گریز اور استکبار اور سرکشی کو علامت ہے۔

رب کے اس اعلان نے دعا کا پایہ کہیں کہیں پہنچا دیا۔ وقال ربکم ادعونی استجبکم الذین یتکبرون عن عبادتی سید خلون جہنم (المؤمنون ۶۴) اور تمہارے رب نے فرمایا ہے مجھے پکارو میں تمہاری دعا قبول کروں گا بیشک میری عبادت سے سرکشی کرتے ہیں عنقریب وہاں ہو کر جہنم میں داخل ہو گئے۔

حدیث شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ دعا کرتا محض محمدی کا باعث نہیں اللہ تعالیٰ کی ناراہی کا باعث ہے۔ حدیث شریف کے الفاظ یہ ہیں۔ من دعا اللہ بحضبت علیہ۔ جو اللہ سے سوال نہیں کرتا۔ سارا افسوس ہوتا ہے۔ پھر رب نے اسی پر اسکا فیصلہ کیا بلکہ دعا کو مغز عبادت قرار دیا اللہ تعالیٰ نے عبادت دعا کو رحمت و برکت کے دروازے کی کلید قرار دیا اور فرمایا گیا۔ من فتح لہ مینک باب اللہ فتح لہ ابواب الرحمة۔ جس کے لئے دعا کا دروازہ کھل گیا۔ اس کے لئے رحمت کے دروازے کھل گئے اس طرح دعا کا شعبہ جسکی زندگی میں کوئی جگہ نہیں

الذی اذا دعانک (البقرہ ۲۱۳) اور جب رب سے تیرے بندے تیرے متعلق سوال کریں تو میں نزدیک ہوں دعا کرنے والوں کی دعا قبول کرتا ہوں۔

دوسرا یہ غلط عقیدہ تھا کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور ہی فتح و ضرر کا مالک اور انسانوں کی امداد و اعانت پر قادر ہے۔ اس عقیدہ نے دعا و استعانت کو حقیقی نافع و ضار سے ہٹا کر خیالی معاونوں اور دادرسوں کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ اور عالم کا عالم فکر بت پرستی کا شکار تھا۔ سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوری قوت اور وضاحت کے ساتھ اس فرمان کا اعلان کیا۔ جس میں آپ ہی کو خطاب تھا۔ قل یا ایہا الناس ان کنتم فی شک من دینی فلا تعبدوا الذین تعبدون من دون اللہ ولکن اعبدوا اللہ الذی یتوفی کھ و امرت ان اکون من المؤمنین و ان اقم وجہک للذین حنیفا ولا تكونن من المشرکین ولا تدع من دون اللہ ما لا ینفعک ولا یضرک فان فعلت فلانک اذ من الظالمین۔ کہ اگر تم اللہ بظنی فلا کا شفع لہ الاھو و انک من غیر فلا راد لفضلہ یعیب بہ من الشیء من عبادکم وھو التقصیر التعمیم (پوشش)۔

کہہ دو اے لوگو اگر تم میرے دین میں شک ہے تو اللہ کے سوا جن کی تم عبادت کرتے ہو میں ان کی عبادت نہیں کرتا۔ بلکہ میں اللہ کی عبادت کرتا ہوں جو تمہیں وقت دیتا ہے اور مجھے حکم ہوا ہے کہ ایمان والوں میں رہوں۔ اور یہ بھی کہ کیسے ہو کر دین کی طرف رخ کئے رہو اور مشرکوں میں نہ ہو۔ اور اللہ کے سوا ایسی چیز کو نہ پکارو جو نہ تیرا بھلا کرے اور نہ برا۔ پھر اگر تو نے کیا کیا تو بیشک ظالموں میں سے ہو گا اور اللہ تمہیں کوئی تکلیف دے تو اس کے سوا اسکو کوئی سہانے والا نہیں اور اگر تمہیں کوئی بھلائی پہنچاتا ہے تو کوئی اس کے فضل کو پھینک

بے ساختہ اور تکلفات سے دور ہونے ہیں اور ان میں دل بھارت کی بے تکلف ترجمانی ہوتی ہے لیکن ان کو معلوم نہیں کہ رستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ادب کی ایک صفت اور بھی ہے جس میں خطوط سے زیادہ بے تکلفی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے جس میں سارے حجابات اور اصطلاحات اٹھ جاتے ہیں۔ جس میں صاحب کلام اپنا دل کھول کر رکھ دیتا ہے اور اس کی زبان اس کے دل کی حقیقی ترجمان بن جاتی ہے۔ جب نظم دل و محسین سے بے پروا ہوتا ہے۔ سانسین کی غلطیاں نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے دل کے تقاضے سے گویا ہوتا ہے ادب علی کی یہ صفت "دعا و مناجات" ہے۔

ادب کا ایک اہم عنصر (جسکو اکثر ناقدین فنا نے نظر انداز کیا ہے اور جو ادب میں حقیقی روح اور طاقت پیدا کرتا ہے اور اس کو بقائے دوام بخشتا ہے) صداقت اور خلوص ہے۔ اس عنصر کی جیسی نمود دعا و مناجات میں پائی جاتی ہے ادب کی کسی اور صفت میں نہیں پائی جاسکتی۔

پھر صاحب دعا صاحب درد بھی ہو اور اس کو اپنے درد و دل کے اظہار پر اپنی درجے کی قدرت بھی ہو تو پھر درد کی زبان سے نکلے ہوئے لفظ ادب کا معجزہ بن جاتے ہیں اور وہ الفاظ نہیں ہوتے بلکہ دل کے گھر سے ہوتے ہیں۔ اور آنکھ کے آنسو ہوتے ہیں اور وہ صدیوں تک نزلت الہیوں کو تر پاتے رہتے ہیں۔ پھر ان مطالب کو ادا کرنے والی زبان وہ ہو جو وحی کی گندہ گاہ اور وضاحت و بلاغت کی بادشاہ ہو تو پھر اچھی تاثیر و اعجاز کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔

حدیث شریف و شیر مبارک کے دفتر میں سیدنا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو دعائیں منقول ہیں ان نظر ڈالئے کیا کوئی دیکھے بڑا ادیب اپنی بے بسی و کمزوری کا نقشہ کھینچنے کے لئے اپنا فقر و محتاج بیان کرنے

یاد دات اور معابد بھی اسکے نور سے خالی ہو چکے تھے۔ اور جاہلیت کے سالکین و مرتاض اور عباد و یاد بھی اس دولت سے محروم تھے دوبارہ زندہ نہ رہا ہوا۔ اور یہ دولت اتنی عام ہوئی کہ۔

"رہے اس سے محروم آبی نہ فانی"

بوت محمدی کی تجدید اور اسکے عمل تکمیل اسی پر منتہی ہوتا۔ آپ نے ہندو مائکرونا بھی سکھایا۔ آپ نے انسانیت کے خزانے کو اور دنیائے ادب کو دعاؤں کے ان جوابات سے مالا مال کیا، جن کی نظیر اپنی آبداری و درخشانی میں صفت سادگی کے بعد مل نہیں سکتی۔ آپ نے اپنے الگ سے ان الفاظ میں دعا کی جن سے زیادہ موثر اور باخ الفاظ۔ جن سے زیادہ موزوں و مناسب الفاظ انسان لائیں سکتا۔ یہ دعائیں مستقل سموات اور دلائل نبوت ہیں۔ ان کے الفاظ شہادت دیتے ہیں کہ یہ ایک پیغمبر کی زبان سے نکلے ہیں۔ ان میں نبوت کا نور ہے۔ پیغمبر کا یقین ہے۔ "میدان" و تیار ہے۔ محبوب رب العالمین کا اعتماد و تدار ہے۔ قدرت نبوت کی بصورت و سادگی ہے۔ دل درمند و ملک ہے کی بے تکلفی و بے ساختگی ہے۔ صاحب غرض و حاجت مند کا امراد و اضطرار بھی ہے۔ اور بارگاہ الوہیت کے ادب شناس کی احتیاط بھی۔ دل کی جزأت اور درد کی کنگ بھی ہے اور چارہ ساز کی چارہ سازی اور دل نوازی کا یقین اور سرور بھی، درد کا اظہار بھی ہے اور اس حقیقت کا اعلان بھی کہ۔ ع

درد دہاداری و درانی ہنوز!

یہ دعائیں اپنی روحانی و معنوی قدر و قیمت کے علاوہ اعلیٰ ادنیٰ قدر و قیمت کی حامل ہیں اور دنیا کے ادنیٰ ذخیرے کے وہ نواہر اور شمع بارے ہیں جن کی نظیر انسانی نظریہ میں نہیں مل سکتی۔ بہت سے ناقدین ادب نے بھی خطوط کو اسوجہ ادب میں اعلیٰ مقام دیا ہے کہ وہ

کے لئے اور دریائے رحمت کو چشم میں لانے کیلئے اس سے زیادہ موثر اس سے زیادہ دل آویز اور اس سے زیادہ جامع الفاظ لا سکتا ہے۔

ایک بار سفر طائف کا نقشہ سامنے لائیے اور مسافر طائف کے شکستہ دل اور خون آلود پاؤں پر نظر ڈالئے۔ پھر غربت اور مظلومت کی اس فضا میں ان الفاظ کو پڑھئے۔ اَللّٰهُمَّ اِلٰکَ اَشْكُو ضَعْفَ قُوَّتِي وَفَقْرَ حِيلَتِي وَهَوَانِي عَلٰی النَّاسِ رَبِّ الْمُسْتَضْعِفِيْنَ اِلٰی مَنْ تَمَلَّکْنِیْ اِلٰی اَبْعَدِ الْجَهَنَّمَیْ اِلٰی عَدُوِّ مَمْلَکَتِیْ اَمْرِیْ اِنْ لَوْ لَکِنْ بِکَ عَلٰی عَضْبٍ فَلَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَعِیْذُکَ اَوْ سَعٰی اَعُوْذُ بِکَ مِنَ الشَّرِّ الَّذِیْ اَشْرَقَتْ لَهَ الْفَلَاحَاتُ وَصَلَحَ عَلَیْهِ اَمْرُ الدُّنْیَا وَالْآخِرَةِ مَنْ اِنْ یَحِلُّ لِيْ غَضَبُکَ اَوْ یَنْزِلْ عَلٰی سَخَطِکَ لَکَ الْعَبْدُ حَتّٰی تَوْبِنِیْ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِکَ۔ ترجمہ۔

اے میری کمزوری، بے سروسامانی اور لوگوں کی تحقیر کے بابت تیرے سامنے فریاد کرتا ہوں تو سب رحم کرنے والوں سے زیادہ رحم کرنے والا ہے۔ دراندہ عاجزوں کا مالک تو ہی ہے۔ اور میرا مالک بھی تو ہی ہے؟ مجھے کس کے سپرد کیا جاتا ہے۔ کیا بیگانہ ترش رو کے پاس دشمن کے جو کام پر قابو رکھتا ہے۔ اگر مجھ پر ترا غضب نہیں تو مجھے اس کی کچھ پروا نہیں، لیکن تیری عافیت میرے لئے زیادہ وسیع ہے میں تیری ذات کے نور سے پناہ مانگتا ہوں جس سے سب تاریکیاں روشن ہو جاتی ہیں۔ اور دنیا و دین کے کام اس سے چھلکے جاتے ہیں۔ کہ تیرا غضب مجھ پر اتنے بڑا تیری ناراضندی مجھ پر وارد ہو۔ مجھے تیری ہی رضامندی اور خوشنودی درکار ہے اور نیکی کرنے بابتی سے بچنے کی طاقت مجھے تیری ہی طرف سے ملتی ہے۔

(سلسلہ)

نیوکنگت پریس

میدہ بازار

حسرت موہانی

روڈ

کانپور



زنگین اور سنہری چھپائی

میں ممتاز

شادی اور

ہر تقریب کے موقع پر

آپ کی

بہترین خدمت کیلئے

حاضر ہے

اردو بک کیش میو۔ پرائس لسٹ بھینڈوی

لیس۔ ہینڈ بل۔ میسر پیڈ

کریڈٹ میو۔ کتابچے۔ دعوت نامے

آرڈر فارم۔ اور آفس ریسپنس

:- سب ہی مانتے ہیں:-

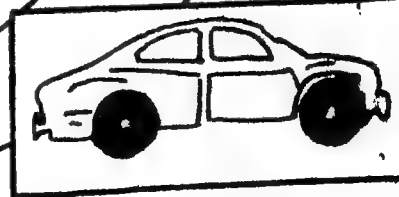
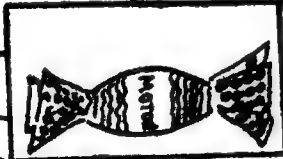
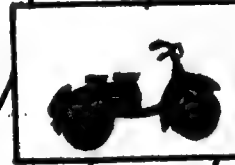
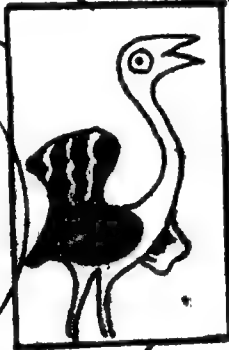
نیوکنگت پریس

میدہ بازار کانپور



انہیں مناسب تربیت و نگہداشت سے
بہار آفریں پھولوں میں بدل دینے کا
کام بھی ایک قوی فریضہ ہے اور ہم سب
کیلئے اس سے عہدہ برآ ہونا بہت ضروری ہے

قومی قلم نگاہ بھوکے ننگے اعدا سد قوت پیے اس بہت
بڑے مگستان میں فرار دساں کانٹے بٹتے جا رہے ہیں



گڈ لک
ٹو ائیز

منور شدہ ڈیلرس

گڈ لک ٹو ائیز اینڈ سوشل سٹورس

بساطی بازار کراچی

فون ۶۱۴۲۳

آپ کے نئے بننے والے بچوں کو محبت بخش
زود بہم غذا کیساتھ غباروں کھلونوں اور
لکڑی کی بھی ضرورت ہے
آج ہی خریدیے

نجات یا مکتی

نذیر احمد مرادانی

گدھے کی طرح ہے جو بہت سی کتابیں
لا دے ہو گئے ہے۔

مرد مومن کو لازم ہے کہ حسب طرح دنیاوی نجات حاصل کرنے
میں دن رات جدوجہد کیا کرتا ہے اسی طرح اگر نجات
ابدی حاصل کر نیکی لئے بھی دھیان رکھے جس کے
لئے اللہ تعالیٰ نے صاف اور سیدھے راستے بتلا دیے
ہیں۔ مثلاً ارشاد ہوتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْلُوا
وَالْعَبَاكُ ذَا رِجْسٍ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ
تَفْلَحُونَ •

اے مومن جو ایمان لائے ہو (یعنی مسلمانوں)
تم رکوع کیا کرو اور مسجد کو کیا کرو اور
اپنے رب کے عبادت کی کیا کرو اور تم میں
کام مجھے کیا کرو۔ امید ہے کہ وہ مدد دے گا
تم فلاح پیدا کرے گا

مندرجہ بالا احکام میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں ہے
جس میں اللہ تعالیٰ نے مال و دولت کی کاپی سے جس سے
انسان کو اتھالی محبت ہوتی ہے روکا ہوا اس کا کچھ
حصہ طلب کیا ہو تو پھر ان احکامات کی تعمیل کرنے میں کون
امراغ ہو سکتا ہے پس محض کاپی لا پرواہی اور عدم
توجہی حائل ہو جاتی ہے۔ جتنے راستے نجات کے اللہ تعالیٰ
نے اپنے مومن بندہ کو بتلائے ہیں ان میں سے کسی ایک کو
سب سے زیادہ تاکید ہے۔ اس عمل میں بھی کوئی خفیہ نہیں
ہے اب یہ جان لینا ضروری ہے کہ عمل صالح کس کو کچھ

کسی چیز سے چٹکارا حاصل کر نیکی نجات کچھ
خواہ وہ دنیاوی ہو یا آخرت کی ہو۔ ہر انسان آخرت
کا قائل ہے۔ خواہ وہ اسکو دوسرا جہنم کہے یا آخرت
کی ابدی زندگی کہے۔

دنیا پرست انسان دنیاوی مصائب و مشکلات
سے چٹکارا حاصل کر نیکی ہی نجات سمجھتے ہیں۔ اور اہل
دولت کو ذریعہ نجات سمجھتے ہیں۔ اور اسکے حاصل کرنے
اور جمع کرنے میں اپنا وقت صرف کر دیتے ہیں۔ اگر کسی کو
آخرت یا دوسرے جہنم کا خیال بھی ہو تو اسکو صحیح راستہ
نہیں ملتا اور اپنے ایجاد کردہ راستے ہی میں بھٹکتا پھرتا
ہے۔ ہر شخص ایک نیا راستہ اختیار کرتا ہے اور اسی
کو صحیح راستہ سمجھتا ہے۔ لیکن اہل ایمان انسان بقدر ضرورت
مال حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ آخرت کی بھی فکر رکھتا
ہے۔

اہل اسلام اپنے کو صاحب کتاب کہتے ہیں لیکن
عوام نہ کبھی غور کرتے ہیں اور نہ جاننے کی کوشش ہی
کرتے ہیں کہ ان کی کتاب میں اللہ تعالیٰ نے کیا احکامات
نازل کئے ہیں اور کون کون سے راستے بتلائے ہیں۔
ایسے لوگوں کی مثال دہی ہی ہے جیسے کہ اللہ تعالیٰ
نے اہل یہود کے لئے ارشاد فرمایا ہے۔

مَثَلُ الَّذِينَ خَلَقُوا التَّوْرَةَ وَكُنُوا لَهُمْ حُكْمًا
كَمَثَلِ الْيَهُودِ خَلَقُوا التَّوْرَةَ وَكُنُوا لَهُمْ حُكْمًا
كَمَثَلِ الْيَهُودِ خَلَقُوا التَّوْرَةَ وَكُنُوا لَهُمْ حُكْمًا
كَمَثَلِ الْيَهُودِ خَلَقُوا التَّوْرَةَ وَكُنُوا لَهُمْ حُكْمًا

اقوال حضرت عمر فاروقؓ

مادق کمال

- ۱۔ اپنے کو عالم کہنے والا ماہل اور اپنے کو حقہ کہنے والا اہتمی ہے۔
- ۲۔ اسرار (فصول خرمی) یہی ہے کہ انسان کا جو عمل چاہے کھائے۔
- ۳۔ تین چیزیں محبت بڑھانے کا ذریعہ ہیں۔
 (الف) سلام کرنا (ب) مجلس میں دوسروں کیلئے سہلہ خالی کرنا (ع) محاسب کو بہترین نام سے پکارنا۔
- ۴۔ انسان کے نماز روزے کو نہیں بلکہ اسکی دانائی اور راست بازی کو دیکھنا چاہئے۔
- ۵۔ عالم کی لغزش سے ایک عالم پھسل جاتا ہے۔
- ۶۔ طالب دنیا کو تعلیم دینا ڈاکو کے ہاتھ تلوار فروخت کرنا ہے۔

- ۷۔ کسی کے خلق (عادت) پر اس وقت تک اعتماد نہ کرو جب تک غفہ کی حالت میں اسکا رد عمل نہ دیکھ لو۔
- ۸۔ کسی کی دینداری پر اس وقت تک اعتماد نہ کرو۔ جب تک اسے طبع (الاج) کے وقت نہ آزمالو۔
- ۹۔ جو عیوب سے آگاہ کرتے وہ دوست ہے۔
- ۱۰۔ منہ پر ترفیع کرنا ذن کریم کے مترادف ہے۔
- ۱۱۔ ظالموں کو متاع کرنا مظلوموں پر ظلم کرنا ہے۔
- ۱۲۔ مومن اللہ در رسول کے نیا الفکر سے دوستی نہیں رکھتے خواہ وہ ماں باپ ہی کیوں نہ ہوں۔
- ۱۳۔ خضوع و خشوع کا تعلق دل سے ہے نہ کہ ظاہری حرکات سے۔
- ۱۴۔ قوت عمل ہے کہ آج کا کام کل پر نہ ٹالا جائے۔
- ۱۵۔ کم بولنا حکمت، کم شوعبادت، کم گھما مٹھت اور کم ملنا عافیت ہے۔

ہیں۔ عمل مال کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جسکا تعلق قاص خدا سے ہے اسکو عبادت کہتے ہیں دوسرے وہ جسکا تعلق بندوں سے ہے اسکی جی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جسکی حیثیت انسانی ذہن کی ہوتی ہے اس کا نام اخلاق ہے۔ اور دوسرے کا نام معاملات ہے۔ عمل صالح سے مراد یہ وہ عمل ہے جو نیت خالص سے ہو اور سنت کے موافق ہو۔ جو عمل اخلاص سے ہو لیکن سنت کے موافق نہ ہو وہ مردود ہے۔ اور جو عمل سنت کے موافق ہو لیکن نیت خالص سے نہ ہو تو وہ مقبول نہیں پس جسے عمل صالح کو صحیح معنوں میں اختیار کیا اسکی صلاح دین اور دنیا دونوں میں ہے۔
 اللہ تعالیٰ ہمارے اور جو مومنین کو توفیق عطا فرمائے کہ ہم سب اسکے بتلائے ہوئے راستوں پر چل کر نجات الہی حاصل کریں۔ آمین۔

مت پھیلا

کتاب عالم غروب کی

- ۱۔ خدا کے سوا کسی کے آگے ہاتھ۔
- ۲۔ چادر سے زیادہ پاؤں۔
- ۳۔ تقریب میں زیادہ بکیرا۔
- ۴۔ راستہ میں کوئی چیز۔
- ۵۔ مجلس میں پیر۔
- ۶۔ کسی کی بری بات۔
- ۷۔ بغیر ضرورت سامان۔
- ۸۔ مرض کی زیادتی۔
- ۹۔ قرض کی زیادتی۔
- ۱۰۔ دولت کی زیادتی۔

قرآن مجید کے متعلق دلچسپ اعداد و شمار

بشکریہ : شیرازنا حمید

ذیل کے اعداد و شمار فقیر ابواللیث سمرقندی نے اپنی کتاب بستان المحدثین میں مشہور
استاد تجوید عبدالعزیز بن عبداللہ نے نقل کئے ہیں :-

۱۶۷۴	ط	۴۸۸۷۶	الف
۸۴۲	ظ	۱۱۲۲۸	ب
۹۲۲۰۰	ع	۱۱۹۹	ت
۲۲۰۸	غ	۲۷۹	ث
۸۴۹۹	ف	۳۲۷۳	ج
۶۲۱۳	ق	۹۷۳	ح
۹۵۲۲	ک	۲۲۱۶	خ
۳۴۳۲	ل	۵۶۲۲	د
۲۵۳۵	م	۴۹۹۷	ذ
۲۵۶۱	ن	۱۱۷۹۳	س
۱۵۵۳۶	و	۱۵۹۰	ز
۱۵۰۷۰	ہ	۵۸۹۱	س
۴۷۲۰	ل	۲۲۵۳	ش
۴۱۱۵	ع	۲۰۱۳	ص
۲۵۹۱۹	ی	۱۶۰۷	ض

۸۶۳۳۰	کلمات
۲۴۱۲۹۵	حروف
۵۳۶۲۲	زیر
۲۹۵۸۲	زیر
۸۸۰۴	پیش
۱۰۵۱۸	نقطہ
۱۷۷۱	مر
۱۲۵۲	تہجیات

۳۲	سورتیں
۴۶۳	افشار کوئی
۸۴۷	افشار کوئی
۱۹۳۶	آیات کوئی
۶۲۵۰	شائی
۶۲۱۲	ہرئی
۵۳۰	دکھات
۶۲۳	اعشار بصری
۱۲۲۶	افشار بصری
۶۲۱۶	آیات بصری
۶۲۱۲	کئی
۶۶۶۶	عبار

۱۵	مع عند المتقہ میں
۱۸	مع عند التاخری
۱۵	سجدہ اعلیٰ
۱۲	سجدہ اعلیٰ

آپ کے آرٹشی ذوق کی مکمل تسکین کے لئے

ہم آپ کو فراہم کرتے ہیں

بند ، ہار ، چوڑیاں



اعلیٰ ترین معیاری و دیر پا ادونت نئے ڈیزائنوں

ہول سیل

اور اقسام میں

میں خریدیں



راشچی بیگل اسٹورا

ہول سیل ، مکھیا بازار کانپور



ہم آپ کے سادہ پے کا صمیم نعم البدل پیش کرتے ہیں

ہمیں احساس ہے کہ آپ کا روپیہ کتنا قیمتی ہے

جو لہار سوٹ کمپنی

ڈاکو منٹ کمپنی

جڑے کی ایشیائی

برلین کمپنی

پورٹ ٹوبو

تشریف آوری کے معنی

سامان سفر

ٹرولر کو

حسرت عروانی روڈ کانپور

اپنے پیارے مولانا کچھ متیں ایک پرانی بیٹھی خداشت

ایم۔ اہی

ہیں کہ آج کل کا انسان کتنا کمزور ہے بس اسی وجہ سے ہی ہم روزوں سے بھی حاصل نہیں کرتے ہیں۔ در نہ ہم خدا خواستہ اسکے منکر نہیں ہیں۔

اور ج کچھ کہتے تو ہم ہر سال جایا کریں۔ مگر افسوس کہ حکومت وقت کے طوفان سے ہی اجازت نہیں ملتی تو میرا ممبر کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ ہم اسکے لئے کچھ بخشش کے ذرائع بھی استعمال کر لیتے ہیں اگر کامیاب ہو گئے تو خیر ورنہ غریب ممبر۔ کیونکہ دین کا یہ عمل تو ہم اب ہمارا بہت پسندیدہ عمل ہے کہ اسکے سبب ہم کو وہاں کی طرح طرح کی خوبصورت عمارتیں وغیرہ دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ اور انگلینڈ و دیگر ممالک بیکرو وہاں نہ جانے کی کچھ تلافی بھی ہو جاتی ہے۔

الغرض ایک آدمہ فیصدی دین پر عمل کر کے ہم اپنا نام مسلمانوں کی فہرست میں ضرور شامل رکھنا چاہتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ کے فرمان کے مطابق کہ —
”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سچوں کے ساتھ رہو“

کے ایک حکم یعنی اللہ سے ڈرو پر عمل نہیں کر پاتے تو دوسرے حکم یعنی سچوں کے ساتھ رہو پر عمل کرتے ہی ہیں۔

کیونکہ آپ لوگوں سے زیادہ سچا موجودہ وقت میں کون ہو گا؟۔ اسلئے ہم آپ کی صحبت و مشورتاً وقتاً فائدہ اٹھاتے ہی رہتے ہیں اور آپ کی صحبت میں بیٹھے کے دو فائدے ہیں۔ ایک تو اللہ کا حکم پورا کرتے ہیں، دوسرے ان مجلس میں ہونے والی غیبت و شب سے کانوں کو کچھ مزہ بھی حاصل ہو جاتا ہے اور اسی طرح قرآن کے حکم کے مطابق کہ —

”کھاؤ اور پیو بجا خیر نہ کرو“ میں سے دو باتوں میں کھاؤ اور پیو

وہاں پیارے مولانا صاحب — آپ میرے بزرگ و محترم ہیں۔ اور دینی اعتبار سے آپ کے میرے اچھے کچھ احسان ہیں ان ہی احسانوں کے عوض آج میں آپ کو کچھ دنیاوی فوائد والی باتیں بتاتا ہوں۔ امید ہے کہ اس پر عامل ہو کر آپ بھی دیگر بولویوں کی طرح سے دنیا کے فائدہ اٹھانے والے بن سکیں گے۔

مولانا صاحب — بیشک آپ دین کے بند و بھروسے ضرور علوم کو دشمناس کرائیں مگر خدا راہ ہمارے ایسے لوگوں کو مستثنیٰ کریں۔

آپ جانتے ہیں کہ ہلوگ کچھ دیندار تو نہیں ہیں مگر سب کیلئے مسجد کیلئے مسجد دیتے ہیں۔ نقرار سبکین تیار وغیرہ کی امداد کے لئے جب اپیل کی جاتی ہے تو ہم اس کا رنایا میں بھی شرکت کرنا پڑتی ہے اور پھر آپ جیسے بزرگوں کی خدمت سے بھی ہم اپنا منہ نہیں توڑتے۔

اگرچہ یہ میم ہے کہ آپ جناب جسے غیور ہیں دیگر مولویوں کی طرح کو نذرانہ کی تحلی قبول نہ کر کے مرث ہاری جائے وغیرہ کو ہی قبول کر لیتے ہیں یہ آپ کا احسان کچھ کم تصور ہے؟
الغرض ہم کسی نہ کسی طریقے سے اپنا نام غلبین کی فہرست میں لکھائے ہی رہتے ہیں اب اتنی نیکیاں کانے کے ساتھ ساتھ اگر ہم کچھ تھوڑا موڈ بنانے کے لئے اور دنیا کی کچھ عیش و تنسیق کے لئے تھوڑا آپ کے کہنے کے خلاف بھی کر لیتے ہیں تو کیا حرج ہے؟۔ زیادہ نہیں ہفتہ میں صرف ایک ہی بار سینا دیکھتے ہیں اور تھوڑا سا ہی سود کھاتے ہیں۔ روزانہ نہیں تو میری تو مزہ نماز پڑھ ہی لیتے ہیں۔ اور آپ ملتے

اور دین کے جن احکام میں ہم گنجائش چاہیں اس میں ہر گز
گنجائش نہ ہے۔ غرض کہ آپ ہماری ہر بات کو
کہنے۔ اور اپنی صحبتوں سے ہمارے کھانے کو چھیننے
کہ بھر وہ آپ کی مجلسوں سے محروم آپ کی مجلسوں میں ہونے
والا، ایران توڑان کی فب شب اور صحبتوں سے ہمارے کان
محروم ہو جائیں۔

اور پھر آپ اس پر بھی غور کریں کہ عوام کو دین کی راہ
کی طرف لانے میں کتنی محنت و تکان اور عوام کی خوشامد کا
سامنا کرنا پڑتا ہے اور اسکے نتیجہ میں پھر لوگ آپ سے ملنا ملنا
ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ تو آپ کے روزانہ کا شاہد ہے۔
تو پھر کیوں آپ اپنے کوششت میں ڈال کر دنیا کی خدمتوں
سے محرومی اٹھانا چاہتے ہیں۔

اسے آپ بھی دگر راہ نمایان دین کی طرح دنیا کی خدمتوں
سے فیض حاصل کرنے والے بنئے۔

امید ہے کہ آپ میری گزارشات پر عمل کر کے سوسائٹی
میں اپنی علت و نشان کو برقرار رکھنے والے بنیں گے۔

جدید نکات

فیض محمد عثمانی

۱۔ شہر میں سختی اور خوش گفتاری کی قبول پیدا کرنے کے لئے
مہوقت شکریہ بھانکنے کی عادت اپنائیے۔

۲۔ کوڑی بات کہنے والے کو بے کلمہ کے عادی ہو جائیں
۳۔ متاثرہ کی تاب نہ نہ ہو جو حرف سے فوراً صاف ہاتھ دھو کر
۴۔ راستہ چلتے وقت دوسروں سے بچھڑنے میں ناگہانی
محبت کے وقت بھاگنے میں آسانی رہتی ہے

۵۔ اگر سارا کام آج ہی کر ڈالو گے تو کل کے لئے کام باقی نہیں
رہ جائے گا۔ اس لئے کام کو کل کے لئے نہ کرنا کہ کل کی بیکار
بھینٹا پڑے

پر عمل کرتے ہیں اب رہا کہ "بیجا خرچ نہ کرو" تو اس میں
کچھ بہ امتیازی ہوتی جاتی ہے۔ وہ بھی آپ لوگوں کے
نظریہ کے مطابق۔ ورنہ ہم تو اس کی بجا خرچ بھی نہیں کیجے
جس کا بتائیے تو ہم نے اپنے لڑکے کی شادی میں ایک
تقریب پر چار پانچ ہزار روپے جل وغیرہ کی سجاوٹ پر
خرچہ کر دینے کو کہیں یہ بے جا خرچہ ہوا۔

اگر ہم نے اپنے ان اولاد کی شادی میں ایک تقریب
میں خرچہ کئے ہیں کہیں چھینک تو نہیں آئے۔

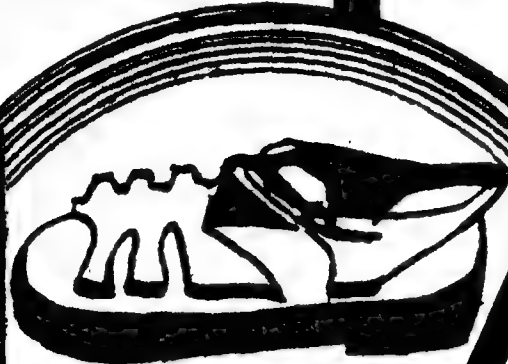
الغرض دین کے وہ کام جو ہماری طبیعت کے
مطابق ہوتے یا جو ہمارے معاشرہ میں ضرور ہیں
ان پر تو ہم مثلاً لامکان مال ہونے کی کوشش کرتے
ہی ہیں۔ اب رہے وہ کام جو ہمیں ہمارے معاشرہ
میں رائج نہیں ہیں تو ان احکام کی ہمارے ایسے
لوگوں کو رغبت ہی دے دیں۔ اور آپ رخصت دے
بھی سکتے ہیں۔ کچھ بچے ملنے والے اور بڑے لوگوں کے
لئے دین کی رخصت میں اکثر گنجائش مل آتی ہے پھر
آپ ہمارے ایسے لوگوں کو دین کے ضروری احکام کی تلقین
دیتے رہ کر ہماری نفروں میں اپنی تعلیم کو برقرار رکھیں۔ ورنہ
اگر آپ سے بھی جوک ہونے لگی اور آپ نے بھی غلام مولوی
صاحب کے طرح سمجھگوں کو ہر وقت جانتا اور ناجانتا
سے آشنا کرانے لگے تو آپ بھی ان مولوی صاحب کی طرح
سے دنیا کی فوائد سے محروم ہو جائیں گے۔ میری باتوں کی
نفروں میں آپ کی ہرگز ختم، آپ کی عالیت پر شبہ اور شک نہیں
آپ کا نظریات سے باتیں کرتے ہیں کہ آپ سے سلام و کلام
ملنے جلنے میں بھی کوتاہی ہونے لگی۔

کیا آپ کو یہ سب قبول ہے؟ ہرگز نہیں آپ ایسی
راہ سے پرہیز کیجئے جس میں کہ آپ کو بھی دنیا کے فوائد سے محروم
ہو جانا پڑ جائے۔

بس آپ لوگوں کی مانند رہتے رہتے جب آپ کی دعوت
کو قبول کیجئے، ہماری غلطیوں سے چشم پوشی اختیار کیجئے

جے مثال جوڑا ڈیلیٹ

ڈیلیٹ پی۔ وی۔ سی جوڑے بن کر تو دیکھتے بھر کے
قدم پامرٹ جیسے بھی ہیں آپ محسوس کریں گے آرام
خوبصورت بنات۔ نہ بچنے والے سول سٹفٹے ڈیزائن
دھوکہ پہننے کے قابل۔ وہ یہ زیب رنگوں میں دستیاب
ڈیلیٹ جوڑے اور سینڈل آج ہی خریدیں۔

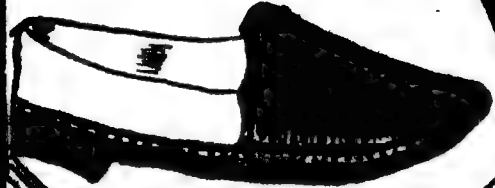


DELITE CASUAL

RUSTAM SANDAL

BALAM NAQRAS

SHAHANSHAN
CASUAL



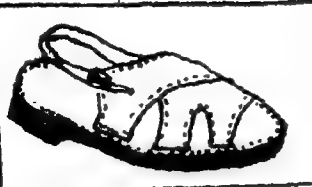
جوڑے
جو
پیش
بنے
جاتے
ہیں
جوڑے
شوشے
سب
میں
کا
دل
میں
لینے
ہیں

مردن شیلنگ ایجنٹ
سر تاج آئینہ سیز
حسرت موہانی روڈ کانپور

اعلیٰ اقسام کے
پی وی سی کے جوڑے بنانے والے
صابر پونی پلاسٹک پرائیویٹ



PRINCE



بازار ہاسے پر

عبدالغنی

سوسائٹی میں آپ کی شان و شوکت کو رد و بالا کرتے ہیں
اپنی پسند کے مطابق ہر قسم کے جوڑے پہنیں اور
سینڈل

مردانه
منحصر

ادھر

زبان
ویرپا

خریدنے کیلئے
ہماری دوکان کو ہمیشہ یاد رکھیے

گوہر ف ویر کھینچا بلڈز کا پیر

کوئیک ٹرانزٹ سروس

☆ موسم سرد ماہر
☆ گرماہر
یا
☆ پھر ہوسات

ہر موسم میں

ریکوڈ اینڈ ہسٹری ہے آپ کا تہجدتی سامان

لائے اور لے جانے کے لئے
ہماری پرانی خدمات یاد رکھیے

مرفوع

۲۴ قلمی سلسلہ بارگاہِ شہید

درویش خدامت نہ شرتی ہے نہ غریبی

نسکین الدین فاروقی

مضروب میں تو ہم نے اس مالک سے بھی نہیں طلب کیس
جسکے تم بھی محتاج ہو۔ تم ہماری مضروب میں کیا پوری
کر رہے۔ جاؤ بحیثیت خلیفہ کے اپنی ذمہ داریاں
بھن دو غریبی بھام دو۔

عباسی خلیفہ ہارون الرشید کو ایک دن
اشتقاق پیدا ہوا کہ آج کسی اللہ کے کامل بندے
سے ملاقات کی جائے۔ اپنی خصوصی غلام سرور
سے کہا کہ آج کو پہنچنے ہوئے بزرگ سے ملاقات
کراؤ۔ رات کو جب خلیفہ ہارون الرشید عاصیہ
لباس میں عوام کی حالت معلوم کرنے نکلتے تھے
اس غرض سے سرور کے ساتھ چلے ایک بزرگ
کے آستانہ پر جا کر دستک دی۔ اندر سے آواز
آئی۔ کون ہے؟ سرور نے جواب دیا خلیفہ
ہارون الرشید آپ سے ملنے آئے ہیں یہ سننے کے
بعد دروازہ کھلا اور ایک بزرگ باہر گئے خلیفہ
ہارون الرشید کو دیکھ کر انھوں نے دینی سکافات کا
اظہار کرنا شروع کیا۔ ”آپ نے کیوں رحمت کی بجائے
کسی غلام سے کہلوا دیا ہوتا، میں خود ہی آجاتا۔ کچھ
ان بزرگ سے گفتگو کرنے کے بعد خلیفہ ہارون الرشید
نے ان سے رحمت طلب کی اور آگے چل دیئے۔
راستہ میں غلام سرور سے گویا ہوئے ”تیرے
تو ہیں۔ مگر یہ جان کر کہ میں خلیفہ وقت ہوں جس طرح کی
پر تکلف گفتگو کی ہے یہ ایک عارف کامل کے مقام
سے کمتر درجہ کی بات ہے۔

حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ اپنے
وقت کے بڑے عابد و زاہد انسان گذرے گزرے ہیں
اموی خلیفہ ہشام بن عبد الملک کا زمانہ تھا۔ خلیفہ وقت
کو حضرت سالم کے زہد و تقویٰ توکل علی اللہ اور دنیوی
بے ثباتی کا حال معلوم ہوا تو ان کی زیارت کا اشتیاق
پیدا ہوا۔ ایک دفعہ خلیفہ ہشام مدینہ منورہ آئے تو حضرت
سالم سے ملاقات کے لئے مسجد نبوی گئے۔ عشاء کی نماز
کا وقت تھا۔ حضرت سالم نماز کے بعد اوراد و وظائف
میں مصروف تھے۔ مسجد میں کسی طرح کی دنیوی باتیں منوع
ہیں اسلئے خلیفہ وقت انتظار میں مصروف رہے کہ
کس طرح ان سے مخاطب ہوا جائے۔

حضرت سالم عجیب مسجد نبوی سے باہر جانے
کیلئے تیار ہوئے تو اپنے زمانہ کی سب سے بڑی
م حکومت کا فرماندار مسجد کے دروازے پر ان سے
شرف ملاقات کے لئے پہلے ہی باہر آگئے۔ حضرت سالم دم
کے باہر آتے ہی خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے طلیک
سلیک کے بعد ان سے عرض کیا۔

”میں خلیفہ ہشام آپ سے شرف ملاقات
کے لئے دار الخلافہ دمشق سے حاضر ہوا ہوں۔ آپ کی جو
دنیوی ضروریات ہوں مجھے بتائیے، میں انہیں پورا
پورا کروں۔ اس لئے کہ اس وقت میں مہمانوں کا امیر
اور خلیفہ ہوں۔

حضرت سالم نے شان استقامت اور بے نیازی
کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا ”ہشام! دنیا کی

سے بے نماز بزرگان خدا کے لئے شارع مشرق و مغرب
علامہ اقبال نے ایک جگہ کہا ہے
درویش خداست نہ شرقی نہ مغربی
گھر میرا نہ دلی ہے نہ جہاں نہ سمرقند
دنیا دنیا کی بادشاہتیں دولت و ختم سب بیچ ہیں بڑے
بڑے دنیوی فرمانروا جن کے آگے بڑی سے بڑی ادوی
طاقتیں سر جھکا نے پر مجبور لیکن ان کے سامنے اپنے وقت
کے حاکمان و فرمانروا بھی نیاز مندانہ ماضی پر مجبور۔

اسکے بعد سرور ایک اور بزرگ کے آستانہ
بمظیف ہارون الرشید کو لے گئے سرور نے ان کے مکان
پر دستک دی اندر سے آواز آئی کون ہے؟ خلیفہ وقت
آپ کے آستانہ پر شرفِ ملاقات کے لئے تشریف
لائے ہیں۔ سرور نے جواب دیا۔

”ہمارا بندگان خدا سے ملنے کا وقت ختم ہو چکا
ہے۔“ چاہے خلیفہ وقت ہوں یا عام آدمی میں کوئی
جو کل صبح ہمارے مقررہ وقت کے اندر آکر ملے اس وقت
ہم مصروفِ عبادت ہیں خلیفہ اپنے اوقات کا پابند ہے
ہم اپنے اصول کے پابند۔“

اس پر خلیفہ ہارون الرشید نے سرور سے کہا
کہ یہ واقعی ایک درویش کامل بزرگ ہیں۔ میں کل لے
مقررہ اوقات پر آکر ان سے ملاقات کرونگا۔
اے یہی اللہ کے نیک اور صالح دنیوی حکامات

رشید رضا کی علالت
رگ شمس کے مفاد و مشیخت
کی سنت علامت کی وجہ سے اس
شمارہ کی ترتیب میں دیر ہوئی جسکے لئے اوارہ کو انہوں نے (پنجر)

یو تھ ایسوسی ایشن

آپ کو دعوت دیتی ہے

اس بار آپ اپنی تمام سرگرمیوں کے ساتھ عید کے پُر مترت دن کو

! ہمیں مودت و اتفاق کے ساتھ منسلک
— اس سلسلہ میں —

یو تھ ایسوسی ایشن آپ سے تعاون کی خواہاں ہے

سراج النبی کا تحفہ

ابن شمس

” ارے بھئی رجبی شریف آرہی ہے۔ ہاں ابھی سے اس کا نظم وغیرہ بنانا ہے۔ اور دیکھو کہ اس مرتبہ درازوری سے چندہ ہونا چاہیے۔ کیوں کہ پچھلے سال ہمارے یہاں سجاوٹ کی کمی رہ جانے کے سبب سے اس پارٹ والے بازی لے گئے تھے۔ حالانکہ ہماری طرف کے مقررین حضرات بہت زور دار اور کچھ دارتقریر کرنے والے تھے۔ لیکن سجاوٹ پھیل کر رہ جانے کے سبب سے وہ زیادہ مجمع کو اکٹھا نہ کر سکے۔۔۔۔۔ اور ہاں اس مرتبہ ان مولانا صاحب کو نہ بلانا جنہوں نے سیدھی سادی سی سیرۃ پاک پر تقریر کر کے دور دراز سے آئے ہوئے ساسین کو مایوس کر دیا۔ وہ تو کہتے کہ لہد میں خباب علائہ فیض الہیمان۔۔۔۔۔ صاحب نے اپنے جرب لسانی سے ساسین کے گڑھے ہوئے موڑ کو کچھ قابو میں کر لیا۔ ورنہ اس مرتبہ شاید ہم اپنے یہ اجلاس نہ کر پاتے۔

کیونکہ سیدھی سادی رد کھی پھیل کر تقریر کے لئے چندہ کون دے؟ اور ہاں سنو ہو سکتا ہے کہ عوام چندہ دینے میں کچھ لیس و پیش کریں۔ تو تم چندہ کی اپیل کے ساتھ یہ خبر بھی شائع کر دو کہ اس مرتبہ فقر القوم طوطی زبان اور فیض اللسان صاحب کی بھی توقع ہے حالانکہ انکی ذرا بھی امید ہے۔ نہیں۔ لیکن عوام کو سمجھانے کے لئے ایسا کر دو۔ ہم مولانا طوطی صاحب کو رٹما خط بھی لکھے دیتے ہیں تاکہ عوام سے کہنے کو جو جائے گا بخورنے آنے سے مندرت کر لیں؟

موضوع کو نماز جیسی قیمتی شے دینے کا وقت آیا۔ تو خدا تعالیٰ نے اس قیمتی شے کو حضرت جبریل علیہ السلام کے ذریعے سے بھجوانے کے بجائے خود حضور کو اپنے پاس بلا کر یہ قیمتی تحفہ عطا کیا۔۔۔۔۔ حضور اس قیمتی تحفہ کو پا کر نہایت خوش و خرم انیمائیت کی سمت پر تاز کرتے ہوئے واپس آئے۔ اور پھر ان کے مسلمانوں نے اس تحفہ کا اس کے شایان شان استقبال کر کے اس کو اپنے دل کی گہرائیوں میں جگہ دی۔

لیکن آج کے ہم مسلمانوں نے اس عظیم تحفہ کی ناندیری کیے اس کو فراموش کر دیا ہے۔ اور ہمیں اس کا کچھ احساس بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ یوں کہتے کہ تو ہم بہت رٹا کرتے ہی کہ ہم مسلمان

اس قسم کی باتیں عام طور پر کسی بھی مذہبی تقریب کے موقع پر جلسوں کا اہتمام کرنے سے پہلے آپ کے کانٹ میں ڈالتی ہوئی۔ رجبی شریف کے جلسوں کے انعقاد سے قبل بالخصوص اس قسم کی باتیں مجھے سننے میں میں گویا ہمارے نزدیک رجبی شریف منانے کا مقصد یہ ہے کہ بس شاندار سجاوٹ ہو جائے۔ اور کچھ زور داری سے کچھ دارتقاریر ہو جائیں۔ ہم لوگ اس بات کو تقریباً یکسر بھول گئے۔ کہ اس مبارک رات میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب رسول کو اپنے قریب خاص میں بلا کر مومنین کے لئے ان کو کونسا قیمتی تحفہ عطا کیا۔ آپ کو سلام ہے اللہ تعالیٰ حضرت جبریل علیہ السلام کے ذریعہ اس دنیا میں ساری احکام کا نزول فرماتے رہے۔ لیکن جب

نہی ہیں۔ اور دنا دار بھی ہیں لیکن آپ غور کریں کہ حقیقت میں اگر ہم ایسے ہوتے جیسا کہ دعویٰ کرتے ہیں۔ تو اس تحفہ سے بال برابر لاپرواہی کا کرنا تو دور رہا۔ اس سے کوئی ناہمی سے تعلق سوچ بھی نہیں سکتے۔ چہ جائیکہ بے التفاتی سے اس کو فراموش کر دینا آپ کسی جگہ دور دراز کا سفر کرنے جائیں۔ اور وہاں سے اپنے عزیز و اقارب کے لئے کچھ قیمتی تحفے لاکر ان کو دیدیں۔ لیکن آپ کے اعزہ ان تحفوں کو روٹی کی ٹوکری میں جگہ دیں۔ تو کیا اس بات سے آپ کو صدمہ نہ ہو گا۔ کہ آپ اتنی دور سے اور اتنی محنت اٹھاتے ہوئے یہ تحفے لائے۔ اور ان کو اپنا سمجھ کر یہ تحفے دے۔ لیکن ان لوگوں نے ہمارے لائے ہوئے تحفوں کی یہ قدر کی۔ اس طرح آپ اس بات کو سمجھیں کہ حضور پاک کتنی دور اور کتنی بڑی پاک بارگاہ سے یہ قیمتی تحفہ لائے۔ اور ہم مسلمانوں کو اپنا سمجھ کر ہلکے یہ تحفہ عطا کیا۔ تو اب ایسی حالت میں کیا ہماری طرف سے لاپرواہی حضور پاک کی روح پاک کو اذیت پہنچانے کیلئے کافی نہیں ہے؟

آپ
پریشان کیوں ہیں
ہم آپ کی زیرِ تعمیر عمارت کیلئے
ہر قسم کے مائیکس مہیا کر سکتے ہیں

ہمیں آپ کو مناسب قیمت پر برسرین
اور مایاب میکسز کرا کریں اور مرتبہ ابھی
فراہم کر سکتے ہیں
تشریف لائے

ایس، ایچ، عبدالرشید موگیج

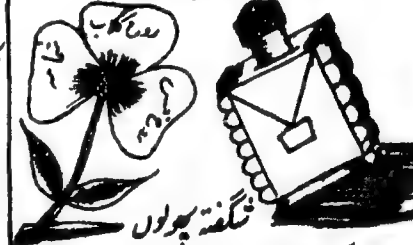
حسرت موہانی روڈ کا پیور فون نمبر ۷۲۸۴۹

مشہور معروف تیبیا کو زردہ اسٹور

کمالا خانہ :- احمد حسین ولد ار حسین تاج تیبیا کو
خوردنی لکھنؤ کے ہر قسم کے تیبیا کو۔
شکری۔ دانہ۔ توام و گولیاں اپنی مخصوص
خوشبو و تیزی کیلئے لاجواب ہیں
ان کا استعمال آپ کے پان کی
جان ہے
جس کا مزہ اول تا آخر ہمیشہ قائم رہتا ہے
آپ یقیناً پسند فرمائیں گے
فون نمبر ۷۷۷۷

آپ کی
تشریف
آوری
کے
متمنی
ہول
سیل
ایجنٹ
برائے
کا پیور

شہرہ آفاق پرفیوم سینٹر



شگفتہ بھولوں
کہ طرح تمام دن تروتازہ رہے
ہمیشہ یاد رکھے
کارخانہ :- انصر علی محمد علی پرفیومس لکھنؤ کے خالص
عطریات روپنیا و عرقیات اپنی پائیزگی کیلئے مشہور ہیں
جسکی ہمیشہ بخشنی خوشبو کا کوئی معیار نہیں ہے وہ آپ یقیناً خوش
حکومتی و مسرت حاصل کریں گے

حاجی احسان الہی محمد آفاق پرفیومس و جنرل مرچنٹ مشن روڈ فون ۷۷۷۷

میں خلیہ

یوں توجی

سینف خیر آبادی

انوار الحق فطارتے برہوی

بزمِ نظر میں شمعِ وفا اب جلانے کون
معصومِ روشنی کے نظارے دکھانے کون
لے معرب بہارِ چمنِ دل کے ساز پر
عہدِ جنوں میں نغمہ ادا رکھانے کون
جی جانتا ہے حشرِ نظر میں سیٹھ لہلہ
بریلِ خیال وید کی زحمت اٹھانے کون
غصہ جیلِ غلہ نظر، جنتِ خیال
تیرے بغیر بزمِ تمنا سجانے کون
دل تو انھیں کا ہو گیا پہلی نظر کے بعد
اب میتِ نگاہ پر آئینہ ہلانے کون
عیش و طرب میں لٹنی آئینہ عمر نہ ہو
احساسِ انبساط کے احساں اٹھانے کون
حشمِ جنوں کو کروے رنجِ حسن بے حجاب
لیکن کجیاتِ دمست کا پردہ اٹھانے کون
حافظِ خیال یار کے عالم میں کھوکھلے آج
پھر سے نگاہ و ہوش کی دنیا میں آنے کون

دل میکے سے اپنے، نیرار کیا کریں
ساتی ہے ستِ مادہ پندار کیا کریں
احبابِ چارہ دل بیمار کیا کریں
جب غم سی لا علاج ہو غمخوار کیا کریں
کیونکہ چھپا میں دل میں غم یا دیا کریں
غماز ہیں یہ وید کا خوشبار کیا کریں
کچھ کم نہیں بہ موت سے فرقت کی زندگی
مرنے کی آرزو تیرے بیمار کیا کریں
آؤ اسی اندھیرے میں ڈھونڈیں کوئی لکڑی
اب انتظار صبحِ شب تار کیا کریں
یہ ابرو بہار یہ سرمستی نسیم
تھریک میکشی ہو تو مینو اکیا کریں
پہلو میں دل ہے اور دل اسکی جلوہ گاہ
ہم حجبوں کو چہ دلدار کیا کریں
سیاہت اپنی شانِ مروت سے بے حجب
ساتی پلار ہا ہے تو انکار کیا کریں
ہو گا ہلاک آپ جو آگیا سامنے
لے تیغ ہم تو سیف میں تلوار کیا کریں

کسی بھی رنج کو شعلِ ہاؤ ہو تو رہے
لہو قبول مگر سامنے سب تو رہے
اگر چہ کوئے ملاحت میں زندگی گزری
یہی بہت کہ سنبھل کے رو برو تو رہے
علاوتِ لب و رخسار لذتِ می و جام
نہیں نصیب میں تسلیم، گفتگو تو رہے
ملاستے خونِ جگر سرخی بہار رہا
گلہلوں سے کھیلنے والے شگفتہ رو تو رہے
طرب کا رنگتِ نسیم کی روشنی نہ سہی
ہم اہلِ عجب یہاں خمشن آرزو تو رہے
دل و جگر کو نشانے پہ لاؤ ہم نفسو
کمالِ بدوش نگاہوں کی آبرو تو رہے
جراحاتوں کی شکایت بھی کفر ہے یوں
کسی کا دستِ کرم شاملِ زلف تو رہے

تیر خنیاں

حاجتِ حاشی

شمیم فقیری

کیا کہیں کیسے شبِ بحرِ لبسِ مہلتی ہے
آنکھ لگنے نہیں پائی کہ سحر ہوئی ہے
دلِ محروں کے لیے ہے یہی تکیں بہت
ہر شبِ غم کی بہرِ حالِ سحر ہوئی ہے
جب بھی آتا ہے تری لہجہ پریشاں خیال
میری دنیا بے سکون زبردِ سحر ہوئی ہے
کاوشِ ضبطِ الم، ضبطِ نفسِ ناممکن
دلِ حورِ دتا ہے تو پھر کچھ بھی تر ہوئی ہے
مجھ کو کچھ غم نہیں اپنی تہی و اماں کا
یا دہی تیری، مرا رختِ سفر ہوئی ہے
پوچھتے ہیں رقیبوں سے مرا حالِ زہول
پر سنسن غم بھی بہ اندازِ دگر ہوئی ہے
بھلائے ہیں ستارے سحرِ زکالِ حوِ جاب
لڑتے ہیں تو زمانے کو خیر ہوئی ہے

عروجِ زلیہ

فدا کے پرستار! امروز سے بیگانہ
دنیا تمہیں کر دے گی سبھو لامعہ افسانہ
تا چند زبانوں پر ذکرِ بے و پیمانہ
لے ساتھ اب مل کر اک لہرِ متانہ
طاقت میں اگر پیدا خلاص کا جذبہ ہو
تعلیم کو خود اٹھے سنگِ درِ جانا نہ
بے مہرئی دنیا کا آئینہ انھیں کہئے
اس طرح وہ ملتے ہیں جیسے کوئی بیگانہ
ہاں اپنی طرح کوئی ورتہ تشاغلِ جاں
ہم کہیں دنا کس سے کہتے نہیں افسانہ
میں سوزِ محبم ہوں تم ساہِ سراپا ہو
میں رحمتِ کاشانہ اتمِ رحمتِ کاشانہ
جنت سے نکلا ہی اس بات کا سہارہ
انسان کا معرط میں ہے نفسِ مغناہ
افسانہ گفت اب موقوف ہے ہم پر
عمِ سرخِ افسانہ • تم حاملِ افسانہ
وہ کیل نہ عروج، اپنی تقدیر پہناؤ
مٹ کر جسے جہنمِ خاکِ بدِ طمانہ

کیا جانے کیا کر گئے وہ ایک نظر میں
باقی نہیں احساس کوئی قلبِ جگر میں
جن کے لیے باقی ہے عشقِ قلبِ جگر میں
اُن کو لئے بیٹھا ہوں میں آنسوؤںِ نظریں
اس خاک کے چنے کو کیا قابلِ نفیسم
نظارا زِ مشیت کوئی تخلیقِ بشر میں
احساسِ محبت کے سوا کچھ نہیں دل میں
دل دھونڈو رہا ہے کوئی شے دیدِ تریں
جب سے ہے تصور میں تیرے فاضلِ دگیو
ظلت ہے نہ شب میں، نہ وہ تو پرِ بحر میں
اب اُن کا یہ عالم ہے کہ ہر لمحہ میں بے چین
فدا کا یہ حال، کہ دہلی ہے اثر میں
ہر وقت تجسس ہو تو اُن ہو کہ ہر ات
دل کو ہر تری زکھر لگا ہیں میں انہیں
ہر گوشہ تارِ یک میں ہے نورِ حرماں
بدلی ہے نفا دل کی، کہ جہاں ہے مللِ کلا
پہچانِ شرم آج سحرِ دیکھتے مشکل
کچھ فرق نہیں اب ہنرِ اہل ہنر میں

سختی

افسر ناروی

ساجد امیہوی

شیم عثمانی

ہم اگر ان کی خاک پا جوتے
کیا خبر آج کیا سے کیا ہوتے
واقفِ جادہ بقا ہوتے
کاش ہم خطر آشنا ہوتے
ذوق کے اور عہد پیری میں
حضرت شیخ پارسا ہوتے
ہم کو اظہارِ حق تو کرنا تھا
وہ بلا سے اگر خفا ہوتے
آرزو جو لبو نہ پا جاتی —
کسی قدر وہ چراغ پا ہوتے
کاش وہ بھی جہانِ اُلفت میں
غم آشنا در غم آشنا ہوتے
کشتیِ دل نہ ڈوبتی افسر
آج زندہ جو نا خدا ہوتے

بچوں کی تنہا میں کانٹوں سے گزرتے
دنیا سے کہاں ہوتا ہم کام جو کرتے
یوں تو تری محفل میں بیٹا رہی میں کن
الزام اگر آئے دیو انوں کے سر آئے
رزے ہوئے ہونٹوں پہ سہا سا ہٹام
تا عمرِ عاڈوں میں یاد نہ اثر آئے
آنسو دہی آنسو ہے دراصل محبت میں
دامن پہ ترے جسکی تصویر اتر آئے
ماں بہ کرم ان کی نظریں جیلری جاب
اشد کرے دل کے قلعے کی خبر آئے
اک منزلِ جاہان تک سوراہے بچپن
جب جاگے مسافر کو خواب سفر آئے
ہم کائی دل ہی کچھ ڈھاس ہے کچھ ساج
بول میرا نکل طائے ارماں جو بر آئے

کون رو بہد آن کے شکو اگر نوالا
دل نے صرف ملنے کا راستہ نکالا
صرف آپ کی خاطر اہلِ بزم کا آئینہ
اعتراض بے جا بھی میں نے سننے کے نالا
آہ پر جوش بھی دے شکو یہ ادائیگی
انتا بھی زمانے میں کون سننے والا ہے
تم قریب ہو ورنہ کچھ حقیقتیں یوں
رات اکب ناگن ہے اور چاند کالا ہے
یہی سمت سے اکثر پھرتی نظر آتا ہے
جب بھی میں نے یہ دیکھا دل دھڑکتا ہے
اس نظر کو کیا کہے دوست بھی ہے دشمن
گاہ زندگی دی ہے گاہے مار ڈالتا ہے
ذوقِ دیہ جیسا ہے جلد گاہ جلتا ہے
کچھ نظر نہیں آتا۔ اس قدر اچھا ہے
میں شیم تہا ہوں اور طنز و نیک
جن سے کچھ تو نفع ملے گا کچھ نہ پاتا

ہم اپنے کما مقررہ ماؤں کا
استقبال کرتے ہیں



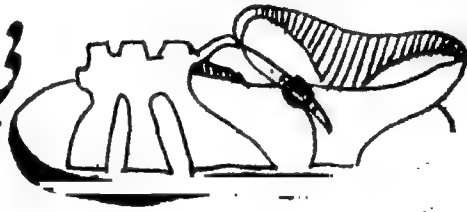
آج ہی
مابطہ
قائم
کیجئے

زندگی کی خوشیاں

بغیر اشیائے آرٹس کے حاصل نہیں ہو سکتیں
کیوں کہ زندگی کے ہر شعبہ میں یقینی
کامیابی کا دار و مدار
ان ہی پر ہے ۔



پی وی سی



چلیں

سینڈل

جوتے



ہماری دوکان کو
ترجیح دیں

چیپ چل اسٹور

حسرت موہانی روڈ لاہور

مضبوط

خوشبو

آرام دہ

مسلمانوں کی اخلاقی ہستی

اقبال رفیق

اخلاق سب ختم ہو چکا ہے ہم لوہے والے جھگڑیو کے نام سے بدنام ہو چکے ہیں اور آپس جھگڑے بکھیر دینے کے بعد تو ہم کہیں کے نہیں رہ گئے۔

اس بات کو آج سے بہت زمانہ قبل سرسید احمد خاں نے محسوس کیا تھا ان کے سامنے قوم کا یہ بدنما جہرہ گردش کر رہا تھا وہ جانتے تھے اگر قوم نے زمانہ کیساتھ ساتھ قدم نہ اٹھایا تو وہ پھیر جائے گی اور پھر جو حالت ہو گی بہت ناگفتہ بہ ہو گی یہ چیز تو آپ کی نظروں سے بھی گزری ہو گی کہ ہمارے ہی بہت سے بھائی کس قدر گندے ماحول میں رہتے ہیں گاڑیاں بکنا ان کا کام چوری کرنا ان کا پیشہ جو اکیلے ان کا شغل چاقو مار کر ہلاک کر دینا انکی بہادری اور اپنے ہی بھائی کا گلو غیروں سے کٹا دینا ان کا روزمرہ کا دیکھنا ہے پھر بھی وہ اپنے کو کہتے ہیں کہ ہم مسلمان ہیں اور ”محمد کی امت“ میں ہیں

میں اس اتفاق کو نہیں بھول سکتا جب میرا کشمیر جانا ہوا تھا اور وہاں ایک سری نگر کے ایک نواں اسکول کی ایک طالبہ سے میں نے سوال کیا تھا کہ کیا تم نماز پابندی سے ادا کرتی ہو؟ آپ حیرت کریں گے کہ اس نے منکر کہا تھا کہ کبھی نہیں میں نے پھر سوال کیا تھا کہ تم خدا پر پورا بھروسہ نہیں رکھتیں تو اس نے جو جواب دیا تھا وہ اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز تھا اس نے کہا تھا کہ خدا نے مجھے کیا دیا سوائے پریشانیوں کے۔ اس نے اس پر بھروسہ کیوں کر دے گی یہ تھا اس لڑکی کا خیال اپنے مذہب اسلام کے بارے میں جو اپنے آپ کو مسلمان کہلانے کی دعوت دار تھی ایسی صورت میں جب لڑکیاں ہی اس قسم کی ہول کی تو انکی گود میں پلنے والے بچے کیسے ہوں گے

میم (۲) اتفاق ہے ایک ایسا لفظ ہے جس سے عام طور پر اچھے ہی الفاظ بنتے ہیں مثلاً مرد، مردانگی، مرد مجاہد، ایسا لگتا ہے خدا نے بھی اس لفظ کو پسند کیا ہے جب ہی تو خود مالک جہاں اپنے رسول کو ”محمد“ کہہ کر پکارا اور اپنے پاک گھر کو مکہ کہا ہے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ خدا جب اپنے پیارے رسول کو جس لفظ سے پکارے اسکی امت کو الگ کیسے کر سکتا تھا لہذا اپنے رسول کو محمد کہا تو اس کے امتیوں کو مسلمان کہا مسلمان یعنی مسلم ایمان سچ بولنے والے ایمان دار لوگوں۔

لیکن اب اس دور میں آپ مسلمان کے معنی سچ بولنے والے اور ایماندار سے لگا تو سکتے ہیں مگر انکی تعداد اس قدر کم ہے کہ بعض وقت اسے بغیر نفی کہنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے خدا نے مسلمان کو ایک سپاہی بنا کر بھیجا تھا کہ تم ”م“ کے مانند سر جھکا کر چلنا جس طرح یہ لفظ اپنے اس پاس کے دوسرے لفظوں سے بلند ہوئے پھر بھی سر جھکانے نظر آتا ہے اسی طرح ایک مسلمان کو بھی ہر بات کی گئی تھی کہ وہ دنیا کی تمام قوموں سے افضل ہوں مگر اپنا سر جھکا کر چلے اس میں ان کی تلافی ہے خدا نے تعالیٰ نے صاف صاف قرآن پاک میں فرمایا ہے کہ اگر تم نے میری نافرمانی کی تو تم بھی اسی طرح ذلیل اور خوار ہو جاؤ گے جیسے کہ دوسری امتیں ہو گئیں تھیں اور ایسے حاکم مسلط کر دیے جائیں گے جو تم کو چین سے بیٹھے نہ دیں گے۔

آج وہی وقت آگیا ہے کہ ہم سب کی نظروں میں ذلیل و خوار ہو چکے ہیں ہمارے اوپر ایسے حاکم مقرر کر دیے گئے ہیں جو ہم کو چین سے بیٹھے نہیں دیتے ہم ان کو خطا وار نہیں کہتے خطا وار تو ہم ہیں ہماری تہذیب اور ہمارا

احتجاج بساط طمانہ

ابن بساطی

میرا نام بساط طمانہ ہے۔

جی ہاں پھر کان کھول کر سن لیجئے کہ میرا نام بساط طمانہ ہے۔
جناب راقم اعتراض خانہ صاحب آپ سے میرا
زبردست احتجاج ہے کہ آپ نے میرا نام بدلنے کی
جرات کیسے کی؟

آپ نے اپنے مضمون میں اعتراض کرنے والوں
کی چند مثالیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی
ہے کہ میرے سر زمین پر بسنے والے پیارے پیارے
بھولے بھالے ساکنین سب کے سب اعتراض خاں ہیں۔
ارے دین کے معاملہ میں کبھی کسی اعتراض اس
لئے کر دیا جاتا ہے کہ ان دیندار لوگوں کو اپنی دینی
لیاقت پر خود اعتمادی نہ پیدا ہونے پائے۔

کیونکہ ان میں اگر اپنی دینی لیاقت پر خود اعتمادی
پیدا ہو جائے گی تو پھر یہ لوگ ہر وقت جائز و ناجائز
کا جبر چا کرنے لگ جائیں گے جس سے کہ ہمارے
سکون پسند ساکنین کے آرام میں خلل پڑنے لگے گا
اسلئے کبھی کبھی ان پر اعتراض کرتے رہ کر انکو
دینی لیاقت پر خود اعتمادی میں آنے سے بچانے کی۔
کوشش ہوتی ہے۔

ورنہ آپ دنیا کے کوئی بھی کام کر لیں سینا،
دیکھیں جو اٹھائیں شراب پیئیں، نماز روزہ ترک یں، دینی عمل
کا مذاق اڑائیں۔ ہر کام خلاف شرع کرتے رہیں، غرضیکہ
کوئی بھی کام دین کا مخالفانہ اقدام کر لیں، کوئی بھی
آپ سے کچھ نہیں کہے گا۔ اور اگر بھولے سے ان
امور میں کسی نے اعتراض کرنے کی کوشش بھی کی تو
خود اسکو ہی سخت اور طعن و تشنیع کا مزہ اٹھانا پڑے گا۔

اس کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں اگر کبھی آپ کو میل جانے کا
اتفاق ہوا ہوگا تو آپ نے وہاں پر زیادہ تر مسلمان ہی قیدی
اور حوالاتی دیکھے ہوں گے گویا مسلمانوں کا اہم ترین کام اب
جرائم پیشگی ہی رہ گیا ہے دوسری طرف اسکولوں اور کالجوں میں
آپ کو دوسری قومیں صفا آراہتی ہیں گی آپ کو اسکی بہت کم
کے مستقبل کا اندازہ ہوگا۔

تماشوں میں محرم کے جلوں میں زیادہ تر تعداد
برقعہ پوش عورتوں کی ہوتی ہے اگر ہم سے یہ سوال کیا جاتا ہے
کہ مسلمان عورتیں کس قدر آزاد ہوتی ہیں تو ہم آپ یہ کہتے ہیں
کہ نہ صاحب ہمارے گھر کی عورتیں تو ہمیں نکلیں پتہ نہیں کون
لوگ آزاد کئے ہیں۔ سلا بتائیے اگر یہ ہماری آپ کی بہنیں۔
مائیں نہیں ہیں تو کیا شیطان کی خالائیں ہیں آخر یہ ہوتی تو ہیں
سب مسلمان ہیں۔

آج اگر کوئی دوسری قوم والا بابا بھابھا ہو کسی
مسجد کے سامنے نکل جاتا ہے تو ہم مارنے پر آمادہ ہو جاتے
ہیں لیکن خود بے کسی کا یہ عالم ہے کہ مسجد سے آواز آتی رہتی
ہے اور ہم لوگ اطمینان سے ریڈیو سیلون بیٹھے سنا کرتے ہیں
کوئی پرواہی نہیں کرتا اس بات کا کہ چلو نماز پڑھیں یا یہ کہ
اذان چورہی ہے تو ریڈیو بند کر دیں۔

بہت کیا عورتوں نے تو سر پر دوپٹہ ڈال
لیا گویا سارے گناہ معاف ہو گئے اور بے چارے مرد
تو وہ اتنے احترام سے بھی گئے گزرے ہوئے یہ دیکھنے
میں آتا ہے کہ بعض لوگ انہوں کے اتنے شوقین ہوتے ہیں کہ
اگر دیکھے کوئی جا رہے تو قرض ادھار لیکر بھی دیکھتے ہیں سہ سے
ایک تو بلا ضرورت قرض دار ہوتے ہیں دوسرے فضول خرچ
کا عادت پڑ جاتی ہے اور سب سے بڑی نقصان دہ بات تو
یہ ہے کہ بچوں پر بھی خراب اثر پڑتا ہے

اس وقت ضرورت تو اس بات کی ہے کہ پیٹلم
اپنے آپ کو بھرا چنے بھول کو مہذب بنائیں تعلیم کا رواج
اپنے آپ اس پاس کے لوگوں میں عام کریں اپنے دوستوں کو جو
بہنیں پڑھے ہیں یا کم پڑھے ہیں ان کو بڑھائیں۔

چنار کی دادیاں

(دہلی)

ابو غزل

کوئی بس جوڑی نہیں بلکہ صرف ایک بیگم اور ایک جو
سوئم یہ کہ کھانا ہم خود پکا لینگے۔ چوتھی بات یوسف بہ
مکمل کی کہ اپنے ہی بھائی ہیں۔
تھہرے صاحب نے مبلغ دس روپے
ہم کو دو کمرے ایک ڈرائنگ روم، ایک کچن، ایک با
دے دیا۔

یوسف کی ٹیکسی پر ہی ہم واپس ٹورسٹ سینٹر
وہاں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ تھہرے ہمارے ساتھ
ایک کشمیری ٹریولنگ ایجنٹ کو پولیس کانسٹیبل نے د
گٹ سے باہر نکال دیا کیونکہ اس کے پاس طالبان
نہیں تھا۔ چند ہی منٹ میں اس کی حمایت میں بہت سے
جمع ہو گئے۔ پولس کے اعلیٰ افسران بھی آ گئے۔ بڑے
سے انھوں نے مظاہرین کو سمجایا۔ ان کانسٹیبلوں کو
ڈپٹا جن سے یہ حرکت سرزد ہوئی تھی۔ بخیر و خوبی
ختم ہوا۔ میں اس واقعہ کو اس لئے قلم بند کیا دو
وایسی ہیئت یہی واقعہ دوبارہ ہمارے سامنے پیش آ
سب سامان وغیرہ ٹیکسی پر ڈل لیک اپنی نئی
آئے۔

ڈل لیک بس کمپنیوں ہاؤس بوٹ قطار در قطار
پر سامن تھے خصوصاً شنب میں جب برقی قہقہے اور را
ہیں تو نظارہ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یوں تو
کتنی جھیلیں ہیں مگر ڈل سب سے بڑی ہے دیکھنے
زیادہ ہمارے ہی ہیں رہتے ہیں اسے ہاؤس بوٹ
پہنچنے کے لئے دو شکاروں پر سامان بار کر دیا

ٹورسٹ سینٹر سے ہم باہر نکلے۔ سامنے ہی ٹیکسی ٹینڈ
تھا۔ کول صاحب جن کے مکان واقع ایروڈرم روڈ میں ہیں
قیام کرنا تھا۔ ان کی دوکان "ریزی ڈنسی" میں ہے۔
یہاں ہم پہنچنا تھا۔ گر عین ٹیکسی والے سے ہم نے ریزی
ڈنسی "چلنے کے لئے کہا اس نے کوئی نہ کوئی بہانہ بنوایا
کیونکہ ٹورسٹ سینٹر سے اسکا فاصلہ بہت قلیل ہے ایک ٹیکسی
والے کو پتہ نہیں کیوں ہم پر ترس آگیا وہ تیار ہو گیا۔
دوران سفر جب اسکو علم ہوا کہ ہم بفضل الہی مسلمان
ہیں تو اسکی خوشی بس دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اسکا نام
محمد یوسف تھا۔ پرسبیل تذکرہ ہم نے یوسف میاں کو بتایا کہ
ہم ایروڈرم روڈ پر قیام کرنا چاہتے ہیں۔ تو انھوں نے ہشاش
کہا کہ وہ جگہ بہت دور ہے وہاں بس وغیرہ تو ملے گی نہیں دیگر یہ کہ
بعض اوقات ٹیکسی بھی نہیں ملتی ہے۔ ملتی بھی ہے تو غیر معمولی
کرایہ۔

پنجابی بچہ آپ جانے اقتصاد پهلوی پہلے پیش نظر رکھتا
ہے۔ ہم نے اپنا ارادہ ترک کر دیا اور یوسف میاں سے
قیام کے سلسلے میں رہ نمائی چاہی۔ انھوں نے کہا کہ اسٹے
ایک عزیز ہیں ان کے کئی ہاؤس بوٹ ہیں وہیں چلے رہے ہیں
حالی بھری۔

ڈل جیل میں ایک ہاؤس بوٹ موسومہ "کلکتہ ہاؤس
بوٹ" یوسف میاں کے عزیز کا تھا۔ موصوف کا نام حبیب اللہ
تھا۔ انھوں نے پہلے تو براہ کرم ہم کو بتایا۔ پہنچنے ان سے
عرض کیا جناب آؤں تو دو چار دن کے لئے نہیں بلکہ مہینہ دو
مہینہ کے لئے رہنے آئے ہیں۔ دوئم یہ کہ ہمارے ساتھ

ٹہپتے ہوئے واپس ہوئے۔ رات میں ٹھکاوے پر ڈول جھیل کی سیر ایک عجیب خوابناک منظر پیش کرتی ہے ہر طرف شکاوے ہی شکارے دکھائی دیتے ہیں کبھی کبھی کوئی ناگھی گھرت گاتا ہوا گزر جاتا ہے۔ تو کبھی ٹرانسپیر پر الیہ یا طربہ راگ کانوں میں جیسے چاندی کی گھنٹیاں بجنے لگتا ہے۔ عجیب روح پرور سماں ہوتا ہے لکان زیادہ نمی۔ جلد ہی دایس کی ٹھہری۔ فوراً ہی نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

حُب معمول علی الصبح ہی آنکھ کھل گئی ہمارے بوٹ کے دائیں پہلو میں تو صرف دو گز خشکی کے بعد ایک ایک دوسرا باؤس بوٹ تھا۔ مگر بائیں سمت میں خاصہ بڑا ایک خطہ خشکی کا تھا۔ اتفاق ہے کہ یہ خصوصیت صرف ہمارے ہی بوٹ کے ساتھ مخصوص تھی۔ دراصل یہ خطہ عجیب اللہ و برادران کی ملکیت تھا۔ اس خشکی میں انھوں نے ترکاریاں بولی تھیں۔ سبزہ تھا۔ پھلوں کے درخت تھے اس خطہ میں عجیب صاحب کی ایک چھوٹی مگر خوبصورت رہائشی عمارت بھی ایستادہ تھی۔ اس خشکی سے ہمارے بوٹ پر آنے کے لئے ایک لکڑی کا پٹرا بچھا ہوا تھا۔ دوران قیام یہ پٹرا ہلوگوں کے اعصاب پر سوار رہا کیونکہ ہماری بھی بے دھڑک اس پر دوڑا کرتی تھی ڈر لگا رہتا تھا کہ کہیں پانی میں نہ جا پڑے مگر اللہ میاں کا کرم شامل حال رہا۔

موسم معتدل تھا۔ بنیائیں ونگی پینے ہم خود کو مکمل گھریلو احوال میں محسوس کر رہے تھے اب میاں محمد فیض صاحب و کمال میاں کا انتظار کر رہے تھے سامان وغیرہ قرینہ سے خانہ نے سجا دیا تھا۔ بس کمی صرف تھی اخبار کی حمد بھی کم ہلو کہیں ملا تھا۔ ٹرانسپیر کی کمی کا خدشہ سے احساس ہوا۔ باعث کہ خبریں ہی سن پلتے تقریباً گیارہ بجے کمال صاحب اپنی فیملی شکارے پر ہماری سمت آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ (باقی)

دو کمرے، دوسہریاں، سنگار میز، قالین، بیچوں پر پردے، کرسیاں، مناسب کچن روم، ضرورتی سارے برتن موجود۔ ڈیزسٹ وٹی سڈٹ قرینہ سے یوں میں ہے۔ بے شمار کھانے و چمچے۔ لیٹرین فلش ٹم غسل خانہ سجدید لوازمات وغیرہ وغیرہ۔

ایک نوکر بس ہکو مالکان کی طرف سے فراہم کیا گیا اسکی مدد سے سامان قرینے سے لگایا۔ طویل بس کے نے اتنا زیادہ تھکا دیا تھا کہ باہر جانے کا موڈ قطاً نہیں بیٹھ کو کیا جاتا۔ کھانے کو ظاہر ہے کچھ نہیں تھا۔ نیٹ ہے بذریعہ ٹیمپو لال چوک پونچے کراچی سواری وہ پینے لگتے مگر صاحب ستورات کے ساتھ ٹیمپو میں بیٹھا رہا رہے۔

لال چوک سری نگر کی ایک قابل ذکر جگہ ہے ضرورتاً رہا اشیاء وہاں فراہم رہتی ہیں۔ مصافحات کٹھنیں کے لئے بیس بھی وہیں ملتی ہیں۔ تقریباً کیلے سینما ہیں۔ ایک طرف عالمشان ہوٹل ہیں تو دوسری طرف کے کنارے کٹھیری اور ہندوستانی کھانے کے۔ وہ کی لائیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ پنجابی چائے والوں نشان دوکانیں لگا کھیتی ہیں۔ تحائف و سوغات دوکانیں وہیں ہیں۔ غرض عجیب رنگارنگ بازار ہے جات دی میں کم از کم ایک بار وہاں ضرور آتے ہیں۔

کراؤن ہوٹل میں شام کا کھانا کھایا۔ یوں بھیجے، تھابس غنیمت تھا۔ وہیں سے میاں محمد فیض صاحب یا۔ ڈاکٹر فیض صاحب نے سو صوف کے نام ایک دے دیا تھا۔ ہم نے فون پر پیلے اپنا تھانہ کرایا تھا کمال جوہری صاحب کی بابت دریافت کیا۔ اسے فرمایا کہ اس وقت وہ گھر میں تھے مجھے ہونے لیکن اگلے دن کہاں میاں کے ہمراہ ہمارے میں بوج میں ہم سے ملنے آ رہے ہیں۔

خودنمائی

کمال یوسف

دودھ میں نہاتی تھی۔ اور یہاں بھنگ کا کھانا
نصیب نہیں ہوتا۔ میری قسمت بھوٹ گئی۔ رئیسہ کو
رو ہانسی سی ہو گئی۔

• تو بلی جاؤ نہ اپنے اما باوا کے گھر کیوں ہمار
جھاتی پر بیٹھی سوگ کدل رہی ہوتے جیل بیکم ترش لہو
بولیں "کون کیا تھا تمہاری خوشامد کرنے کے چلے بیکم
ہمارے گھر کی ہو جئے۔"

• ہاں تو مٹی کی مثلاری گئی تھی جو آپ کے لاؤ۔
صاحب بہادر کے پٹے باندھ کر میری زندگی تباہ کر
نے تو پیسہ ہی ہے اور نہ تعلیم کہ کہیں نوکری ہی مل جا
"بڑی آئیں تعلیم والی۔ ذرا سا بڑھ مکہ کیا گئیں کر
ماہر کا داغ ہی بہی نہ" چوٹی نذر زینہ جگ کر بو
"!!" رئیسہ نے اسے ڈھنگ دیا۔

• اسے ہے میرے بچوں کو آنکھ دکھائیں تو سچ
کمال لوں گی۔ سمجھی! "جیل بیکم غصہ سے کانپ رہی تھی
"بڑی آئیں آنکھیں نکالنے والی۔ باندی
ہوں جو اس طرح غرا رہی" رئیسہ بدتمیزی پر اتر آئی
اور بھردہ پیر چبکتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

رئیسہ کی شادی ایک برس قبل جیل بیکم کے
ناظم سے ہوئی تھی حقیقت میں یہ شادی بے جوڑ تھی
یہی وجہ تھی کہ بھو کے ساتھ اور نندوں کے ساتھ
دن چٹش ہوئی رہتی تھی۔ رئیسہ ایک الدار بار
کی نازوں بلی بیٹی جو لہ۔ اسے پاس تھی جبکہ ناظم کی
حالت قوابتر تھی ہی۔ خدا کے فضل سے تعلیم

"جس جین چنک!!" برتنوں کے ٹوٹنے کی
آواز کے ساتھ ہی رئیسہ کی غصہ میں بھری ہوئی آواز
سنائی دی۔ لیے برتنوں میں گوجا تو بھی منہ نہ لگائے
"تو کون ہوتی ہے ہمارے برتنوں کو توڑنے
والی" رئیسہ کی ساس جیل بیکم بھی غصہ سے بھر کر بولیں۔
"مجھ سے نہیں لی جاتی چاکے ان گندی پیالیوں
میں" رئیسہ تنک کر بولی۔

• ایسا ہی ہے تو منگا لو اپنی گانتھ سے پیالیاں
چلیں ہیں وہاں سے صفائی والی "رئیسہ کی بڑی تند
بل کھا کر بولی۔

• کیا دھڑا تمہارے صفائی کے پاس جو کچھ لگاؤ
تھی۔ وہ سب ختم ہی کر دیا۔" رئیسہ کی آواز تیز ہوئی
ہار ہی تھی۔

• کیا ختم کر دیا ہے تیرا۔ کسی بچے سے اگر ایک
آدھ برتن ٹوٹ گیا تو بات کا جنگڑ غار ہی ہے جیل بیکم
پھر بولیں۔

• کیا کچھ تہیں ختم کر دیا تم لوگوں نے یہ پوچھو۔ ذرینہ
نے اشتقاق کے شادی کے موقع پر میرا مجلس لیا تھا
تو ابھی تک دینے کا نام نہیں۔ میک سے لگا ہوا ایرے
میک اپ (make up) کانٹیں جس پر سونے کے کا
کا گور (cove) چڑھا ہوا تھا۔ رضیہ نے لیا تو معمر
کر گئیں۔ آپ نے میری ریشمی ساڑیوں کی گھنٹیں بنگر
پہن ڈالیں۔ میں کوستی ہوں اس گھڑی کو جب
میں اس گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ اس باپ کے گھر

” میں کچھ نہیں جانتی، جب تک مکان نہیں ملتا ہم ڈیڑی کے گھر میں رہیں گے۔“
 ”نہیں! یہ ٹھیک نہ ہوگا۔ میں تمہارے یہاں ہرگز نہیں رہ سکتا۔“

”آپ رہیں یا نہ رہیں میں تو صبح ہی چلی جاؤنگی۔ ناظم نے رخصتہ کو بہت روکنا چاہا۔ لیکن وہ نہ لگا اور یہ لکڑی چلی گئی کہ اگر ناظم اسکے ساتھ رہنا چاہتا ہے تو یا تو کوئی مکان ڈھونڈ لے یا پھر اسکے ساتھ اسکے باپ کے گھر چلے۔ ناظم عجب کشمکش میں پھنس گیا۔ ایک طرف ماں اور بیٹی تھیں اور دوسری طرف شریک حیات اور ایسی جس کے پیچھے ناظم دم ہلاتا پھرتا تھا۔ اسکی ایک وجہ بھی تھی کہ ناظم آج اس کتھری میں مبتلا تھا۔ کیونکہ اسکی بیوی تعلیم یافتہ تھی۔ اور والدہ گھرانے کی لڑکی تھی۔ جتنا ناظم رخصتہ کی جی حضوری میں لگا رہتا تھا اتنا ہی وہ غمزدہ دکھائی دیتی تھی کیونکہ ناظم کی مالی حیثیت خراب ہونے کی وجہ سے اب اسکے سرسرنے اپنی لڑکی کی خاطر اسے کاروبار میں کچھ پیسہ لگا دیتا تھا۔ اور اب ناظم اپنے سال میں رہتا تھا۔ کیونکہ اسکے ”ان داتا“ کی یہی مرضی تھی وہ آجکل بہت مصروف تھا۔ کیونکہ اسکے سامنے کی شادی ہونے والی تھی۔“

”اماں! آج میں تمہارے پاس کارڈ آیا ہے منتر حسین صاحب کے یہاں سے؟“
 ”ہاں آتا تھا! لیکن میں نے نوٹا دیا۔“
 ”کیوں؟ کیا کچھ ان بن ہو گئی ہے؟“

”نہیں سہی کوئی ان بن نہیں ہوئی ہے ویسے تم تو جانتے ہی ہو کہ میں ایک تنقید نگار ہوں اور اگر کچھ لوگ مجھ سے متفر ہوں تو یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اور مجھے بھی کسی بات کی فکر نہیں ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تنقید نگار کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنی چاہئے اور کان بند۔“

داجی سی تھی۔ اس میں کچھ اسکا اپنا تصور تھا اور کچھ والدین کی غفلت شامل حال تھی کہ وہ برائے کلاس سے آگے نہ بڑھ سکا۔ دراصل یہ ہے جو شادی رخصتہ کی ماں کی ہاتھی اور بٹ دھرمی کی وجہ سے عمل میں آئی تھی۔ جیڈیگم رخصتہ کی ماں کی رشتہ کی بہن تھیں جب انھوں نے اپنے لڑکے کیلئے ان سے رخصتہ کا رشتہ مانگا اور ان پر کچھ ایسا مادہ کر دیا کہ وہ انکار نہ کر سکیں۔ گوکہ رخصتہ کے والد منتر حسین صاحب نے اس رشتہ کی مخالفت کی لیکن چونکہ انکی بیوی عزم مندی طبیعت کی مالک تھیں اسلئے وہ اپنی بات پر یقین لے لیا۔ لہذا انھیں رخصتہ کے مستقبل کا بھی کوئی خیال نہ رہا۔
 ”..... رخصتہ بھی اس شادی کی مخالفت نہ کر سکی اگرچہ وہ بہ تعلیم یافتہ باشندہ لڑکی تھی۔ لیکن مشرقی ماحول میں بی بی بھائی کے ایسے معاشرہ میں جہاں لڑکی کی مرضی کو سبب سمجھا جاتا ہے کہ کسی تک لڑکی اور لڑکے کی مرضی شرمناک ہے۔
 ”لیکن رخصتہ اپنے سال آئی لیکن اپنے آپ کو اس ماحول کے مطابق ڈھال نہ سکی۔ بلکہ غیر شعوری طور پر اپنی بڑی انتہائی جذبہ اس میں لڑائی کی صورت ہر وقت کا فریاد ملتا تھا۔
 ”آج سے میں اس گھر میں نہیں رہوگی کبھی!“
 ”یہی ناظم کمرے میں داخل ہوا۔ رخصتہ بھوک تھی اب الگ گھر میں رہیں گے۔“
 ”کیا ہوا بیگم!“ ناظم نے حسب معمول انکساری سے

”بس میں نے کہہ دیا کہ اب میں اس گھر میں نہ رہوگی۔ میں نے اسی لہجہ میں جواب دیا: خود تو اس گھر میں کچھ ہے۔“
 ”میرے سامنے پورا راج راج رہے ہیں اور اوپر سے دیکھاتے ہیں۔ اب میں یہاں ایک بی بی بھی نہیں

”لیکن بیگم دوسرا گھر لے گا کہاں! آج کل مکانوں کی کمی ہے۔ ناظم پھر اسی منکر مزاجی سے

سے برادری میں ایک غلط مثال قائم ہو جاتی ہے جس سے متوسط طبقہ متاثر ہوتا ہے۔ وہ جو کوئی کام بھی کرتے ہیں تو دوسرے بھی اسے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خواہ وہ ان کے لئے یا معاشرہ کیلئے نقصان دہ ہی کیوں نہ ہو۔ ہمارے یہاں کی شادیوں میں سب ہندوانہ رنگ آتا جا رہا ہے۔ ان کے یہاں لڑکی والے پر اتنا بار پڑتا ہے کہ وہ لڑکی کا ہوتا۔ نحوس قرار دیتے ہیں اور اسی تاریکی کو مٹانے کیلئے ہمارے حضور سرور کائنات اس دنیا میں تشفی لانے آئے۔ لیکن اگر یہی حال رہا تو وہ دن دور نہیں جب اپنی قوم میں بھی لڑکی کی پیدائش پر لوگ ماتم کیا کریں گے۔ اچھن میاں سانس لینے کے لئے رکے۔ ریم میاں ہو سکتا ہے میری بات کچھ لوگوں بری لگے کیوں کہ مجھے سچ بات کہنے میں کوئی غار نہیں اور سچائی ہمیشہ تلخ ہوتی ہے۔

”ہاں اچھن میاں تم ٹھیک کہتے ہو ہمارے اس کھوکھلے معاشرہ نے شادی بیاہ کی تقریروں کو اتنا ہنگامہ بنا دیا ہے کہ جتنا کہ ہندو معاشرہ میں اور اسکی خاص وجہ ہے ماحول! اب یہی دیکھو وہ بت پرستی کرتے ہیں اور ہم قبروں کی شکل میں پوجا کرتے ہیں۔“

”یہ تو ایک الگ بات ہے لیکن سب بڑی لعنت جو ہمارے معاشرہ کی دین ہے اور وہ ہے خود غمائی۔ ہر ایک دوسرے پر سبقت بھانے کی کوشش میں کوشاں رہتا ہے۔ ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ اسکے مقابل دوسروں کی نظروں میں نیچا ہو جائے تاکہ اس کی امارت کا ڈنکا بجنے لگے۔ ایسا کرتے وقت وہ یہ تو کہتے ہیں کہ صاحب اگر اللہ نے ہکو نوازا ہے تو ہم تو ہم دھام سے تقریب منائیں گے لیکن اس وقت یہ نہیں سوچتے کہ ان کی انفرادی غلطیاں جتنا ہی نقصان کا باعث بنتی ہیں۔ نہ جانیں کہ ان اندھ چروں کی شکل کدھی روشنی میں قدم رکھیں گے۔ اچھن میاں سوچ کا ایک شعراہ آگیا سنو“ ریم صاحب بولے۔

”بولے۔“

”لیکن پھر بھی کیا بات ہوئی جو تم نے کارڈ لپا ہے“ ریم صاحب نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بھئی پچھلے سال اسے لڑکی کی شادی منع پر دعوت دی تو نہیں آیا۔ ابھی لڑکے کی نیا پر غائب رہا۔ مالا نکہ ہم دونوں کی بچپن کی دوستی تھی۔ وہ بڑھکے سرمایہ دار کھلانے لگا اور میں صرف میاں ہی رہ گیا۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ ہر انسان کا بھوکا ہوتا ہے۔ دھن دولت کیا ہے یہ تو مایل ہے جو اب بھانٹ کی طرح۔“

”ہاں یار یہ واقعہ کئی اور لوگوں کے ساتھ ہوا ہے اور وہ بھی یہ سوچ رہے ہیں کہ شادی شرکت نہیں کریں گے۔“ ریم صاحب نے بتایا۔

”نیا سرمایہ دار اور نیا پہلوان کم ظرف ہوتا پہلوان اپنے جسم پر ٹھنڈ کرتا ہے اور دولت مند دولت پر۔ لڑکے کئی شگنی بھی اس نے بڑے اسے کی تھی۔ مالا نکہ لڑکی والے بچارے ایک نسط طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ممتاز نے زور کر شگنی کی رسم ادا کر دانی گو کہ لڑکی کے والدین تنقی پر ہیزگار لوگ ہیں، شگنی جیسی لغو اور غیر بارسمن صرف اسلئے ادا کی کہ معاشرہ میں ان کی ناک نہ جائے، انکی جیٹی نہ ہو۔“

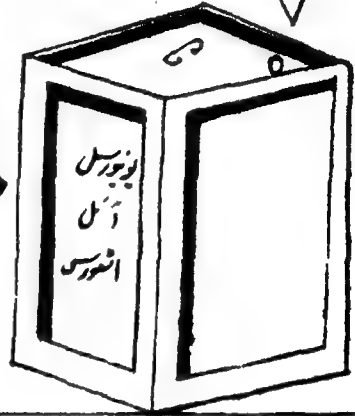
”ارے یار یہی دیکھو ممتاز صاحب نے رات میں سو ساڑھے تین سو آدمی لئے ہیں جبکہ لڑکی مالکی اتنی حیثیت نہیں ہے۔ وہ بچارے شاید بہت غلٹ ہیں۔“ ریم صاحب نے ایک اور نیا ہنگامہ

”نہیں سو براتی!“ اچھن میاں حیرت سے اچھلے۔ آخر ہماری قوم کا انجام کیا ہو گا۔ ان ہی لے لوگوں کی ضرورت اور بے راہ روی کی وجہ

خوشی کے ہر موقع پر اپنے سارے گزشتہ ترین کھانوں کو ہمارے یہاں کے اصلی میٹھی میٹھی کریں

اس کی فطری خوشبو
آپ کے دل پسند ہوگی
اس کے استعمال سے
آپ کے خاندان کی صحت
اچھی رہے گی۔
روہر دکنڈہ گھر۔ کلکتہ سٹریٹ کراچی

میو نیورس
آمل اسٹورس



* جوتے
* سنڈل
* پتیلیں

اور
* بلاشنگ گڈس
آرام دہ ہرولونز مضبوط

بے مثال اور ہر سائز میں دستیاب

ڈیلائیٹ اسٹورس

بساط بازار۔ کراچی

طوفان اور تنکا

میر قاسم

بت کیا ہے؟

اس سوال کا جواب ہم آپ نہیں دے سکتے۔ اس سوال اب ان لوگوں سے پوچھیں جن کی جھوپڑیاں شہر کے نیچے ایک مٹی کے ڈبے کے نیچے بنی ہوئی ہیں۔ ان کی مقدار بنی ہوئی ہیں۔ جن لوگوں کے جسموں پر ایک دھجی تک نہیں، سردیاں ان کے جسموں سے چھٹی نہیں۔ زبانیں پیاس کی شدت سے کاٹتے ہو رہی ہیں، اور دسیاں جن کے دامن کی زینت بنی ہوئی ہیں۔

حال سلی کا تھا۔ سلی کی زندگی ایک ایسے ریگستان کی طرح تھی۔ جہاں دور دور تک بہاؤں کی کوئی آہٹ، مچھال کوئی اسے سہارا دینے والا نہیں تھا۔ عورت، کمزور ہستی ہے جسے زندگی گزارنے کیلئے کسی کے سہارے ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن افسوس اس کو کوئی سہارا نہ والا نہ تھا۔ وہ ایک نئی زندگی اور نئی زندگی کی بی کہاں سے لائے؟ "نئی زندگی کے تراشے ہوئے خوب

تھے۔ اسیدوں اور آرزوؤں کی نرم و نازک پلکوں پر تراشے ہوئے تھے وہ کب کے کچھ کچھ تھے۔ اندھیرا! اندھیرا ہی اس کی زندگی ہو۔ صرف ایک تھوڑا سا چراغ اس کی روشنی ہوئی آرزوؤں کا تھکا رہا تھا۔ جو صرف اس لئے ہی نہیں اس کی ساری زندگی کے لئے سب کچھ تھا۔ مگر اس کے سامنے چراغ بجھ جانے کے باوجود بھی اگر انسان زندگی میں تھوڑی سی بھی روشنی مل جائے تو وہی اس کے عمل حیات بن جاتی ہے۔

وہ ایک نئے سے چراغ کا گھس اپنی نگاہوں میں لپکتا

زندگی کے تاریک محراب میں اپنی منزل کو ڈھونڈ رہی تھی۔ صرف اس امید میں کہ جانے کتنا کا وقت کب بدل جائے جس جھوپڑی میں آج جو پلنگ مل رہا ہے اور صبح کی روشنی کا، دائرہ محدود ہے اس کا دائرہ عمل وسیع بھی ہو سکتا ہے۔

کب کیا ہونے والا ہے؟

یہ کبھی نہیں معلوم، لیکن امید ہی وہ اسپرٹ ہے جو زندگی رکھتی ہے۔ امید جو سب سے بڑی شے ہے جو کبھی کے لئے کرشمہ حیات ہے۔ وقت کے ساتھ انسان ہمیشہ ترقی کرتا رہے۔ آج انسان کتنا کنگے بڑھ گیا ہے اس کی ذہن کی پردازنے چاند کو بھی چھو لیا ہے۔ لیکن افسوس آج بھی انسان ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہے۔ آج بھی خوشیوں کا قحط ہے۔ بے بسی مجبوری اور نا انصافی کی چیخیں آج بھی فضا کو لرزاں کئے ہوئے ہیں کوئی ایک دوسرے سے متفق ہو کر زندگی گزارنا نہیں چاہتا!"

34709 ●

وکیل صاحب کا شمار شہر کے بڑے رئیسوں میں ہوا کرتا تھا۔ شہر کے ہر چھوٹے بڑے ان کا احترام کرتے تھے۔ انھیں دیکھ کر نظریں جھکا لیا کرتے تھے۔ اس لئے انھیں کہ وہ اس قابل تھے بلکہ صرف اس لئے کہ ان کے پاس نقد تھی۔ دولت! جو دنیا کی سب سے بڑی چیز ہے اور جس کی کچھ نہیں خریدا جاسکتا۔ جس کے پاس دولت ہے اس کے پاس عزت ہے، شہرت ہے، غرض سب کچھ ہے غریبوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ سبھی اسے بڑی نگاہوں سے

دیکھتے ہیں۔ جسے وہ کچھ بھی نہیں!۔
آہ! سرتوں کو اپنی ہلکوں پہ سببانے والوں!

سلی کو ایسا محسوس ہوا جیسے انکی ساری امیدوں پکائی
سجھ گیا ہو۔
”بہن جی، کچھ تو خیال کیجئے کہ کرکڑا آتی ہوئی سردی
سے کم از کم اپنا بٹا پرانا کوٹ ہی دے دیجئے خدا آپ
کو سدا سہاگن اور سدا بہار رکھے۔ سسلی نے عاجزی سے
کہا اور قدم بڑھا کر ان کے قدموں پر جھک گئی۔
جانے کیوں اس وقت مسز وکیل کا ہتھ جیاد دل موم
کی طرح پگھل گیا اور انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے ان کے قریب
آکر کوئی کہہ رہا ہو۔“

”عورت انسانیت کے ماتھے کی تابانی ہے۔۔۔ تو
پھر اسے قدموں میں کیوں جگہ دی جائے۔“
وہ سسلی کو اپنے ساتھ لئے کوٹھی پر چلی آئیں۔ تقریباً ایک
گھنٹے کے بعد سسلی مسز وکیل کی کوٹھی سے اتر رہی تھی تو اس
کے بغل میں کبیل تھا ادھر چہرے پر سکون کی لہریں اس بات
کی شاہد تھیں کہ سردی اس سے دور بہت دور بھاگ رہی ہے۔

”بہن جی! صرف ایک کبیل کا سوال ہے سردی
سے میرے دل کے ٹکڑے کی جان نکل رہی ہے۔
مسز وکیل جیسے ہی کاہل سے اتری تھیں کہ سسلی اپنی
بیٹی ہوئی ساری کا پلو سنبھالے انکے پاس جاتے
ہوئے بولی۔“

یہ پہلا اتفاق تھا کہ وہ اپنی جمبو نیٹری سے
شہر کی طرف آئی تھی اور کسی کی طرف اپنا ہاتھ پھیلا رہی
بھی در نہ اس کے قبل وہ محنت مزدوری کر کے اپنا
اور اپنے معصوم بچے کا گذر کر لیا کرتی تھی لیکن اتنا نہیں
ہو پاتا تھا کہ وہ سردی سے بچنے کے لئے ایک کبیل خرید
سکے اور یہی وجہ تھی کہ آج وہ ایک کبیل کے لئے مسز
وکیل کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی۔

”اُٹ۔ تم لوگوں نے تو جینا محال کر رکھا ہے
جیسے ہم نے تملوگوں کی ذمہ داری لی تھی مسز وکیل نے
قدرے بیزاری سے کہا اور آگے بڑھ گئیں۔“

”آج تو سردی کا پورے شباب پر ہے شام ہی سے
بوندا باندی شروع ہے۔ مسز وکیل نے کافی کی پیالی
وکیل صاحب کو بڑھاتے ہوئے کہا۔“ ہاں جی! سردی تو
کافی ہے، کیا خیال ہے؟“ وکیل صاحب نے سوالیہ نظروں
سے گھورتے ہوئے کہا اور پیالی کو مونٹوں سے لگایا۔
”جانے ان غریبوں پر کیا میتھی ہوگی جی کے بدن دھکے
کو ایک کپڑا بھی نہیں کڑا کے کی سردی اور بوندا باندی کا عالم

سن کر اس صینہ کی دشت کچھ کم ہوئی اور اس نے نوجوان کی طرف شرکیں آنکھوں سے دیکھا۔

نوجوان اس کا ہاتھ جھوٹ چکا تھا۔ لیکن اس نے نوجوان کی آنکھوں میں نہ جانے کون سا جادو دھرا دیا دیکھا کہ آزاد ہو جانے پر بھی وہ بھاگ نہ سکی اور وہی کھڑا رہی۔

تھوڑی ہی دیر کی بات چیت میں وہ دونوں ایک دوسرے سے کافی گھل مل گئے اس طرح کہ جیسے وہ ایک دوسرے کو پہچان سے جانتے ہوں۔ اس عورت نے پھر اس کی فرمائش پر اس کو ساون کے کئی گیت سنائے اور نوجوان اس سے دوسرے دن ملنے کا وعدہ کر کے اس سے رخصت ہو گیا۔

وہ دونوں پھر ایک دوسرے سے اس طرح روزتے رہے یہاں تک کہ ایک دن وہ بھی آگیا جب وہ نوجوان اسے اس دنیا میں بے سہارا چھوڑ کر چلا گیا۔ اب اسے س بات کا احساس ہوا کہ وہ اس کا سب کچھ لوٹ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسے چھوڑ کر جا چکا ہے۔ وہ روئی، بلٹائی، تڑپئی مگر کبھی کیا سکتی تھی۔ عورت کا دل شبنم کی طرح نازک اور کوئل ہوتا ہے وہ مردوں کی میٹھی میٹھی باتیں سن کر موم کی طرح پگھل جاتی ہے ایک عجیب جذبہ ایک عجیب کشش ہوتی ہے کہ وہ مردوں کے دو میٹھے بولوں پر اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ لیکن بعد میں اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی دنیا ویران ہو گئی اور وہ سمناء کے طعنوں کا شکار ہو گئی۔

”کاش کہ آج کا ہر انسان کچھ کرنے سے پہلے عقل کے متعلق سوچ لیا کرتا تو آج وہ دن نہیں دیکھنا پڑتا جس کی امید اسے نہیں ہوتی۔ لیکن افسوس آج کا انسان اپنے آغاز و انجام سے بے خبر وقت کے تندھنوں میں اپنے آپ کو بہائے جا رہا ہے لیکن اس کا اسے احساس بھی نہیں ہے۔ مسز وکیل کہنے لگتے چند لمحوں کے لئے رک گئیں اور غلطی ہوئی گویا ہو گئیں۔

”وہ بھی وقت کے تندھنوں میں بہتی رہی نہ تھی۔

آہ! ان بھیک منگوں کی کیا حالت ہو گی جن کو تن ڈھکنے کے لئے ایک تنکے کا سہارا بھی نہیں۔ مسز وکیل نے پیالی مینز پر رکھ کر ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”آج تو بیگم تم ایسی آہ بھر رہی ہو جیسے تمہیں پر ریکی زیت رہی ہو اور پھر ظافرت معمول یہ بھی ہو سکتی ہیں۔ خیرت تو ہے؟ دیکھ صاحب نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ کل شام ایک بھیک مانگنے والی عورت آئی تھی چہرے پر معمولیت اور سادگی سے یہ ظاہر تھا کہ وہ ایک شریف عورت تھی پھر بھی اسکی حالت قابل رحم اور متاثر کن تھی۔ میں اسکی دل دھلا دینے والی کہانی سن کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی و اتنی اسکی کہانی میں رکتے ہوئے زخموں کا درد گھلا ہوا تھا۔ اور وہ عورت....“

”وہ عورت کون تھی؟ کیسی تھی۔“ دیکھ صاحب بیگم کو یہی روکے مہوئے ہوئے۔

مسز وکیل نے مزید سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”وہ عورت شہر کے قریب ہی ایک چھوٹی سی آبادی میں بلکہ یوں کہنے کو ویرانے میں رہتی ہے۔ اس واقعہ کو پچھ سال ہو گئے۔ ایک دن وہ اپنے کھیت میں بیٹھی اپنے آپ سے بے خبر ساون کا گیت گانے میں مست تھی کہ ایک بیک اس نے دیکھا کہ ایک سنسن کھنہ نوجوان اس سے کچھ ہی دور پر سرخسوں کے غرض و فح کوٹ میں لمبوس کھڑا ہے۔ عجب نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اسکے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی گہرائی لکیریں تھیں۔

”تمہاری اور ستائے کے عالم میں وہ ایک اجنبی کو اپنے قریب دیکھ کر گھبرا سی گئی اور پھر اٹھ کر بھاگے ہی والی تھی کہ نوجوان نے دیکھ کر اس کا ماتھ پچھ لیا۔

وہ گھبرائی اور بے ساختہ بھاگ اٹھی۔ لیکن نوجوان نے بڑے پریم سے ڈھارس بندھائی۔ اور اس سے کہا کہ وہ تو صرف اسکی منگی سے متاثر ہو کر اس کے پاس آیا تھا۔ یہ

کی سی ویرانی تھی۔ وہ آج زندگی کی بادی میں اپنے آپ کے شکست خوردہ محسوس کر رہے تھے۔ ان کا ضمیر آج ان پر منت کرتا کر رہا تھا۔ اور آج وہ اپنے لئے جوئے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کی سوچ رہے تھے۔

نصف رات ڈھل چکی تھی سردی اپنے شباب پر تھی۔ درختوں کا لکڑی لیتی ہوئی تیز ہوا فضا پر مسلط تھی اور اسکے تیز جھونکے درختوں کو اکھاڑے پھینکے دے رہے تھے چڑیوں کے گھونسلے اڑ رہے تھے۔ اور ایسے میں وکیل صاحب کے قدم شہر کے دیرانی کی طرف بیت تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ وہ اپنے ارد گرد پھیل ہوئی تاریکیوں سے بے خبر ایک ایسی جگہ جا رہے تھے۔ جہاں انکی زندگی، ان کے خوابوں کی، شہنشاہی اپنی زندگی کے تاریک صحرائیں ایک دم سمجھنا روشن کئے، اپنی ساری آرزوؤں اور تمنائوں کا گھر، گھونسلے پانچ سال سے انکی راہ تک رہی تھی۔

وکیل صاحب جلتے جلتے پیکان رک گئے ہوا کی تیزی میں اور امانت ہو گیا تھا۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر اعلیٰ کا درخت بے رحم جھونکوں سے گر چڑھا تھا۔ پرندوں کے گھونسلے اڑ گئے تھے۔ اور اس تناور درخت نے گرتے گرتے کئی جھونپڑیوں کو اپنی زدیں سے لیا تھا۔ وہ ہوائی بڑے بہت کڑواہٹ کے ساتھ دوڑ کہیں بلی گری اور اس کی تیز روشنی میں انھوں نے جو دیکھا وہ اس کی تاب نہ لائے۔۔۔ انھوں نے دیکھا کہ پانچ سال سے ان کا انتظار کرنے والی ان کے خوابوں کی شہنشاہی سلی ایک جھونپڑی کے دروازے پر بیٹھی ہوئی ان کا انتظار کر رہی ہے۔ انھوں نے اپنے قدموں کو اور تیز کیا اور پیک کر اسکے پاس پہنچے لیکن شاید انھیں دیر ہو چکی تھی جھونپڑی کا دیا نہ معلوم کتنی دیر ہوئی کچھ جھانکنا طوفان کا مقابلہ کرنے والا حیرت انگیز اب اپنی بہت دیر ہو چکا تھا۔ وہ تھکے ہارے قدموں سے واپس لوٹنے لگے۔ ان کے دھن کے پس منظر میں اوقت بار بار یہ خمر گوں گ رہا تھا۔

جہاں تک تو فانی نہ کوئے جہاں تک جہاں تک جہاں تک

اُسے جلد ہی شادی کرنے کا وعدہ کر کے چلا گیا تھا۔ اور پھر آج تک نہیں آیا۔ ماں باپ نے اسے گھر سے نکال دیا، ساری دلوں نے اسے طعنوں کا شکار بنایا۔ ہر طرف سے اسے قہر لگ گیا۔ رسوائیوں کی گہری جیل میں ڈوب جانے کے لئے بیچور کیا۔ لیکن کسی نے بھی یہ نہیں سوچا کہ آخر یہ سب کیسے ہوا کیا اس گناہ میں صرف کسی کا ہاتھ تھا؟

کوئی بھی کچھ سوچنے کے لئے تیار نہیں۔۔۔ کوئی اپنے کو برا کہنے کے لئے تیار نہیں!!

وہ فوجان کے پاپ کو اپنی گودیں بٹورے تھا بھی فوجان کی تلاش میں ہے اسے امید ہے کہ وہ فوجان اسے مل جائے گا۔ پانچ سال بیت گئے لیکن اسے آج بھی امید ہے کہ وہ فوجان ایک نہ ایک دن اسے ضرور ملے گا۔۔۔ ضرور ملے گا۔۔۔ ستر وکیل ایک جنونی کیفیت میں لے جا رہی تھیں۔ ایک عجیبہ کرنت ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اور ان کے ماتھے پر پیسے کے ننھے ننھے قطرے چمک رہے تھے۔

ابھر وکیل صاحب جب یہ آنک داستان سن رہے تھے تو ان کا ذہن امنی کے دھند گوں میں پانچ سال قبل کی یاد تازہ کر رہا تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے پانچ میلے کے سارے واقعات سینما کی تصویر کی طرح گشت کر رہے تھے۔ اور انھیں اپنا سانس اکڑنا ہوا لگھوس ہو رہا تھا۔

• بیگم اس عورت اس عورت کا نام کیا تھا۔ وکیل صاحب سے آخر یہ داشت نہ ہو سکا اور انھوں نے منہ وکیل سے یہ سوال کر ہی دیا۔

سلی! ستر وکیل نے نفرت سا جواب دیا۔
لفظ سلی میں نہ جانے کون سی کشش تھی وہ کون سا جذبہ تھا کہ وکیل صاحب کو اپنا دل بیٹھا ہوا محسوس ہوا۔ وہ کچھ مٹے کچھ اس غریب عورت سلی کی کہانی خود ان کی اپنی ہی کہانی سے مشابہت۔

• بیگم کوئی رات ہو گئی ہے آپ آرام کرو۔ وکیل صاحب نے تیز پر جانے ہوئے بہ شکل کہا۔ ان کی آوازیں خروں

قومی خدمت

نثار احمد

(نسیم اور سلیم دو دوستوں کی آپس کی گفتگو)
 سلیم :- کیا بات ہے تم نے تو اب دوستوں کی دوستی کو بالاقادح رکھ دیا؟

نسیم :- تمہارے منہ سے یہ بات تو ابھی نہیں گئی۔

سلیم :- کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ جب میں دوکان آتا ہوں تو کچھ لوگ بیٹھے ہوتے ہیں نہ جانے کہاں کہاں کی تہیں ہوتی ہیں نہ اپنی کہہ پاتا ہوں اور نہ تمہاری سن پاتا ہوں۔ سلام و دعا کر کے اپنا سامنے لیکر مل جاتا ہوں۔

اتوار کو گھر آتا ہوں تو سبھی جان سے معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے دو آدمی آئے تھے اب

مک لاپتہ ہیں۔ بچے سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ ہفتوں ابو کی شکل دکھائی نہیں دیتی۔ گویا یہ سب باتیں غلط ہیں؟

نسیم :- جیسے قوم ٹھیک ہو لیکن بارہم ہی بناؤ کریں کیا کروں ایک شخص آتا ہے یہ اسید لیکر میں جاؤں گا تو کام ہو جائے گا۔ اگر میں اس سے انکار کر دوں تو

اسکی مایوسی کا کیا عالم ہو گا اس کا تم نے اندازہ کیا ہے؟ جب کہ آج کے دور میں کوئی کسی کی بات تک نہیں پوچھتا

سلیم :- یہ تو تمہارا کہنا ٹھیک ہے کہ وہ بہت ناگوس ہو گا۔ لیکن ایک بات بناؤ کہ تم نے کبھی اپنی بیوی کے چہرے کی ایسی برسی ہے؟ اپنے بچوں کی ایسی

کامال کبھی دیکھا ہے؟ کیا تمہارے اپنے بچے میں اتنے آنسو پونچھنے والا کوئی ہے؟

نسیم :- میں نے اپنی ساریاں خوب دھیں ہیں اور روز پوچھتا ہوں لیکن اسکا کوئی مل ہے؟

سلیم :- ہاں کیوں نہیں دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے جسکا کوئی مل نہیں اگر تم سنجیدگی سے سنو تو بتاؤں بس قومی خدمت کا بھوت اپنے سر سے اتار دو حقیقت میں سبک اسکی ضرورت ہے اور جو تم مجھے نصیحت کر رہے ہو۔ یہ بھی تو قومی خدمت ہے۔ ویسے میں خود بھی پریشان ہوں اور سنجیدگی سے آپ کا شورہ سنوں گا، آپ فرمائیے۔ سلیم :- تم ایسا کرو کہ دوکان پر وقت مقرر کر لو اور دوکان اسکان، اپنی اور بچوں کی زندگی، قومی خدمت ان سب میں اپنے وقت کی تقسیم کر لو اور جو وقت تم میں کام کیلئے مقرر کرو اسوقت میں صرف وہی کام کرو تب تک ہے تم ہر زندگی کو خوشحال بنا سکو۔

نسیم :- شورہ بہت صحیح ہے اور ہر ایک کی نظر میں ٹھیک ہی معلوم ہوئی ہے۔ لیکن پھر جسکا نام تم قومی خدمت دیتے ہو۔ اسکا کوئی بیج وقت نہیں ہے۔

سلیم :- آج نہیں تو کل بھٹاؤ گے اور جب کل بچے روئیں گے۔ اور ان کے آنسوؤں کو تم نہ دیکھ سکو گے تو تمہاری ساری قومی خدمت جو ہے پورے میں تل لینے چلی جائے گی۔

(نسیم اپنے آپ سے)

نسیم :- میں نے بہت سنجیدگی سے غور کیا کہ سلیم ٹھیک کہتا ہے تم دوسروں کی خدمت تو خوب کرتے ہو جو کہ مالی اعتبار سے تم کمزور ہو اسلئے دوسروں سے مالی امداد لیکر دوسروں کی ضرورتیں پوری کرتے ہو لیکن ایک وقت شاید وہ آئے کہ تم کو اپنے لئے دوسروں سے

تو وہ بے چھجک چلے آتے ہیں ہور انکو یہ یاد نہیں رہتا کہیں کیا مشورہ دے چکا ہوں۔ اور جب ان کا کام کرنے سے کوئی معذوری ظاہر کی جاتی ہے تو وہ تیوریل پر بل ڈال کے اس طرح چلے جاتے ہیں جیسے مقررہ ہیں سلیم: نیم لوگوں کو بیٹھ کر اسکا مکمل حل نکالنا پڑیگا۔ ورنہ زندگی دشوار ہو جائے گی۔

نیم:- تو کوئی نیا مشورہ عنایت فرمائیے۔ سلیم:- کیا میں ہی بتاتا رہوں تم بھی تو بتاؤ کہ تمہارے ذہن میں کیا خاکے ہیں؟۔

نیم:- تو سنو دو مل میرے سامنے ہیں۔ بزر ایک دکان بچہ ڈالوں اور کسی گاؤں میں ماہر کھیتی کسان کی کر دیں اور وہاں سے ایک نئی زندگی شروع کروں اور بندوق کہیں نوکری کر لوں اور وقت نہ ہونے کا بہانہ کر کے قومی خدمت سے چھٹکارا حاصل کروں، میری سمجھ تو بس یہی آتا ہے۔ سلیم یہ دونوں باتیں تو اچھی نہیں ہیں کوئی اور راستہ ڈھونڈنا پڑے گا۔

نیم:- تو بھر تمہیں کچھ بتاؤ۔ سلیم میرے خیال میں تو ایسا ہے کہ تم دوکان میں کسی سے پارٹر شپ کر لو کیونکہ پیسہ تو تمہارے پاس ہے مگر جکا پیسہ لگاؤ اسکو دوکان میں بھی بٹھاؤ اسکی وجہ سے جب کام بڑھ جائے گا۔ تو لوگ خود نہیں آئیں گے۔ اور اگر آتے بھی ہیں۔ تو تم بڑی آسانی سے یہ کہہ سکو گے کہ اب میرا تہا معاملہ نہیں اسلئے میں دوکان کے اوقات میں مجبور ہوں۔

نیم:- مشورہ تمہارا معقول ہے کوشش کرونگا کہ ایسا ہو جائے۔

(میں نے سلیم کے مشورے کے مطابق کئی لوگوں سے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ اور جواب میں مہینوں لگ گئے لیکن آخر میں ہر ایک کا جواب ایسی تھا، ایک دن اچانک سلیم

مالی انداز کی ضرورت پڑے یہ سوچ کر میں لرز اٹھا میں نے سوچا کہ سلیم کے مشورے پر عمل کروں اور میں نے کچھ دن Timingo مقرر کر دیئے۔ اچانک ایک دن سلیم آیا اور بہت گھبرا کر اسنے کہا نیم جلدی چلو جیو بھائی گرفتار ہو گیا ہے۔ اور والدہ کی حالت خراب ہے۔ انکو ہیٹ داخل کر آیا ہوں خدا را اس وقت یزید دیکرو۔

میں فوراً دوکان سے اٹھا اور سلیم کے ساتھ چلا گیا ساڑھے چار گھنٹے دوکان خالی پڑی رہی لوگ آکر واپس چلے گئے یہیں خریدار بھی تھے اور ٹھکوںے بھی لیکن سلیم کا چہرہ بھائی چھوٹ گیا۔ جب یہ خبر سلیم کی والدہ کو معلوم ہوئی تو وہ بھی ہو گئیں۔ اور سلیم میاں خوشی خوشی دوکان آکر بیٹھ گئے۔ اور ایک گھنٹے تک تعریفوں کے بل باندھتے رہے۔

(دو دوستوں کی دوسری نشست)

نیم:- کہو سلیم میاں تم نے میاں روزہ توڑ دیا نہ؟ سلیم گھبرا کر اٹھ بیٹھ تو ہے۔

نیم:- تمہارے مشورے پر عمل شروع کیا تھا لیکن میں کاروباری وقت میں آپ قومی خدمت کیلئے تشریف لے گئے۔ سوچا اگر ایسا نہ کرتا اور تم سے یہ کہہ دیتا کہ میرا کاروباری وقت ہے۔ شام سات بجے آتا تو تم کو کتنی تکلیف ہوتی؟ اور شام کے سات بجے تک پتہ نہیں بھائی کا کیا حال ہوگا اور والدہ کی کیا فائز ہوتی۔ بناؤ قومی خدمت کا کوئی وقت ہو!

سلیم:- واقعی میں بہت شرمندہ ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ قومی خدمت کا کوئی وقت نہیں ہے لیکن باؤ میں بخیر ہوں اور تم سے کہتا ہوں کہ آخر ان بچوں کا کیا ہوگا!

نیم:- سلیم یہ واقعہ اکیلا تمہارے ساتھ نہیں پیش آیا۔ بطرح کا تم نے مشورہ دیا تھا اسی طرح کا مشورہ شرونگ دے چکے ہیں۔ لیکن جب خود نکالی کام پڑتا ہے

دوکان پر آیا۔

(دونوں دوستوں کی تیسری نشست)

سلیم :- کہونیم میاں کیا ہوا کسی سے کوئی بات ہوئی؟
نسیم :- ہاں۔ بابو پانچ مہینے بعد آئے ہوا اس پر
میں میں پانچ آدمیوں سے گفتگو کرچکا ہوں۔ لیکن ہر ایک
کا جواب بالواسطہ تھا۔
سلیم :- آخر اسکی وجہ۔

نسیم :- قومی خدمت

سلیم :- میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

نسیم :- تو سنئے چاروں کا حال تو جانتا نہیں ایک
صاحب کا حال سن لیجئے میں نے اُن سے گفتگو چلائی کبھی
ہاں کبھی نہیں کے تاثرات سامنے آئے اور آخر میں بالواسطہ
مجھے بڑا طینان تھا کہ ان سے کام ہو ہی جائیگا۔ لیکن جب
ماکامی ہوئی تو بڑا دمچکا لگا۔ اور یہ جاننے کے لئے کوشش
سے بعد انکار کیوں؟ میں نے کھوج کرنا شروع کی۔ اسی
کوشش میں ایک دن انکے ایک دوست سے ملاقات
ہو گئی۔ ان سے میری بھی کچھ جان پہچان تھی میں نے سوچا
میں نے معلوم کروں۔ معلومات کی تو معلوم ہوا کہ اعتبار تو
ہے لیکن انکار کی اصل وجہ قومی خدمت ہے۔ ان کے دہت
نے بتایا کہ جو شخص اپنے پیسے کو نہ رکھ سکا اور اس جگہ پہنچ
یا کہ دوسروں سے سہارا طلب کرے اس شخص سے
زیریں والبتہ ہو گیا تو میرا بھی وہی حشر ہو گا۔ لہذا ایسی
بدزدلی سے باز آئے۔

ایک دوسرا واقعہ بھی سن لیجئے ایک صاحب کے
پہ کافی پیسے دینا تھے ایک معقول رقم انکو دے دیجی
وہ بقیہ کے لئے وعدہ کیا گیا کہ اتنے روپیہ ماہوار ادا کر
دیتے جائیں گے۔ پانچ ماہ میں وہ رقم ادا ہو جاتی تھی
وہ ایک ہفتے کے مطابق روپیہ پہنچا یا گیا نہیں
وہ کچھ ایسی پوزیشن تھی کہ مقررہ رقم سے آدمی رقم دی گئی
بڑی لمباحت سے معذرت کی گئی لیکن صاحب جی

نے بیوی سب سے عزیز و اقارب کو حقیق اور غافلان تک
چمکا لیکن مضبوط کا نظارہ کیا اسلئے کہ قرضدار تھا۔ اب
شورہ دو کہ میں کیا کروں کیا میری پہلی والی اسکیم ٹھیک
کہ دوکان بیچ کر کھیتی باڑی کروں یا کسی کے وہاں ملازمت
کروں۔ یا میرے ایک ہندو دوست عرصہ سے اس بات
کے خواہشمند ہیں کہ میں پارٹنرشپ کر لوں۔ کہہ تو ان سے
پارٹنرشپ کر لوں؟


سلیم تمہاری بایں سن کر میرا تو سر جھکا گیا میرے۔
خیال میں جو بھی فیصلہ کرو جلدی کر دو میں اب شورہ دینے
کے قابل نہیں رہا ہے

زندگی تو ہے درد کا ایک شاہکار عظیم
لوگ کیا سوچ کر جینے کی دعا کرتے ہیں



کیسی ہی تقریب کیوں ہو
ہم آپ کی نصف ذمہ داریاں نبھانے کو تیار ہیں
بھئی اور تاہم میں کے برتن مدد پانہنی تب شامیانے نیز
تاقیں نیز کر سب دستیاب کرتے ہیں سب سامان جائے تقریب
بدبجائے کا انتظام ہے
خود جہان ماوہ بھی اس شور شمع آبا و جہان کا بخیر

<p>انظر سلیمہ ہائیڈکپس فراش خانہ کراچی</p>	<p>جمیت کی کامیابی ترقی اور اتحاد</p>	<p>یلیمہ برادر س ایڈکپس چیمپ باغ کراچی</p>
<p>ہمارا نقیب العین</p>	<p>سلو ج سنس چیمپ فلیش لائٹ ڈیس بساطی بازار کراچی</p>	<p>ہمارا الغرہ</p>

<p>آپ کے سارے خاندان کے لئے پنی وی سی سینڈل اور جوتے مناسب اور عمدہ</p>	
<p>میری بازار کراچی</p>	<p>و حید شو سینڈل کینوس اور پلاسٹک کے جوتے اور جوتے بھی دستیاب ہوتے ہیں</p>

جھوٹ کی سرزمین

(نقطہ دوم)

یوسف السباعی

بولے: اسلئے کہ یہ بہت بڑے آدنی حکومت کے سارے راز ان کے پاس ہیں۔ یہی حکومت کو چلاتے ہیں۔ یہ معاملات کی چابی انہی کے پاس ہے۔
 ابند امیں تو مجھے یہ فقرے بٹے اچھے لگے، لیکن ذرا غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سب بیکار باتیں ہیں۔ کیجئے راز اور کیسی چابی معاملات کو کون نہیں جانتا۔ یہی اچھل کود اور سرکس کے مسخروں کا بھانڈا ہے۔ یہ بات کہ حکومت کو چلاتے ہیں تو بھائی کیسی حکومت اور کیسا چلاتے ہیں تو آج تک یہ پتہ نہ چلا کہ حکومت کرتی کیا ہے۔ ہر میسرے دن خضہ اجلاس ہوتے ہیں۔ اور عوام سے کہا جاتا ہے کہ بس اس مرتبہ ایسی قرار داد منظور ہوئی ہے کہ یہودیوں کی ماں مر جائے گی۔ ہوتا کیا ہے کچھ بھی نہیں۔ جب عوام مد سے زیادہ بے چین ہو جاتے ہیں تو سکریٹری صاحب و اشنگٹن چلے جاتے ہیں۔ اور لندن سے پیرس ہوتے ہوئے بدھوؤں کی طرح گھروٹ آتے ہیں۔ جلسوں اور قرار دادوں سے بھلا فلسطین مل سکتا ہے۔ اب بھلا یہودی انھیں کیوں مارنے لگے اگر میں یہودی ہوتا تو دن رات بلا معاوضہ ان کی پیرے داری کرتا اور تہہ دل سے ان کی دراز غری کی دعائیں مانگتا تاکہ یہودی حکومت زیادہ دیر تک قائم رہ سکے۔ میں نے سوچا کہ اندر جا کر سکریٹری صاحب کا مزاج درست کیا جائے۔ اندر جانے لگا تو محافظ نے روک لیا۔
 ”میں جا رہا ہوں کہ سکریٹری صاحب کو مر چکا ہوں“

باہر نکل کر میں نے سوچا کہ اپنی شجاعت کو کہاں استعمال کروں؟ آخر مجھے ایک ترکیب سوچنی فلسطین کا مسئلہ میرے سامنے تھا، روتا سکتا اور زخمی فلسطین جہاں مسلمان چین جین کر قتل کئے جا رہے ہیں، جہاں یہاں عصمت محفوظ ہے اور نہ عزت، یہودی بچوں کو ذبح کر دیتے ہیں، عورتوں کی بے حرمتی کرتے ہیں اور ہم منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں میں خوش ہو گیا یہ تو ہوا نہ کام۔ میں نے خواہ خواہ اپنی شجاعت معمولی چیزوں پر ضائع کر دی۔ میں سوچنے لگا کہ فلسطین کو کیسے آزاد کرایا جاسکتا ہے رضا کار بن جاؤں یا باقاعدہ فوج میں بھرتی ہو جاؤں لیکن اس سے کیا ہو گا؟ آخر جنگ کہاں ہو رہی ہے میں میں اپنے جو ہرن دکھلاؤں سوچ سوچ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ عرب لیگ کو لشکر بھرانے پر آمادہ کروں تاکہ اپنی پوری قوت جمع کر کے یہودیوں پر ایسا وار کیا جائے کہ ان کا نام دفنان تک مسٹ جائے یہ سوچ کر میں سول سیکریٹریٹ کی طرف چل دیا۔ ابھی میں دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ عقب سے شور غل سنائی دیا سکریٹری صاحب سبیل سپاہیوں کے جھڑپ میں تشریف لارہے تھے۔ میں نے محافظ سے پوچھا: یہ جلوس کیسا ہے؟ ”جلوس کیسیاں یہ تو حفاظتی دستہ ہے“ اس کی کیا ضرورت ہے؟

”سکریٹری صاحب کی حفاظت کیجئے“ ہے کہیں یہودی انہیں قتل نہ کر دیں۔

”سکریٹری صاحب یہودیوں سے ڈرنے ہیں؟“
 محافظ نے عقارت سے میری طرف دیکھا اور

کے پٹا پڑا تعاقبیت پاشانے مجھے بتایا کہ صاحب نے
پانچ مرتبہ مجھے یاد کیا ہے۔ میں بغیر سوچے سمجھے لنگھتا
ہوا دفتر میں جا گھسا۔

بڑے صاحب انتہائی غصے میں تھے دیکھتے ہی بولے
"کہاں تھے تم اب تک؟"

"گھر میں سو رہا تھا۔"

"کیوں؟ انھوں نے صبح کر پوچھا۔"

"میری مرضی،"

صاحب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں حیرت
کے مارے وہ کچھ دیر خاموش رہے۔ میں انہیں اسی
حالت میں چھوڑ کر اپنی میز پر آ بیٹھا۔ ساتھ والے شخص نے
حال پوچھا میں نے مسکرا کر کہا "اچھا ہے" میرے سامنے
جو خاق پڑی تھی۔ وہ عبدالحمید مرحوم کی بیوہ کی تھی اس نے
میںم بچوں کی پرورش کیلئے کارخانے کے مالک سے
مدد مانگی تھی جس میں مرحوم ایک حادثے کے دوران
میں ہلاک ہو گیا تھا یہ فائل پانچ سال سے میری میز
پر پڑی تھی اس کے اوراق مختلف محکموں کی مہرلوں سے
سیاہ ہو رہے تھے۔ فائل میں لگے ہوئے کاغذ باریک
الٹے پلٹے سے پوسیدہ ہو رہے تھے یہ پانچ سال طے
ہے چاری نے کیسے گزارا کیا ہوگا۔ میں نے فائل کا
آخری صفحہ کھولا اس پر وزیر صاحب کے حکم درج تھا:

"زبردفعہ... سالک کی درخواست نامعلوم کی جاتی ہو
کیونکہ کارخانے کے مالک پر مرحوم کے وفات
کے فوراً بعد مقدمہ کیا جاسکتا تھا۔ اب یہ مدت گزر چکی
ہے اسلئے محکومت کچھ نہیں کر سکتی۔"

شاید ان کو یہ علم نہیں کہ سالک نے تو مجھ کے مرتے
ہی درخواست دے دی تھی لیکن حکام کی جلدوں سے
ہوتی ہوئی یہ پانچ سال میں ان تک پہنچ سکی۔ میں
نے اس حکم کے نیچے تمام حالات تفصیل سے لکھ دیے اور
وزیر صاحب کے دفتر کی طرف چل دیا۔ وہ صبر پوری

آخر انھوں نے غلام کو بیوقوف کیلئے سمجھ رکھا ہے؟
محافظ نے میری بات سننے ہی خورچا دیا:
غدار یہودی قاتل، دیکھ جانے نہ پائے۔"

تھوڑی دیر بعد میں عدالت میں کھڑا تھا۔ کیس
چوں کہ انتہائی اہم تھا، اسلئے فوراً کارروائی شروع
ہوئی مجھ پر عرب لڑوں کو ختم کرنے کی سازش کے
الزام میں مقدمہ دائر کیا گیا۔ نجات بہت مشکل نظر آ
رہی تھی خوش قسمتی سے جج یہ ابہت عزیز بدست تھا
وہ میری طرف دیکھتے ہی ہنس پڑا اور بولا:
"ہائیں تم یہودی ہو؟"

میں نے اسے سارا قصہ کہہ سنایا صرف عجیب
کی پڑیا کا ذکر گول کر دیا تاکہ وہ مجھے پاگل نہ سمجھے لگے۔
اس نے مجھے ذاتی ضمانت پر رہا کر دیا مجسم تھکن کے
مارے جو روبرو رہا تھا۔ اگلی صبح میں اس کے
سو کر اٹھا مجھے صبح سات بجے دفتر پہنچنا ہوتا ہے۔ عام
حالات میں نوٹس بدخون سے میری گھنٹی بندھ جاتی
لیکن بلا ہوشیاریت کا، میں اطمینان سے اٹھا نہادھو
کپڑے بدلے اور لنگھتا ہوا دفتر کی طرف چل دیا دیر
بہو بجے پر میں ہمتہ تین طریقے استعمال کرتا ہوں پہلا طریقہ
یہ کہ دفتر میں اس طرح گھس جاتا ہوں کہ لوگوں کو یہ
محسوس ہوتا ہے جیسے میں علی الصبح یہاں پہنچ گیا تھا پھر
دفتر کے کسی کام سے باہر جانا پڑا۔ دوسرا طریقہ یہ ہے
کہ روٹنی صحت بنا کر دفتر میں جاتا ہوں اور مردہ آواز
محساس بائیکم کی بیماری کی خبر سنا کر ساری رات
بیدار رہنے کی شکایت کرتا ہوں شہر کے ڈاکٹروں کو
ایک ادھ گالی دیتا ہوں کہ کینٹ رات کے وقت بستر
سے لٹے تک نہیں تیر سہ طریقہ یہ ہے کہ کپڑا مہو کر دفتر
میں داخل ہوتا ہوں اور ظاہر کرتا ہوں کہ بس یہ دن
میری زندگی کا آخر گدن ہے بیماری نے ادھ مہو
کر دیا ہے لیکن اس روز تو میرا مجسم مارے شہادت

سنائی دی وہ میرے بارے میں پوچھ رہی تھی۔
 ”بھئی تو مجھے کام سے دماغ بخل گیا ہے۔“ میرا
 بھائی آہستہ سے بولا۔

باقی آٹھ دن کی شجاعت تو یہ کھان لے کر رہے
 گی۔ یہ سوچ کر میں اٹھا اور دیوانہ وار کمرے میں
 گھومنے لگا۔ اچانک مجھے ایک ترکیب سوچی میں نے کڑکی
 کھول کر نیچے کی طرف دیکھا گندے نالے کا پائپ قریب
 ہی تھا میں نے قبضے اتار کر اسکا پھندا بنایا اور پائپ میں
 پھنسا کر نیچے لگا گیا ذرا سی دیر میں میں غلی گھڑا تھا صرف،
 بنیامین اور پاجامہ پہنے ہوئے تاجر اخلاق کی طرف دوڑا۔
 شجاعت کا بوجھ اٹھائے گرتا پڑتا بڑے میاں کے پاس
 پہنچا۔ وہ سب عادت پوروں کے درمیان بیٹھے اونگھ رہے
 تھے میں نے جلا کر کہا:

”خدا کے لئے مجھے بچائیے!“

”کیا ہوا تمہیں؟“

”میں ایک لمبھی بہادر نہیں رہنا چاہتا۔ یہ
 کہہ کر میں نے تفسیلاً اپنے ساتھ آنے والے واقعات
 سنائے۔“

”ابھی تو صرف دو دن گزرے ہیں بیٹا آٹھ دن تو
 پورے کرلو۔“

”دون میں یہ حال ہوا ہے، باقی آٹھ دن میں جانے
 کیا حال ہوگا۔ مار کھائی، آنکھ سوچی، بائگل بنا، لازرت
 ہاتھ سے گئی۔ خدا را مجھے بزدلی کی ایک پڑیا دے دیجئے
 میں نے پہلے ہی نہیں بتا دیا تھا کہ میرے پاس
 ایسی کوئی چیز نہیں۔“

”ذرا ڈھونڈ لے، جناب۔ ان قبیلوں کے پیچھے
 کوفوں میں، الماریوں کی درازوں میں، دکان میں بھاڑ
 دے کر ہی دیکھ لیجئے شاہ چند ذرات مل جائیں۔“

(باقی۔ باقی)

دن کے گیارہ بجے تک بھی دفتر نہیں آئے تھے نئے
 انتخابات ہو رہے تھے اور وہ دوبارہ پارلیمنٹ کا ممبر بننے
 کی کوششوں میں مصروف تھے فائل ان کے میز پر رکھ کر
 میں واپس آگیا۔ ایک گھنٹے بعد ٹیپے صاحب بوکھلائے
 ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور بولے:

”یہ فائل تمہنے وزیر صاحب کی میز پر رکھی تھی؟“

میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ انھوں نے
 فائل میرے سامنے کر دی۔ وزیر صاحب نے کھاتہ ان
 صاحب کا دماغی معائنہ کرایا جائے۔ یہ رنگ دیکھ کر میں
 نے دفتر سے کھسکے۔ میں مصلحت بھی اور ایک لفظ کہے بغیر
 میز سے اٹھ کھڑا ہوا راستے میں طلبہ کا ایک جلوس
 دکھائی دیا جو زور و شور سے گھر سے نکلا ہوا تھا دفعتاً
 ایک نے پتھر اٹھایا اور مجھے کے گھجے سے لگے ہوئے
 ایک بلب کو چکنا چور کر دیا۔ اب تو ہر طرف پھینکا جھینسا شروع
 ہو گئی فیس صاحب کروانے والے دکانوں پر چھپے لوٹ مار شروع
 کر دی میں نے انھیں روکنا چاہا تو مجھ پر گھونسوں اور
 لاقوں کی بارش ہونے لگی تھوڑی دیر بعد جب میں مجھے
 سے نکلا تو میری آنکھ سوچ کر کیا ہو رہی تھی۔ سارا جسم پھوڑ
 کی طرح دکھ رہا تھا گرتا پڑتا گھر پہنچا بھائی دروازے پر
 کھڑا تھا مجھے اس حالت میں دیکھ کر پوچھنے لگا:

”کیا ہوا؟“

میں بستر پر جا کر لیٹ گیا اور چیخ کر بولا:

”جلدی لاؤ۔“

”کیا؟ پانی لاؤں؟“

”بیوقوف کہیں سے بزدلی کی پڑیا لاؤ۔ اس شجاعت
 کی وجہ سے انہوں نے مار مار کر میرا تھکس نکال دیا ہے؟
 وہ مجھ کو سارا گھس گیا میں نے تفسیل سے اسے
 پورا تھہر سنا یا۔ تو وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ میری طرف دیکھنے
 لگا۔ میں نے ڈانٹا تو وہ باہر نکل گیا اور کمرے کا دروازہ
 بند کر کے باہر سے کڑی چڑھا دی۔ میری بچی کی اولاد

کیئوس اور چمڑے کا مختلف النوع سامان تیار کرنے کیلئے آپکی تجارتی فرمائشوں کو پورا کرنے کیلئے

سلیپر

ایجنسی

مکھنیا بازار کانپور

آپ کو عمدہ قسم کا مال سپلائی کرنے میں

شہرت تامہ رکھتے ہیں

کیئوس اور چمڑے کے تھوک بیوپاری

کھیر کھلانے کی

کوثر نفیس

کہاں کہ لوگوں کو کھیر کھلائیں۔ بیوی تھیں بہت ضدی بولیں
میں کھیر ضرور کھلاؤں گی اور اگر تم نہیں پہنتے تو لوگوں میں خود
پردے کے پیچھے سے کہے دیتی ہوں اسے شاگردوں کو کل
کھانا نہیں کھانا مولوی صاحب نے بہتیرا منع کیا مگر اللہ
کی بندی نے ذرا پردہ نہ کی اور کھیر لگانے کی تیاری شروع
کر دی اگلے دن مولوی صاحب نے صبح ہی بیوی کو بار بار
سمجھایا مگر اس کی سمجھ میں نہ آئی حال نہیں آیا آخر تنگ آکر مولوی
صاحب چادر تان کر لیٹ گئے اور بولے تم نے میری بات
نہیں مانی تو ابھی مر جاؤں گا یہ کہہ کر لمبے لمبے سانس لینے
لگے بیوی ایسی ہٹ پرے طرح اڑ گئی تھیں انہوں نے
پردہ نہ کی بولیں مرد یا جو کھیر تو میں کھلا کر ہوں گی آخر
مولوی صاحب سے اور کچھ تو بن نہ سکاد م روک مردہ بن کر
پڑ گئے ادھر بیوی نے مولوی صاحب کو ستانے کیلئے کیا۔
تماشہ کیا کر شاگردوں کو آواز دی اور کہا ہے بے مولوی
صاحب کا انتقال ہو گیا ہلانے والے کو بلاؤ اور نفیس کا
بندوبست کرو شاگرد تو نفیس دفن کے انتظام میں مشغول
ہو گئے ادھر بیوی نے مولوی صاحب کے کان میں کہا
"میاں خیریت چاہتے ہو تو اسی وقت اللہ بھگود نہ نفیس
دفن کا انتظام ہو رہا ہے مولوی صاحب نے گھر آکر
بوجھاپہلے یہ بتا کھیر کھلانے کی بیوی نے کہا کھیر تو میں خود
کھلاؤں گی۔"

مولوی صاحب نے آہ بھر کر فرمایا تو پھر ملنے
بھی دے آئی دیر میں شاگرد دفن وغیرہ کا سامان لے کر آئے
مولوی صاحب کو تختے پر لٹا کر ہلانے لگا اور پھر کھیر وغیرہ

اگلے وقتوں میں دہلی میں ایک لالچی مولوی صاحب
بہت تھے تعلیم کچھ تھی نہیں الٹ پلٹ دغظ کیا کرتے اور لوگوں
سے روپے منور لیا کرتے تھے ان مولوی صاحب کے چند
شاگرد بھی تھے اپنی بیٹھک میں شاگردوں کو بٹھاتے
اور ہر روز دغظ میں ان سے کہتے کہ جو شخص خدا کے نام پر
دوسروں کو ایچھے اچھے کھانے کھلاتا ہے اسے بڑا ثواب
ہوتا ہے جتنا ثواب خور ماکھلانے سے ہوتا ہے اس سے
دگنا بریانی کھلانے سے ہوتا ہے اور تگنا ذرہ کھلانے
سے اور کھیر کھلانے سے تو کچھ بوجھ ہی نہیں کہ کتنا ثواب ہوتا
ہے مولوی صاحب کی بیوی بھی ان کے عجیب و غریب
دغظ سا کرتی تھیں اور کبھی کبھی ان کے دل میں بھی ثواب
کمانے کی امنگ اٹھتی تھی ایک دن مولوی صاحب نے کھیر
کھلانے کے ثواب میں جو بے طرح زور دیا تو اندر بیوی
نے بھی سن لیا اور دل میں ٹھان لی کہ میں بھی ثواب کمانے
کے لئے ضرور کسی کو کھیر کھلاؤں گی مولوی صاحب جب دغظ
ختم کر کے گھر میں آئے تو بیوی نے کہا مولوی صاحب آپ
اپنے شاگردوں کو کبکس کر کھانا نہیں کھائیں میں انہیں
خدا کی راہ میں کھیر لپکا کر کھلاؤں گی مولوی صاحب نے بیوی
کی یہ تجویز سن کر اس کا منہ تھکے رہ گئے سوچا کہ ہم تو کھیر
کا ثواب اس لئے بیاں کرتے ہیں کہ لوگ ہمیں کھیر کھلائیں
یہ دوسروں کو کھیر کھلانے پر تیار ہو گئی!

بولے نیک نحت تو نے کھیر کھلائی ہے ثواب تو
سن لے مگر اب میرا دغظ بھی سن لے کہ بندے کو ہر ایک
چیز اپنی بساط کے موافق کرنی چاہئے ہنس آئی تو نفیس

مولوی صاحب تو مر گئے یہ گھر کی کنجیاں ہیں جو کچھ مال اسباب گھر میں رکھا ہے اس کو اللہ کے نام پر لوٹ لو مولوی صاحب تو صرف کھیر کھلانے ہی کے مددے میں جان دینے کو تیار ہو گئے تھے اب جو انہوں نے بیوی کی زبان سے تشویش پیدا کرنے والی یہ بات سنی تو کفن بھارت قبریں سے نکل آئے اور کہنے لگے "نیک بخت تو کھیر کھلا میں مرنے سے باز آیا۔"

گھریلو چٹکلے

کھنوم شیرازی

معموؔا فرشی دریوں کے کناروں سے دھاگے نکلتے ہیں جس سے دریال خواب ہو جاتی ہیں۔ ساد اکپڑاے کر اس کے کناروں پر سنبھ لگا دیں۔

م فرخچر کی چمک برقرار رکھنے کے لئے مٹی کے تیل میں سرسوں کا تیل ملا کر میں۔ فرخچر چمک اٹھے گا۔

م جن پہنوں کے چہروں پر چھائیاں ہوں۔ دھلاب کے عرق میں پھٹری ملا کر چھائیوں پر ملیں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔

م اعلیٰ کے برتنوں کو دودھ سے دقت اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہئے کہ واشنگ سوڈا NaOH استعمال نہ ہو۔ کیونکہ اس کے استعمال سے جرکیمیا دی عمل ہوتا ہے وہ نقصان دہ ہے۔

م بیتل کے برتنوں کو چھانے کا ایک بہتر طریقہ یہ ہے کہ نمک کو سرک میں ملا کر استعمال کریں برتن کے باہری حصہ کو چھانے کے لئے خشک سفیدہ سے پالش کریں۔

م باقہ برک NaOH کو بائیک میں کر اس کو پیٹھ تیل یا پیرامین میں اچھی طرح حل کریں۔ بتل کے برتنوں کو چھانے کے لئے یہ محلول بھی بہت زیادہ بہتر ثابت ہوتا ہے۔

پہنایا گیا بیوی کو ادھر اب بیوی کا خیال تھا ادھر میاں کی محبت دل کو جتا بکے دیتی تھی بار بار خیال آتا تھا کہ کہیں مولوی صاحب کھیر کے غم میں بیچ جان ہی نہ دیدیں اٹھ کر دے کے پیچھے سے شاگردوں کو آواز دی اور کہا "شاگردوں مولوی صاحب و مست فرما گئے تھے کہ مرنے کے بعد میرے کان میں ایک دعا پڑھ دینا ذرا تم ہٹ جاؤ اٹھ مجھے دعا پڑھ لینے دو شاگرد باہر چلے گئے تو بیوی نے مولوی صاحب سے کہا کہ اب بھی کچھ نہیں کیا اٹھ بیٹھو میں کوئی بہانہ کر دوں گی مولوی صاحب نے پھر وہی سوال کیا پہلے یہ بتا کھیر کھلائے گی بیوی نے کہا کھیر تو میں کھلاؤں گی مولوی صاحب نے آہ بھر کر فرمایا تو پھر چلنے بھی دے" بیوی مجبوراً بردے میں چلی گئی اور شاگرد مولوی صاحب کا جنازہ لے کر قبرستان روانہ ہوئے بیوی کا خیال تھا کہ جنازہ چلے گا تو مولوی صاحب اٹھ بیٹھیں گے وہ نہ اٹھے تو انھیں فکر ہوئی کہ واقعی کہیں میاں دفن نہ کر دیئے جائیں برقعہ اور ڈھکے جنازہ کے پیچھے چھ قبرستان پہنچیں ہال قبر تیار تھی اور لوگ مولوی صاحب کو اس میں اتارنے ہی والے تھے کہ بیوی نے شاگردوں سے کہا مجھے مولوی صاحب کے کان میں ایک دعا اور پڑھنی ہے تم ذرا ہٹ جاؤ سب لوگ ہٹ گئے تو بیوی نے مولوی صاحب سے پھر کہا "نیکو اب کچھ باقی نہیں رہا ذرا سی دیر میں دفن ہو جاؤ گے مان جاؤ۔ مولوی صاحب نے پھر وہی سوال کیا پہلے یہ بتا کھیر کھلائے گی بیوی بولیں۔ کھیر تو میں کھلاؤں گی مولوی صاحب آہ بھر کر بولے۔ تو پھر چلنے بھی دے بیوی پریشان ہو کر ایک طرف کھڑی ہوئی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں نہ اپنی ہڈ چھوڑی جاتی تھی نہ میاں کو زندہ دفن ہونے دیکھا جاتا تھا ادھر شاگردوں نے مولوی صاحب کو قبر میں اتار کر تختے لگائے شروع کر دیئے۔ جب ایک تختہ باقی رہ گیا تو بیوی کو ایک ترکیب سوچھی آواز بلند کہا کہ لو شاگردو

دیارِ نانک و کبیر

ادارہ

ہندوستان میں اس وقت کل ملاکر پچیس ڈویژن پیدل فوج (انفنٹری) ہے۔ کس ڈویژن شمالی سرحدوں پر تعینات ہے جبکہ مشرق میں کل بائیس ڈویژن تھے۔

پاکستانی افواج میں کل گیارہ ڈویژن پیدل فوج ہے اس میں سے چار مشرقی پاکستان میں ہیں ایک خبر کے مطابق دو اور ڈویژن انتہائی تیزی کے ساتھ تیار کئے جا رہے ہیں جبکہ مشرق میں مغربی پاکستان میں چھ اور مشرقی پاکستان میں ایک ڈویژن پیدل فوج تھیں۔

بکتر بند Armourd فوج کے دولوں ملکوں کے ہاں دو ڈویژن اور ایک بریگیڈ ہیں یعنی دولوں کی طاقت یکساں سی ہے۔ ۵۵ میں یہ طاقت صرف دو ڈویژن پر مشتمل تھی۔

چند قابل ذکر اعداد و شمار

پاکستان	ہندوستان
کل فوج ۳۰۰,۰۰۰	کل فوج ۸۰۰,۰۰۰
تین لاکھ	آٹھ لاکھ
۲	آرمڈ ڈویژن ۲
۱	آرمڈ بریگیڈ ۱
۱۱	پیدل فوج کے ڈویژن ۱۵
-	بھاری پیدل فوج کے ڈویژن ۱
-	بریگیڈ ۴
-	پیراشوٹ بریگیڈ ۲

ہندوستانی بکتر بند فوج کے پاس اس وقت

سپورٹ (centurion) شرمین (Sherman) دجینا (M48 Patton) اور اسٹورٹ (Stuart) ٹینک ہیں۔

برصغیر ہندو پاک کی فضا پر جنگ کے بادل منڈلا رہے ہیں دولوں ممالک کے درمیان بد اعتمادی اور نفرت کی فلیج اور وسیع ہوتی جا رہی ہے نہ جانے کب جوالا لکھی پھوٹ پڑے اور اپنی بیٹ میں نہ جانے کتنوں کو لے جائے۔

اگر خدا نخواستہ جنگ چھڑ گئی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ جنگ ستمبر ۱۹۴۷ سے کہیں زیادہ ہولناک اور تباہ کن ہوگی جس کے معاشی اور سماجی اثرات کو سوچا نہیں جاسکتا ایک کمرسین اندازہ کے مطابق مشرق کی جنگ میں صرف ہندوستان کو تقریباً پچاس کروڑ روپوں کا نقصان ہوا تھا۔

ہم اپنے قارئین کے لئے یہاں دولوں ملکوں کی وفاقی تیاریوں کا ہڈکا سا خاکہ پیش کر رہے ہیں۔

مندرجہ ذیل اعداد و شمار صرف موٹی تیاریوں

کی نشاندہی کرتے ہیں۔

پاکستان	ہندوستان
۱۲۸,۰۰۰,۵۰۰	آبادی ۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰
(بارہ کروڑ چوبیس لاکھ پانچ سو)	(دس پچیس کروڑ)
۳,۲۲,۵۰۰	کل افواج ۹,۳۰,۰۰۰
	فوجی طاقت

برسی افواج :-

۱۰	سیکشن
۴۰	پلیٹون
۱۲۵	کمپنی
۸۷۵	بٹالین
۲۹۰۰	بریگیڈ
۱۰	کورپس

جنی ۵۹-۷۰ خنبی (معمولاً) اور بلاگ (معمولاً) اور ہی کو پٹر ہوئے ہیں اس پر تقریباً سوا سوا اتران سو سپاہ
ملک ہیں۔

ہوائی افواج

اس وقت ہندوستان میں تقریباً تین اسکواڈرن ہوائی فوج ہے (ایک اسکواڈرن میں بارہ سے پندرہ جہاز ہوتے ہیں) جبکہ
۶۵ میں پندرہ ۲۵ تھی۔

پاکستان میں تعداد اشارہ ہے جبکہ ۱۵ میں صرف دس تھی

چند قابل ذکر اعداد و شمار۔

چند قابل ذکر اعداد و شمار

ہندوستان	پاکستان
کل نفوس ۹۰۰۰۰ (توڑے ہزار۔ ۱۵۰۰۰ (پندرہ ہزار)	کل نفوس ۱۰۰۰۰ (چالیس ہزار)۔ ۹۰۰۰ (توڑے ہزار)
کینبرا کی جگہ	۱۶۰۰۰
بھار ۵۰	ایئر کرافٹ
بی دی بی کینبرا	کیرئیر
پگہ بھار	۱
کے ۲۱ مزاحمی	کروڑ پانچ سو (۵۰)
لیارے ۱۲۰	وہ جگہ جہاز جو
مگ ۱۹ مزاحمی	دشمن کی تلاش
لیارے	میں اعداد و شمار
۴۱۵۴۸ مزاحمی	جاتے ہیں ۲
لیارے	سبمیرین ۱
نیت لاکا لیارے ۱۵۰	موسٹر
۴۵۶ مزاحمی لاکا	(معمولاً مختلف)
بھار	تباہ کن جہاز ۱۱
میرا ۵ مزاحمی لاکا	ہوائی جہازوں
بھار	کھاد گرانے
دیسپاز لاکا بھار ۵۰	والے فوجی ۳
	سبمیرین کو
	نادر گرانے والے
	زی گیت ۳

بحری افواج

ہندوستان کے پاس ایک ایئر کرافٹ کیرئیر ۱۰ N.

۱۰ N. ہے اس میں بیک وقت دس سی پاک۔

(۵۰۰۰) لیارے چار ہزار (۵۰۰۰) لیارے

مندرجہ بالا اعداد و شمار ڈائریکٹوریٹ آف اسٹریٹجک
سائنسز لندن سے لی گئی ہیں

دق کیا ہے؟

ڈاکٹر ایم۔ ایس بوجہ وارثی

دق ایک بڑی خطرناک بیماری ہے اس بیماری کا زور ہندوستان میں اس قدر ہے کہ بڑے بڑے ڈاکٹر صاحبان اس بیماری سے ریا ہونے کا وسیلہ تلاش کر رہے ہیں جس گھر میں اس نے گھر کیا مریض کو زندگی سے بیزار اور بیمار داروں کو مریض سے لاچار کر دیا زیادہ تر اس طریقے سے کھلا کھلا کر اس نے مریض کا دم کھینچا اس وقت مریض کے منہ سے سوائے خدا کے اور کچھ نہیں نکلتا اس نے بڑے بڑے تندرست آدمیوں کو بڑی بے رحمی اور متعلق مزاجی سے اپنے پیچھے میں دبا کر چھوڑا ہے لیکن انسان بھی ایک عجیب فتنہ کار ہے اپنی بہبودی اور حفاظت کے واسطے اس نے کیا نہ کیا؟ متواتر اس صدی کے ۳۲ سال اسی جفاکشی میں گزرے ہیں کہ دق سے بچنے میں سہولت اور کامیابی ہو جائے حالانکہ آجکل زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوتی ہے۔

یہ بیماری آج کی کوئی نئی بیماری نہیں ہے۔ یہ ایک بھوت کی بیماری ہے جو ایک انسان سے دوسرے انسان پر بڑی آسانی سے پھیلی ہے یہ ایک قسم کا جراثیم ہے جس کو ٹیو برکلو سیس کے نام سے پکارتے ہیں جس وقت یہ جراثیم انسان کے جسم میں داخل ہوتا ہے تو بیماری پیدا کر دیتا ہے لیکن اس جراثیم کے انسان کے بدن میں داخل ہونے کے بعد معنی نہیں لگتا چاہے کہ اس کو دق لازمی ہو ہی جائیگی۔ مریض ان غریبوں پر جلد ہی پھیلتا ہے جن کے مکانات ملینہ ہوتے ہیں یا جو گندی سڑکوں یا گلیوں میں رہتے ہیں یا جو غلا خراب یا کم لیتی ہے جگر متواتر نامیدی کا سامنا

کرنا پڑتا ہے قی اکثر ان آدمی با عورتوں کو بھی ہو جایا کرتا ہے جن کو ایک غریب تک مکان کی تنگی کے باعث ایک دق کے مریض کے ساتھ اٹنا بیٹھا پڑتا ہے یہ مرض عموماً ہر عمر میں ہوتا ہے ۱۲ برس کی عمر سے دائد والے آدمیوں میں ہونوری ٹیو برکلو سیس عام بات ہے موت اکثر ۱۸ اور ۲۵ برس کے درمیان میں ہوتی ہے بعض چنے ایسے ہیں جن کو اختیار کرنے والے آسانی سے دق میں بیمار ہو جاتے ہیں مثلاً جسے کانوں میں کام کرنے والے سٹی کے برتن بنانے والے اس برعکس جن کو ہوا اور کھلے میدانوں میں کام کر پڑتا ہے وہ مشکل سے بیمار پڑتے ہیں وہ گائے جس کو دق کا مرض ہوتا ہے اپنے دے ہوئے دودھ میں بونڈیں قسم کی جراثیم دیتی ہے اور اگر اس قسم کے دودھ کو بغیر گرم کئے استعمال کیا جائے تو ان جراثیم کا انسان کے جسم میں پہونچکر انسان کی ہڈیاں غزوہ اور جوڑوں میں تلکین پہونچانے کا احتمال رہتا ہے۔ جو بچے ایسے دودھ کا استعمال کرتے ہیں ان کو بھی نقصان کرنے کا اندیشہ رہتا ہے جب ٹیو برکل بیسیلین بذریعہ سانس اندر داخل ہوتا ہے تو پہلے پیچھے پیرے میں پہونچتا ہے پیچھے آگودام کی طرح ہوتا چڑکا اور پر کا حقہ اچلیکس میں زیادہ ہوتا ہے جس وقت ہم سانس لیتے ہیں تو پہونچ پیرے کے اندر داخل ہوتی ہے جس دوران جراثیم پیچھے پیرے کے اندر یہ کام ہوتا رہتا ہے اسی وقت حرارت بڑھتی ہے اور گھٹنے لگتی ہے حرارت بڑھنا ایک لازمی نتیجہ ہے یہ حرارت متواتر ایک ہی نہیں ہوتی

دق ایک بڑی خطرناک بیماری ہے اس بیماری کا زور ہندوستان میں اس قدر ہے کہ بڑے بڑے ڈاکٹر صاحبان اس بیماری سے ریا ہونے کا وسیلہ تلاش کر رہے ہیں جس گھر میں اس نے گھر کیا مریض کو زندگی سے بیزار اور بیمار داروں کو مریض سے لاچار کر دیا زیادہ تر اس طریقے سے کھلا کھلا کر اس نے مریض کا دم کھینچا اس وقت مریض کے منہ سے سوائے خدا کے اور کچھ نہیں نکلتا اس نے بڑے بڑے تندرست آدمیوں کو بڑی بے رحمی اور متعلق مزاجی سے اپنے پیچھے میں دبا کر چھوڑا ہے لیکن انسان بھی ایک عجیب فتنہ کار ہے اپنی بہبودی اور حفاظت کے واسطے اس نے کیا نہ کیا؟ متواتر اس صدی کے ۳۲ سال اسی جفاکشی میں گزرے ہیں کہ دق سے بچنے میں سہولت اور کامیابی ہو جائے حالانکہ آجکل زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوتی ہے۔

یہ بیماری آج کی کوئی نئی بیماری نہیں ہے۔ یہ ایک بھوت کی بیماری ہے جو ایک انسان سے دوسرے انسان پر بڑی آسانی سے پھیلی ہے یہ ایک قسم کا جراثیم ہے جس کو ٹیو برکلو سیس کے نام سے پکارتے ہیں جس وقت یہ جراثیم انسان کے جسم میں داخل ہوتا ہے تو بیماری پیدا کر دیتا ہے لیکن اس جراثیم کے انسان کے بدن میں داخل ہونے کے بعد معنی نہیں لگتا چاہے کہ اس کو دق لازمی ہو ہی جائیگی۔ مریض ان غریبوں پر جلد ہی پھیلتا ہے جن کے مکانات ملینہ ہوتے ہیں یا جو گندی سڑکوں یا گلیوں میں رہتے ہیں یا جو غلا خراب یا کم لیتی ہے جگر متواتر نامیدی کا سامنا

یاد رکھنا چاہئے کہ شروع میں لاپرواہی نہ ہو بعد ازاں زندگی ایک عجیب خطرے میں ہو جائے جس کا کامیابی سے خطرہ سے بچنا مشکل ہو جاتا ہے۔
اس کے لئے فوراً کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے اور ایک لپے اسپیسٹ ڈاکٹر سے ملنا چاہئے اس کے مشورہ بلغم تھوک اور خون سینہ کا ٹیسٹ کر دانا چاہئے۔

مضوعی دل اور پھیپھڑے

علی نامہ زیدی

مرحومہ دور کی اہم طبی ایجادات میں امیٹھ کوڑا دخل ہے جس کی مدد سے اب دل کا آپریشن کیا جاسکتا ہے ماہر سرجن اطمینان سے دل کی مرمت کرنے کے بعد مریض کا سینہ بند کر دیتے ہیں اور وہ تندرست ہو جاتا ہے۔
اس قسم کے آلات ماہرین طب و جراحات کی آنکھ کو مستحق کاغذ ہیں۔ یہ سگڑاؤ کی بات ہے کہ جیفرسن ٹیڈکل کاغذ فلاڈیلفیا کے ڈاکٹر جن۔ ایچ۔ گین نے ایک نیکالی دل تیار کرنا شروع کیا۔

پندرہ سال تک وہ متواتر تجربات کرتے رہے اور انہوں نے اس مرحلہ میں پانچ مشینیں تیار کیں۔ بالآخر وہ ایک ایسی مشین تیار کرنے میں کامیاب ہو گئے جسے بالطور پر پھیپھڑے کا غم اور دل کہا جاسکتا ہے۔
اور اب قویہ مشینیں عام ہر رسی ہیں اور ان کی مدد سے قلب کے ایسے ایسے آپریشن کئے جا رہے ہیں جن کا قعور اب سے چند سال پیشتر تک محال تھا۔

بہی ہلیں۔ فوری طور پر ایک ولی کی جگہ دوسرے انسانی ولی کو بدل دینے کا حیرناک تجربہ و سال پہلے کامیاب ہو چکا ہے اور اب سائنسدان اس بات کی کوشش میں مصروف ہیں کہ ایسے اہم آپریشنوں کو ہر کہ وہ کہہ سکیں کر دیا جائے۔

دن میں کبھی بڑھتی اور کبھی رہتی ہے۔ بدن کی گرمی دن میں صبح کے وقت تندرست بدن کے موافق رہتی ہے اور۔
دوسرے یارات کو بڑھ جاتی ہے اور شام یارات کو کم ہو جاتی ہے۔ کھانسی بلغم جانا بستی رہنا۔ خون کی کمی ہونا وزن کا کم ہونا بد ہضمی ہونا جن کی کوئی دوسری وجہ نہ ہو تو دق کی علامت کہلاتی ہے۔ اس وقت فوراً بخار کا اندازہ بذریعہ تھرمومیٹر کر لینا چاہئے اور ہر دو دو گھنٹہ پر بدن کی حرارت معلوم کرینی چاہئے اگر حرارت دن میں زیادہ ہو اور اوپر دی ہوئی ملائیں معلوم ہوں تو فوراً شک کرنا چاہئے کہ دق کا اثر ہے یہ علامت سب سے پیشتر ظاہر ہوتی ہے اور کھانسی شروع زمانہ میں تنک ہوتی ہے کف بہت کم ملتا ہوتا ہے اور ایک خاص قسم کی آواز پیدا ہو جاتی ہے وقت گزرنے پر جب مریض چند ہفتہ پھیپھڑے تو کھانسی کچھ کچھ تر ہونے لگتی ہے اور کف نکلتا شروع ہو جاتا ہے رفتہ رفتہ پھیپھڑوں میں گڈھے سے ہو جاتے ہیں تو کھانسی درد سے ساتھ آنے لگتی ہے کھانسنے میں تکلیف معلوم ہوتی ہے شروع حالت میں بلغم کم اور چھپلا ہوتا ہے اور مرض ترقی پانے پر بلغم پتلا فارغ ہونے لگتا ہے کھانسنے میں غمی۔
اخراج جانے لگتے ہیں کف کیسے کہ خون کی پھٹکی آنے لگتی ہے دق کے ہر درجہ میں یہ علامت پائی جاتی ہے کبھی سینے میں درد بھی کبھی تیز ہو جاتا ہے ہضم کی رفتار عموماً تیز رہتی ہے سینہ کی علامت مرض کی ہر صورت میں پائی جاتی ہے وزن کی کمی مرض کی پہلی علامت ہے جھوک کی کمی مرض کے شروع ہونے سے ہو جاتی ہے۔
کھانا کھانے کے بعد جی تسلا ناگنے ہو جانا جسکے باعث خون میں کمی ہو جاتی ہے اگر واقعی اثر ہے تو فوراً علاج شروع کرنا چاہئے اگر شروع میں لاپرواہی ہو سکتی تو۔
بعد ازاں علاج محال ہو جاتا ہے اس میں شروع میں مریض کو زیادہ تکلیف نہیں معلوم دیتی کیوں کہ مرن بخار ہوتا ہے جو کرات کو پسینہ آکر اتر جاتا ہے اس وجہ سے

شاندار فتح

تماشائی کے قلم سے

ٹیم کو اپنے سات وکٹ گنوا نے پر ۲۴ رن ہی باقی تھے۔ انگلستان کے گیند بازوں کی جارحانہ پوزنگ کے سامنے ہندوستانی بچے بازوں کا کھیل جم نہ سکا اور وہ دن بھر دفاعی پلے بازی کرتے رہے۔ اس دن قابل ذکر رن بنانے والوں میں سارڈیسیائی اور اسکیر داؤیکر خاص تھے۔ جنہوں نے بالترتیب ۵۴ اور ۸۴ رن بنا کر ہندوستانی ٹیم کو مکمل تباہی سے بچایا۔ اسنو کی گیند اندازی ہندوستانی بچے بازوں پر بھائی رہی اور کپتان انگورتنہ نے ۲۳ گیندیں کھلا کر تین وکٹ لے لے۔

جو تعاون دونوں ہی ٹیموں کے لئے بڑا قیامت خیز ثابت ہوا۔ ہندوستانی ٹیم کو کھیل کے تیسرے دن اپنی پہلی انگلیس وکٹ پر ۲۴ رن بنا چکی تھی۔ ۲۸۴ رنوں پر آؤٹ ہو گئی۔ اسکے بعد جب انگلستان کی ٹیم اپنی دوسری انگلیس کھیلنے کے لئے میدان میں اتری تو جیسے ہندوستانی گیند بازوں کی بن آئی اور انہوں نے انگلستان کے بچے بازوں کو بار بار چیر رکھ لیا اور پوری ٹیم مرٹ ۱۰ رن بنا کر آؤٹ ہو گئی۔ تاریخ کا یہ پہلا اتفاق تھا کہ ہندوستان کے مقابلے میں انگلستانی ٹیم نے کم سے کم رن بنائے اس سے قبل انگلستان کی ٹیم ۱۲۴ رن پر آؤٹ ہوئی تھی۔ پہلی انگلیس میں انگلستان نے ۳۵۵ رن بنائے

تھے۔ اور ہندوستانی ٹیم نے اس کے جواب میں ۲۸۴ رن بنائے تھے اس طرح انگلستانی ٹیم کو ہندوستانی ٹیم

ہندوستان اور انگلستان کے درمیان تیسرا اور آخری ٹسٹ میچ ۱۹ اگست ۱۹۴۷ء سے اوول کے گراؤنڈ پر کھیلا گیا۔ اس سے قبل ہندوستان اور انگلستان کے درمیان ہونے والے دو ٹسٹ میچ برابری پر ختم ہوئے تھے۔ دوسرے ٹسٹ میچ میں ہندوستان کو بارش نے بار سے بچالیا۔ ورنہ انگلستان اس سے قبل ہی ہندوستان سے صفر کے بمقابلہ ایک سے آگے ہوتا۔

یہ تیسرا فیصلہ کن کرکٹ ٹسٹ میچ دونوں ہی ٹیموں کے اس دعوے کے ساتھ شروع ہوا کہ وہ حریف کو ٹکٹ دے دیں گی۔ انگلستان کی ٹیم کے کپتان رے انگکوٹھ نے اس بار بھی اس جیتا اور پلے بازی کا فیصلہ کیا میدان بازی کے لئے ہندوستانی ٹیم میدان میں اتری اور پہلے دن انگلستان کی ٹیم اپنی پہلی پاری میں ۳۵۵ رن بنا کر آؤٹ ہو گئی۔ انگلستانی ٹیم کو آؤٹ کرنے کا سہرا پہلے دن ہندوستان کے اسپن گیند بازوں کے سر رہا۔

دوسرے دن کھیل شروع ہونے سے تین گھنٹے قبل سے ہی بارش شروع ہو گئی۔ اور اسکا سلسلہ بڑی دیر تک جاری رہا۔ نتیجتاً دوسرے دن ہندوستانی ٹیم پلے بازی کے لئے میدان میں نہ اتر سکی اور ایسا نظر آنے لگا کہ جیسے یہ ٹسٹ بھی فیصلہ کن مرحلے تک نہیں پہنچ پائے گا۔

تیسرے دن ہندوستان نے اپنی پہلی انگلیس کا قاتل کیا لیکن دن بھر کی ٹنگ وڈو کے بعد انگلستان

بغیر ہی ختم ہو گئے تھے۔

بہر حال کل کے دو وکٹ پر ۷۷ رنوں کے اسکور کے بعد جب ہندوستانی ٹیم پانچویں دن میدان میں اتری تو ایک عجیب امید و بیم کی کیفیت کا عالم اسناد پر طاری تھا۔ اور ۸ وکٹ کے تحفظ کے ساتھ اسے جیت سے ہٹانے والے صرف ۹۷ رن بنانا تھے۔

کل کے آؤٹ شدہ کھلاڑی تھے اشوک سنگھ اور انیل گاٹھسکر۔ جنہوں نے بالترتیب ۱۱ رن اور صفر رن ہندوستانی ٹیم کو دیئے تھے۔ اسلئے کھیل کے لئے کل کے کھیلے ہوئے کھلاڑی اجیت واڈیکر اور سارڈیائی اپنے بلے ہوسٹے بے بازی کے لئے میدان میں اترے۔ اجیت واڈیکر نے کل ۵۵ رن بنائے اور سارڈیائی ۱۳ رن بنا کر کھیل رہے تھے۔

کھیل شروع ہوا تو اجیت واڈیکر دوسرے ہی اوور میں آؤٹ ہو گئے۔ ایک اچھے وکٹ کے گرچے سے ہندوستانی ٹیم کو خدشہ پیدا ہو گیا۔ کیونکہ ایسے موقع پر ٹیم کا ہر کھلاڑی اور اس کا ہر رن قیمتی تھا۔ اسکے بعد جب انگلستان کے اسپنر انڈرووڈ نے سارڈیائی اور سوکر کو آؤٹ کیا تو ہندوستان کے ۵ وکٹ پر ۱۳۷ رن ہو گئے تھے۔ سارڈیائی نے ۵۵ اور سوکر نے ایک رن بنایا تھا۔ اور اس وقت ہندوستان کو جیتنے کے لئے صرف ۲۹ رن درکار تھے۔

بالآخر جب اسکے بعد فرخ انجینیر اور وشوناتھ کھیٹ آئے تو انکی بے دھمک بلے بازی نے یہ قطعی طور پر طے کر دیا کہ ہندوستان جیت جائے گا۔ وشوناتھ جب ۵۲ رن بنا چکے تو عین اس وقت جب وہ ہندوستانی ٹیم کو فتح سے ہٹانے والے چوتھے مار رہے تھے آؤٹ ہو گئے۔ اور پھر فوری بعد اس چوتھے کو مار کر ہندوستانی ٹیم کو فتح سے ہٹانے والے اعزاز حاصل کر لیا۔

پہلے رنوں کی سبقت حاصل ہوئی تھی۔ دوسری انگلیں جب انگلستانی ٹیم ۱۰ رنوں پر آؤٹ ہوئی تو پہلے اسے ہندوستانی ٹیم کے اسکور پر صرف ۱۷ رنوں کی سبقت حاصل ہوئی اور اس لحاظ سے اس بات کا واضح امکان نظر آنے لگا کہ شاید ہندوستانی ٹیم پہلی دوسری باری میں ۱۷ رن بنا کر انگلستان کے خلاف یہ ٹیسٹ میچ بھی جیت لے اور ساتھ ہی ساتھ ریڑھی اور کچھ ہوا بھی اسی موقع کے مطابق جو تھے دن میل ہمت ہونے تک ہندوستانی ٹیم نے ۲ وکٹ کھو کر ۷۷ رن بنائے اور یہ بات مکمل کر سائے آگئی کہ ہندوستان جیت ۹۷ رن بنا کر جیت سکتا ہے۔ ان ۷۷ رنوں میں کپتان واڈیکر کے ۵۵ رن تھے اور وہ ابھی کریز پر موجود تھے۔

پانچواں اور آخری دن بالآخر ہندوستان کھیلے فتح کا پیغام لے کر آیا۔ اور انگلستان کے خلاف کھیلے گئے مسلسل ۲۲ ٹیسٹ میچوں کے بعد ہندوستان نے خود انگلستان کی ہی سرزمین پر کامیابی حاصل کی۔

مالیہ برسوں میں درحقیقت عالمی کرکٹ کا یہ بڑا سنسنی خیز واقعہ تھا۔ کیونکہ جون ۱۹۷۳ء کے بعد سے کوئی بھی ٹیم اس سے قبل انگلستان کو ٹیسٹ میچ میں شکست نہیں دے سکی تھی۔ اور ہندوستان کی اس فتح نے انگلستان کا ۲۸ میچوں میں نہ ہارنے کا ریکارڈ توڑ دیا۔

اس فتح کا ایک شاندار پہلو یہ بھی ہے کہ ویسٹ انڈیز پر کامیابی کے بعد ہی ہندوستان کو یہ جیت مل ہوئی اور اس سے قبل ہندوستان کا ریکارڈ انگلستان کی سرزمین پر کھیلنے کے سلسلے میں بہت ہی خراب رہا تھا۔ سات دوروں اور ۱۲ ٹیسٹ میچوں میں مجموعی طور پر ۲۹ سال کے دوران اسے ۱۵ ٹیسٹ میچوں میں شکست ہوئی تھی۔ اور ۶ میچ بارجیت کا فیصلہ کن

کھوات

کہ لوگ کہتے ہیں

اس کے خطبہ

کھائی نیرزد صاحب

سلام سنون

آخر کے لئے آپ حطی نکر نہ کریں خود میری جانب سے اسی طرح ہو جاتی ہے کہ مجھ خیر منگی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا مضمون کے سلسلے میں آپ نے تحریر کیا ہے کہ تو فرمت تو واقعی اس وجہ سے نہیں تھی حتیٰ کہ سارا کام اپنے ہی ذمہ تھا ہے بہر حال آپ کو کچھ دانا دانا کیا جائے گا۔ انکار اللہ اگر مضمون سائنسی ہو یا اگر کوئی نظم ہی ہو تو یہ بھی گوارا ہوگی؟ سائنسی کی زیادہ اُمید ہے بحر حال تحریر فرمائیے گا۔ فقط

والسلام

آپ کا

عباد

رامپور

۹ اگست ۱۹۷۷ء

برادر محترم سلام دینا

تازہ رنگ سنگ بلا عرفان نوازی کا شکر یہ قدوالہ محرم کی غزل آئندہ شمار کے لئے بھیج رہا ہوں اُمید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ ارباب علم کو سلام سنون

والسلام

نیاز مند

عرفان زیدی

سیر لہ کاندھلگو

۱۱ اگست ۱۹۷۷ء

مکرمی تسلیم

بجو اب کاڈ مورخہ ۵ اگست ۱۹۷۷ء مرض ہے کہ آپ کا رنگ سنگ ہر طرح پسند آیا اور قابل ترجمہ مسلمانان ہند ہے مقامی ایجنٹوں کے نام ورنہ ذیل ہیں ان سے آپ کے رنگ سنگ کی اجنبی کے سلسلہ میں میری گھٹک ہو چکی ہے میرے لائق اور کوئی خلعت جو تو ضرور پہنئے

والسلام

نیاز مند

محمد نعین جلالی

مرزا پور

۱۱ اگست ۱۹۷۷ء

مکرمی ! مزاج گرامی

بعد سلام کے واضح ہو کہ رنگ سنگ ماہ جولائی کا جملہ ہوا۔ آپ کے رسالے کے سبھی مضامین قابل تکریم تھے مگر ماہ جولائی کے پرچے میں چیز کے بابت جو نقل کیا تھا اس کی برابری کا مضمون نکالتے جو حقیقی نقشہ کشینا ہے اس سے ہم خواہتیں و خواہشیں حاصل کر سکتی ہیں اُمید ہے کہ شمارے کا منتظر رہیں

والسلام

نیاز مند

محمد عابد خاں

۵ اگست ۱۹۷۷ء

سکو

دونا

پیشہ

ہیما مر

سرف پاؤڈر

ہمالیہ

بکے اسٹو

ہمالیہ

مالکیم پاؤڈر

ڈالڈ اگھی

سن لائٹ

سوپ

دم پاؤڈر

میارانی صنلہ

سوپ

ہانگ گھی

لالی کرٹوا تیل

لالی بوائے

ٹوٹہ

پاؤڈر

ٹکس

سوپ

سکو

ٹریڈ مارک

صد بازار اناؤ

اناؤ میں

ہندوستان

لیوریٹیڈ کے

ایجنٹ

آبادہ
۱۲ راکٹ طلوع

ہو نیم زید بدکم - سلام منوں
چار پانچ دن قبل دو دن پرچے ایک ساتھ رشتہ
کے موصول ہوئے شکر یہ، ریزی طبیعت آجکل لکھے پر کم
آئوہ جتنی ہے انکارا شد علیہ کیہ روز کر دں گہ (میکہ آپ
سے اچھے جلدی احبب کو سلام واسلام
احقر فاضلین

فتحپور
۱۲ راکٹ طلوع

براہد محرم سلام منوں
تازہ دگ رنگ اپنی تمام رنگ درغائی سے ساتھ ملا شکر یہ
کان دکن اور جاذب نظر ہے
'مذہب' میں آپ نے جو بات کہی ہے وہ تلخ ضرور ہے
لیکن سچائی سے بھرپور ہے۔ میں اس طرف توجہ دینے کا ارادہ
ہے دونوں اردو کے نام لیوا اور مخلص و ہمدرد کی تعداد صفر کے برابر
وہ جائے گی!

اسلامیات کے باب میں مولانا سوری دیکھ کر اعلیٰ کے مضامین
سیرت افزا اور ذہن کو جلا بخشنے والے ہیں۔

مستلزمات میں یونس قومی و مروجہ ذہنی کی تخلیق ابھی اور
پسندیدہ ہیں!
ادبیات میں سلطان احمد کمال یوسف کی کوششیں لائق
ستائش ہیں!

کاوش مستورات میں انجم افزوں کا معنون لائق ملاحظہ ہے!
جمہوری حیثیت سے تازہ شمارہ آپ کے علوم اور کاوش کا
اعلیٰ نمونہ ہے خدا کے 'دگ رنگ' آپ کے اعلیٰ معنی خیز
توق کرتا رہے۔ آمین ہم آہن

اسید کہ آپ سے اچھے جلدی
فقط واسلام
آپ کا علم شمیم

دنیا کے گوشہ گوشہ میں

گذشتہ

۱۲ برسوں سے

• لیڈر گڈس

• ہارنس اینڈ سڈری

• اسپورٹس لیڈر گڈس

اور

ہر قسم کے سفری سامان اور پورٹ فولیو

کے قیاد کرنے والے

ایس۔ محمد اسماعیل اینڈ کمپنی

حیدر موہانی روڈ کانپور

ٹیلی گرام "زین" کانپور

پوسٹ بکس نمبر ۲۷۰

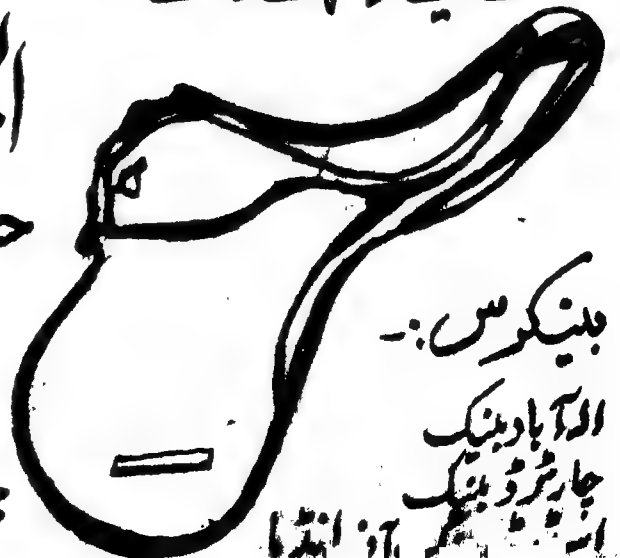
ٹیلیفون نمبر 62708

بینکرس:-

الہ آباد بینک

چارٹرڈ بینک

ایس۔ بی۔ این۔





جی ہاں یہ ہیں حسن کو دو بالا کہہ نہو لے روزیوںات

لالی جیولری

کے دکش زیورات جن پر سائنک
ہر قسم سے سونے کا دقیق چڑھایا
جاسکتا ہے جلی جلی دیکر برسوں باقی رہتی ہے
یہ قیمت میں گڑھائی سے سستے ادھ ہزاروں
نے ڈیزائنوں میں ملے ہیں

فرید ہے
یہ آپ کے حسن و خوبصورتی کو نکھاریں گے ادھ آپ کی
شخصیت کو دو بالا ادھ باؤب نظر بنائیں گے۔

فیاض اینڈ کمپنی

حسرت مہمانی روڈ کانپور

لیجے جواب حاضر ہے

علامہ معلوم کے قلم سے

ایک شخص بیک وقت تین سوالات ہی دریافت کر سکتا ہے۔ سوال سات خوشخط اور جواب کے لئے سجدہ چھوڑ کر کہیں صرف تعلیمی، اصلاحی، معاشرتی اور معلوماتی سوالات ہی کے جواب دیے جائیں گے۔ اپنے سوالات اس پتہ پر روانہ فرمائیں۔ لیجے جواب حاضر ہے۔ ماہنامہ رگ رنگ پاپو مکھنیا بازار کانپور۔

کیا آپ اسے "رگ رنگ" میں شائع کریں گے؟
ج۔ اس افسانہ کو آپ سید بچے سیار کے مطابق چنا
تو ضرور شائع کیا جائے گا۔

محکمہ کفیل
س۔ اسپتال کی جگہ تو کرایہ داروں سے خالی ہو گئی۔
اسکی تعمیر کب تک شروع کروا رہے ہیں؟
ج۔ پچھلے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ آپ بھی دعا کیجئے
س میں نے آپ کے کسی گزشتہ شمارے میں جانفیر حشر
کے نام پڑھے تھے۔ جنہوں نے اسپتال کی جگہ
خریدی ہے۔ برائے مہربانی لکھئے وہ چاروں
حضرات کون کون ہیں؟

ج۔ جناب سعید احمد شریف احمد صاحبان، حاجی محمد
محمد نفیس صاحب، حاجی احسان کریم صاحب،
فیض الدین صاحب۔

شوق ہمسری
س۔ اپریل کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ غزل کی اشاعت
کا شکریہ۔
ج۔ ہائیں! اپریل کا شمارہ آپ کو ڈاک سے پہنچا

ظہر حسین
س۔ زندگی اگر ایک خواب ہے تو پھر موت کو ہم کیا کہیں گے؟
ج۔ خواب کی تعمیر۔

س۔ انسان کا سب سے پہلا فرض؟
ج۔ انسان بننا۔
س۔ پتھر کب پگھلتا ہے؟

ج۔ کبھی نہیں۔ جب پتھر پگھلنے کی فوج آئی ہے تو پھر
اسے پتھر کہا ہی نہیں جاسکتا۔ پھر تو وہ دم ہو جاتا
دکڑ شہوار
س۔ آج کل لاوٹ کا دور ہے۔ خالص چیز آجکل کوئی
دستیاب ہو سکتی ہے؟

ج۔ لاوٹ کے اس دور میں آج کل بھی ایک چیز ایسی
ہے جو بالکل خالص دستیاب ہو سکتی ہے اور وہ ہے
ایک شیر خوار بچے کے لئے اس کی ماں کا دودھ۔
س۔ اردو کے لئے اسکے فدائی آجکل کیا کر رہے ہیں۔
ج۔ کچھ بھی تو نہیں، اردو دوست اردو کی طرف سے
خود گریہ و انہما کرتے رہے ہیں اردو کشی کا الزام
عام کرتے ہیں دوسروں پر۔

س۔ میں نے ایک افسانہ موجودہ اردو کش ماحول
کو دیکھتے ہوئے لکھا ہے۔ اگر میں اسے لکھوں تو

جاری ہیں۔ مگر انکی رفتار واقعی بہت سست ہو
باعث کہ کام کرنے والے ہاتھ بہت کم ہیں۔

انوار عارفی

س۔ میں نے ایک غزل آپکو برائے اشاعت بھیجی
وہ ابھی تک شائع نہیں ہوئی کیا بات ہے؟

ج۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپچی وہ غزل مصار کے
مطابق نہ ہونے کی وجہ سے نہ شائع کر سکیں گے

س۔ جب دل حد سے زیادہ مایوسی کا شکار ہو جاؤ؟
ج۔ مایوسی اسلام میں کفر ہے۔ خدا سے ٹوٹ جائیے

انشاء اللہ مایوسی کے بادل صحت جائیں گے؟
س۔ میں نے سنا ہے کہ کوئی فلم شعبین حضرت محمدؐ

کی حیات مبارکہ پر فلم تیار کر رہی ہے۔ کیا یہ
بات سچ ہے۔

ج۔ جی ہاں ایک امریکی فلم ساز کمپنی اس گستاخانہ
جسارت کی ترغیب ہو رہی ہے۔ دنیا کے

گوشت گوشتوں کے اس گستاخی سے باز رکھنے کے
لئے کوششیں جاری ہیں۔ ہم مسلمانان ہند بھی

اپنے ملک کے دفتر وزارت خارجہ کی معرفت
فرڈا فردا اسے اس گستاخی سے باز رکھنے کے

لئے احتجاجی مراسلے بھیج سکتے ہیں۔ دوسرے مجھے
یہ امید ہے کہ وہ اپنے اس گستاخانہ ارادہ

میں کامیاب نہ ہو سکے گا۔ انشاء اللہ۔
اور اس سلسلے کی ایک اور خبر آپکی نظر سے

شاید نہیں گذری مصری حکومت بھی برگزیدہ
ہستیوں سے متعلق فلموں کی تیاری میں مصروف

ہے اور اسے بھی اس گستاخی سے باز رکھنے کیلئے
اطراف و اکناف عالم سے اجتماعی خطوط بھیجے

جارے ہیں مصری حکومت کو بھی اس بے ادبی
سے باز رکھنے کی کوشش کرنا ہمارا فرض عین ہے۔

موصول ہوا۔ جبکہ ہم اسے ۶ ماہ قبل پوسٹ کر چکے
تھے۔ گویا آپ کو مئی۔ جون۔ جولائی اور اگست کے

شمارے ابھی تک نہیں ملے۔ خدا کی پناہ۔ بلکہ
ہم غریب اردو دوستوں پر کیے کیے کرم

کر رہے ہیں۔ دعا میں دینے کو جی چاہتا ہے۔ آپ
اپنے حلقہ کے ڈاکے اور ٹکڑاں سے اس غیر

مردوزی تاخیر کیلئے ضرور باز پرس کیجئے جناب ورنہ
ہماری ساری محنتوں پر پانی پھر جائے گا۔

س۔ دلکش جاذب نظر ادبی اور اسلامی مواد سے بھرپور
رنگ و سبک کا ہر شمارہ مجھے پسند آتا ہے۔

ج۔ قدر دانی کا شکریہ۔ ہم اپنی مدد بھر براہ رسلا
کو زیادہ سے زیادہ دلکش جاذب نظر اور بہتر

مواد سے بھر پور بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔
س۔ نظم کی کئی بری طرح کھلتی ہے۔

ج۔ اپریل کے بعد کے شمارے تو آپ کو ملے ہی نہیں
پھر آپ کیسے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہم نے نظم کی

کئی کئی دور کیا ہے یا نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ہم
نے اس کئی دور کرنے کی کوشش کی ہے۔

محمد طاہر

س۔ فین مام اسکول کی ایوسی ایٹن میں نئی تبدیلیاں
ج۔ ہماری زندگی کا ثبوت۔

س۔ بیت المال کے زیر اہتمام کوئی انڈسٹری
ضرور قائم کیجئے تاکہ دوسروں کو بھی تلقین ہو

اس طرح رقم نہ خرچ ہو کر اسکا منافع مستحقین کو تقسیم
کیا جائے۔ مجھے یاد ہے میں نے کچھ اسی طرح

کی ملحق جلتی اسکیم آپ ہی کے قلم سے کہی ہوئی
پڑھی بھی تھی؟

ج۔ بیشک آپ کا خیال درست ہے کچھ شرعی بابز
ہیں۔ بہر حال اس سلسلہ میں ہماری کوششیں

ATTENTION !

For

★ TRAVELLING ARTICLES !

★ WEDDING PRESENTS !!

★ ATTRACTIVE GIFTS !!!



**Dinner, Tea &
Coffee Sets**

Pressure Cookers

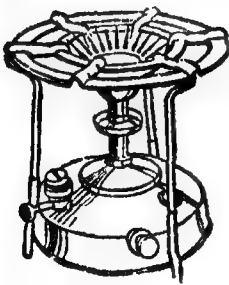
Raj Jug

Holdalls

Atalchi Cases

Thermos

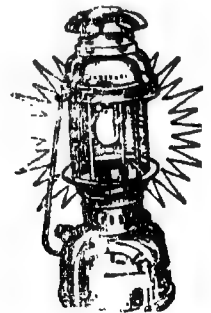
Suit Cases



**Stoves
Etc.**



**Ladies & Gents Purses
Etc.**



**Gas Battery
Etc.**

Please Visit :-

KAMAL & CO.

MESTON ROAD, KANPUR.

F. A. PRI

DAILY RAG-E-SANG KANPUR

SEPTEMBER 1971

Registered with the Registrar of Newspapers R. N. 14397/70

دی سپر ٹینری کانپور

شام ہندوستان میں واحد اور اول



کے مطابق کروم اپریلیدر بنانے والے

انڈسٹریل لیدر
فان کاف لیدر
سوئیڈ لیدر
کروم ویٹ بلیو
کروم اپریلیدر
زگ گرین لیدر
سوٹ کیس لیدر
سول لیدر
ربر سول

دی سپر ٹینری - جاجمبو کانپور
پیشہ نمبر: ۶۳۴۸۶

Page No. 23
10/10/77

پاکیزہ اجتماعی قدروقائم کا بیڑہ



جنوری ۱۹۷۲ء

ماہنامہ



نیروز بویجہ

PER
COP
L

دی سپر ٹینی کانیو

سائے ہندوستان میں واجد اور اول



کے مطابق کروم اپر لیہ رہنا نئے والے

انڈسٹریل لیڈر
فائن کاف لیڈر
سوئیڈ لیڈر
کروم ویٹ بلیو
کروم اپر لیڈر
زگ گرین لیڈر

سوٹ کیس لیڈر

سول لیڈر

ریسر سول

دی سپر ٹینی - چا جمو - کان پور

پتہ نمبر ۶۳۳۸۶

شرعی حدود کے اندر اجتماعیت کا علمبردار

کامپوز

رنگ

سال - سوم

شمارہ - ۲۱

جوزی ۱۹۷۱ء

ذوالقعدہ ۱۴۳۲ھ

عام شمارہ - ایک سو پچیس

سالانہ - دس روپے

دفتر

عام خطرات

ذوالقعدہ

۳۱/۸۹ گنجی بازار لاہور

فون نمبر

۳۸۸۲

طالع دار

فون نمبر

فون نمبر

۲۰۳۷۲ - ۲۳۸۸۳

مطبوعہ

سیدتی بی بی و سیدتی بی بی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ حرف شوق کہ ہے سوزِ اُردو جس کا
رواں دواں ہے رگِ رنگ میں شرابِ
طیشِ جنتِ بلی

مدیر : فیروز بلوچ

معاون مدیر : ابوحنیفا

ناظم شعبہ اشاعت : ابن جامی

سرور : آرٹیکو

ترجمین : ایم لطیف

خطاط : محمد نفیس





کی کامیابی کے لئے ہمساری

نیک خواہشات

ایس محمد اسماعیل چٹکینی

حشر موہانی روڈ کاپٹور

ٹیل گرام "دین" کاپٹور

پوسٹ بکس نمبر ۲۷۰

فون ۱۶۲۷۰۸

• نیک حاضر ہوں میرے اللہ میں ہوں، میں حاضر ہوں کوئی شریک نہیں، میں حاضر ہوں، یقیناً مادی توحید تیرے واسطے ہے۔
• اہانت اور تمام انعامات تیرے ہی ہیں بادشاہی سراسر تیری ہے، تیرا کوئی شریک نہیں؟

ان الفاظ پر غور کیجئے، ان کے اندر خود ہی معنی پوشیدہ ہیں کہ غلام کو اس کے آقا نے طلب کیا ہے اور غلام جسکے جواب میں بیک
بیک کہتا ہوا، ادا ہے، ایک کی تشریف کے گئی گستاہا اور دوڑتا چلا جا رہا ہے، بیت اللہ کی طرف طلی ہوئی، اس نے عرض کیا، میں حاضر
ہو، قاف میں بلایا گیا، اس نے کہا میں حاضر، مزدلفہ بلایا گیا، اس نے کہا میں حاضر، منی میں طلب کیا گیا اس نے کہا میں حاضر، میں
ساحلی دوڑ دو، صوب کے دوران میں یہ الفاظ آپ زبان سے کہتے رہیں تو قانون کا تقاضہ پورا ہو جائے گا مگر اس قلبیہ کی اہل حق
یہ ہے کہ ان الفاظ کو زبان سے ادا کرتے ہوئے آپ اپنے دل کی گہرائیوں میں فی الواقع یہ محسوس کریں کہ آپ اللہ کے بندے
اور غلام ہیں اس کی طرف سے آپ کی طلی ہوئی اور جہاں جہاں حاضر ہونے کی طلی ہوتی جا رہی ہے وہاں وہاں آپ بیک بیک
کہتے ہوئے دوڑے چلے جا رہے ہیں، اس بیک میں ایک نشہ ہے جولاڑنا ہر اس بندہ حق پر طاری ہو جائے گا۔ جیسے اسکا
ہو کہ خداوند عالم کی طرف اس جیسی ناچیز ہستی کی طلی ہو رہی ہے۔

(البرهان على وجوده)

یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

کیت سلیمان مالک ۳۸

ادبیات

ادبیات

شیر

12

بہرہ دہی کا مال

مترجمان بیت المال

بہتی بہتی

۸۔ بنیاد کا نظم ہے

اسلامیات

زائیدہ ایوب خان صاحب

۱۰ احمدیاد علی

خطبة في الوداع

۲۱ اقتصاد

تاریخ

طَبَقُ الْقَامِي ۲۳

لَمَّا كُنْتُ الدُّعَاةِ

RESEARCH

مستظرفیات و مکن لیاات

مکان و روش

طیش مدنی ۳۵

کتاب

سلمان صالح

سرودخانه

عزرا جانی

سیر و سفریات

سنگری و ادیان

یومین

معلومات

روہ پیسے، بارہ کہا تھا

دو الغمار من غمار

مکتوبات

یوں کہے ہیں۔

سے غلط

سوالات چهارگزینه‌ای

کے جوں جوں

لا تتركوا

شہرگ

”رنگ شگ“ کا تازہ شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ تیسری جلد (پانچ سال) کا یہ پہلا شمارہ اپنی عمر ترتیب میں ۲۱ سال غیر وکتا ہے۔ سال گزشتہ کی طرح اسال بھی بیت اللہ شریف کے مبارک موقع پر اس موضوع سے متعلق خصوصی صفائیں کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے

حج دین اسلام کا ایک اہم رکن اور بہتم نشان فریضہ ہے۔ اس موضوع پر عربی و فارسی ہی میں نہیں اردو زبان میں بھی ہزار ہا ہزار صفحات مزین کئے جاتے ہیں، ہمارے مقدس سلاف اور موجودہ اکابر ملت اور علمائے امت حج کی فرضیت اور فلسفہ کے متعلق اپنے علم و قلم اور فکر و فلسفہ کی بہترین صلاحیتوں سے کام لے کر جو گراں قدر اور بیش بہا افکار و خیالات پیش کر چکے ہیں، ظاہر ہے کہ ”رنگ شگ“ ان میں کوئی اضافہ نہیں کر رہا ہے بلکہ انہیں کے ذکر و تذکرہ کی بزم سجا کر اور اپنی عزت افزائی اور آبرو و مندی کا ایک خوبصورت جہاد کر اہل نظر اور قدرواں مخلصین کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔

مگر قبول افتد زبے عز و شرف

اس محدود منہ کے بعد سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ اپنی کمائی اور بے نفعی کی تشہیر کو اپنے لئے کسی درجہ میں بھی گراں اور ناگوار خاطر تصور کیا جائے لیکن تحریفِ حق کے طور پر یہ عرض کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مختلف افغان اور قسم قسم کی شائع شدہ جرنل ہستے پچھلوں کو شور و ملیقہ سے آماستہ و پراستہ کر کے ہم نے ایک خوبصورت اور خوشبودار گلدستہ تیار کیا ہے اور بجا طور پر رب کعبہ کی پروردگار سے اس کے صلہ کے طور پر یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ اپنے پرستاروں اور اپنے دین و آئین کے خدمت گزاروں کے لئے خواہ سے زیادہ مفید و نفع بخش فرمائے گا۔ ہم اہل وفاق کو بھی انعام بیت ہے

عیسوی تقویم کے اس نئے سال سے ”رنگ شگ“ کو کتابت، طباعت اور معیار کے لحاظ سے پیش اور پیش بہتر اور بلند و بالا بنانے کے لئے کچھ نئے اقدامات و انتظامات کئے گئے ہیں جس کا اندازہ قارئین کو خود اس شمارہ کے ملاحظہ سے ہو رہا ہوگا۔ اعتراف کرنا چاہو گا کہ خوب سے خوب تر کی تلاش جستجو کے لئے سفر جاری ہے اور قدم بہ قدم سلسلہ برابر آگے بڑھ رہا ہے۔ اسی مناسبت سے معاونین اور کمزراؤں سے مخلصانہ تعاون اور بہت افزائیوں کے لئے زیادہ سے زیادہ تقاضات بھی وابستہ کی جاتی ہیں اور انشاء اللہ اس سال میں بھی کسی محدودی اور ناگاہی کا مسئلہ نہ دیکھنا پڑے گا۔ دیکھیں اہل عزم و عمل کی یہ شان ہی دن کے لئے زیادہ بڑھ کر رہے

خدا تو ساتھ ہے اب اور کوئی ہو کہ نہ ہو
یہی یقین ہے بس اہل دل کا سرمایہ

روئداد بیت المال

۱۰ ادراج

۲۷ سمبر کی سرکاری شب میں ۱۰۵۰ مسلمان ابلدک کے بعد حالیہ سال کی اولین بیت المالی نشست کا افتتاح علام قاری محمد الی صاحب خطیب مسجد کھلی بازار کی افتتاحی دعا سے ہوا۔ خوشکی خاصی تھی مگر احساسِ رخصت کے نکال اراکین موجود تھے۔ کم از کم اس معاملے میں بیت المال کی پیش گوئی قدر دلدی جاسکتی ہے کہ میٹنگ کی حد تک اراکین کی غایت میں سبب نہیں کیا جاسکتا مگر اس داد کے ساتھ ساتھ دعا یہی ہوتی چاہیے کہ یہ تشریف غایت میں اضافے کا موجب ہی ثابت ہو۔۔۔۔

سب سے پہلے حالیہ سال کا بجٹ بنایا گیا۔ سالانہ بجٹ ۵۰۰۰۰۰۰۰ روپے کا بجٹ بنایا گیا۔ بجٹ کے اعداد و مات قائم کی گئیں جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ ماہانہ وظائف برائے مستحقین ۲۔ اعانت وظائف
- تعلیم و تعلیم بالغان ۳۔ اعانت بسلطہ طلق ۴۔ اعانت بسلطہ شادی ۵۔ اعانت مشین برائے خود کفالت ۶۔ اعانت بسلطہ ادائیگی قرض ۷۔ اعانت بسلطہ کاہنہ دار ۸۔ حد ہنگامی

حساب کتاب کیلئے محرم عظیم طراح صاحب کو مقرر کیا گیا سالانہ نشست قروض کے سلسلے میں حاجی محمد عقیل صاحب کو ذمہ دار مقرر کیا گیا تھا تا کہ وہ اسکا حساب کتاب دیکھیں اور ہر ماہ نشست میں باقاعدگی سے پیش کریں۔

ایستاد کے معاملے میں مجوزہ پیش رفت پر غور کرنے کے بعد ہی الحقت محترم اراکین بسلطہ غیر ایستاد مقرر کیے گئے تھے۔ ان کی اہمیت کا ذکر ہے کہ درخواست کی

مات چونکہ زیادہ ہو چکی تھی اسلئے ابھی نشست کو ختم کرتے ہوئے آئندہ نشست ۲۱ سمبر کو منعقد کرنے کی اطلاع تمام اراکین کو دی گئی۔

۱۰ سمبر کی شب میں سب سے پہلے حالانہ محمد عقیل صاحب جو ہری نے غیر ایستاد کے سلسلے میں مولانا منظور صاحب کا مؤخر فتویٰ پیش کیا جس پر توجہ سے غور و غور کیا گیا۔

غیر محمد عقیل صاحب نے بیان کیا کہ ایستاد کی حیثیت سے یہ نشست نہیں کو جبکہ ہذا کو اگر نقشہ بنانے کی ہدایت کردی گئی ہے۔ در خواستوں پر بڑی دلسوزی و ہمدردی کے ساتھ ساتھ ذمہ داری کا احساس کے ساتھ غور فرمایا گیا۔

تقریباً دس ہزار چار سو روپے کی درخواستیں اس نشست میں منظور کی گئی۔ جبکہ تفصیل درج ذیل ہے۔

- ۱۔ ۳۸ درخواستیں برائے ماہانہ وظائف بڑی رویت کے لئے ایستاد بنانے کی حالت میں

- ایک درخواست بسلطہ کاہنہ دار محرم عظیم کی
- تین درخواستیں برائے طراح منظور کے قابل بھی گئیں۔
- پانچ درخواستیں مختلف وجوہات کی بنا پر مسترد کی گئیں۔
- ۲۴ درخواستیں دیگر حالات و وظائف کی بنا پر آئندہ نشست میں غور کرنے کے لئے دیکھ لی گئیں۔

اس نشست میں نمایاں کارکن موجود تھے مولائے محرم حاجی انشیان صاحب کے جوہر حالات اہلیہ زاد کے لئے حافظ محمد عقیل صاحب جوہری کی دعا پر اس نشست کا اختتام ہوا۔

بستی بستی

بجارت کے قلم سے

ایکشن اسلام کو نظر لایا تھا۔ جماعت اسلامی دوسرا اسلام پسند عالم نے خود کو پیش کیا، آؤ ۲۴ سال پہلے جس نظام کے نام پر دنیا کی سب سے بڑی اسلامی حکومت وجود میں آئی تھی، مگر اس نظام کو آج تک جاری و ساری نہیں کیا گیا، آؤ اس نظام کو اپنائیں

"ہم کو اگر منتخب کر دے تو ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم حقیقی اسلامی طرزِ حیات کو عمل میں لائیں گے۔ ہم اس نظام کی تکمیل کے لئے کوشاں رہیں گے۔ جس میں ہر شخص کو سادی بنیاد پر اپنی جائز روزی کمانے کی اجازت ہوگی مگر استحصال کی اجازت نہ ملے گی"

"دنیا میں کسی جگہ بھی صحیح معنوں میں اسلامی نظام نہیں اپنایا گیا ہے آؤ ہم ایک تجربہ کر کے دیکھیں ہمیں یقین ہو ہے کہ اس نظام حیات کو اپنانے کے بعد دنیا کے ان بیکار کی بیشتر مشکلات حل ہو جائیں گی کیوں کہ اسلام صرف مسلمانوں کیلئے نہیں ہے بلکہ ساری انسانی نیت کیلئے ہے

"ہم چودوں کے ہاتھ قلم کر لیں گے اطمینان رکھو غور سے غور سے کے بعد جو ریاں ختم ہو جائیں گی۔ ہم بیت المال پر حقیقی نظام قائم کر لیں گے یقین رکھو کچھ عرصے کے بعد کوئی شخص زکوٰۃ لینے والا نہیں ملے گا۔ ہم زنان کو سگاری پر نہیں چھوڑنا دیکھو ہر خاتون کی عزت و حصہ محفوظ ہو جائے گی۔"

— بعض اوقات کسی قدر شدت سے جی چاہتا ہے کہ اس اتحاد دینے والے تعین اور نظام کے لئے دعوت سے بھری دنا۔ یہ دودھ چلے جاتی۔ وہاں جہاں ہم ہمارے "مستقیم لوگ" رہیں جو اس شاندار کھو گئے ہیں کہ خود اپنے "محاسن عظمت" سے دینے جا رہے ہیں۔ ورنہ ہمیں کہ حالیہ ہند پاک جنگ میں شکست اسلام کی ہوئی ہے، پہلے اسلام کی شکست کیونکہ ہو گئی، کیا محبوب الرحمن اور ان کے "مفسدین" مسلم عوام کا رشتہ اسلام سے منقطع ہو چکا ہے؟ کیا ہندوستان کی فوج میں اسلام کے ماننے والے فوجیوں نے ہمارے چہرہ کر داکشا جماعت نہیں دی؟

صدر بھٹو دیتے ہیں کہ بھٹی ہزار سال تاریخ میں اسلام کو ایسی شکست نہیں ہوئی، ہم جہاں ہیں کہ اسلام کی شکست کیونکہ ہوئی، شکست اگر ہوئی ہے تو خود بھٹو صاحب کی ہوئی ہے، ضرب کا دی گئی ہے تو انکی افتدال پسندی پر گئی ہے جس نے آج ان کو یہ دن دکھایا ہے، شکست ہوئی ہے تو کیونکہ ان کی ہار ہوئی ہے تو نام ہندو سوشلزم کی، جس کے نعرے لگا کر انھوں نے اسلام پسند جماعت کو کامیاب نہیں ہونے دیا، شکست سے بیکار ہوئی ہے تو انکی نام ہندو فوج پسندی میں نے بکھو ہمارے ماضی کے ورثے سے یکجہت ختم کیا، پاکستان کے دونوں بازوؤں نے ہی دورانی

ہمارا اللہ ایک ہے، ہمارا رسول ایک ہے، ہماری کتاب ایک ہے، آؤ ہم بھی ایک ہو جائیں، نہ کوئی پہاڑ ہے نہ بنگالی، نہ سندھی سے امتیاز نہ ہو نہ سرحد کی تفصیل ہو، محمد نیا کو مسلم ہے کہ پاکستانی عوام نے کیا جواب دیا.....
..... دونوں بازوؤں نے انگوٹھا لگایا

دونوں جگہ کے عوام نے ہی جواب دیا، سرحدی دادوں کے ملازم جاؤ، جاؤ اب ہمیں مزید بوقوف مت بناؤ، ہمارے پاس کیونکر ہم ہے جس میں ہر شخص رہا رہے۔۔۔ امریکین ایجنٹوں، ہمارے پاس موشوم ہے جس میں کوئی مزدور اور کسان بھوکا نہیں رہ سکتا۔۔۔ دقتیلاؤسی ملاؤں، تم کہاں چھو سو برس پرانی اسٹین اکھاٹے ہے، آؤ ہم ایک نیا سماج بنا رہے ہیں..... رعیت پسند مت ذائقہ کو سنگسار کرنے کی باتیں کرتے ہو، یعنی ہماری ثقافتی عادت کو بیخود بننے سے اکھاڑ، ڈالنا چاہتے ہو، یہ ہمارے کیسے ہوسکتا

یہ ہمارے عقیدہ کلمہ، جو ہماری زندگی بندی کی جتنی جاگتی تھا یہ ہم تم کو فحش کر دینا چاہتے ہو، ہر اک ہر لحظہ، رتی پڑ دینا میں تم تجھی باندی جیسی غیر زانیہ باتیں کرتے ہو، تم جو مدد کے ہاتھ کاٹ ڈالنے کی بات کرتے ہو یعنی سارے ملک کو اپنا بیٹا ڈالنا چاہتے ہو، کیا ہم کو اتنی ہی آزادی نہیں ہے کہ چوری جیسی حق حرکت اپنی مرضی سے کر سکیں، ہر لمحہ بدلتی ہوئی دنیا جس میں استغناک ہے، جس میں ریس کھدس کے میدان ہیں، جس میں عیش نگاہیں ہیں، تم ان سب کو دیران بنا دینا چاہتے ہو، تم مساوات کی باتیں کرتے ہو، مساوات دیکھنا ہے تو ہماری اس نئی نسل میں دیکھو جس میں لڑکے اور لڑکیاں کی کوئی تفصیل نہیں ہے، کچھ ملاؤں، کچھ ملاؤں سے حال پر چھوڑ دو، اب ہم تمہارے حال میں نہیں آئیں گے،

کھینٹے کہا، ہمارے پاس رنگ جڑو ہے جو

استعمال پسندوں، اور کچھ ملاؤں کی گردن مڑو ڈو لگیا کھینٹے کہا، ہمارے پاس بھٹو ہے، بدعیدگی پسندوں اور رعیت پسندوں کا جٹھا بٹھا لگیا۔

نہ فیکہ دینی ملاؤ کو، ہر جگہ ٹھکرایا گیا، مذہبی قہد کو بیخود بن سے اکھاڑا گیا، کیر زم کے نقارہ چوں نے اٹھا کر تالچ پر خوب خوب بھلیں بھائیں، بیشیزم کے پرستانوں سے آئینہ لے سنبل کی شان میں دل کھول کر قصا نہ کہے مگر یہ چھوٹے لوگ دل ہی دل میں خوب خوش تھے کہ چلو گئے والی صرف ایک ہی کردی تھی اب وہ بھی نہ رہی۔

اب سوچئے اگر کوئی کہتا ہے کہ حالیہ جنگ میں اسلام کی شکست ہوئی ہے، تو ہم سولتے اسکے اور کیا کہہ سکتے ہیں کچ

کوئی جتلاؤ کہ ہم جتلائیں کیا۔

ارے غضب کر دیا

۔۔۔۔۔

ایک قصا کا لڑکا تھا اسکے ہاؤں میں بڑی کی کچ پیو تھی اور زخم کھینچا گیا، قصا اے لے کر جوار کے پاس پہنچا جوار روزانہ اس کی مرہم لپی کرتا اور ساتھ میں آدھ مسیر گوشت پاتا، پہلے دو دن چلتا تھا، ایک دن جوار کسی دھڑے مکان پر پہنچا اسکا اسکے لڑکے نے عام پھنی پھنی والوں کی دیکھ بھال کی، شام کو باپ نے پوچھا سب کلام سیدہ ہو گئے تھے، بیٹے نے کہا ہاں کام تو سب کے ٹھیک ہو گئے، مگر وہ قصا کا لڑکا آتا ہے اسکے زخم سے آگ بڑی کی ایک کچ کھانہ میں نے کھا لیا کہ پھینک دی، باپ نے کہا اسے غضب کر دیا تو اسے اب کیا خاک کھانے کا، اللہ ہی پڑی لڑکا تھا، گوشت روز کھاتا، جاتو

اسلامیات

فرضیہ حج اور فلسفہ اجتماعیت

احمد دادیہ صاحب

وہاد مالی تقاد میں حاضر ہوں ہے
بندہ و صاحب و محتاج و فقی ایک ہوئے
ترے وہاد میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
سفر حج اور اسکے بکیزہ اعمال و افعال حج کرنے والے مسلمانوں
کی اعلیٰ وجہیت کرتے ہیں کیوں کہ اس زمانے میں زائر و موم
ہمہ تنی خدا کی عبادت میں مشغول ہو جاتا ہے وہ گناہوں سے
توبہ کرتا ہے اور سفر حج سے پختہ شغلہ ازلا کے تمام حقوق
ادا کر جاتا ہے اسکے بعد دنیا کی تمام لذتوں کو ترک کر کے خدا کے
دربار میں پاک و صاف ہو کر پہنچنے کی کوشش کرتا ہے
حج کا سفر سفر کرتے وقت جس قدر خدا کی طرف متوجہ
کرتا ہے اسی قدر اسکے اندر نیکی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اسکی
کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ کسی کو تکلیف نہ پہنچائے اور قلوب
خدا کی امکان خدمت کرے اس کی طبیعت بدگالی سے ہرگز
پلے جانے اور بددیانتی سے سخت نفرت کرتی ہے
احرام باندھنے کے بعد یہ مرد و عورت ہر مصلحت اور
اور فقرین جاتا ہے کیونکہ اس کے لئے کوئی ناپاکی اور فتنہ
ہو جاتی ہیں اس میں منہ و نفس اور جفا کنی کی عادت پیدا
ہوتی ہے۔ جب یہ اور بکیر کہنے وقت خدا کی ہمتی دیکھنے پہلی
نظر ہوتی ہے جو اس میں توحید اور ہرگز گناہ کے جذبہ کو
توحید و توحید ہے اس طرح اسکے اندر اعلیٰ مقصد کے لئے
ہر قسم کی قربانی کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔
مذکورہ بالا حج و عمرہ کے فلسفہ میں جسکی ایک اور

حج مذہب اسلام کا پانچواں رکن اور دین فطرت کا
وہ پیام محبت ہے جو فلسفہ اجتماعیت کی روح کی جثیت
و کتاب ہے۔ کھڑے ہوؤں کو ملتا ہے، بیگانوں کو یکجہت
کا درس دیتا ہے اور گناہوں کو کسب صادق بناتا ہے
اسلام کا منشاء حقیقی یہ ہے کہ افراد مختلف کو ملت واحدہ
بنائے ایک مرکز پر جمع کیا جائے۔ یہ وطن نماز و جنگ و کفر کی
سمجھ میں اور ایٹمی سے غالب ہے یہی روح نماز و جد کہ شہر کی
مرکزی مسجد میں اور ایٹمی کے اندر چاندی و سادی ہے یہی مقصد
مسلمانان شہر و مضافات کو مدینہ کے موطن پر عید گاہ میں جمع کرے
ہے اور اس کے مطابق اسلامیان عالم میں رابطہ و توحید
و یگانہ استوار کرنے اور مختلف قلوب و قلوبوں و زبانوں
اور رنگتوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو دنیا و عید کا وقت
میں شال کرنے کے لئے عمرہ میں کم از کم ایک دفعہ صاحب
استقامت مسلمانوں پر حج بیت اللہ شریف فرض کیا گیا۔
فرضیہ حج کی ترتیب و طریق عبادت نہایت سادہ و آسان
آموز ہے یعنی اولے حج میں سب کے لئے چاہے وہ مشہور
ہو یا فقیر سادہ لباس و ملبوس انسان کے جوہر عظم حضرت
آدم علیہ السلام کا لباس تھا جو توحید پر کیا گیا تاکہ ایک ہی مبدء حقیقی اور
ایک ہی رسول صادق علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک ہی کتاب قرآن
مجید اور ایک ہی قبلہ کعبہ شریف پر ایمان و یقین رکھتے ہیں
ایک ہی صلیب ایک ہی باس ایک ہی جنگ اور ایک ہی
سلسلہ پر تھا اور منوی حالت میں خدا کے نزدیک ہرگز کے

خود کس طرح کم نہیں ہے یہ ایسے خواہد ہیں جو کبھی شخص کو
ان کا لالچ نہ دے سکے لے کافی ہیں۔ تاہم میں اس حقیقت
پر بھی غور کرنا چاہتا ہوں کہ مسلمان اکیلے نہیں کرتا، بلکہ گے
دنانے میں لاکھوں مسلمان مل کر ایک ہی وقت میں گے کرتے
ہیں اور اس گے کی بدولت ہر ملک اور ہر شہر میں اس زلزلے
میں بہت جھلجھلاہٹ جوش و خروش پیدا ہوتا ہے، نہ صرف
جائی جگہ ان کے عقیدے میں ان تیاریوں میں حصہ لیتے ہیں
اور گے کی برکات و فیوض سے مستفیض ہوتے ہیں پھر سب
مل کر چاروں طرف یا گے کے قانون میں مذہبی عبادات و رسوم
ادا کرتے ہیں تو اس اجتماعی عمل کے ہنایت عمدہ اثرات
مرتب ہوتے ہیں اسکے بعد کہ مسئلہ پوچھ کر لاکھوں مسلمانوں
کی عبادت اور آپس میں میل جول نہ صرف اسلامی اخوت و
اتحاد کے جذبے کو تقویت دیتے ہیں بلکہ ان کا ایمانی
قوت کو بھی مستحکم کرتے ہیں۔

مرکز اسلام۔ گے کی بدولت کہ مسئلہ اور خانہ کعبہ عالم اسلام
کا حقیقی مرکز صدیوں سے بنا ہوا ہے اس کی یہ مرکزیت
صدیوں کے انقلابات اور سلطنتوں کی تبدیلیوں سے ختم
نہیں ہو سکی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ صدیوں سے ہر سال گے کے
دنانے میں روئے زمین کے تمام مسلمان ایک ایسی عالمگیر اسلامی
فوج کی شکل میں نظر آتے ہیں جو کھوں اور لسلوں کے اختلاف
کے باوجود احام کی مشرکہ اور یکساں یونیاں میں لبوس
ہوتے ہیں یا اسلامی فوج ہر طرف منظم اور متحد نظر آتی ہے
ان کا احکام مطلق ایک ہوتا ہے، ان کا دارالسلطنت بھی ایک
ہوتا ہے وہ سب یکساں طریقے سے عبادت کرتے ہیں
اور ایک ہی مقدس زبان و لہجہ کو استعمال کرتے ہیں۔ ان
کے اخوت بھی یکساں ہوتے ہیں اس طرح وہ اپنی وحدت
و تنظیم کا ایک بے غلط اور شاندار مظاہرہ کرتے ہیں جس کا نظیر
کوئی دوسری قوم دنیا میں نہیں ملے گا۔

عالمگیر برکت۔ یہاں اگر وہاں فوجی و مذہبی و علمی و

کا اختلاف مل جائے گا اور اسلام کی عالمگیر اخوت و وحدت
کا رندہ سلا ہو لے گا آتا ہے اتحاد و یکپہلوئی کا شاندار مظاہرہ
اجتماع اسلامیات کو عملی شکل میں پیش کرتا ہے اور مسلمانوں
کے اختلاف و دلال کے باوجود یہ عالمگیر اجتماع ہر سال منعقد
ہوتا رہا ہے اور اس بات کا ثبوت دیتا ہے کہ اسلام زندہ
ہے وہ کبھی فنا نہیں ہوگا۔

یہ عالمگیر اجتماع کس کے خلاف سازش یا جنگ کے
لئے منعقد نہیں ہوتا ہے بلکہ یہ محبت و خلوص کا مظاہرہ ہے
اور دینداری کے باوجود مقاصد کی نشوونما کرتا ہے اور ان کو
کے ہمارے محبت و دوستی امن پسندی اور عالمگیر اخوت کا سبق
دیتا ہے

قیام امن کی مستقل قریب۔ اسلام نے گے کو عالمگیر
کے لئے سال کے چار بیسے مقدس و توسع قرار دے دیے ہیں
تاکہ کعبہ کی طرف آنے والے تمام راستوں میں امن و امان
قائم رہے لہذا دنیا میں قیام امن کی یہ مستقل اور زندہ
قریب ہے اور اس طرح اسلام نے سال کے ایک ہفتائی
حصے میں جنگ و جدل کو قانونی اور شرعی طور پر بند کر دیا ہے
اسلام نے گے کے لئے سہولت فراہم کرنے اور امن
امان قائم کرنے کے لئے مزید اقدام یہ کیا ہے کہ وہم کہہ کر
قیامت تک کے لئے ایسا دلائل امن قرار دیا ہے کہ اس میں
آویں کو کیا جائز و یک کا شکار نہیں کیا جاسکتا یہاں تک کہ
کاشٹے کی اجازت نہیں ہے وہم کہہ کر کاشٹے کی اجازت
جاسکتا بلکہ اس مقدس اور پاک سرزمین کے بارے میں
یہ حکم ہے کہ اگر وہم کہہ کے اندر کسی کی کوئی چیز گر جائے تو
اسے ہاتھ نہ لگاؤ۔ یہ وہ دلائل امن ہے جہاں دنیا میں امن
کی ضمانت ہے، چنانچہ اگر وہم کہہ کر اس مقدس مقام میں
کوئی بگ کرے گا تو وہ خود کو ہی بگ کرے گا اور اس کے بارے میں
گیا ہے۔

اسلامی مبادیات۔ گے کا رندہ اسلام کا ایک عالمگیر

ساتھ ساتھ نظر لگائے گا یہاں کالے گورے امیوریا
شہر کا اور دیہاتی، مشرق اور مغرب ازاد کش ہندو خدا
کی عبادت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہاں کسی چھوٹے
پوشے کی کوئی قبر نہیں ہے کسی کے لئے کوئی جگہ مخصوص نہیں
ہے، کہیں نسل رنگ و نسب اور مال و جاہ کا امتیاز نہیں ہے
سب لوگ فردِ خانِ آدم ہونے کی وجہ سے برابر اور مساوی ہیں
حج کی فرضیت۔ حج اسلام کے امکان میں سے ایک اہم
دکن ہے اس کی فرضیت کے بارے میں قرآن کریم کا بیان اور اٹل
ہے۔

وَاللّٰهُ عَلٰی النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مَعْنِ اسْتِطَاعَ
اَلَيْكُمْ مَبِيْلًا مَا وَّمَنْ كَفَرَ فَاِنَّ اللّٰهَ
مُتَّقٍ مِّنْ اَتْعَا كَتْمِيْنَهٗ (پہلے آل عمران)
ترجمہ: اور لوگوں پر اللہ کا یہ حق ہے کہ جو
اس گھر تک پہنچنے کی قدرت رکھتا ہو وہ
کونکہ کہہ کا حج کرے اور جس نے کفر اختیار
کیا تو اللہ تمام دنیا سے بے نیاز ہے۔

اس آیت کریمہ میں استطاعت رکھنے کے باوجود حج
یہ کرنے کو کفر کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے اس سے حج کی
رضیت اور اہمیت واضح ہوتی ہے اسی معنوں کو رسول اللہ
علیہ السلام نے ایک حدیث شریف میں اس طرح واضح فرمایا ہے
”جو شخص زادہ اور سواری رکھتا ہو جس کے
ذریعے وہ بیت اللہ تک پہنچ سکتا ہو اور پھر
حج نہ کرے تو اس کا اس حالت میں مرنا اور یہودی
باصیان ہو کر فنا کیا رہے؟“

آپؐ نے ایک دوسری حدیث میں اس حدیث کا سنو
وضاحت اس طرح فرمائی ہے۔

”جس کسی کو نہ تو کسی اہم ضرورت نے حج سے
روکا ہو اور نہ کسی ظالم حاکم نے (منع کیا ہو) اور
نہ کوئی شدید مرض اسکی ماہ میں رکاوٹ ہو پھر اس

نے حج نہ کیا ہو اور اس حالت میں اسے موت
آجائے اسے اختیار ہے کہ خواہ وہ یہودی
بن کر مرے یا عیسائی بن کر (اس دنیا سے رخصت ہو)
قرآن کریم کی مذکورہ آیت کریمہ اور احادیث شریف
سے حج کی قفل فرضیت ثابت ہے لہذا ہر تندرست مسافر
استطاعت اور عاقل دماغ مسلمان کو ہر عمر میں ایک مرتبہ
حج ضرور کرنا چاہیے۔
حج کی تفصیل مذکورہ بالا احادیث میں حج تک کرنے کی
کی جی تہ و مذمت کی گئی ہے اسی قدر حج کرنے کی فضیلت
بھی بہت سی احادیث میں مذکور ہے ایک حدیث میں یوں مذکور
ہے۔

”جس نے اللہ کے لئے حج کیا اور اس میں
گناہوں اور فتنہ و فحش سے پرہیز کیا تو وہ
گناہوں سے پاک دعوت ہو کر (اسکی طرح
(اپنے گھر) لوٹتا ہے جس طرح وہ ماں کے
پیٹ سے (پاک و صاف و معصوم ہو کر)
پیدا ہوتا ہے۔“

آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حج کو بہترین عمل
قرار دیا ہے بالخصوص عورتوں اور کمزوروں کے لئے اسے
جہاد کا رتبہ عطا فرمایا ہے۔ آپؐ نے حج کو گناہوں کا کفار
بھی قرار دیا ہے۔

ایک حدیث میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں ارشاد فرمایا ہے
حج اور عمرہ کرتے والے اللہ کے دندہ
دہان ہیں اگر وہ دعا مانگتے ہیں تو اللہ ان کی
دعا قبول فرماتا ہے۔ اگر وہ اس سے منفرت
طلب کرتے ہیں تو وہ انہیں بخش دیتا ہے
(سنن ترمذی و ابن ماجہ)

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ قرآن کریم میں

علیہ وسلم نے فرمایا:

”عجب تم کسی حاجی سے ملو تو اسے سلام کرو اور اس سے مصافحہ کرو۔ پھر اس سے پروردگار کے دروازے کے لئے استفادہ کرو اس سے پہلے کہ وہ اپنے گھر میں داخل ہو، کیوں کہ اس وقت وہ بٹھا ہوا انسان ہے۔ (مسند امام احمد)

تجلیل حج۔ جس شخص پر حج فرض ہو جائے تو اسکے لئے مرنی یا بے کہ وہ جلد از جلد حج کرے جیسا کہ ذیل کی حدیث میں مذکور ہے

حضرت عبداللہ بن عباس کی روایت ہے کہ آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو شخص حج کا ارادہ رکھتا ہو اسے علیحدگی کرنی

چاہئے اسلئے کہ اسے بیماری آسکتی ہے اسکی

سواری تم ہو سکتی ہے یا اسے کوئی اور مزدور

پیش آسکتی ہے؟

فرضیت کے شرائط: (۱) حج ’مائل‘ بالغ اور آزاد مسلمان پر

فرض ہے بچے ’غلام‘ کا آزاد اور پاگل انسان پر حج فرض نہیں ہے۔

۲. حج کا ارادہ کرنے والا خانہ کعبہ تک پہنچنے کی استطاعت

میں نادمہ اور سواری دونوں شامل ہیں۔

نادرہ سے مراد یہ ہے کہ انسان کے پاس (درجے کے

گھروں اور مزدور کے سامان کو چھوڑ کر تنہا مال ہو جو اس کی

مکہ مسئلہ تک آمد و رفت اور وہاں کے مصارف کے علاوہ

اس کے چھپے گھر والوں کی گزراوقات کے لئے کافی ہو۔ برائی

سے مراد آمد و رفت کا ذریعہ ہے خواہ اس کی اپنی سواری ہو

یا وہ کہ یہ دے کہ عری یا ہوائی جہاز یا موٹر کے ذریعے سفر

کرسکے۔

۳. حج کے مائل کو مائے میں کسی جان مالی نقصان کا

خطرہ نہ ہو۔ خواہ سفر خشکی کا ہو یا سمندر کا۔ اگر مائے میں خطرہ

ہو تو حج نہیں ہوگا۔

۴. حج کے حج کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے

مشہور یا حرم رشتہ دار اچھے بھائی، باپ، بیٹا، ماحول و غیرہ کے ساتھ سفر کرے بشرطیکہ کہ مسئلہ کی سادگی میں دن یا اس سے زیادہ کی ہو۔ ایسی صورت میں اگر عورت کو شوہر یا حرم رشتہ دار ذیل کے لواحد ہونے کے باوجود اس پر حج فرض نہیں ہے۔

جو حرم رشتہ دار عورت کو حج کرنے کے لئے ساتھ جائے اسکے اخراجات حج کرنے والی عورت کے دوسروں کے لئے

۵. معذور یعنی اندھوں، پا بج اور سخت بیمار افراد پر

خود حج کرنا فرض نہیں ہے۔ تاہم بچے پر بھی حج فرض نہیں

ہے تاہم اگر وہ اپنے والدین کے ساتھ جائے تو وہ نفلی حج

ہوگا اس کا ثواب اسکے ماں اور باپ کو ملے گا۔ بالغ ہونے پر

اگر اس پر حج فرض ہو جائے تو گذشتہ نفلی حج کافی نہیں

ہوگا اسے دوبارہ حج کرنا ہوگا۔

۶. معذور اور بیمار افراد اگر والدین ہوں اور ان پر تہذیبی

کی حالت میں حج فرض ہو چکا ہو تو انہیں لازم ہے کہ وہ مروی

عورت میں سے کسی دوسرے کو اپنی طرف سے حج کرانے

کے لئے بھیجیں۔

۷. اگر بیمار شخص کے تہذیبی ہونے کی امید ہو تو اسکی

طرف سے دو سال حج نہیں کر سکتا ہے تاہم اگر تہذیبی سے

ماچس ہو کر اس نے کسی دوسرے شخص کو حج کے لئے بھیج دیا

اور وہ حج کر کے واپس آگیا۔ پھر اس شخص تہذیبی ہو گیا

تو ایسی صورت میں اس اہل شخص پر خود حج کرنا فرض ہو جائیگا

۸. حج فرض ہو چکے بعد اگر کوئی شخص سستی کی وجہ سے

یا کمزور اور غلظت کی بنا پر حج نہ کر سکا ہو تو اسے چاہئے کہ

پہلے حج پر لکھ دیتا کہ جسے یہ وصیت اسکے

مال کے ہتھانی چھتے میں سے پوری کی جا سکتی ہے تاہم اگر

چنانچہ حصہ کے مال سے حج ادا نہ ہو سکے تو وارثوں سے

اجادت یعنی مزدوری سے۔ بہر حال وارثوں کے لئے مناسب

کہے کہ وہ غری فقیر ماری سے اپنے ٹوٹ کو بکدوش کرنے کے لئے کسی سے اس کا بھل کلا دی۔

میتات حج۔ اسلام فرہیت نے عمرہ اور حج کے لئے احرام باندھنے کے لئے مختلف مقامات مقرر کئے ہیں جنہیں میتات کہتے ہیں جنہیں مسلمان پاکستان میں اور جوں ملک کے لئے باطل کا مقام مقرر ہے۔ اسے آٹھ کل سدیہ کہا جاتا ہے۔ یہ مکہ معظمہ سے خشکی کے رستے ساحل میں کے فاصلہ پر ہے یہاں سے چوہہ چھ میل دور جاتا ہے۔ جوی جادوں کے سازوں کو یہ جویہ کالان ہے۔ ۳۸۰ میل تک معاذ ہونے کے بعد ملتا ہے۔

میتات پر پہنچ کر احرام باندھنا واجب ہے اگر کوئی میتات سے آگے گذر کر احرام باندھے تو اسے مذہب کے طور پر نیک جانوں کی قربانی کہی ہوگی

احرام کے احکام حج یا عمرہ کے لئے احرام باندھنا نہایت ضروری ہے۔ احرام میں صرف ایک ہتھوڑا ایک چادر ہوتی ہے کوئی سلا اور لباس نہیں ہونا ہے۔

احرام کے لئے سدرہ ذیل اعمال مستون ہیں
۱۔ احرام سے پہلے غسل کرنا مستون ہے مرد و عورت کو ہر حالت میں غسل کرنا چاہیئے
۲۔ غسل کے بعد احرام باندھنے سے پہلے خوشبو لگانی چاہئے خواہ اس کا اثر احرام کے بعد بھی باقی رہے۔ خوشبو کے لئے دھواں کا استعمال مردوں کے لئے منوع ہے

۳۔ احرام کے کپڑے سفید ہوں۔

۴۔ احرام کا لباس پہن کر درگت نماز پڑھنا مستون ہے
انعام احرام درج۔ احرام کی تین قسمیں ہیں

۱۔ ازلیہ یعنی صرف حج کی نیت سے احرام باندھا جائے
۲۔ نیت سے پہلے صرف عمرہ کی نیت سے احرام باندھا جائے
۳۔ نیت سے پہلے عمرہ اور احرام کھل دیا ہے اس کے بعد مصلیٰ کو حج کی نیت سے دوبارہ احرام باندھا جائے
۴۔ قرآن مجید اور سورہوں کی نیت سے صرف

ایک دفعہ احرام باندھا جائے یا عمرہ و حج دونوں سے پہلے احرام کے اندر حج کی نیت بھی کر لی جائے۔

حنفیہ کے نزدیک بہترین طریقہ قرآن کا ہے پھر نیت اور اس کے بعد آزاد ہے لیکن قرآن صرف اس صحت میں حج کی بہترین قسم ہے جب کہ دوران احرام میں کسی نا جائز کلمہ کے سرزد ہونے کا اندیشہ نہ ہو کیونکہ قرآن کی صحت میں عمرہ اور حج دونوں حالتوں میں مسلسل طویل و صغیر تک ایسی احرام کو باندھنا پڑتا ہے۔

احرام کے حرکات۔ احرام کی حالت میں سدرہ ذیل اعمال عام ہیں
۱۔ سر یا جسم کے باطن کو تراشنا یا مونڈنا، بالاجلہ الجہر جاری یا کسی دوسرے مذکورہ وجہ سے سر کے بالوں کو تراشنا یا مونڈنا جائز ہے بشرطیکہ اس کا مذہب ادا کرنا جائے۔ اس کا مذہب یہ ہے کہ تین دن تک دونوں رکھ جائیں یا چھ سبکیں کو کھانا کھلایا جائے یا ایک بکری قربانی دی جائے۔ اگر کوئی قرآن ادا کر رہا ہو تو حنفیہ کے نزدیک اس کا دو گنا مذہب دینے کا حکم ہے۔

مذکورہ بالا مذہب کسی عذر کی بنا پر مقرر ہے لیکن اگر کوئی کسی عذر کے بغیر بال تراشی یا مونڈے تو اس کا مذہب لازمی طور پر بکری کی قربانی ہے۔

۲۔ احرام کی حالت میں ناخن کاٹنا بھی واجب ہے ناخن تراشنے کی صحت میں اس کے لئے بھی مذہب مقرر ہے۔

۳۔ مردوں کے لئے سلا ہما کٹنا اپنی یا سر کو پکڑی ٹوپی یا کسی اور چیز سے ڈھانکنا ایسی منوع ہے۔

۴۔ مردوں کے لئے پاؤں میں مونہ، عجب یا کوئی ایسا کپڑا اپنی یا سر سے پاؤں کی ہڈی یا ٹخنے چھب جائیں یا مونہ چھب جائے۔

۵۔ احرام باندھنے کے بعد بدن پر خوشبو یا خوشبو سے مسل کرنا یا شامرو و عودوں کے لئے منوع ہے

۶۔ عواتین احرام کی حالت میں ایسی عبادت سے چھڑک

طبیہ کے بعد اللہ سے مغفرت کی دعا مانگنا مستحب ہے نیز سواہ
ہوتے وقت اور اتنے وقت کسی بزرگ پر چڑھ کر امانتے
وقت کی خانے سے ملاقات کے وقت ہر نماز کے بعد اور
رات کے آخری حصہ میں طبیہ کہنا مستحب ہے طبیہ کی مدت ۷
میں قرآن کے دنا جود عقبہ پر کھڑکیاں ادا کرنے کے بعد رفع ہو
جاتی ہے۔ عموماً میں طبیہ کی مدت حجر اسود کو چھونے یا اسودہ سے
کے بعد رفع ہو جاتی ہے۔

طواف القدم۔ بڑے منظر پر بچے پر نزل کرنا مستحب ہے
نیز خانہ کعبہ کو دیکھ کر ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنا سنون ہے اس کے
منظر میں داخل ہو کر طواف القدم (بگنے کا طواف) کرنا بھی
سنون ہے، واجب نہیں ہے جس شخص کا احرام الزلزال کا
کا ہو وہ طواف القدم کرے گا۔ اور جس کا احرام کعبہ ہو گا وہ
ہو کا طواف کرے گا۔

طواف کی شرائط۔ طواف کی شرائط مندرجہ ذیل ہیں۔
۱۔ طواف کرنے والا صرف ناپاک ہے پاک ہو کر با وضو
بھی ہو۔

۲۔ طواف کرتے وقت پوری خیر خواہی اختیار کی جلتے رہے ہو
سو۔ طواف حجر اسود سے شروع کیا جائے اور اس پر رفع ہو
۳۔ طواف میں دائیں طرف سے چلنا چاہئے (اس طریقہ کو
خانہ کعبہ بائیں طرف رہے)

۴۔ عظیم (دو سو بار) جو خانہ کعبہ کے ساتھ شان کی جانب
قوس کی شکل میں بنی ہوئی ہے، سمیت پورے خانہ کعبہ کا طواف
کیا جائے۔

۵۔ طواف میں پورے رات بچا لگاتے جائیں پہلے نیچے
پکڑیں میں تیز حال سے چلتا سنون ہے ادا کر کے چار چوکوں
میں مولیٰ نماز ہر بار رہے۔ پورے طواف کا سلسلہ کرنا۔
(اموات) بھی سنون ہے نیز حجر اسود کو چھونا یا اس پر مینا سنون
طواف کے علاوہ خانہ کعبہ کائنات دن کے کسی حصے میں نکلی
طواف بھی کیا جا سکتا ہے۔

دیکھا نہیں جو چہرے کو چھوئے البتہ اس چیز کو چہرے پر لگانا
جانتے ہیں جو چہرے کو لٹک لے کر اسے دھوئے۔

۶۔ خشکی کے علاوہ شکار کرنا اور اسے ذبح کرنا بحالت
احرام منوع ہے بلکہ شکاری کی مدد کرنا یا اسے شکار کا پتہ بنانا
یا شکار کی طرف اشارہ کرنا بھی ناجائز ہے۔ البتہ اس کا کھانا
جائز ہے۔ بشرطیکہ کوئی دوسرا شخص خود شکار کر کے لائے
حالت احرام میں شکار کرنے والے پاس شکار کے
برابر جالاد کی قربانی کرنی ضروری ہے یا وہ چند مسکینوں کو کھانا
کھلائے۔

۷۔ جامع اور اس سے متعلقہ امور بھی بحالت احرام منوع
ہیں۔ جامع سے حج یا عمرہ باطل ہو جاتا ہے اور کسی مذہب سے
اس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔

حالت احرام میں گناہ اور معصیت کے تمام کام منوع ہیں
احرام کے مباحات۔ مباحات احرام میں مثل کرنا، سرو ہونا اور
پتھکا تبدیل کرنا جائز ہے۔

طبیہ چھری پاچھت سے اپنے سر پر سایہ کرنا بھی
جائز ہے۔

۸۔ بطور علاج آنکھ میں سرمہ یا کھلے اور دوا ڈالنا بھی
مباح ہے بشرطیکہ اس میں کوئی خوشبو نہ ہو۔

۹۔ مسردی جالاد کا شکار اس کا گوشت کھانا اور طریقہ
زودخت کرنا جائز ہے۔

۱۰۔ نقد کھانا یا اپنی جسم کے کسی حصے کا خون کھانا
بھی جائز ہے۔

تلبیہ۔ حج یا عمرہ کا احرام باندھنے یا اس کی نیف کشی کے
بعد یہ (لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا) کہنا چاہئے تلبیہ
کے الفاظ میں (لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا) کہنا چاہئے۔
تَرْكِيهَ لَكَ بِحَقِّكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ
وَالْمَلَائِكَةُ كُلُّهَا خَرَعَتْ لَكَ۔

مردوں کے لئے ہذا آواز سے طبیہ کہنا مستحب ہے۔

عدایت کر۔ حدیث میں مذکور ہے۔

نئی عقیقات اور مزدلفہ میں باہر کے سافز حاجی زمین نماز
قصر کر کے پڑھیں گے گراں کر اور اس کے قریب کے رہنے
والے پوری نماز پڑھیں گے۔

اعمال یوم عرفہ۔ ہر ذی الحجہ کو طلوع آفتاب کے بعد حاجی
نئی سے عقیقات کی طفرہ جلتے ہیں اور زوال آفتاب تک
وادی منو میں قیام کرتے ہیں۔ یہ سنوں طریقہ ہے۔ عقیقات
جاتے ہوئے تلبیہ اور بکیر کنا ستمب ہے۔ ذوال آفتاب
کے بعد عرفہ کے مقام بنظر وصر کی نازیں قصر کے ساتھ جمع کر کے
باجماعت پڑھی جاتی ہیں ان نمازوں سے پہلے امام خطبہ دیتا
ہے۔ ظہر و عصر کی دونوں نمازوں کے لئے ایک اذان اور دو اقامتیں
کہی جاتی ہیں۔ اگر کسی کو جماعت ملے تو اس صورت میں بھی وہ
ظہر و عصر نمازوں کو جمع کر کے پڑھ سکتا ہے۔

وقوف عرفات۔ وقوف عرفات حج کا اہم رکن ہے
اس کے بزرگ نہیں ہو سکتا ہے۔ وقوف عرفات کا وقت
ذوال آفتاب کے بعد اگلے دن یعنی ۱۲ ذی الحجہ کو صبح تک ہے
لہذا جو شخص اس وقت تک کے اندر عرفات پہنچ جاتے
تو اس کا حج ہو جاتے گا اسکے بعد پونچنے پر اس کا حج نہیں ہوگا
دن میں عروب کے بعد تک عقیقات کے میدان کے اندر وقوف
کنا سنون ہے۔

وقوف مزدلفہ۔ عرفہ کے دن نسی ذی الحجہ کو سو دج عروب
ہو جانے کے بعد نماز پڑھے بیز مزدلفہ کے لئے روانہ
ہونا سنون ہے۔ وہاں ہوتے اور چلتے وقت تلبیہ (لَبَّيْكَ
اَللّٰهُمَّ بِكَ كُنَّا وَبِكَ نَعُوْذُ) اور بکیر کہتے ہوتا ستمب ہے
مزدلفہ پہنچ کر عروب اور عفار کی نمازوں کو عقیقات کے وقت
جمع کر کے پڑھنا سنون ہے۔ عفا کی نماز میں قصر کیا جائے گا یعنی
دو رکعتیں فرض پڑھی جائیں گی)

مزدلفہ میں فجر کی نماز عام دنوں کی بہ نسبت جلد یعنی قبلہ
اندھیرے میں پڑھنا سنون ہے۔ مزدلفہ میں وقوف کنا سنون ہے

سعی صفا و مروہ۔ خانہ کعبہ کے قریب دو پہاڑ ہیں صفا
اور مروہ کے درمیان سعی کرنا دو نماز و عمرہ کا اہم رکن ہے
اگر یہ نہ جاتے تو نہ حج ادا ہو سکتا ہے نہ عمرہ۔

حج کا یہ اہم رکن حضرت اسماعیل علیہ السلام کی والدہ
فترمہ حضرت ہاجرہ کے اس واقعہ کی یادگار ہے جب کہ وہ
اس جزیرہ میں اپنے سیزر زند حضرت اسماعیل علیہ السلام
کی پیشگی کو رہنے کو نیکے لئے کسی مکان کی تلاش میں صفا و مروہ
کے درمیان دوڑ رہی تھیں تاکہ اگر کوئی انسان نظر آئے تو
اس سے مدد ملے۔

سعی کے شرائط و سنن۔ یہی طواف کے ہی شروع میں
ہے اور اس کی ابتدا کوہ صفا سے کی جاتی ہے اور سات
چکر پورے کئے جاتے ہیں۔ ایک چکر سے مراد صفا
سے مروہ اور مروہ سے صفا کا فاصلہ ہے۔

طواف کی طرہ سعی کے لئے بادمو ہونا اور صفا و مروہ
کے اوپر چلنا اور وہاں دعا مانگنا سنون ہے۔

۲۔ صفا اور مروہ کے درمیان سعی کرنے کے بعد مروہ
کے پہاڑ یا سعی شمس کرنے والا (متبع) سر کے بال منڈا کر
یا ترخو کر احرام کو لئے گا اگرچہ مفرد والا اور قرآن کرنے والا
اپنا احرام اس وقت تک نہیں کوئے گا جب تک وہ سعی کے
تمام اعمال سے فارغ نہیں ہوگا۔ لہذا اسے چاہیے کہ وہ
کو منقطع چلا جائے۔

یوم السرویہ۔ اسکے بعد سعی کے امکان و اعمال یوم
السرویہ سے شروع ہوں گے جو مذی الحجہ کہتے ہیں اس دن
اہل کعبہ اور سعی تتبع کرنے والے نیا احرام باندھیں گے اور سعی
انفرادی قرآن کرنے والے پہلے احرام کے ساتھ نیا جائیں
گے سنون طریقہ یہ ہے کہ ظہر کی نماز میں جائیں جا کر پڑھی جائے
اور وہاں ایک رات بسر کی جائے۔

پورا اگلے دن یعنی ۱۲ ذی الحجہ کو طلوع آفتاب کے
بعد عقیقات دواہ ہوں جیسا کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی

اگر ہم دیکھ جائے تو ایک جالور کی قرآن ضروری ہے۔ مزدلفہ میں مشرطام کے حکم کے پاس وقف کرنا افضل ہے۔ مزدلفہ سے منیٰ کو روانگی۔ مزدلفہ سے نماز کے بعد طہوع آفتاب سے پہلے منیٰ کو اطمینان سے روانہ ہونا سنن ہے۔ البتہ عورتیں، بچے اور بوڑھے نماز فجر سے پہلے بھی روانہ ہو سکتے ہیں۔ گروہ مات کا ہتھائی گزرنے سے پہلے روانہ نہ ہوں۔

روز قرآنی۔ ارزی الکعبہ کو قرآن کے دن جماع تمام اگر مندرجہ ذیل اعمال کرتے ہیں۔

۱۔ رمی۔ وہ سب سے پہلے محبوبہ کثرت ککریاں دیتے ہیں جسے دل کہتے ہیں۔ یہ واجب ہے اگر یہ کام نہ جائے تو ایک جالور کی قرآن ضروری ہے۔ اس کا سنون وقت طہوع آفتاب سے ڈال آفتاب تک ہے۔ تمام عروبہ آفتاب تک یہ عمل ادا کیا جاسکتا ہے۔

سکریاں کھڑے ہو کر پھینکی جائیں اور پھینکنے وقت تکبیر بھی جائے ہر سکری کا مخصوص مقام کے اندر (مجدارہ کی شکل میں جو کہ گردن ہوا ہے) اگر ضروری ہے۔ ٹکڑیاں ایک ایک کر کے پھینکی جائیں۔ پھینکنے وقت بلیہ بٹا بند نہ کیا جائے۔ ۲۔ قرآنی۔ قرآنی معنی آدھ اور آدھ قرآن کے لئے دیا گیا ہے۔

یہ آدھ ادا کرنے کے لئے سنون ہے اگر سنن ادا نہ کرے کسی وجہ سے قرآن نہ کر سکے تو وہ اس کے بدلے میں روزے رکھے میں اودسات روزے اسے وطن واپس آکر رکھے جیسا کہ قرآن کریم کی ایک آیت میں مذکور ہے۔

قرآن کا سنون وقت ارزی الکعبہ کو جب وقت تکبیراں دینے کے بعد ہے۔ تمام قرآن اس کے بعد ارزی الکعبہ کو بھی کیا جاسکتا ہے۔ حاجی کے لئے منیٰ میں قرآن کرنا اور جو کہنے والے کے لئے کہ منظر میں مرقہ سے قریب قرآنی

کرسنوں ہے۔ لیکن حدود میں اور نما کا ص میدان قرآن کی جگہ ہے۔

قرآن کے موقع پر بھی اونٹ، دنبہ، ہمیں، ہیرا، بکری کے زودادہ میں سے کسی کی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح اونٹ اور ہمیں کی قرآن میں سات آدمی غریب ہو سکتے ہیں۔

۳۔ حلق یا تقصیر۔ احرام کھولنے کے لئے حق (سرنٹا) یا تقصیر (مال زرخانا) واجب ہے۔ اگر یہ عمل نہ جائے تو ایک جالور کی قرآن ضروری ہے۔ اس موقع پر سرنٹا، مال زرخانا سے افضل ہے۔ البتہ غایت صرف بال زرخانا ان کے لئے سرنٹا انا کردہ ہے۔ سب سے پہلے سر کے بائیں حصے کے بال سرنٹا کیے۔ سبب ہیں اس کے بعد بائیں طرف کا رخواد بھی سنب ہے۔

حلق یا تقصیر کا سنون وقت ارزی الکعبہ کے دنا قرآن کے بعد ہے۔ تاہم قرآن کے دنوں تک اس کا سو کرنا بھی جائز ہے۔

احرام کھولنا۔ حلق یا تقصیر کے بعد حاجی کے لئے احرام کھولنے کا سنون احرام کھولنے سے وہ کام جائز ہو جاتا ہے جو بحالت احرام منع تھے۔ البتہ اجاع طواف، اٹالہ طواف (دلیت) کے بعد جائز ہو گا۔ خوشبو لگانا، جائز ہو گا۔

۴۔ طواف زیارت، طواف اناضہ (طواف زیارت) حج کا رکن ہے اگر یہ ادا نہ کیا جائے تو حج نہیں ہو گا۔ طواف زیارت کا سنون وقت قرآنی کے آخری دن یعنی ارزی الکعبہ تک طواف زیارت کر سکتا ہے۔

طواف اناضہ (زیارت) کے بعد حاجی پر سے احرام کے سلسلے کہہ رسم کی اجازت نظر جانی ہے یہاں تک کہ محبت سے تعلق بھی حاجی کے لئے جائز ہو جاتا ہے۔ طواف اناضہ (زیارت) کے بعد مقام ابابیم پر دو رکعت نماز

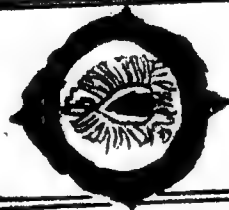
ناولی



بٹن



استور



سَمان ٹیلنگ

ٹیلیفون نمبر
۶۶۰۷۶

عمدہ دیدہ زیب
اور

ریل دھاک، شولڈر پیڈ

نایاب قسم کے بٹن

قیچیاں اور ربن

ناولی بٹن استور
حسرت موہانی روڈ کان پور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

امتحان ہے تیرے اشار کا قربان کا

سارا کلمہ گذشتہ میں آپ کے مخلصانہ تعاون اور راجد لائق
نے قدم قدم پر جہت افزائی اور حوصلہ نوازی کی ہے۔ اس
کی بنیاد پر ہم پھر سو افراد درمگزارہ الناس کے
میں حاضر ہو رہے ہیں۔

یہ وہ کرم صفت سابق قربان کی کمالیہاں ہیں جن میں
کوئی بے پرواہی و غفلت کی خدمت کے بندوں کو
پہنچا ہے۔ یہ ہمارے کئی کئی سالوں کی خدمت
عزیز و محنت کے ثواب ہے۔ آپ کو ہم نے ان کا
اسپیشل کریم کیا ہے کہ ان کا بھرانہ ثابت ہوگی۔

اللہ تعالیٰ - بیت اللہ کی پیشکش کیا ہے

اپنی پستی



دین برانہ

بیجے



بھگت ہوئے
نیک کو ہنود کچھ کری خستہ ہوئے



پیشہ

پیشہ

پہننا اور اس کے ڈھرم کے نمونے پر آنا اور اس کا پانی پینا مستحب ہے۔
متنوع کیلئے سعی۔ شخص جو عموماً اور حج دونوں کو ملا کر ادا کرتا ہے۔ متنوع کہلاتا ہے اس کے لئے طواف زیارت کے بعد حج کے لئے صفا اور مردہ کے درمیان میں کرنا (دانا) ضروری ہے کیونکہ اس کی پہلی سعی عموماً کے لئے ہوتی اور اب دوبارہ سعی حج کے لئے ہوگی

البتہ حج افراد اور قرآن کرنے والے حاجی (قارن) کے لئے اگر انھوں نے طواف القدم کے بعد سعی کر لی ہو۔ دوبارہ سعی کرنا ضروری نہیں ہے اور اگر طواف القدم کے بعد انھوں نے سعی نہیں کی ہے تو اس وقت سعی کرنا اچھے لئے بھی ضروری ہے

ایام تشریق۔ طواف زیارت سے فارغ ہو چکے بعد حاجی کا سنا واپس جانا اور وہاں دو یا تین راتیں بسر کرنا اور ہر روز نیوے جموں پر کنکریاں پھینکا اور ابوحنیفہ کے نزدیک سنوں ہے۔ تاہم مزدور شخص کو سختی یا کسی دوسری جگہ یہ راتیں بسر کر سکتا ہے سنا کے قیام کے دوران عیموں جموں پر کنکریاں پھینکنے کا وقت زوال آفتاب کے بعد سے دن کی جاسکتی ہے ان دو یا تین دنوں میں ہر روز پہلے عموماً اولیٰ پر (جو مسجد خیف کے قریب ہے) پھر عرفہ ٹامیہ پر اور پھر عرفہ عقبہ پر کنکریاں ترتیب سے پھینکنا سنوں ہیں۔

نہا میں ۱۳ یا ۱۴ روزی اگر تک قیام کیا جاسکتا ہے جو شخص ۱۴ روزی اگر کو واپس جانا چاہے اس کے لئے واجب ہے کہ وہ عرفہ آفتاب سے پہلے چلا جائے نہا میں ۱۳ کے بعد کو سفر وادی عقبہ میں قیام کرنا مستحب ہے۔

طواف وداع۔ کہ سطر سے رغبت ہوتے وقت طواف وداع کرنا واجب ہے اگر یہ رہ جائے تو ایک ہاتھ کی دھڑکی ضروری ہے البتہ حلقہ عورت کو یہ اجازت مل ہے کہ وہ طواف کے بغیر رغبت ہو سکتی ہے۔ طواف وداع کے بعد التزام پر آنا ہے ایہ وہ دیوار ہے جو خانہ کعبہ اور حجر اسود کے درمیان ہے اور وہاں داما لگنا مستحب ہے

زیارت مدینہ۔ ہر مسلمان کے لئے مسجد نبوی اور منار نبوی کی زیارت کرنی مستحب ہے۔ اس کے فضائل کو احادیث میں مذکور ہیں۔ وہ حضرات جو حج سے بہت پہلے جانا گئے ہیں وہ حج سے پہلے مدینہ منورہ زیارت کے لئے جاتے ہیں عموماً کے احکام۔ عموماً کے لئے کوئی وقت متعین نہیں ہے مگر ایام حج یعنی وزادی اگر میں صرف عموماً کرنا امام ابوحنیفہ کے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ البتہ حج کے ساتھ تثنی یا قرآن کی شکل میں عموماً ادا کیا جاسکتا ہے، عموماً آفتاب میں اسلامی شریعت میں بہت زیادہ ہے۔ بعض ملانے حج کا طرح عموماً کرنا بھی ضرور قرار دیا ہے۔ یہ قول امام شافعی اور امام احمد بن حنبل کا ہے۔ مگر امام ابوحنیفہ کے نزدیک یہ سنوں ہے رخصت نہیں ہے

صلو اللہ علیہ وسلم نے ہجرت میں چار عمرے ادا فرمائے تھے آپ نے پہلے تین عمرے فد القعدہ کے پہلے میں ادا فرمائے تھے اور آخری عموماً طواف کے ساتھ ادا فرمایا عموماً کے اعمال و عموماً کے اعمال حج کے اعمال سے کم ہیں نیز ان کا فائدہ بھی مقدمہ میقات سے یونہی کر لیں کہ اور احرام باندھنا

نگ مگ کا ہر شاہ۔ آپ کے لئے علم و حکمت کا بیج پھاڑا ہوگا۔ اسے محفوظ رکھئے۔ اور اس سے دنیا کوٹنا استفادہ کیجئے۔

ہے۔ ایسا عمرہ دے، حج تفعیہ بکھاتا ہے اور جو شخص عام
دنگ کو لے اور کسی احوام سے حج کرے اسے حج قرآن
کہا جاتا ہے اور جو صرف حج کی نیت کرے اسے حج اذکار کہا
جاتا ہے۔

دنگ سنگ کے بعد جیسے کیا جاتا ہے اس کے بعد کہ منظر
پہلے گریس سے پہلے طواف القدم کیا جاتا ہے۔ پھر
عمود کے کمالا جبراسد کو پوس دیتا ہے یا اسے چومتا ہے
اور سلون طریقہ صحت چکر پوس کرنے کے بعد
مسی ایجاہم پر نماز پڑھتا ہے پھر قراسود کا استلام کرنے
کے بعد وہ صفا اور سدہ کی طرف مدائن ہو جاتا ہے۔

وہاں پہنچ کر صفا و بردہ پر چڑھ کر ان کے درمیان
صحت مشہد سنی کرتا ہے اور ہر س میں وادی کے نشیب
میں دیاہہ دوکر چلتا ہے۔

اس محل کے بعد عمرو کے تلم خاک (احال) پورے
ہو جاتے ہیں لہذا اگر وہ سرسٹو والے یا سر کے بال زشوال
حق احوام کی پابندی غم ہو جاتا ہے اسکے بعد جو حج کرنا
چاہتے وہ دوبارہ احوام باندر کرج کے خاک ادا کرنا

آپ کی رائیں اور مشورے

دنگ سنگ پڑھنے کے بعد براہ کرم اپنی رائے سے
ہمیں ضرور مطلع فرمائیے۔ آپ کو کیا پسند آیا۔
کس معون کو اچھا سمجھتے ہیں اپنے اس ماہنامہ میں دو کھلی
کا تبدیلی آپ چاہتے ہیں۔ یہ سب کچھ لکھتے۔
آپ کا ہر خط ہمارے لئے اہم ہوگا آپ کی رائیں اور مشورے
دنگ سنگ کے مستقبل کے لئے نشان راہ ثابت ہوں گے
اسکے خطا کھٹانا نہ ہو سکے۔ (مینبر)

ہم اپنے کرم زراؤں کا استقبال کرتے ہیں

زندگی کے خوشیاں

بغیر اشیائے آرائش کے
ماہل نہیں ہو سکتیں
کیوں کہ زندگی
کے ہر شعبہ میں یقینی
کامیابی کا واسطہ دار
ان ہی پر ہے



آج ہی رابطہ قائم کیجئے



اس وجہ انسانیت کا عالمی منشور اور رحمت و مغفرت کا آخری پیغام

اے لوگو! میں جو کہوں سن لو ممکن ہے کہ اس صبح کے بعد میں پھر یہاں تم سے نہ مل سکوں۔
 لوگو! جس طرح یہ دن (یومِ حج) یہ جہنم (دی الجہنم) اور شہر (مکہ معظمہ) عظیم ہے اسی طرح آج ہے جب تک تم زندہ ہو، تمہاری جائیں تمہاری عزیزیں اور تمہارے مال بھی باہم ایک دوسرے پر حرام ہیں۔
 عنقریب تم اپنے پروردگار کے سامنے حاضر ہو گے اور وہ تمہارے اعمال کی بابت تم سے باز پرس کرے گا۔ لوگو! خبردار میرے بعد گمراہ نہ ہو جانا کہ ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنے لگو۔ جاہلیت کی ہر بات کو میں اپنے قدموں تلے پامال کرتا ہوں۔ زمانہ جاہلیت کے تمام خونِ گھم کرتا ہوں اور پہلا خون جسے اپنی طرف سے صاف کرتا ہوں۔ وہ عبدالمطلب کے پوتے، وہ بچہ بنو ہاشم کا ہے۔ جن کی رضاعت بھی لیت میں ہوئی تھی اور وہیں بنی ہذیل نے انہیں قتل کیا تھا۔ دور جاہلیت کا سارا سودی نظام فساد جس میں قدر اصل سراپہ ہے وہ البتہ تمہارا ہے۔ نہ تم کسی کو ظلم کرو نہ تمہارے ساتھ زیادتی کی جائے میں عباس ابن عبدالمطلب کا سارا سود متروک فرادیتا ہوں۔ لوگو! میں نے حق تبلیغ ادا کر دیا ہے اور اس ذمہ داری کی بنیاد پر کہتا ہوں کہ تم میں سے جس کسی کے پاس کسی کی امانت ہو۔ وہ بنائیں دینت فاری کے ساتھ اسے اسلحے سے پہنچا دے۔ لوگو! میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ اپنی بیویوں کے معاملہ میں خدا سے ڈرتے رہا کرو۔ خدا کے نام اور کلام کے ساتھ تم نے انہیں اپنے اوپر حلال کیا ہے وہ تمہارے لئے انہیں زندگی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لوگو! میں تمہارے درمیان دو چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں، اگر تم نے انہیں مضبوطی سے تمہارے دھکاؤ تم کبھی گمراہ نہ ہو گے اور وہ ہیں کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ لوگو! نہ تم میرے بعد کوئی پیغمبر ہے اور نہ تمہارے بعد کوئی امت خوب سن لو! اپنے پروردگار کی عبادت کرو۔ سزا چھگانا ادا کرو، رمضان کے روزے رکھو اپنے مال کی زکوٰۃ بیع کرو۔ جس کی جنازہ یہ ہے کہ تم خود کس بری میں داخل ہو گے۔

(خلاصہ خطبہ عجمۃ الاولیٰ)



نئے نئے ڈیزائنوں میں ہر قسم کا ہوزری
کاسمان

تولید بنیان، موزے، انارڈیر، رومال

ادن اور ادن سوٹر
دھیرو فراہم کرنے والے

تاج شو کمپنی

بہاٹی بازار کراچی

پلاسٹک اور برسل کی بنی ہوئی

ہوائی اور پی. وی. سی

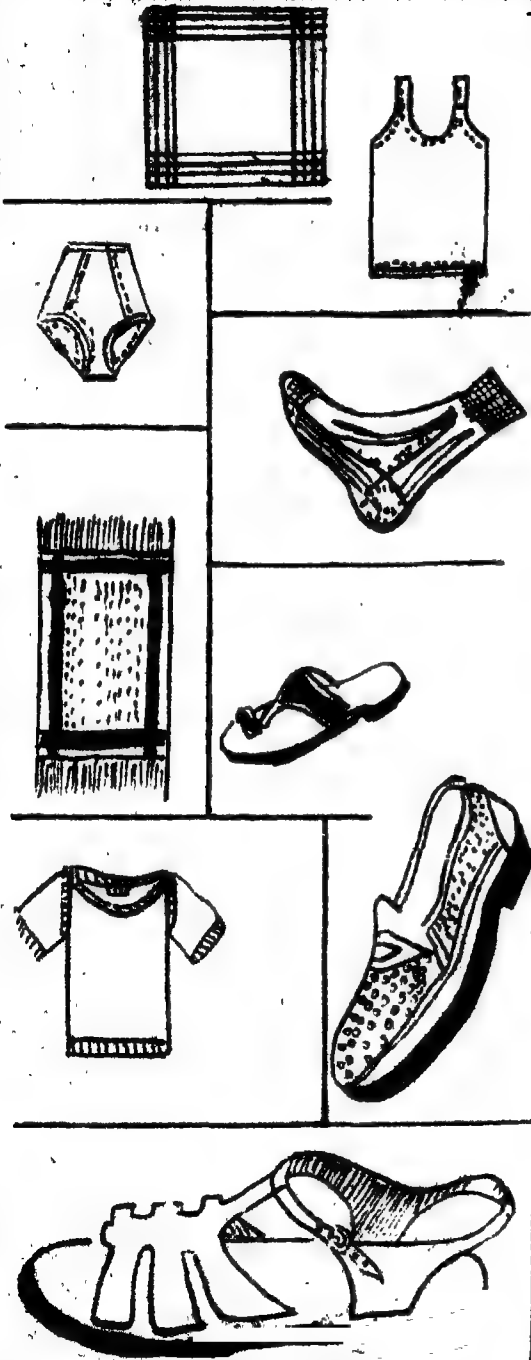
چپس، سنڈل اور شو کی فٹوک

غیداری کے لئے ہر وقت تیار

لو رنگ جبریل اسٹورس

بہاٹی بازار کراچی ہول سیل

کپاک روز شو کی ضروریات کے لئے ایشیائی
کمر ایشیائی ڈیزائن ہیکر کے لئے



اسلامیات

آداب حج

حضرت مولانا عارف القادری

پہلے پیدا کر دی، شاہ سے ٹکرا کر ایک اپنوں سے بیکر چھاپنا
تک سب ہی نے غیظ و غضب کا اظہار کیا، مخالفت کی تھوڑی
تیرا خدشیاں اٹھیں، خاندان کے سربراہ آڈر نے سنگسار
کرنے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تعلقات منقطع کر لینے کا
دھمکی دی، لیکن میدان الفت کا یہ نکال اور حق و صداقت
کا تہا علی بار اپنی ساری خاندانی منکلت اور عیش و نسی
کو داؤہ پر لگا کر کہتا ہے۔

سلام علیک یا ما ستوفی نکت ذلی ط
انہ عات بی حقیہ و اعترکتم قما
تدعون من دون اللہ و ادعوا ربی
عسی آں لدا کوئی رب عا و س قہ
شقیہ

یعنی تجھے سلام ہے تو میرا ہے کوئی تیرے سلف
اپنے رب سے معاف ہوں گا، بیشک وہ کچھ
پرہیز ہے اور میں تم سے اور ان سب
سے من کو ام اللہ کے سراپہ جتے ہو، علیحدہ
ہو جاؤں گا اور اپنے رب کو بوجھ گا قریب
ہے کہ میں اپنے رب کی بندگی سے محروم نہ
ہوں۔

ابھی منزل عشق کے راہی کا سفر طمع نہ ہوا کچھ خدائی
کے لطف میں سرشار بادشاہ کے دربار میں طبعی ہوئی، یہ
آہٹاٹش چلی آواز کش سے کہیں زیادہ سیر آزاد گاہت ہوئی

ہر سال یوم الحج کی آمد پر حضرت ابراہیم علی نبینا وعلیہ
السلام کا سلام کی حیات طیبہ کا ایک ایک لمحہ پوری امت
مسلمہ کی نگاہوں میں گردش کرنے لگتا ہے آداب حج کی حقیقت
معلوم کرنے کے لئے آج سے تقریباً پانچ ہزار سال قبل کے
اس سرسبز و شاداب علاقہ پر نظر ڈالئے جس کو تاریخ کی زبان
میں کلدانیہ، کالدایا اور عراق کہا جاتا ہے اس بیتی میں اپنے
دور کے اعتبار سے انسانی تہذیب و تمدن انتہائی عروج پہنچا
لیکن روحانی و اخلاقی نقطہ نظر سے لغتہ و فساد کا بازار گرم تھا
ایک طرف جبر و ثروت کی وہ بادشاہت قائم تھی جو بینندگان
مذا سے ملتا اپنی کربالی کا خبطہ پھیرا دیتی تھی، تو دوسری جانب
وہ ہاتھ خاندان تھا جس کی مبینہ عقیدت طرد و تاشیدہ بتوں
کے سامنے جھکی ہوئی تھی، ایسے پرخطر ماحول میں خاندان آڈر
کا وہ زندہ بلیں جس کو کائنات انسانی کی تعمیر و اصلاح کے
لئے بھیجا گیا تھا، اور جس نے سن شعور میں قدم رکھتے ہی آنکھ
و ماہتاب کی چمک ملک اندکھم دکو اکب کی سچ دیکھ کر
ان کو سزا دے کر تے ہوئے علی الاملان کہا۔

انی رجعت وجہی للندی فعل السموات
والارض حنیفا دما انا من المشرکین

یعنی میں نے (سب کچھ دیکھ بھال کر) اپنا منہ
اس کی طرف کیا جس نے زمین و آسمان بنائے
اور اس کا ہر کچھ میں مشرکوں میں نہیں ہوں۔

اس میرا اس اعلان نے ایمان کفر و شرک میں

بہنوخت کا پیکر خوت حکومت پر جلوہ افروز ہے دربار
شاہی کے جاہ و جلال کی ہیبت سے ہر شخص سہما ہوا نظر
اٹا رہا ہے۔

آہ! یہ سب ترک و اختتام بہ ظاہری ساز و سامان صرف
اس مردِ حق آگاہ کو مرعوب کرنے کے لئے کیا گیا تھا جس
کے دل میں عشقِ الہی کی شمع روشن تھی جس کی آنکھیں خالق
السموات والارض کے لازوال حسن کو دیکھ رہی تھیں اور
جس نے قصر شاہی میں پونچ کر اداہیت کی ڈیگیں مارنے والے
مزد سے اپنے سمعانہ انڈاز میں رنایا۔

فان الله ياتي بالشمس من المشرق
حالت جہا من المغرب فبسمت الی انی

یعنی اللہ نفاٹے آفتاب کو مشرق سے برآمد
فرماتا ہے تو اس کو مغرب سے نکال کر رکھا۔

دیہات سن کر ہر دود کے ہوش اڑ گئے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دہان کی ہونانک
بھوش و دلش۔ بیباکانہ طرز بیان اور عن گو دہان کی ہونانک
نے حمام بچے کو دم بھڑک دیا۔ مزد سے اپنی خانہ ساز کربائی
کا حلت اٹھتے ہوئے دیکھ کر نذر آتش کرنے کا حکم دیا۔

ایک طویل وریفین میدان میں آتش زدہ تیار کیا گیا قوم
کا ہر فرد اس کام میں شرکت کے لئے اپنی دل چسپی کا اظہار کر
رہا ہے ہر ماں اپنی گود کے بیاد بچے کو مصیبت دیکھنے کے
لئے نکلیں گے اپنے ہی اضافہ کرنے کی منت ماننا ہے جہا
آگ کے شعلے بھڑکے تھے۔ چنگاریاں اڑنے لگیں اور نت
عینی کے اس سلسلے اعظم (صلوات اللہ و سلامہ علیہ) کو دیکھ
آگ سی پھینکا گیا۔ تو جس فدا سے بزرگ و بزرگ مضامین
کے لئے یہ سب کچھ کیا جا رہا تھا۔ اس کی صداٹے جلا نواز
یا مار کوئی برداد سلا سلا مٹی ابراہیم کا نذر سنا
ہے۔ آگ کے شعلے اپنا طبع و لطیف پورا کرنے سے قاصر رہ
جاتے ہیں اور حضرت ابراہیم علیہ السلام جبر و نذر

کی اس چٹا سیم و سلامت ماہر نکل آتے ہیں۔
اقلیم محبت کا قاتلان اور عشقِ دوستی کا کا دہار بالکل
نالا ہوتا ہے۔ جیب نکل و خد مسلسل ہو جاتی ہے تب
کیفیت دھند کا دور دورہ شروع ہوتا ہے۔ محبوب
کی چاہت میں جب سب کچھ بچے دیا جاتا ہے۔ تب آپس
منزل جاناں تک رسائی ہوتی ہے۔ کس کے جذبہ تسلیم
رضا کو چیرنے والے آگے کی دھار پر دیکھا جاتا ہے
کس کے صبر و استقلال کو دیکھتے ہنگاموں پر جا پنا جاتا ہے
پھر یہ نہیں جانتے کہ جتنا عظیم فرض تقویٰ کیا جاتا ہے اس
مناہت سے اس کی ہمت و ہمت کو پکھا جاتا ہے
چونکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو امانت بکری کے
منصب نکلے پر فائز کرنا مقصد تھا۔ آپ کے مقدس ہاتھوں
سے اس عظیم و جلیل عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جانا تھا۔
جو اطلاق و اکتان عالم میں لینے والوں مسجد الیہ و ابراہیم
اسکے مسلسل استقامت لئے گئے۔

آتش مزد سے سرود ہو کر نکل آنے کے بعد دین
حق کا داعی اول وطن کو خیر یاد کہا ہوا کرۂ ارضی کے اس
خطہ کی تلاش میں نکلا۔ جہاں حق و صداق کی قم بیزی کی جاتے
معند طادل اور چٹان کی طرح مستحکم ارادہ والا مقدس
ان ن نسلیں شام مصر اور بہت سے مقامات پر سفر کی
صوبتیں ہداشت کرتا ہوا اس وادیِ فیضی ذریعہ میں فرو
کش ہوا۔ جہاں دور تک نہ پاں تھا نہ آبادی۔

اس پورے سفر میں رفیقہ حیات جناب ہاجرہ ساعۃ
دین دین حق کی خاطر تکلیفیں سہتے ابراہیم علیہ السلام و
السلام کا شباب پرانہ سال میں بدل چکا ہے۔ اعضاء و
میں صنف نمایاں ہو رہا ہے آپ نے ہانگاہ الہی میں دین
کے باقی کام کو جاری رکھنے اور نیتِ جلیلی کا پیغام کو گھر
پونچانے والے مانشین کو دھار کی چٹا بچہ بڑی شہادتوں
کے بعد حضرت اسماعیل علیہ السلام و السلام کو ولادت

ہوئی نادونم میں پلا ہوا بچہ جب سن خود کو پہنچا تو حضرت
ابراہیم علیہ السلام کو خواب میں بچہ کو ذبح کرنے کا حکم دیا۔ جناب
ہاجہ حبیب ارشاد ربانی پر مطلع ہوئیں۔ سر تسلیم خم ہو گیا۔ جناب
اسامیل حکم الہی بحالنے پر بدلہ جان ادا ہو گئے۔

چنانچہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جناب
اسامیل علیہ السلام کو دادی مائیں قربانی کے لئے لٹا دیا۔
اور اپنے معصوم ہاتھوں سے ذبح و زنا کا شروع کیا فضا عالم
میں نغمہ لگاتی ہوئی۔

تد صدقت الہیہ تاکند الہک نجزی

المعین ان هذا الہو ابلا و البینہ
وزنیا نیا کبنا بع عظیم

یعنی: (اے ابراہیم) بیشک تو نے خواب سچ کر
دکھایا۔ یہاں یہی مسئلہ دہستہ ہیں ٹیکوں کو بیشک
ہو رفتہ جانے تھی اور ہم نے ایک ڈاؤن جیم (اسامیل)
کے ذریعہ میں دے کر اسے بچا لیا

حضرت ابراہیم علیہ السلام ان حق کی راہ میں پیش آنیال بہت
میں مشکلات کا سوازد اور سچا کر کے لہو مسلمانان عالم کے معاندان
کھینچتے ہیں اللہ شریف کی تعمیر شروع فرماتے ہیں اس کو بڑی کامیابی
اسامیل علی بنیاد علیہ السلام کا دم دوش بدوش نظر آتے ہیں۔
تھکیل عجلت کے بعد وہی ربانی نے پکارا۔

قاذن فی الناس با۔ کج یا ذوق ہرجاں و ملی
کل ضامن یا تین من کل فہم مسیق
یعنی: (اے ابراہیم) ہم لوگوں کو پکار دے کہ کج کو آئیں پہلے اور ملی
اوشنیوں پر وہ ہر دور دھارگو مشر سے آئیں گے۔

اس حکم الہی کی تعمیل کے لئے حضرت ابراہیم علیہ السلام
نے کوہ بوقیس پر کھڑے ہو کر کج کا اعلان عام کیا تھا چنانچہ قیامت
تک پیدا ہو نیاالوں نے یہ آواز سنی اور میں شخص نے جتنی ہلد
لیک کہادہ اتنی ہی مذبح کج کرے گا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام
کے اس اعلان کے بعد کج شروع ہو گیا جو آج تک ہوا ہے
اور انشا و اللہ تاتایام قیامت قائم رہے گا۔ ●●

سرف
ایک سمجھی
وم پاؤڈر
ین سوپ
ہمارا نی
صندل سوپ
رکسونا صابن
ہیما سٹر

ہمالیہ
کے
ٹانگم
پاؤڈر

ہمالیہ
کے
اسنور

ڈالڈا گھی

لکس صابن

لائف بوائے صابن

ملی کر و اتیل

اناؤ میں
ہندوستان لمیٹڈ
ملیش کے ایجنٹس

سکمو ٹریڈرس
صدر بازار اناؤ



اگر
ہنگامہ
پہنچے
نیاسترا

لیکن ایک بات ضرور نوٹ کر لیں

آپ کے اس اچھوتے بنگلہ کی تعمیر میں

لوہے کے استعمال کو اہم مقام ماہل ہے

لہذا آپ لوہے کے نام فروریات کیسے

پہنسی نفیس تشریف لائیں جا

بجز یہ ٹیلیفون رابطہ قائم کریں

* سسریا

* گارڈر

* اینٹکل

* چینل

* اور

* ہر قسم کی لوہے کی چادریں

* فروخت کرنے والے

* لوہے کے قدم دھوک و پھلکرتا جھ

ایس ایم اشتیاق احمد سلطان احمد

لوہے والے انتہار آباد کراچی

ٹیلیفون نمبر: دفتر ۲۳۰۲۸، رہائش ۲۰۶۵۸

تاریخ بیت اللہ شریف

محمد مصطفیٰ صدیقی

طول حجر اسود سے دکن شالانک ۲۲ گز، عرض دکن شالی سے
عرض لٹک ۲۲ گز اور دیواروں کی بندی ۹ گز مٹی۔

(۱) غیر ابراہیم۔ حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل و ہذا
مہر اسی کے ٹکڑاں اور پائیاں پہنے۔ پھر کے دور میں خدا
کا یہ گھر کئی مرتبہ حوادث روزگار کا شکار ہوا۔ چونکہ کعبہ
کی عمارت نشیب میں واقع تھی اس لئے جب بارش ہوتی
تو پانی کے ریلے سے اسکی چار دیواری کو نقصان پہونچ جاتا
تھا۔ جن سیلابوں سے کعبہ شریف کی عمارت متاثر ہوتی ان
میں ذیلہ مشہور یہ ہیں۔

۱۔ میل عربی عبدالعزیز، ۱۰۰ ہجری میں بزمانہ حضرت عمرؓ
عبدالعزیز آیا۔

۲۔ میل ابو شاکر، یہ سیلاب، ۱۲۰ ہجری میں آیا۔

۳۔ میل فیصل، ۱۸۴ ہجری میں آیا جو راسخہ تھا۔

۴۔ میل غنظہ، ۲۰۱ ہجری میں آیا مکان کو زلزلہ سے گرنے
اور بہت نقصان ہوا۔

۵۔ میل ۲۰۸ ہجری میں سیلاب آیا کہ تمام مٹی کے گھر
پتھروں سے بھر گیا۔

۶۔ میل ۲۵۳ ہجری میں پانی قریب اسود تک چلے آیا۔

۷۔ میل ۲۶۱/۲۶۲ ہجری میں سیلاب آیا۔

۸۔ میل ۲۸۲ ہجری میں سیلاب آیا جو شریف
میں پونے آٹھ ہاتھ پانی بھر گیا اور مسجد الحرام کے
کے ستون اکڑ گئے۔

ہزارہا سال قبل اسی وقت جب ساری دنیا خدائے واحد
قدس کی حاکمیت و ربوبیت کو فراموش کر کے کفر، شرک،
الحاد، بے دینی اور خدا بیزاری کے اندھیروں کا مرکز اور قیادت
و ہرّت، مال و دولت، حکمت، حکومت، عزت، وجاہت،
شکوہ و شہرت اور ہرادی ضرورت کی الگ الگ نامزدگی
کرنے والے ہزارہا ہزار بتوں اور مصنوعی خداؤں کا ممکن
بن گئی تھی۔ اسی وقت رب السموات والارض کے حکم سے اس
کے دو تیک اور پاک پیغامبروں سیدنا ابراہیم خلیل اللہ اور
انکے عزیز اذجان فرزند ارحمہم سیدنا اسماعیل و نوح اللہ نے
”دنیا کے جھکدہ“ میں خدائے پہلے گھر کعبہ کی بنیاد ڈالی اور
ادھر سے پتھر چنے اور اس کی تعمیر کا کام شروع کیا۔ فضل خداوندی
نے یادری کی تائید و نصرت اپنی شالی ہوئی اور عمارت مکمل
ہو کر رہی۔

دنیا میں مالک دنیا کے اولین مسند اور خدا پرستی کے

مرکز کا ذکر قرآن کریم سورہ آل عمران میں یوں فرماتا ہے

”یقیناً پہلا گھر جو لئے انسان کے لئے مقرر کیا گیا۔

وہ ہے جو مکہ میں ہے بابرکت اور جاننا کیجئے ہدایت

میں بات اقبال کے اپنے اس شعر میں بھی ہے

دنیا کے جھکدہ میں پہلا وہ گھر خدا کا

ہم اسکے پاس ہیں وہ پاس ہمارا

اس وقت خدا کا یہ گھر اس قدر سادہ تھا کہ اس کے
اوپر کوئی چھت تھی اور اس کے دروازہ میں چوکت اور گولے

کعبے کے گرد اس خیال سے ایک چارہ بوری تھری کی کہ بعد میں
گمے والے سیلابوں سے محفوظ رہ سکے۔

۵۔ تعمیر قصی قصی بن کلاب کی ولایت کے زمانے میں کعبے
کی حالت گر پڑی اس وقت جب اسکی دیواری
بنان گئیں وہاں پر کعبہ کی لکڑی سے چھت بھی ڈال دی گئی اور
حدت تعمیر کے اس پر سیاہ غلاف چڑھا دیا گیا۔ یہ حدت
رسول اکرمؐ کے بچنے کے زمانے تک موجود تھی۔

۶۔ تعمیر قریش اس تعمیر کا باعث یہ ہوا کہ ایک عورت بنی النضر
میں خوشبوئیں بھاری مٹی کی گھلاف کعبہ میں
انگ لگ گئی۔ آنحضرتؐ سے بھاری پخت گئیں اس وجہ سے
ایک سیلاب آیا اور کعبے میں پانی بھر گیا۔ قریش نے اس کی نفیر
کا منصوبہ بنایا۔ یہی وہ تہیہ ہے جس میں رسول اکرمؐ نے اپنے دست
مہلک سے جبرالہ اسود لغب کیا تھا۔

۷۔ تعمیر عبداللہ ابن زبیر سرسید احمد خاں فرماتے ہیں: سادہ
بن ابی سفیان کے بعد جب زید نے
اپنے تین اپنے آپ کا جانشین کیا تو عبداللہ ابن زبیرؓ نے
اس سے بیعت میں یعنی اس کو خلیفہ تسلیم کرنے میں تامل کر لیا اس
پر حصین بن نمیر مدینہ کی طرف سے فوج لے کر گئے اور چڑھ گیا
اور کئی دن تک عبداللہ ابن زبیرؓ سے لڑائی ہوئی مری عبداللہ
ابا زبیرؓ کے سب لوگ کعبے کے گرد غیروں میں پھرتے ہوئے
تھے اور حصین بن نمیر انہیں پیادے سے گوبن میں پھرتا رہتا تھا
اور ظلم کعبہ اس کے صدمے سے ٹوٹ چکا تھا اور کئی اتفاقاً
سے ایک ٹپے میں آگ لگ گئی۔ ہوا نیز جل رہی تھی کعبے میں بھی
جاگ اٹھا اور غلاف کعبہ جل گیا اس کے جلنے سے تمام دیواروں کے
پتھر الیے ہو گئے کہ کچھ توڑوں کے بیٹھے سے بھاگ پڑتے تھے
اور کئی جگہ سے دیواری شق ہو گئیں۔ حصین بن نمیر سوار اپنے لشکر
کے ہاتھوں دس ہجراتی ۶۴ ہجری کو کتبے سے ختم کر چکا گیا
تب اہل مدینہ نے کتبے کے ذی دھابہ اور شریف لوگوں کو
بلایا اور کعبے کے ڈھانے میں مشورہ کیا۔ کعبہ ڈھک کر مکمل کرنے کے

۸۔ میں ۸۰ھ اور خانہ کعبہ کے اندر ایک بالفت پانی بھریا
۹۔ میں ۸۰ھ اور جمادی الاول کو آیا۔ شہزادہ حم شریف

۱۰۔ کو پڑا نقصان ہو چکا

۱۱۔ میں ۸۰ھ اور اس سیلاب سے پانی مکانات کی
چھتوں تک چڑھ گیا۔ جب پانی ازاد حم شریف
کے اندر ۱۱۸۰ھ میں لاشیں موجود تھیں

۱۲۔ میں ۸۱ھ اور ۲۲۱ھ کی کچھ کو صحرے وقت آیا

۱۳۔ میں ۸۸ھ اور ۱۳۱ھ کی قلعہ کو سیلاب آیا۔ خانہ کعبہ
کے اندر اتنا پانی آگیا کہ شہر کے سیکڑوں مکانات اور
دکانیں ہندم ہو گئیں۔ حم شریف کے اندر ستر لاشیں
تھیں۔

ان سیلابوں اور دیگر حادثات سے متاثر ہونے پر خانہ کعبہ
کے کچھ اور اسراف تعمیر ہوا۔ اس کی شبن وقت تعمیر ہوئی اس کی
تعمیر کے بعد یہ ہے۔

۱۴۔ تعمیر بنی جرم۔ حضرت اسماعیلؑ کی وفات کے بعد بنی جرم
کو اس میں مداخلت ہوئی کیوں کہ وہ ان کے
فرمان کے تحت دار الفی اور بنی اسلمیہ کے بیڑا و محافظ تھے
مکہ میں بنی جرم جو بنی اسلمیہ کے بیٹے کا تھا اس نے
اس کا حق میں سب اختیار لے لیا بنی جرم کے اختیار کے زمانے
میں پیادہ لڑا اور کعبے میں پانی چڑھ گیا۔ اور کعبہ ڈھک گیا۔
جو کچھ بنی جرم نے اس صورت میں پھر بنادیا۔ (سرسید احمد خاں)
سوا تعمیر خالیق۔ بنی حمیر بن عبد بنی قریظہ بنی قریظہ کے نام سے تھا
جو کتبے میں لٹا تھا اس پہلے قوم نے بنی جرم
پر قبضہ کیا تھا اور کعبہ کی نفیر ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں اس
قوم کا بنی قریظہ نے کعبہ کو پھر بنایا جو غالباً پیادوں کے نالے
چھ آنے سے لاش لاش جاتا تھا۔

۱۵۔ تعمیر بنی خزاعہ۔ بنو نزل کے ولایت بنی خزاعہ کے
ہاتھ میں تھی ایک سیلاب آیا اور کعبے
کی حدت کو نقصان پہنچا۔ بنی خزاعہ نے تعمیر کعبہ کے علاوہ

میں مکہ معظمہ میں گیس آیا اور خانہ کعبہ میں جمع ہو گیا۔ اس لئے
کے امیر مکہ شریف سعد نے اہالیانِ شہر سے مشورہ کر کے
والئی معرکے ذریعے سلطان دکن کا اس حادثے سے خبردار
کیا اور والئی معرکے کوششوں سے کعبے کی مرمت کی گئی۔

اسکے بعد ۱۲۷۸، ۱۲۹۳ اور ۱۳۲۷ء جوری میں سیلاب
آئے۔ اگرچہ اس سے جانی نقصان ہوا اور کعبے میں مٹی اور
چھروں کے ڈھیر لگ گئے۔ لیکن عمارت کو کسی قسم کا نقصان
نہ پہونچا

۱۰۔ تعمیر سعودیہ۔ حکومت سعودیہ نے کعبے کی تزئین و آرائش
اور سجادہ الخوام کی مرمت اور توسیع پلاکھیا
پونڈ خرچ کئے ہیں۔ اور ابھی یہ کام جاری ہے

اصحابِ نبیل۔ ان حوادث کے علاوہ خانہ کعبہ ایک اور
معبیت ابتلا میں بھی مبتلا ہوا۔ اور وہ فقہ اصحاب
نبیل کے کعبے پر پوش۔ یہ واقعہ سولہ اگم کی پیدا کئی سے
چند سال پیش کا ہے۔ ان دنوں مکہ میں برہان شایع حبشہ کی
حکومت محلی جن کا حاکم اب رہہ نالی ایک عیسائی تھا۔ اس نے
جب حج کے موسم میں اہلِ یمن کو حج بیت اللہ کے لئے ہزاروں
کے تعداد میں روانہ ہوتے دیکھا تو کعبے کی بیفولیت سے جل
اٹھا اور نجاشی سے اجازت حاصل کر کے ہاتھوں کے لشکر
کے ساتھ کئے پرچہ روانہ ہوا۔ اس نے اپنا ایک قاصد صفا و بیرون
عبدالطلب کے پاس بھیجا یہ کہ کہ ہمارا مقصد حج نہیں بلکہ
کعبے کا اہتمام ہے۔ عبدالطلب نے اب ہر کام پیغام سن کر
جواب دیا۔

یہ گھوڑا لے کر کعبے کے حضرت ابراہیمؑ کے
تعمیر کیا اس لئے اللہ تعالیٰ اس کی حفاظت
کرتے گا۔ اب رہہ کے لشکر میں نے عبدالطلب
کے دو سواروں کو قتل کر دیا اور رہہ
کے پاس نہیں واپس آئے۔ پوچھے اب رہہ
نے حیلان ہو کر پوچھا تم اپنے دوست ہیں

برابر ہو گیا اور حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھ کی رکھی ہوئی بنیاد
نکل آئی تو حضرت ابراہیمؑ نے اسے حضرت ابراہیمؑ کی
بنا پر تعمیر کرنا چاہا۔ چنانچہ انھوں نے الیہ ای کیا۔

۸۔ تعمیر حجاج بن یوسف جب عبداللہ بن محمد بن خلیفہ
بنو اوس نے حجاج بن یوسف

کو ابنِ ذریعہ کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے بھیجا۔ طریقی میں
مقت جگ ہوئی ابنِ ذریعہ شہید ہو گئے۔ حجاج کعبے میں
داخل ہوا تو اس نے عبداللہ کو لکھا کہ ابنِ ذریعہ نے کعبے میں
ایسی چیزیں بنادی ہیں جو پہلے نہ تھیں اور ایک نیا دروازہ بھی
بنا دیا ہے۔ عبداللہ نے جواب دیا کہ اس دروازے کو بند
کردو اور جس قدر ابنِ ذریعہ نے زیادتی کی ہے وہ سب گزرو
چنانچہ حجاج بن یوسف نے یہ چیزیں گرا کر کعبے کی تعمیر کی۔

۹۔ تعمیر تزکیہ۔ حکیم محمد سرور افغان شاہ امرتسری لکھتے ہیں۔
۱۰-۱۱۔ جوری میں اہالیانِ مکہ کو کربہ سے لبرکدگی آئی

شریف ادبیں اور رادات و اکابر شہر کے مصالح و مفاد سے
سلطان دکن احمد خان بن سلطان محمد خان رابع کے حضور میں
اس معوض کی عرضداشت کی جس کی کارڈاں و لہادیں و غیرہ اس
حالت کو پہونچ گئی ہیں کہ اگر ان کی فی العود جبرگزی نہ کی گئی
تو ان کے اہتمام کا خوف ہے، اس پر ملاتے دام سلطنت اور
دیگر دوزائے شاہی کے کشن نے بحث و مباحثہ کے بعد یہ قرار
دیا کہ چنانچہ مکہ میں موجودہ عمارت ہی کو تہذیب و غیرہ کے ذریعے
سے مستحکم کر دیا جائے اور یہی اللہ شریف کے گزائے اور
بنائے ہیں۔ لیکن معمولی کیل نہ تصور کیا جائے اور اس طلبے میں
یہ طے کر لیا گیا کہ اگر کتبہ اللہ کے دیواروں کو وہ جگہ پر آہنی نالوں
اور بیٹیوں کے ذریعے سے کس دیا جائے تو عمارت گرنے
سے محفوظ نہ رہے گی۔

چنانچہ اس کیشن کی سفارش پر کعبے کی مرمت کر دی گئی
اس مرمت کو ابھی ۱۳ سال کا عرصہ ہوا تھا کہ ۱۳۹۱ھ میں
کوئٹہ کی پہاڑیوں پر سخت بارش اور پانی ایک دریا کی عمارت

انگ ہے ہو کیا نہیں کہے کوئی نگرہیں؟

حیدر المطلب نے جواب دیا: میں اونٹوں کا مالک
میں اس کے لئے تم سے انگ رہا ہوں، کہنے کا مالک خود اللہ
ہے وہ اس کی حفاظت کا بندوبست کرے گا۔

ابہرہ نے اپنے ذہدیت لشکر کے ساتھ حملہ کر
دیا۔ اہل مکہ پہاڑوں کی طرف چلے گئے، اُفق آگے بڑھے
کہ کہنے کو مسافر کو یہ یکن اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے
اپنے گھر کو محفوظ رکھا۔

حجر اسود - حجر اسود کے منی کالے پتھر کے ہیں یہ کالے
رنگ کا ایک پتھر ہے جو خانہ کعبہ کی دیوار کے
ایک گوشے میں قدیم آدم بلند لگا دیا گیا ہے۔ خانہ کعبہ بیسویں
دفعہ گرا اور بنا کبھی سیلاب میں بہ گیا اور کبھی آگ میں جل گیا
اس بنیلا کا جو حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھوں پڑی تھی ایک پتھر
بھی اس میں باقی نہیں، مگر اس جہد متیق کی یادگار صرف یہی
ایک پتھر رہ گیا جس کو اہل عرب نے جاہلیت میں بھی بڑی عقافت
سے قائم رکھا اور سادھے تیرہ سو برس سے اسلام میں وہ
اسی طرح نصیب ہے یہ پتھر کہنے کے اس گوشے کی دیوار میں
لگا ہے جس کی طرف رخ کسے کھڑے ہوں تو بیت المقدس
سامنے پڑے گا۔ اور اسی لئے حجر اسود کے مقابل گوشے کا
نام دکن شال ہے۔ اس گوشے کی تختیوں سے بیت المقدس
کی سمت کا اشارہ مقرر ہے اس گوشے میں اس پتھر کو لگانے
سے مقصود یہ ہے کہ خانہ کعبہ کے طواف کے شروع اور ختم کرنے
کے لئے وہ ایک نشان کا کام دے۔ ہر طواف کے ختم کے بعد
اس پتھر کو بوسہ دے سکتے ہیں۔ بیٹے سے بھی لگا سکتے ہیں
باعث یا کسی بکری یا کسی چیز سے اس کو جھوک کر بوسہ کر سکتے
ہیں یہ نہ ہی حوائص کی طرف اشارے پر بھی قناعت
کر سکتے ہیں۔ یہ پتھر کہنے کو ایک منول پتھر ہے جس میں نہ کوئی
آسانی کر است ہے نہ کوئی بیوقوفی طانت ہے صرف یادگار کی
پتھر ہے۔ مگر ایک شان دیانت کی نگاہ میں اس خلیل کے رخ

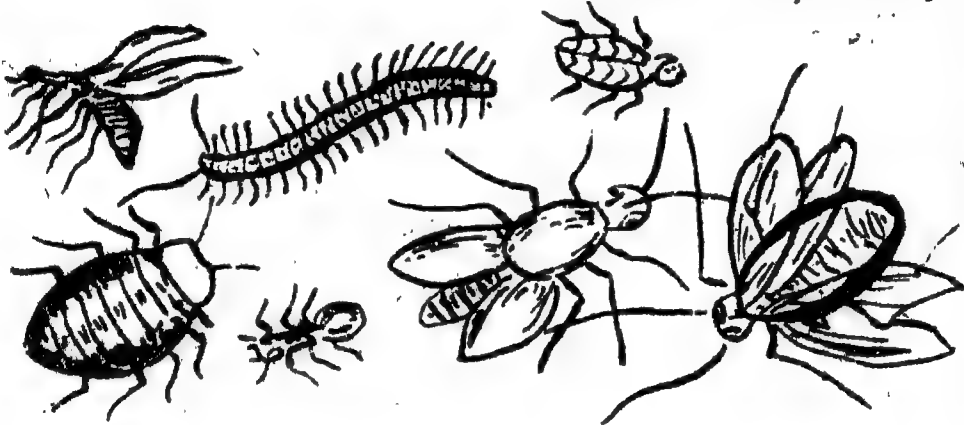
کہ تمام دنیا بیل گئی، خیمہ کہ سا ذرہ ذرہ بدل گیا۔ کہنے کی
ایک ایک اینٹ بدل گئی مگر یہ وہ پتھر ہے جس پر ابراہیمؑ
خلیل اللہ سے لے کر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک
کے مقدس لب یا مبارک ہاتھ با یقین پڑے ہیں اور پھر
تمام خلفائے راشدینؓ، صحابہ کرامؓ، ائمہ اعظامؓ اکابر اسلام
اور حکمائے عظام کے ہاتھوں نے اس کو بوسہ کیا ہے اور آج
ہمارے گنہگار لہج اور ہاتھ بھی اس کو بوسہ کر رہے ہیں طفل
اور آنکھوں میں تاثیر اور طبیعت کی ایک عجیب ہر سیما کہ تیا ہے
اور ہائی جہہ ہم سمان ہی سمجھتے ہیں کہ یہ ایک پتھر ہے جس
میں کوئی قدرت نہیں اور جیسا کہ بادۂ لاہور کے ایک ہوشیار
محلے (حضرت عمرؓ) نے اس کو چوم کر کہا، اسے کالے پتھر
میں خوب جانتا ہوں کہ میں نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کو تجھے بوسہ دیکھا تھا، اللہ العزیز یہ بوسہ تعظیم کا نہیں بلکہ اس
محبت کا پتھر ہے جو اس یادگار کے ساتھ ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ
کی روحانی اولاد کو ہے درنہ اگر کوئی نہ اس کو چھوئے اور بوسہ
دے نہ اشارہ کرے قاس سے اسکے ادائے حج میں کوئی
نقصان نہیں آتا۔

جس طرح ابہرہ نے کہنے کو نقصان پہنچایا چاہا اسی
طرح ابو طاہر سلیمان ابن الحسن نے جو ذرہ واسط کا سردار تھا
حجر اسود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، وہ اپنے لشکر
جوار کے ساتھ ۸ رذیہ ۳۱۷ ہجری کو دم میں داخل ہوا بقل
مسید علی بنیر اہل شہر و مصافحات کے تمینا جس ہزار اہل قتل
کے گئے خاص بیت اللہ میں رات سو طواف کرنے والے طوافی
مادے گئے۔ چاہہ نزم لاشوں سے پٹ گیا۔ یہی مادے
لوگ تبسح و تمہیل کرتے ہوئے ہلاک ہوئے ابو طاہر نے
حاجیوں کا سامان، کہنے کا خلاف اور کہنے کا طواف لاکھ لاکھ
لاکھ کا مال لوٹ کر اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیا اور مقام
ابراہیم و حجر اسود کو لے جانا چاہا، خدام کہنے نے مقام ابراہیمؑ
کو کہیں گھاٹی میں چھپا دیا تھا وہ نہ لے سکا مگر حجر اسود کو نہ لے

نیوفنس ملٹی - کیڑوں کوئلوں کی مدد مقام کے لئے جس طرح استعمال کی جاتی ہے۔

پچھے ہوئے مقامات پر اسے چھڑکئے، مثلاً کوئلوں کے اردوں میں، سیلی ہونی جگہوں پر اور دوسرے ان مقامات پر جہاں جراثیم چھپ جاتے ہیں۔ جب ممکن ہو اسے چھڑکے اور سوداگوں کو بند کر دیئے۔

نہ ہر ہے - احتیاط کیجئے - چھڑکے وقت اپنے جسم کو اس سے الگ رکھئے۔ اگر جسم پر لگ جلی جائے تو اسے صابن اور پانی سے دھو ڈالئے۔ کھانے پر اسے مت چھڑکئے۔ اس کے مادہ پودوں، جانوروں، کپڑوں اور لہتر کو اس سے بچائے رکھئے۔ چھڑکے کے بعد ہاتھ صابن اور پانی سے دھو ڈالئے۔



اگس آپ چاہتے ہوں کہ کھلونوں، پتھروں اور دیگر جراثیم کے نہریلے عمل سے محفوظ رہیں تو۔

براہ مہربانی — نیو ملٹی پاؤڈر

فنس

جراثیم کش دوا استعمال کیجئے

براہ مہربانی رابطہ پیدا کیجئے۔
انٹر کانٹری نیٹیل میٹ کنٹرول کارپوریشن، مکینیا بازار کراچی۔

نے جی پہلے مخرج کی اور سلسلہ اب تک جاری ہے سعودی
عرب کی حکومت گذشتہ چند سالوں سے بیت اللہ اور مسجد الحرام
کی ترمیم پر لاکھوں پاؤں خرچ کر رہی ہے۔

خلاف کعبہ۔ حضرت ابراہیمؑ نے جب کعبہ کی چار دیواری
تعمیر کی تو اس پر کونٹاں لٹا دیے چاروں طرف کے سطلوں سے
چتر چڑھتا ہے کہ کعبہ پر خلاف چڑھانے کا باقاعدہ انتظام
اس زمانے میں ہوا۔ جب اسکی ترمیم و تزیین کے وقت میں
آئندہ سید ابوالاعلیٰ سوددی خلاف کعبہ کی تاریخ بیان کرنے
ہوئے فرماتے ہیں

”قدم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا تھا کہ
جب حج کے بعد سب حاجی رخصت ہو
جاتے تھے تو احرام کو کعبہ پر خلاف چڑھایا
جاتا تھا۔ اسی طریقے پر بنی صلی اللہ علیہ وسلم
اور خلفائے راشدین علیہ السلام کے زمانے میں بھی
عمل ہوتا رہا۔ امیر معاویہؓ نے اپنے عہد میں
یوم عاشورہ پر خلاف چڑھانے کے علاوہ
ایک خلاف میدان الفطر کے موقع پر چڑھانا شروع
کر دیا۔ یہ بات بھی روایات سے معلوم ہوتی
ہے کہ زمانہ اسلام میں سب سے پہلے امیر
معاویہؓ نے رئیس ملاف بن ابیہا تھا پھر زید
اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے اپنے اپنے
زمانے میں اسکی تقلید کی اور عبدالملک بن مروان
کے عہد سے ہی مستقل طریقہ بن گیا جو آج
تک جاری ہے۔

۵۰۔ ہجری میں مصر کے زمانہ دار الملک الصالح اسماعیل
بن ناصر نے خلاف کعبہ تیار کرنا اپنے ذمے لے لیا اور اس
مزمون کے تین گاہوں وقف کر دیئے۔ اس وقت سے موجودہ
زمانہ تک مصری سے خلاف بن کر آ رہا ہے مصر بزرگی
سلاطین کا قبضہ ہو جانے کے بعد سلطان سلیمان اعظم نے

۱۲۰۲ھ بمطابق ۱۷۸۷ء ہجری یکشنبہ کے دن مصر کے وقت جعفر بن طحان
محمد نے ابوظہر کے حکم سے اکھاڑا اور اس کی جگہ خالی ہو گئی
خلاف کرنے والے وقت طواف سے اسکی جگہ اپنا ہاتھ رکھ
کر پانچ سو برس دھرتے تھے اور حالت ہائیس سال تک یعنی
عمر اسود کی دہائی تک قائم رہی۔

۱۲۶۳ ہجری میں ایک دن وہ پہرے کے وقت جب گول
کی شہت کی وجہ سے لوگ سو رہے تھے اور وہ آدیوں
کے سوا اور کون طواف بھی نہیں کر رہا تھا ایک شخص منہ پر کڑا لے
تیز تیز دم اٹھاتا پھر اسود کی طرف بڑھا اور کڑا لے کر اسود پر
ذوہ سے مارنے لگا جس سے عمر اسود کو حقیقتاً نقصان
ہوا۔ لیکن اتنے میں ایک یمنی نے جو طواف کر رہا تھا اسے
پکڑ کر قتل کر دیا۔ تحقیق پر مسلم ہو کر وہ ایک دن تھا اور عمر اسود
کو نکال لے جانے کے ناپاک ارادے سے آیا تھا۔

اسی طرح کے اور واقعات بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا
ہے کہ اس مقدس چتر کو کئی مرتبہ گزند ہو جانے کی کوشش
کی گئی۔

ترتیب میں مولانا سلیمان ندوی کی رائے میں حرم کعبہ پر سب سے
پہلے جس نے پردہ چڑھایا وہ یمن کا میری بادشاہ
اسد بن تھا۔ یمن میں خاص قسم کی چادریں بنی جاتی ہیں جن کو
بدیمان کہتے ہیں یہ پردہ اپنی چادروں سے تیار کیا گیا تھا قصی
بن کلاب کے زمانے سے تمام قبائل پر ایک محصول لگایا گیا
جس سے پردہ تیار کیا جاتا تھا۔ خدا کا گھر بسم و زر کی نقش آویزیوں
کا قلعہ نہ تھا لیکن دولت اور ملک کی ترقی کے یہ لوازم ہیں
اس لئے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ جب غلیف ہوئے تو انھوں
نے کعبہ کے ستونوں پر سونے کے پتھر چڑھا دیئے۔ عبدالملک
بن مروان نے اپنے زمانے میں ۲۶ ہزار اشرفیاں اس کام کے
لئے بھیجیں۔ امین الرشید نے ماہرہ اشرفیاں۔ سند کیس
تاکہ عموماً اسے کی چوٹ و زور طواف بخود جلتے

بیت اللہ کی ترمیم و آرائش پر متعدد مسلمان و غلامان

کھالصاح کے اس وقف میں سات گاؤں کا اور اضافہ کر دیا اور اس عظیم وقف کی آمدنی سے ہر سال کچھ کاغذ اور ہر پانچویں سال قزو بنوی کے پردے اور بڑی نئی کاغذ مقرر سے بنا کر آنے لگا۔ مگر جب پچھلے صدی کے آغاز میں مصر کے والٹر نے محمد علی پاشا نے ترک سلطنت سے بغاوت کر کے طرہ مختاری اختیار کر لی تو اس نے یہ وقف شروع کر دیا اور غلاف کعبہ حکومت مصر کے خرچ پر بڑا کر بھیجا شروع کر دیا جو جوہر صدی کے آغاز تک کعبہ دنیا کے باسی حالات سے غیر متاثر رہا۔ وہ ایساں ہوتی تھیں، سلطنتوں کے تعلقات بچتے اور بگڑتے تھے، مگر کعبہ کے لئے غلاف جہاں سے آیا کرتا تھا وہیں سے آتا رہا، لیکن اس صدی کے آغاز میں دنیا کے باسی حالات اس پر بھی اثر انداز ہونے لگے جنگ عظیم اول میں جب ترک سلطنت جرمنی کے ساتھ شریک جنگ ہوئی تو اسے اندیشہ ہوا کہ اگر جرمنی مصر سے غلاف کے آنے میں مانع ہوں گے اس لئے استنبول سے ایک ہنایت شاندار غلاف بڑا کر ہماز دیوے کے ذریعے سے مدینہ بھیج دیا گیا مگر چونکہ مصر سے مین وقت پہ غلاف پہنچ گیا تھا، اس لئے وہ ترک غلاف مدینہ طیبہ میں محفوظ کر دیا گیا۔ ۱۹۲۳ء میں شریف حسین اور حکومت مصر کے تعلقات طراب ہو گئے اور مصری حکومت نے مین مچ کے موقع پر جہہ پونچے ہوئے غلاف کو واپس منگا لیا۔ خوش قسمتی سے اس وقت وہ ... غلاف کامیاب گیا جو جنگ کے زمانے میں ترک حکومت نے مدینہ طیبہ بھیج رکھا تھا۔ کچھ ۱۹۲۵ء میں سلطان ابن سعود اور شریف حسین کی لڑائی کے زمانے میں مصر سے غلاف نہ آیا اور ابن سعود نے وراثت کا بناوا ایک خطاف لکھا دیا۔ جو شریف حسین نے اقباطا بنا کر دیکھ دیا تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ملک یکم ذی الحجہ کو حکومت مصر نے غلاف بھیجے سے انکار کر دیا اور ابن سعود کو فوراً بھیجے۔ ایک غلاف بنوا تھا کچھ ۱۹۲۸ء میں بھی مصری غلاف نہ آیا اور امرت سے سلطانا دلی خدیوی اور سلطانا اسٹیل خدیوی کے اہتمام

کے اہتمام میں غلاف بڑا کر بھیجا گیا۔ ان عزتوں کی بنا پر اسی زمانے میں مکہ منظم کے اندر ایک دادا کو قہر مسموم کر دیا گیا تھا تاکہ مصر سے آئے دن غلاف نہ آنے کی معیت کا مسئلہ علاج کر دیا جائے۔

مرکز ملت - مدار حرم - حضرت ابراہیم نے اللہ کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے تھے میں اللہ کے پیرو گھر کی بنیاد رکھی تھی، تو حیدر کی فتح راجن کی تھی اور اس گھر کے لوگوں کے اکٹھے ہونے کے لئے امن و سلامتی کا نظام بنادیا تھا۔ یہی گھر تھا جس سے اللہ کا نام بلند ہوتا تھا اور عرب میں اسے مرکزی مینیت حاصل تھی، لیکن وقت گذرتے کے ساتھ لوگوں نے تعلیم ابراہیمی یعنی توحید کو مڑا کر دین کی بجائے چنانچہ رسول اکرم کی ہفت کے وقت حالت یہ تھی کہ کعبہ میں کئی پیش گاہ بن چکا تھا۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ پھر دیکھا کہ وہاں توحید دیا اور کعبہ کو جوں کی لعنت سے پاک کر کے مرکز ملت بنادیا۔ کعبہ کو مڑا کر اور از سر نو تعمیر ہوا لیکن اس کی مرکزی حیثیت میں کوئی فرق نہیں آیا جب تک مرکز ملت قائم ہے مسلمانوں کی چٹانیاں ان کی سمت جھکیں رہیں گی وہ اس مقدس گھر کا طواف کرتے ہی سنت ابراہیمی پر عمل پیرا ہوں گے تو انہی دیتے رہیں گے بلکہ اللہ کا نام بلند ہوتا رہے گا۔

جی ملت کا کوئی مرکز نہ ہو، اس کی عظمت ہرگز نہیں رہتی اس میں وحدت لکھ اہم آہنگی پیدا نہیں ہوتی اس کا توئی شیرازہ کچھ جاتا ہے

ترجمہ نامہ اشتہارات
ماہنامہ دنگ سنگ کھاپنی
پورا صفحہ اندرون ۱۵ اشاعت 75
نصف صفحہ اندرون ۱۰ اشاعت 40



میں
تو نہیں
عبداللہ
بلی جیو لری

کے مکمل زبورات جن پر مختلف طریقے
سے سونے کا دھن چڑھایا جاتا ہے اور مکمل چمک
دک ماروں پر قرار دیا ہے ۔
مجھے اتنے پیارے لگتے ہیں کہ
جب میں طریقے جانتی ہوں
اور وہ عبداللہ ہوں ۔ یہ قیمت میں
گھڑائی سے بھی کم ہیں اور ہزاروں
نئے نئے ڈیزائنوں میں ملتے ہیں
آپ بھی خریدیے

فیاض اینڈ کمپنی

حسرت موہانی روڈ کانپور

یہ بری طرح
آپ کے حسن و خوبصورتی کو نکھار دیں گے
اور آپ کی شخصیت کو دوبالا بنا کر
جاذب نظر
بنائیں گے



غنائِ درویش

بارگاہِ رب العزت میں سلامیہاں عالم کا استغاثہ

طیث صدیقی

یا خداوندِ اہمال، مالکِ ہر جہاں و چشم
صانعِ صنعتِ کل، صاحبِ قسط و قلم
فاطرِ ارض و سما، خالقِ ارباب و ہم
ربِّ ہر لون و براہیم و کلیم و آدم
در پہ آئے ہیں ترے ہم رحمِ حالات لئے
دل میں امیدِ کرم، لب پہ مناجات لئے
کون ہے لائقِ ہر حمد و ثنا تیرے سوا
کس میں ہے بندہ نوازی کی ادا تیرے سوا
کس نے اُس ذات کو نبوٹ کیا تیرے سوا
کوئی بھی جس کو نہ پہچان سکا تیرے سوا
رنگ میں رنگِ ترا، یو میں تری ہی بوسے
مختصر یہ کہ حسدِ او نہ محقق تو ہے
درد و آلام کی تصویر دکھائیں کس کو
قصہ گروشنِ آیام سنائیں کس کو
قلب مضطر کا ہے جو حال بتائیں کس کو
یہ توائی میں اگر دیں تو صدائیں کس کو
کون سنتا ہے جبکہ تیرے غنائِ درویش
ہم کو خوش بختی، دارین عطا فرماوے
اور کچھ دے کہ نہ میں عطا فرماوے
دنچہ! مجبور و پریشان و زبوں حال میں ہم
بے سرو سامان، محسوسِ پردہاں میں ہم
ربِّ کعبہ، تری عزت، ترا حیاں میں ہم
پھر بھی دنیا میں تری خستہ دیاں میں ہم
اک دوداخ اگر ہوں تو دکھائے کوئی
ہم کو کہ جس طرح ہمارے حال ہوگا

ہے عینوں کو ترے نام سے نفرت یارب
اہل اسلام سے ہے ان کو عداوت یارب
ہے انھیں ملت بیضا سے نگہ دہشت یارب
دور ہے اُن کے لئے موجبِ وحشت یارب

چلہتے ہیں کہ دنیا میں اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ ظلم و جہالت کا بسیرا ہو جائے
یا خدا! بے کس و مظلوم رہیں گے کب تک
نام لیوا تو بے معصوم رہیں گے کب تک
ہم ترے فضل سے محروم رہیں گے کب تک
دشمنوں کے تھے محکوم رہیں گے کب تک

اُس لائی ہے کرم کی تہے در پر ہم کو
اپنی رحمت کے لئے تمام لے بڑھ کر ہم کو
تیرہ ماٹن ہے جہاں ہاں یقیں میں ہم لوگ
اس خرابہ میں خراباتِ نفسیں ہیں ہم لوگ
حافظِ حرمتِ قرآن تمہیں ہیں ہم لوگ
دینِ دلائلِ محبت کے امیں ہیں ہم لوگ

درسِ تعمیرِ کالیتا ہے زمانہ ہم سے
زندگی نورِ فضاں ہے تو ہمارے دم سے
مٹ گئے ہم تو ترا نام نہ لے گا کوئی
تیری بخشش، ترا انعام نہ لے گا کوئی
نیکدے سے ترے پھر نام نہ لے گا کوئی
ساغرِ بادۂ اسلام نہ لے گا کوئی

کون ہے نام، جو آئینِ وفا کا لے گا؟
کس میں دم ہے کہ سر سے کے چھالے گا؟

قبضہِ جہد میں ہے مسجدِ اقصیٰ کی زمیں
ہے تسلط میں جفا کے حرمِ ثالثِ دیں
پائے نفرت پہ ہے اربابِ محبت کی جبین
عادۂ یہ بھی قیامت سے کوئی کم تو نہیں

دشت و درِ مشرق و وسطیٰ کے بتے ہیں مقتل
خوں میں بھیگے ہیں نگارانِ عرب کے آنچل
تنگ و تاریک ہے ستوں پر ترے، بزمِ وجود
ہے کہیں شورِ نصاریٰ تو کہیں شرِ یہود
کچھ نہیں مصر و فلسطین و یمن تک محدود
ہند میں بھی ہے کمیوں کی جماعتِ موجود

شر ہے سرگرم، شرافت کو دہانے کے لئے
کفرِ بقیاب ہے ایساں کو مٹانے کے لئے
گوڑے زادوں کی ٹولی ہو کر دایاؤں کی
روحِ رقصاں ہے ہر اک بھییں شیطانوں کی
غیر حبیبوں کی یہاں ہے نہ گریبانوں کی
جانِ ارزاں ہے ترے سوختہ سامانوں کی

قالبِ خستہ میں رہتے ہوئے ناسور بھی ہیں
ساتھ سینائی کے راجھی و جبلیہ بھی ہیں
واقفیت نہیں تاریخ سے نادانوں کو
علم و حکمت سے غرض کچھ نہیں شیطانوں کو
ہے تماثت کہ ستائے ہیں مسلمانوں کو
صفت میں بتِ خانوں کی لائے ہیں خدا خانوں کو

دینِ توحید کی بنیاد ہی ڈھالتے ہیں خبیث
سنگِ اسود پہ بھی الزام لگاتے ہیں خبیث

جانِ رحمت کی زباں پر جو دعا آئی تھی !
 خلقِ جاں بخش نبوت میں جو لہر آئی تھی !
 بدر میں حسد سے مسرت کی گھٹا اچھائی تھی !
 عشق نے جس سے نئی تاب تو اس پائی تھی !
 ہم کو صدقے میں اسی پاک دعا کے یارب
 بھر عطا کر سر و سامان نیتا کے یارب
 جمع ہو جائیں پھر اک مرکز تنظیم پر ہم
 بہر تعمیر، لئے جذبہ پالاکانِ حرم
 راہِ اخلاص و وقایہ ہوں محبت کے قدم
 سر پہ ہو سایہ فلک سبز بلالی پر حیم !
 عازم شوق ہو پھر قافلہ صدق و صفا
 تھر تھرانے لگے تجلیہ کے نعوشِ کفِ فضا
 یا خدا ! گنبدِ خضرا کے کہیں کا صدقہ
 سیرِ فرماں سے سرِ عرش بریں کا صدقہ
 اور آرام گاہِ سرور دیں کا صدقہ
 اس کے ہر ذرہ پر تود و حسین کا صدقہ
 روشنی بخش دے ایمان و یقین کی ہم کو
 تاب پر داز دے جبریل امین کی ہم کو
 دے میں جنبِ اولیٰ دہائی یارب
 در پہ آئے میں ترے من کے سولی یارب
 ہم کو صدقہ کے صدقے میں صداقت دیے
 واسطہ سطوت فاروقؓ کا سطوت دیے
 فیض عثمان غنیؓ شانِ سخاوت دیے
 بہر بازو دے علیؓ نازِ شجاعت دیے
 ساز خاموش کو سوز ازلی دے یارب !
 شورشِ قلبِ حسینؓ اُبتِ علیؓ دے یارب !
 ہم الو العزیز و ہمت کے نشان بن جائیں
 امن و اثیار و اخوت کے نشان بن جائیں
 اپنے احیاء کی غیرت کے نشان بن جائیں
 اپنے آبا کی حمیت کے نشان بن جائیں
 ہم کو اسلاف کی پہچان بنا دے یارب !
 پیرو بود و دشمنان بنا دے یارب !
 پھر بلا بادہ سر جو شش کا ساغر ہم کو
 مستیِ جاں سے پئے ساقی کوثر ہم کو
 کر عطا خالہؓ جاں باز کا جوہر ہم کو
 جذبہ طارقؓ بے باک عطا کر ہم کو
 قوتِ غزنوی و جراتِ ایوبی دے
 جو بزرگوں میں ہمارے تھی وہی خوبی دے
 کر عطا حکمت رازیؓ و غزالیؓ یارب
 اب یہاں سے تو نہیں جائیں گے ظالی یارب

تیری چوکھٹ سے بھی محروم اگر جائیں گے
 نام لے کر ترا، دنیا سے گنڈ جائیں گے

شکست

سیمان سالک

خواب سالک کا پتھر کی مانند کے ایک ایسے نادر شاعر ہیں۔ دل سنگ کے صفات پر آپ پہلی بار اپنی تازہ ترین تخلیق "شکست" کے ساتھ جلوہ گر ہو رہے ہیں۔ صومٹ نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے، ہو سکتا ہے کہ بعض قارئین ان سے متفق ہوں، لیکن ان شعراء میں آپ نے جس واردات قلبی کو پیش کیا ہے اس کثرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۱)

وہ نغمہ شب کا کیف گیا وہ صبح طرح گیت گئے
وہ لطف کی اتیں ڈوب گئیں وہ زرخوشی کے بہت گئے
اے جانِ تنہا! کھل کر ہم اظہارِ ندامت کرتے ہیں
اس سچی و غل کی بازی میں ہم ہار گئے تم جیت گئے

(۲)

یہ لوٹ ہی تھی اس طرح کی جو قزاق زمانہ لوٹ گیا
بہت تو بہت کچھ کی ہم نے مگر ہر صدمہ دل ٹوٹ گیا
بے تاب جنوں بے صبر ننان بے ہوش خواب موت رہا
ماحول اس غمناکی میں اسیہ کا داماں چھوٹ گیا

(۳)

اُسیہ کا تارا ڈوب گیا، ہمدردی تست چھڑ گئی
اُسیہ ہر کا سا غم مینا ہے میناے محبت چھوٹ گئی
تکلیں کسے دوں صبر کسے آنکھوں کو سنبھالوں دل کو
سیلاب میں بیڑا غرق ہوا، طوفان میں بہت ٹوٹ گئی



ایجنسیز

مکھنیا بازار کانپور

آپ کو عمدہ قسم کا مال پلائی کرنے میں شہرت نامہ رکھتے ہیں

کیٹنوس اور اچڑے کے تھوک بیوپاری



سر اور دھوپ کے مناسب دام سے نئے ڈیزائن مسدہ کو لٹی اور اعلیٰ کروکس کے تیشے

ام کا واحد مرکز
بیلارٹ (سٹورس) بسا لی بازار کانپور

افسانہ

سروخانہ

عقدِ بخاری

پھول کو کدہ پسند نہ تھا۔ کھانے کے وقت اس نے چادہ آنے چھوٹو کو دے کر کہا۔ "جاری چار سیخ کباب لے آ۔ اور دیکھ میری بن ذرا جلدی آنا بس ہوا کی طرح جاؤ اور گولی کی طرح واپس آ جاؤ۔ میں گھڑی دیکھتی ہوں۔ پانچ منٹ میں آگئی تو آلوپے کھلے کو آگئی دوں گی؟" آلوپے —

چھوٹے زمانہ میں گھانے اور پھول کے سامنے وہ ہوا ہر گشت۔ لیکن مہلی کا موڑ کاٹتے ہی جب کھلے میدان میں پہنچی تو اس کی رفتار سست ہو گئی۔ سامنے ہی پانچ سات دھکیاں دائرہ بنائے کوٹھا چھپا کی کھیل رہی تھیں۔ انہیں کھیلنے دیکھ کر چھوٹے نے تپان پھر آیا اس نے سوچا پانچ منٹ تو بہت وقت ہوتا ہے اور کبابوں کی دوکان پر لے نہ رہا ہے۔ اگر دو تین منٹ کھیل لوں تو پھر بھی ٹھیک وقت رہے گا۔ پانچ جاؤں گی اور آگئی بھی جیت لوں گی چنا چڑہ یہ کہہ کر بس وہ منٹ کے لئے کھیلوں گی۔ کھیل میں شریک ہو گئی اسی وقت فوٹی نے اسے جھانکا — اچھا تو یہاں کھیل رہا ہے اور پھول چڑیل گھر میں برا انتظار کر رہی ہے مگر میں ابھی جا کر بتاؤں ہوں۔" جاتا دے۔ چھوٹے نے بے پروائی سے کہا۔ "میں بھی بتا دوں گی کہ تو اسے میدان میں کھڑے ہو کر چڑیل کہہ رہی تھی۔ فوٹی قائل ہو گئی اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے برف کے گولے کھاٹیاں سے چمکتے ہوئے اس نے کہا۔ "اچھا تو پھر مجھے بھی کھیل میں شریک کر دو۔" آ جاؤ ہر ایک شرط ہے۔ ایک دفعہ

مجھے برف کا گولہ چوس لینے دو — چھوٹے ہلکا سا چٹنارالے کر کہا۔ فوٹی فوراً مان گئی۔ چھوٹے گولے کو منہ میں پکڑا تو تنبیہ کے طور پر لوں۔ دیکھ بہن! بس چوسنا کاٹ مت کھاناٹ۔ اوں ہوں — چھوٹے ایک لمبی سانس لی کر برف کا گولہ چوسا۔ پھر دو دن کھیل میں شامل ہو گئیں جانے چھوٹے کباب کھیل رہی۔ ایک گھنٹہ یا دو گھنٹے تک اسے کباب یاد آئے۔ مگر تب تک وہ بہت تھک چکی تھی اور بھوک بھی خوب زوروں سے لگ رہی تھی اور اب اسے کبابوں کی دوکان بہت دور تھی۔ وہاں تک کون جاتے اس نے فوٹی سے پوچھا۔ "کیوں دی کھانا کھا چکی تو۔" ہوں — فوٹی نے سر ہلادیا اور فوٹی کے بھرے پیٹ کا خیال کر کے اسے اور بھی دیا وہ بھوک محسوس ہوئی۔ صبح کے کھانے ہوئے ایک کپے کا اب پیٹ میں کہیں تیر نہ تھا۔ وہ کوئی ایسی ترکیب سوچنے لگی جس سے وہ بیز کبابوں کے گھر پہنچ کر مار سے بچ جائے اچانک سامنے سے عورتوں کے ایک لڑے پھندے تانگے کو دیکھ کر خوشی سے اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ فوٹی کے ہی ہیں کہنے کے باوجود جو چھوٹا ہانڈھ کر وہاں سے بھاگی ہے تو مکان کے دروازے پر پھونچ کر بھی دم نہ لیا بیٹے چھوٹے دروازے کو دھکا مار کر واقعی گولی کی طرح دن سے ڈبوڑھی کو پار کر کے صحن میں جا گری اس وقت ماں ہی کچن کے دروازے میں بیٹھی روٹی کے آخری توالے

کو بڑی احتیاط سے سالن کی کٹوری میں گھما رہی تھی۔ اسے دیکھ کر غصے سے بولیں "اسے ہے کیا آفت ہے حواسوں میں تو ہو کیا باد لے سکے تے کاٹ کھایا ہے۔" ماں جی کی بات کو نظر انداز کر کے وہ تیزی سے اٹھنے لگی۔ بولیں "ماں جی۔۔۔ تاکہ۔۔۔ عورتیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ عورتیں۔۔۔ کیسی عورتیں۔۔۔" ماں جی نے تہذیباً چڑھا کر پوچھا۔ پھر جیسے کچھ یاد آگیا انہیں۔ تیزی سے انہیں تو کٹوری دور جاگری۔ مگر گھبراہٹ میں انہوں نے اس طرف توجہ نہیں دی اور چھوٹی اور بڑی کو آوازیں دینے لگیں۔

چھوٹی اور بڑی ماں جی کی آواز پر باہر نکل آئیں چھوٹو کو دیکھ کر چھوٹی کا خون کنو لے لگا۔ غصے سے مارنے کو بڑھی تو ماں جی کے منہ سے "عورتوں کا لفظ سن کر وہ بھی ٹھٹھک گئی۔ اس گھر میں کھانا اس سے زیادہ اور کس کو ان عورتوں کا انتظار رہتا تھا۔ ہاں۔ اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس کھینچا اور اسے یوں لگا جیسے ہی وہ آغوش عورتیں ہیں جن کے ساتھ رخصت کا ڈولا اس گھر سے دفنانا ہوگا۔ چھوٹو کی طرف دیکھ کر اس نے بڑی مستندی سے کہا۔ "اری چڑیل اندھی، دیکھتی نہیں ڈیوڑھی کا دروازہ کیسے چوڑھٹ کھلا ہے، چل بند کر اسے۔" چھوٹے دوڑ کر دروازہ بند کر دیا۔ اب گھر میں جب کسی کجگڈ ڈیج گئی تھی۔ جلدی جلدی تھنوں کی سیلی چادریں بدل گئیں پٹنگوں پر بھی نئی چادریں ڈال گئیں اور ان چادروں کے نیچے تیل بھرے ٹکے چھپائے گئے۔ کمرے کے اندر بھری ہوئی مختلف چیزوں کو جلدی جلدی اٹھایا گیا۔ شٹا ڈوٹی پیاپیاں، میبلے توڑے، گدی عابن داناں، ٹوٹے ہوئے دانتوں والی کھنگیاں، بدبودار موزے، ٹوٹے ہوئے کھلونے۔ ان چیزوں کو کہیں نہ کہیں چھپا دیا گیا۔

رخصت نے گھر میں یہ اہتمام دیکھا تو چھٹ منٹانے میں جا کر اس کے ہاتھ منہ دھویا، کپڑے بدلے، چٹنوں

دالا دوپٹہ لیا۔ بال ٹھیک کئے۔ ہنسی لب لب شک لگائی پھر چھوٹو کو آواز دی۔ "کہاں دیکھا تھا تاکہ تو نے۔" رخصت نے پوچھا۔ اور میدان میں۔ چھوٹو چھوٹا سا بوکھلا گئی۔ "اچھا اچھا کھ گئی" رخصت بولی "کھلا کتنی عورتیں تھیں؟" کیا معلوم تاکہ پھر اڑا تھا۔ کچھ بچے بھی تھے وہ تو ہوتے ہی ہیں۔ لڑیہ بتا دیکھنے میں عورتیں کیسی تھیں فیشن ایبل سی تھیں۔ ہے نا۔؟" آں۔ ہاں۔ "سفید براتی سے برتنے اور دھڑکے تھے سب نے۔" چھوٹو نے ذرا سوچ کر جواب دیا۔ "کیا سب کم بختیں بوڑھی تھیں؟" رخصت نے چونک کر پوچھا۔ "اوں۔ ہوں۔ جوان بھی تھیں۔ ایک تو تانگے ہی میں بیٹھی بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ ہشت چل بھاگ" رخصت کا دل اندھ ہی اندھ جیسے بیٹھ سا گیا تھا۔ وہ تو ایسے گھرانے میں بڑھ کر بھی شادی نہ کر دائے گی، جہاں عورتیں سفید کفن ادا تھے پھرتی ہوں۔

ماں جی اپنے میبلے چیکٹ کپڑے بدل کر غسل خانے سے نکلیں تو انہوں نے چھوٹو کو آواز دے کر پوچھا اسے چھوٹو کی بچی کہاں دیکھا تھا تاکہ تو نے! ابھی تک سوچ رہی ہیں پاتین میدان کے پاس۔" چھوٹے دم آواز میں جواب دیا۔ "میدان کے پاس اب تک تو انہیں دس بار آچکنا چاہیے تھا۔ وہی میں سوچ رہی ہوں۔" چھوٹی بولی۔ "کچھ اچھی طرح معلوم بھی تھا کہ وہ ادھر آ رہی ہیں۔ آں۔ ہاں۔ انہوں نے گھر سے گھر کا پتہ جو پوچھا تھا۔ چھوٹا ایک ہی تھی۔" "اچھا۔" بڑی نے فوراً دوسری کو آواز دی۔ "جاری ذرا گلی میں دیکھ کہیں بھول کر کسی اور کے گھر تو نہیں چلی گئیں۔" دوسری بھابھک اس ہنگامے کو خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ "تو آئی۔" اماں یہ سب بھوٹ ہے۔ وہ تاکہ تو کب کا گھیری ملے کی طرف مت کر چلا گیا تھا۔ اور اس تاکے میں

بہت خوش تھا اور میاں جی کا احسان مند۔ چند سال خوب گزرتے لیکن پھر فضل دین کی صحت گھٹنے لگی۔ ڈاکٹر کی کاشت کام اس سے نہ ہوتا تھا۔ مگر اس کام کے علاوہ وہ کافی اور کام جانتا نہ تھا۔ آخر وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ فضل دین کو دیکھ ہی گئی۔ چار مہینے اسپتال میں کاٹ کر وہ گھر آیا اس نے بس کی لاکری چھوڑ دی اور ٹیکس ڈرائیور بن گیا۔ مگر علیحدگی اس کی مادی صحت کا خاتمہ ہو گیا اور دو ماہ کی بیماری کے بعد وہ جان بحق ہو گیا۔ اس وقت اس کے پانچ بچے تھے۔ جن میں سب سے بڑی رزکی چھوٹا کل آٹھ سال کی تھی۔

فضل دین کوئی پوجی چھوڑ کر نہیں رہا تھا۔ سہارا دینے والا کوئی ہمدرد مزہ بھی موجود نہ تھا۔ بخود آڈل پر پھر رکھ کر چھوٹکی ماں نے چھوٹکیاں جی کے سپرد کر دیا۔

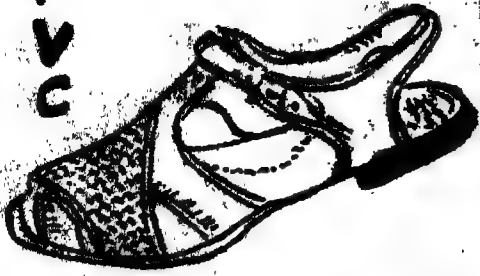
اس وقت تک میاں جی کی حیثیت گھر میں ایک حاکم سے آتی تھی۔ اس کی صورت اختیار کر چکی تھی ان کے رہنے احمد کی دو بیویاں تھیں۔ یہ دونوں آپس میں خوب لڑتی۔ سانس ساعت بد لمحائی سے پیش آتیں اور منہ سے غامگانی نکلتی۔ بڑی کے چار بچے تھے۔ مگر چھوٹی بے اولاد تھی۔ مگر کا ماحول کچھ ایسا تھا۔ جیسے کوئی ریاست بڑی کمی رہے یا نواب کے ہو۔ ہر کوئی من مانی کرتا۔ چونکہ دکان مندرے میں جا رہی تھی اس لئے گھر کی مال حالت بھی کمزور ہو چکی تھی چھوٹے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے میاں جی نے اس کی ماہانہ تنخواہ آٹھ روپے مقرر کر دی۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے یہ بھی کہا کہ چھوٹا س گھر میں نوکر کی حیثیت سے نہیں بیٹی کی حیثیت سے رہے گی۔ اسے پڑھایا کھایا بھی جاتے گا۔ مگر یہ بات میاں جی نے نہ سنی تھی اور وہ گھر میں بے وقوف بیٹے کے مخطوب سے لڑنا نہ جاتے تھے۔

گھر میں چھوٹکیاں کو بہت سے کام کرنے پڑتے تھے۔ بنانا گوندھنا، سبزی، بنانا، بھاڑ دینا، برتن صاف کر کے بچوں

کو جنت بول دیتی تھی۔ وہی جو اچار بچتی ہیں میں نے خوب اچھی طرح اسے دیکھا تھا۔ نواب تک بکائیوں نہیں تھیں۔ بڑی شہت سے بولی۔ بڑا بڑا رزق ہوتا تھا۔ ماں جی چھوٹکیاں کو مارنے کو کہیں۔ مگر چھوٹکیاں پہلے ہی اسے قابو میں لے چکی تھی اسے دھرا ہاتھ چڑھا تھا۔ اس دن وہ چار چوڑے کی چھوٹکیاں لے کر گئی تھیں۔ جان بچ گئی۔ وہ پیر اور شام کا کھانا بن رہی تھیں۔ چھوٹکیاں نے اپنے ہونٹوں سے کھانا دھیر دھیر چبے ہوئے صحن میں چھوٹکیاں کو دیا۔ مسکایاں بھرتی رہی۔ آخر بڑی در بعد بڑی کی مٹا اچھی چڑھا تھا۔ کچھ کچھ میں لے گئی۔ منہ دھلایا۔ پھر کھانا نکال کر دیلی۔ چھوٹکیاں نے سنا تو غصے میں پھر بیٹھے۔ ایک ڈانٹے تو دوسرا خوشامد اور کچھ کھانے لگا تھا۔ تبھی تو وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ لاکر ذات کو جوتی تلے ہی رکھنا چاہیے۔ پیار محبت سے پیش آؤ تو سر پر کو دے لگتا ہے۔ بڑی نے تو سے جھپ دیا۔ کافی تو سزا دے بیٹھیں کیا اب جان لے کر چھوٹکیاں تھا۔ کچھ ہے وہ وہی چھوٹکیاں بیاہ ہو گئی تو اپنے کوئی دیکھ بھال کر لے کر بیٹے کے ساتھ شاید کچھ دیر تک دونوں کی دہانیاں چلیں مگر احمد بھائی آگئے تو دونوں خاموش ہو گئیں۔

فضل دین جب میاں جی کے پاس آیا تو اس کے پاس پیٹ پھرنے کا کوئی مستقل آسرا بھی نہ تھا۔ رات دن ہاتھ پر لبر ہوتی تھی اور دن مزدوری کرتے یا مزدوری ڈھونڈنے میں گزار جاتا تھا۔ میاں جی نے رس کھا کر اسے دوکان میں پہننے کو جگا دے دیا۔ پھر اپنے آپ ہی وہ کام کرنے لگا۔ مکان سے کھانا لایا۔ آہستہ آہستہ کھانا بھی میاں جی کے ہاں سے ملنے لگا اور میاں جی جو خود کسی وقت میں ڈرائیور رہ چکے تھے اسے ڈرائیوری سکھانے لگے۔

فضل دین ڈرائیوری سیکھ گیا تو میاں جی کی رسالت سے ہی اسے بس ڈرائیور میں ملازمت مل گئی۔ کچھ پیسے ملنے لگے تو میاں جی نے اس کی شادی بھل کر دی فضل دین

P
V
C

پی وی سی
چپلیں اور جوتے

کینوس شوز اور پلاسٹک گلاس

آرام دہ
دل فریب
بہترین
مضبوط
کمانڈر
خوشنور

لئے

کا

واحد

ریز

ڈیپارٹمنٹ اسٹورس

بہائی بازار کراچہ

سازش
دستیاب

شگفتہ بچوں کی طرح
تمام دن خوشامد
کے لئے اصولی عمل
تاجران عطر لکھنؤ

کے
شہو عام

عطریات



ادی

روغنیات

استعمال کرنے
کو ترجیح دیجئے

عطریات ادوی روغنیات

فیداری کے وقت اس
بات کا پورا خیال رکھنا ضروری
ہے کہ آپ پوری قیمت کی چیز
پارہ ہی اسلئے ہر قسم کے

عطریات اور روغنیات

آپ ہمارے مکان

سے ہی خریدیں

ہماری دکان کے

عطریات روغنیات

انہی پاکیزہ کے لئے

مشہور ہیں



کی خریداری
میں احتیاط
مزدوری
ہے

حاجی احسان الہی

محمد آفاق

پریس و جنرل جنٹل

مرتبہ سہاں روڈ

کراچہ

فون ۵۵۶۶

چاہیے.... چٹا پڑ بڑی کی چیخ پکار کو ان سنا کر کے بچے کو بچے کر پٹے یہ جاوہ جا غائب ہو جاتی۔ اس وقت بڑی کا دل چاہتا اس بے مروت نوکرانی کو کچا چھا ڈالے مگر مجبور تھی اس گھر میں جہاں ہر کوئی حاکم وقت تھا۔ وہاں بھلا ایک اکلوتا نوکر کس کس کا دلب ماننا۔ دل میں کڑھتے ہوئے جھوٹی اور دھنیہ کو منہ بھر بھوکا لیاں دیتی لیکن رات کو جب وہی چھنو پاؤں دہاتے ہوئے دن بھر کی جمع کی ہوئیں اس پر دوس کی انواہیں مٹاتی تو سب معمول جاتیں۔ چھنو کی بارگاہی بھی قطعاً یاد نہ رہتی اس سے سر جو ذکر یوں راز داری کی باتیں کرتیں۔ جیسے چھنو ان کی ٹانگ برابر چھو کر نہ تھی بلکہ بڑی کا بیٹا عسرت ہو۔ چھنو کے منہ میں تو دیے بھی دہان کی جھگڑائی رکھی تھی۔ خوب مزے لے لے کر باتیں کرتی

بکھی منظورے کی بھاگی ہوئی بیٹی کا ذکر ہوتا کبھی ساتھ کی گلی میں پولیس کے چپاے کی کہانی دہرائی جاتی اور کبھی اللہ دن دانی کی گرفتاری کی بات چلتی۔ اور جب اس پاس کے اسکینڈل ختم ہو جاتے تو بڑی کی ریت۔ "اے تیری یہ دھنیہ آپا ہر وقت نئی ٹھن اپنے کرے میں گھسی کیا کرتی دہنی ہے۔" میں کیا جانوں؟ چھنو ذرا سا چونک کر بیکاری سے کہتی۔ "چل جھوٹی ساری دوپہر اس کے کرے میں گھسی باتیں شکاتی ہے ٹھن ٹھن ہنستی ہے اور کہتی ہے میں کیا جانوں؟"

سادے گھر میں صرف دھنیہ نے میٹرک تک تعلیم پائی تھی۔ اس لئے اسے اپنے تعلیم یافتہ ہونے کا بڑی شدت سے احساس تھا۔ اپنی جاہل بھادو میں کھل لی کر بیٹھنا ان کی ہمتی ناک والے بہ تیز چوں کو اٹھانا پیارا نہ تھا۔ ایک ہر لمحہ نہ بھاننا تھا۔ البتہ چھنو سے اس کی بھی خوب چھٹی تھی اگرچہ چھنو اسکے کرے میں گھسی رہتی۔ صاف سقمے کرے پہنے ہوئے خوشبوؤں میں بسی جب بھی وہ اپنی بھادوؤں کے قریب سے گزرتی۔ تو وہ دینک اسکے پیچھے بھاگتا رہتی

کے پردے دھونے۔ ہزاروں سے چیزیں لانا بچے کو کھلانا پانوں دہانا دھیر دھیر ان کا منہ میں پڑھنے لکھنے کی اسے رخصت کہاں مٹی تھی اور پھر سیاں جی کے منہ سے نکل ہوئی یہ بات کسی کو یاد بھی تو نہ رہی تھی ہر صبح کی پہلی تاریخ کو چھنو کی ماں کے آگے پر آگھر روپے رکھ دے جاتے اور یہ آگھر اپنے صفت میں تو نہیں دے جاتے تھے نا؟

چھنو کی ماں کو چھنو کو اسکول میں پڑھانے کی بڑی حسرت تھی لیکن حالات بدل چکے تھے۔ جب وہ چھنو کو دیکھنے آئی۔ اسے پچھلے حالوں دیکھ کر دل سوس کر رہ جاتی اس کے جگر کا ٹھوڑا جس کے ابھی کیلئے کو دے کے دن تھے کس طرح کوہو کاہل بن گیا تھا کبھی کبھی وہ نکلتا یاں جی سے کہہ دیتی ماں جی اسکے ہانے دھونے کا خیال رکھ لیتے۔ دیکھئے تو بال کیا چل کا گھولنا ہو رہے ہیں۔ اے ماہ تو کیا سمجھتی ہے نذر ہانے کے لئے ڈانٹ پڑتی ہے مگر یہ تو جیسے پانی سے ڈرتی ہے۔ سامنے کھڑی ہے پوچھ لو کبھی تو تنگ آکر ہیں خود بال دھو دیتی ہیں۔ کنگھی سے صاف بھی کر داتی ہوں۔ ماں جب ہو جاتی۔ وہ چھنو کو یہاں سے لے جا بھی سکتی تھی۔ مگر بیٹی کی ذات کس کے بھروسے اور اعتبار پر چھوڑتی صبر کا گھونٹ پی کر اور سینے پر پتھر رکھ کر وہ گھر لوٹ جاتی اور چھنو پھر انہیں کاموں میں جٹ جاتی سیلے پر دوں کا لایہ رطے رتنوں کا انباہ۔ اور سب سے بڑھ کر بڑی کی گود کا بچہ تھا۔ جس سے وہ سخت بیزار تھی۔ سو کھی ٹانگوں اور بڑے پیٹ والا یہ بچہ تو اس کے لئے پیرستہ پا ہو گیا تھا ہر صحت اسکے گلے کا پھنڈا بن کر دکھاتا تھا۔ وہ تو بھلا اور دھنیہ آپا کا اور جھوٹی کا اس سے اس کی گھو غلامی کر داتی تھیں۔ اے ماہ چھنو کوئی بڑی کی نوکر تو نہیں ہے۔ وہ کون اپنے گھر سے اس کی تحواہ نہیں دیتی ہیں میں کام ہوتا ہے۔ چل دی چھنو ادھر آ۔ چھنو اس ماحول کی مادی ہو چکی تھی۔ وہ جان بچی تھی کہ کب کس کا کہنا ماننا چاہیے.... اور کب نہیں ماننا

اور بڑی بافا مدد خوشبو کے پیچھے کسی بھی کو معلوم کرنے کی
کوششیں شروع کر دی تھیں۔
چھوٹے بڑی کی دلچسپی کو محسوس کیا تو بولی۔ "کیا
پتہ، خوشبو لگائے پوڈ ڈر تھا پے اپنے کمرے کی کھڑکی میں
لدی رہتی ہے۔"

کھڑکی میں بڑی اچھل پڑی تھیں ہوں میں تو پہلے ہی
کہتی تھی۔ کوئی بات ضرور ہے لیکن میری یہاں کون سا
ہے کچھ کہوں گی تو لوگ کہیں گے بھلا دے نہ سے میر
ہی دیکھے گی۔ نہا ہا میں کیوں کسی کی رائیوں میں دن نکل جائے
گی غصہ سب کو پتہ چلائے گا۔ اچھا تو چھوٹو کو کھڑکی کے اس
پاس کئی کو بھی کہی دیکھا ہے تم نے۔" وہ گا کوئی میں کیا
جائوں۔ چھوٹو گول بول جواب دے کر ٹیک جاتی اور بڑی
ساری رات اس نا سکل خاکے سے کسل کہانی بنانے میں لگی
رہتی۔ بڑی کی چھوٹی کے پاس، چھوٹی کی رضیہ کے پاس، رضیہ
کی بڑی پاس۔ اوٹ پانگ چھوٹی کچی باتوں کا ایک عجیب
سا چکر چھوٹے جلا رکھا تھا۔ جس کا نتیجہ ہمیشہ گھر میں کسی ذہن
لواں کی صورت میں نکلتا۔۔۔

دن بھر کام کاج میں چھوٹو کو کیسیلے کوٹنے یا فادے بیٹھنے
کو قوت کم ہی ملتا تھا دوپہر کو جب سب آرام کر رہے ہوتے
اس وقت بھی چھوٹو کو ذہن نصیب نہ ہوتی۔ کہیں رضیہ آپا
کے کمرے میں طلبی ہو گئی۔ ساری دوپہر رضیہ آپا ہنگ پر دراز
پاٹھ میں کوئی کتاب لے کر اس سے باتیں کرتی رہتی۔ اور چھوٹو
باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ڈھیروں کچھ بیاہر
استری بھی پھرتی دیکھ بھی چھوٹی کی ٹانگوں میں دو دوے لگ
جانا اور کبھی بڑی کا گود کا پتہ اٹھ کر روئے لگ جاتا۔ دوپہر
یو بھی گزرتی

گھر میں اس عکاسی کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب میں چھوٹو
سودا سلف لیے بازار جاتی خواہ کیوں بھی مزدوری کام کیوں
نہ ہوتا وہ وہ ڈھائی گھنٹے سے چھٹے گھنٹے واپس نہ آتی یہی

وقت اس کے کھیل کود اور پوس کے گھروں میں جا کر باتیں
کھیلنے کا ہوتا۔ حالانکہ پوسنیں بھی اس سے اپنا حق طلب
کئے نہ نہ رہتی۔ کسی نے گھڑی وہ گھڑی کو اپنا کچھ عکاسی
کسمانے سارا کوٹنے کی زبانتی کر دی کسی نے سبزی بھلائی
دیوہ۔ مگر یہ کام چھوٹو کو زیادہ بار دگوستے

اس دن وہ صبح سے کام میں ملتی ہوئی تھی کپڑے دھوئے
لئے۔ پانی کی باتیاں بھر بھر کر زرش صاف کئے تھے۔ نچھے
کو کھنڈا دیکھ کر پوچھے پلا دے رکھا تھا۔ اور اب وہ خاص پیلا
ہو رہی تھی۔ رات گھروں سے سوئے نہ دیا اور اب کام کرتے
ہوئے اس پر خودی طاری ہو رہی تھی۔ تھکن بھاری اور
میں۔ اس وقت ماں جی کو نواز کی ضرورت پڑ گئی۔ انہوں
نے چھوٹو کو آواز دی۔۔۔۔۔ چھوٹی نے سنا تو ڈانٹ کر بول
پہلے برتن صاف کر لے قاب کی گئی شام کو لوٹے گی تو کیا دن
بھر یونی برتن شرنے کو پڑے رہیں گے۔ ماں جی نے کہا۔ چھوٹو
ایسی تھی تو بوقوف نہیں ہے دیکھ رہی ہے میں سر رہی ہوں
بس چٹکی بجانے میں آجائے گئے۔ چھوٹو پہلے ہی بھتاہ
بٹھی تھی۔ چھوٹی کو پڑا ہٹ کی پروا نہ تھی بڑی سے
ہوا ہو گا۔ لیکن وہ چٹکی لینا جی کر بارہ بجے کی گئی۔ چھوٹو
بجے گھر ہو گئی۔ چھوٹی نے آتے ہی جوتا سنبھال لیا۔ ماں جی
کو کسی رہی اور چھوٹو کے سر پر تھوڑا جوتے پہنتے رہے
دل کی بھر اس نکال کر چھوٹی نے جو جوتا زمین پر ڈالے ہوئے
کہا۔ "خداوار! جو مومن میں کھڑی نظر آن چھوٹی چلے برتن صاف
کر نہیں تو دوپہر اور رات کا کھانا بند۔"

چھوٹو کا جھوک سے برا حال ہوا تھا اور اب اس کا کھانے
سے اس کے جسم کی کوئی بات نہ رہی تھی چھوٹو کے سنے نکلا
کچن میں ملی گئی۔

گندے برتنوں کا اٹھا۔ دیکھ کر اس کے تن بدن میں
جیسے آگ لگ گئی۔ پاٹھ کی بھڑک سے اس نے برتن
سینے شروع کئے۔ کچھ دیر تو اس نے ماں جی برتنوں کی کٹ

چھنو کو اس دن کیا لیش آیا کہ کھانا آؤا نسی طرح چھوڑ کر گھر سے نکل گئی اور بھوک پیاسی تین بیل کا فاصلہ طے کر کے اپنے گھر جا کر دم لیا۔

ماں نے بچنے والوں 'بٹنگے' پاؤں سسکی بٹکی چھنو کو دیکھا تو پریشان اور دکھی ہو کر سیٹے سے لٹکایا۔

کئی روز تک چھنو ڈرتی رہی کہ ماں جی کی طرف سے کون آکر اسے لے ہی نہ جائے۔ گھر ماں نے کہہ دیا تھا چاہے کچھ کچھ ہو جائے وہ چھنو کو ہاں نہیں بھینگی۔ آخری دن میاں جی آئے تو نہ توڑ جواب لے کر چلے گئے۔

اسی دن چھنو کو ایک اور گولے میں نوکری لگ گئی مختصر سا گھر لانا تھا۔ صرف دو دیاں۔ بیوی اور پھر بھائی پڑوس میں اچھا کھانے کو، اچھا پہننے کو، کام برائے نام رات کو اپنے گھر سونا اور پندرہ روپے تنخواہ۔ چھنو اور چھنو کی ماں کی سرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ لایوہی عاقبت میں تین سال تک اپنی بچی کو وہاں سڑاتی رہی۔

پہلے دن چھنو ٹوٹ کر آئی تو بہت خوش تھی۔ "اماں ذرا سا کام ایک کر رہے تھے آگک مے دیا ہے سارا دن چاہیائی پر کروٹیں لیتی رہی ہوں۔ بیوی بڑی اچھی ہیں۔ کافی دنوں یہ حکامیت چلتی رہی لیکن پھر آہستہ آہستہ چھوٹے چہرے پر اندر لگ چھانے لگی وہ کام پر نہ جانے کے بہانے کرتے لگی۔ ماں نے ایک دن کھل کر پوچھا تو بولی جانے، بیوی کیسی ہے۔ پاس جا کر بیٹھتی ہوں تو بھوک دیتی ہیں۔ ہر کسی ہے ٹھکرا کے پاس نہیں بیٹھتے۔ باتیں کرتی ہوں تو کہتی ہیں زیادہ باتیں نہیں کرتے۔۔۔ تنہا اور خاموش پڑے پڑے میرا بونڈل چلتا ہے مجھنیوں کی طرح دیوانوں سے باتیں کرنے لگتی ہیں۔" ماں نے لاپرواہی سے کہا۔ چلو جیسی ہو ٹھیک ہے ہم تو آرام سے ہو اور پھر زیادہ ہک بک کرنا کونسی اچھا بات ہے چھنو ماں کا یہ سرو جواب سن کر چپ سی ہو رہی ایک ہمیشہ جوں توں کر کے گزارا۔ چھنو کو اس سرو خانے میں ایک ایک

پٹ صبر سے سنتی رہی۔ آخر چوب نہ رہ سکیں تو چلا کر بویں "اے عام دوز پامہ ٹوٹ گئے ہیں۔ کیا۔ دھیان سے کام کر خروار جواب کی کسی برتن کی آواز آئی۔ اور ماں جی کا جملہ فم ہوتے ہوتے چھنو نے ایک ٹوٹے کناروں والے بے غلی پیشی کو اتنے زور سے گرایا کہ ماں جی ناک میں نواہ چڑھاتی پھینکتی دوڑتی ہوئی آئیں۔ "خروار چوہل۔ باز نہیں آئے گی۔ ابھی مارے جردوں سے ڈر کر دوں گی۔ کیا کر رہی ہے تو۔" "برتن مانجھ رہی ہوں تے چھنو نے سخت متاع لہجہ میں جواب دیا۔ "دھیان سے مانجھ پھر۔" چھنو کا پھر پھر دیکھ کر ماں جی نرم پڑ گئیں۔ آج کل نوکر کہاں ملتے ہیں اور پھر صرف آٹھ روپوں میں تو پانال بھی چھان مار تو نہ لے۔ اس لئے چھنو کی گستاخوں کو اکثر شربت پانی کھ کر پناہ پڑتا تھا۔ ماں جی چلی گئیں تو چھنو نے چھلے میں سے راکھ نکال۔ پھر سارے برتنوں کو گنا پھر دینہ آپا کو کو سنے لگی۔ جھمرن پانی پک کر غلامس لہجے جانے کو پھینک دیتی تھی۔ چھنو نے پانی والے سارے برتنوں کو آگ کر دیا۔ ان پر راکھ نہیں لی جائے گی۔

اسی وقت رضیہ آپا آواز دیتی ہوئی آئیں۔ "اے کہاں غائب تھیں مج سے دوسرے کیا تجھے سونے کی ہر دیتے ہیں جو ان کے کام دوڑ دوڑ کر کرتے ہیں اور میں ٹھکریک نہیں دکھاتی۔" اوہو کیا بات ہے چپ بیٹھی ہو نامرادن ہو شاید۔ چھوٹا نامرادنے کچھ کہہ دیا ہو گا۔ کھانا بھی کھایا تو نے یا نہیں۔ "اے ابھی تک نہیں کھایا ساڑھے تین ہو رہے ہیں۔ اچھلے میری بہن! دوڑ کے ایک پان لٹا دے۔ منہ کا مڑا خوب ہو رہا ہے بھاگ کے جا اور میں تیرے لئے کھانا نکالتی ہوں۔ دیکھتی ہوں چھوٹی کیسے روک لیتی ہوں۔" کچھ بھولتی ہوئی ہے بے کبے دل سے اور کڑی ہوئی۔ پانچ سات سٹپ بھید واپس آئی تو رضیہ آپا جا چکی تھی۔ وہاں وہی رکابی سی کھانا پڑا کھیوں سے بھیک رہا تھا۔ جائے

ہو گئی۔ پھر جیسے ایک دم اس کے ہاوس میں بھل بندھ گئی۔

ماں جی نے چھوڑ دیکھا تو حیرت اور غصے سے لپک کر اسے سینے سے لگایا۔ پاسے ہی چھو ہے نا۔ ان کا کہنا تھا آئی۔ قسم لے لو جو اس ایک پیسے میں ہی لپکے پادہ کیا ہو۔ پرنہ بڑی کھنڈر نکلی۔ سفید پٹے سے وہ آنسو پونچھتے ہوئے دھیرے چلوں اور بڑی آوازیں دے لگیں۔ اور چھو خاموش کھڑی۔ بچی نظریں کے مسکان جا رہی تھی! ●●

● ایک لاجوان سپاہی بنا رہا تھا کہ میں نے تین دو ہفتات کا بنا پر فوجی ملازمت اختیار کر (۱) میں اپنے ملک کے دفاع کے لئے لانا چاہتا تھا (۲) میں اپنے جسم کو معجزہ بنا تا چاہتا تھا (۳) وہ اگر مجھے زبردستی لے گئے

بھی کاٹنا کھال ہو رہا تھا۔ اسکے بہانے اور مال ٹول بڑھ رہی تھی۔ ایک پیسے کے اندر اس نے تین چھٹیاں کو لی تھیں۔ ۱۰۰ اندر ہی اندر بیچ دتا بکار ہی تھی۔ آخر ایک دن جو نہ جانے کے لئے پری دماں جو تالے کو پل پڑی پڑی۔ کٹنی وہاں جوتے کھاتے تین سال گزارے تھے یہاں آرام کا بدلہ لیتے ہمعلم نہیں ہوتی۔ اچھا کھانے کو، اچھا پیسے کو، تنخواہ بھی مستقل — میں دیکھتی ہوں کیسے نہیں جائے گی! جل جلدی کو جو تاپہن اور دھانا ہو یہاں سے، خرداد جو اٹکی۔ اپنی تیرے پیچھے آتی ہوں جوی کو کون گدات کو بھی اسی مدی کو ادھر اسے پاس ہی رکھیں چل جلدی اٹھ!؟

چھو آنسو بہاتی، ناک پونچھتی، مسکیاں بھرتی گھر سے نکل۔ بھوی کے دروازے تک جیسے گھسکتی



اگر آپ کو اصلی تیل چاہیے تو

یونیورسل آئل اسٹورس

دہرہ گفٹہ گھر کلکٹر گنج کا پنور

سے ہی خریدیے

آپ کی اپنی

قدیم وہ کان ہے

جہاں

آپ کو ہمیشہ

اصلی گڑھا تیل کھانے والا

ادھر

اصلی گڑھی کا تیل سرسوں لگانے والا

ہر وقت اور مناسب قیمت پر ملتا ہے۔

ڈیلیٹ، پی وی سی، جوتے پن کر تو دیکھتے ہر جگہ
 قدم یا سرپٹ جیسے بھی چلیں، آپ محسوس کریں گے آرام

فولیمورٹ بناوٹ، نہ پھلنے والے سول۔ نئے نئے
 ڈیزائن دھوکہ پہننے کے قابل۔ دیدہ زیب رنگوں میں
 دستیاب ڈیلیٹ جوتے اور سنڈل آج ہی خریدیں



سول میلنگ ایجنٹ
 سرتاج انجینئر
 محنت مہمان روڈ کانپور

بے مثال جوتا
 ڈیلیٹ

DELITE CASUAL

★ ★ ★

RUSTAM SANDAL

★ ★ ★

DALAM NAGAS

★ ★ ★

SHAHANSHAN

CASUAL

اعلا قسم کے

پی وی سی
 کے جوتے
 بنائے والے

مہر لونی پلاٹ پرائیویٹ
 لمیٹڈ

جوتے
 جو
 بنائے
 جاتے
 ہیں
 جوتے
 بنائے
 ہیں
 دل
 کے
 لیے

چنار کی وادیاں

ابو غزل

گئی ہے جسکی وجہ سے کلمہ گو بھائیوں کے درمیان (خواہ وہ کسی زبان کے بھی بولنے والے ہوں) کسی بھی جگہ مکمل اجنبیت سے سابقہ نہیں چلتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم نے سولہ سے قرار واقعی نسبت نہیں رکھی ورنہ شاید مسلمانوں کے درمیان کی مسئلہ زدکیاں دوریوں میں مبتلا نہ ہوتیں

ساحر میں میں نے ایک خاص چلن یہ دیکھا کہ راسخین اکثر و بیشتر واقعات کے جملوں کی تکرار کرتے رہتے ہیں اس طرح حاضرین کی توجہ ہمہ وقت واقعات کی طرف مرکوز رہتی ہے۔ مجھے خصوصی طور پر تفسیر یوں کا یہ طریقہ بہت پسند آیا۔

دوسرے دن ہم مصطفیٰ اکمال جڑھی سے ابھی نئی قیام گاہ پر ملاقات کی غرض سے گئے۔ پہلے ان کا قیام میاں محمد خفیع صاحب کی قیام گاہ میں تھا مگر بسلسلہ تیسرے کال میاں اور انکی فیملی پر ونیسر عباد صاحب کی قیام گاہ میں مقیم تھی۔ بالائی منزل پر عباد صاحب کی رہائش تھی پچھلی منزل میں پنجابی برادری کے ایک فرد تفسیر صاحب فرود کش تھے۔

تفسیر صاحب سے ہماری پہلی ملاقات تھی موصوف کا آہائی وطن قراچہ ہے مگر بسلسلہ تجارت سرینگر میں مستقل قیام ہے۔ مراد آباد، نیلی ٹال وغیرہ میں بھی اسکے کامداری ہیں ہم ان سے لکھنؤ متاثر ہوئے حسین موصوف نے ان کے پر خلوص طبیعت، خوش پوشاک، سلیقہ مند خاندان، ہر لمحہ ایک پر زبان جملہ کی تخلیق کیلئے کراہت۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں نے انہیں دیکھا تو کسی بھی بار لوگ انکی بھی

محل رنگ اور بارش سے واپسی پر ہم جہد کے دن دوپہر سے پہلے پہلے سرینگر پہنچ گئے تھے سب سے پہلے ہم نے اپنے سابقہ ہاؤس بوٹ پر قبضہ کیا۔ مالکان نے ازراہ غناہت ہمارا ہاؤس بوٹ کسی کو کرایہ پر نہیں اٹھایا تھا لیکن اس دوران کوئی سیاح آیا ہی نہیں۔ دوسرا کام یہ کیا کہ ہمارا ہوٹل قریب کی ایک مسجد میں جہد کی سزا پڑھنے چلے گئے۔ ایک رہائشی مکان کو غالباً مسجد بنایا گیا تھا۔ ایک ہی منزل تھی اور اس میں صرف ایک ہال تھا جس میں داخل ہوتے ہی بائیں پہلو میں چار دھڑاٹے یا پیشاب خانے تھے، وہاں یہ عجیب بات دیکھی کہ دھڑاٹے میں ہی استنجہ ادا کرنے کا بندوبست ہوتا ہے اور سیرے خیال میں یہ ہلکے سے کسی قدر عدم واقفیت کا ثبوت ہے۔

ہر کتب خیال کے مسلمان موجود تھے۔ انکی بھی تھیں شافی بھی۔ صنبلی بھی جلوہ افزہ تھے خفنی بھی کوئی بوٹی پیسے تھا تو کوئی شنگ سر کوئی مزدور سے آئین بکھاتا تو کوئی دل کے دل ہی میں رکھتا۔ مگر کسی بھی مسجد میں میں نے اذان کے بعد صلوٰۃ کا دستور نہیں دیکھا۔

امام کے خطبے سے پہلے ایک بہت پر جوش مغرور تقریر کر رہے تھے کشمیری زبان و ادب کی زبان کا رکب ہے۔ فارسی، پشتو، عربی، اور اردو سب سے کشمیری استفادہ کیا ہے۔ میں کشمیری ظاہر ہے کیا سمجھتا ہوں کہ ان کے آواز کے جس کے تخیل تک مرل زبان ہم کو ایسی طبیعت قرار

... عونا چوٹے چوٹے بچے نکارے کہتے ہیں۔
 عباد صاحب، انکی بیگم، ان کے دو صاحبزادے اسلم اور مکرم
 ایک ایک شہلا عباد صاحب کے چوٹے بچوں کی بیوی اور
 ان کا ایک دس ہینے کا بچہ۔ تفسیر صاحب اور انکی بیگم جو اتفاق
 سے پورے دنوں سے عینیں مگر جو کہ تفسیر صاحب کی بددی
 ور کہہ فرمیں سننے کے اشتیاق میں چلی آئی عینیں اس طرح
 آئے۔ تو افراد تھے۔ دو شکایت کافی تھے۔ آدھے آدھے بٹ
 تھے۔ سب نے ایک دوسرے کو اوداع بھی تھکی خاصی تھی۔
 ہم لوگ مہ کمال میاں دیر ہاؤس بوٹ کے اندر چلے آئے
 یکایک بچہ کو خیال آیا کہ میں نے تفسیر صاحب کو "سنگ
 سنگ" کے چند شمارے برائے مطالعہ لئے تھے انکو وہ
 یہیں بھول گئے ہیں لاؤ جلدی سے باہر نکل کر دیدوں۔ میں
 باہر نکلا تو دیکھا کہ ایک شکارہ کوئی گز آگے بڑھ چکا ہے
 اور تفسیر صاحب کے نکارے نے ابھی نکارہ چھوڑا ہی ہے
 میں نے ہاتھ بڑھا کے شمارے تفسیر صاحب کے ہاتھوں
 میں لٹکا دیئے۔

یکایک عباد صاحب کے نکارے سے چیخ دیکار کی
 آوازیں بلند ہوئیں میں نے جو ادھر لگا ہوں دوڑائیں تو ادھر جا
 کافی تھا۔ پہلی نگاہ میں تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ شور و غوغا
 کس لئے مگر فوراً سے دیکھنے پر ایک عجیب بات دکھائی دی
 کہ شکارہ آدھا دکھائی دے رہا ہے اور اس کا نصف حصہ
 غائب ہے۔ میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہا تھا یا اللہ یہ بابر کیا
 ہے کچھ سمجھ میں آیا کہ شکارہ ڈوب رہا ہے
 چیخ دیکار میں کر خال جان کمال میاں، شاہانہ اور یاسین
 بھی کنارے پر آکر اس انساں منظر کو دیکھتے ہی معد کیلے
 چلے گئے۔ ادھر شمارے پر عجیب نیاسٹ کا عالم تھا تفسیر
 صاحب نے کوشش کی کہ وہ جی ہونی کوششی کے اندر کو اپنی
 کشتی میں کھینچ میں مگر ان کوشش میں ابھی کشتی میں بھی پانی
 بھرنا شروع ہو گیا۔ اب تو سب کے جاس جواب دہ

تھیں کہہ دیتے تھے مگر کیا حال جو ابھی رجسٹری جواب دینے
 میں چند لمحوں کی بھی تاخیر گوارہ کر لے۔
 تفسیر صاحب کو جب سنگ سنگ میں منائی گئی "شام
 خول" کا اسلم ہوا تو انھوں نے ایک تجویز دیکھی کہ ڈل لیک
 پر ایک شب خول کا اہتمام کیا جائے۔ ہم کیا عذر ہو سکتا تھا
 ہم نے ہاؤس بوٹ میں دوسرے دن سب کو مدعو کر لیا۔
 دوسرے دن کمال میاں اور انکی نیل تو سہ پہر تک
 آئیں۔ ہماری خاموشی نے "کڑھو" کا اہتمام کیا تھا۔ چہ نہیں کیا
 بات ہے وہاں محبت کی ہڈیا کچھ زیادہ ابھی نہیں لگتی تھی
 خواجہ پانی کی بات ہے یا کچھ اور بہر حال کڑھو خوب
 دوق و مشوق سے نکالی گئی کیے بعد دیگرے عباد صاحب نیز
 ان کی نیل اور تفسیر صاحب مداحی بیگم شریف نے آئے۔
 تقریباً ایک بجے راستہ تک گچھوں اور منزل کی مغل
 جی۔ عباد صاحب نے شعراء کے گھس گھس انداز میں اقبال کی
 ایک نثر لکھائی۔ تفسیر صاحب نے بے حد مبارک کے بعد
 رات ہی دیوں سے انداز میں شریعت سے ایک ہمت پرانا مگر
 بے حد حسینیت سنا۔ عباد صاحب کی غمیت، دو بہت خوبصورت
 گیت لکھ کر منائے اس کی آواز واقعی بہت اچھی تھی اور
 ہم! ہماری گردن تو پھل تھی ہی ظاہر ہے ہم کو تو سمجھ دہانے سے
 رات کے تقریباً ڈیڑھ بجے عباد صاحب اور تفسیر صاحب
 نے واپس کی پھرائی کیونکہ یہ لوگ رات کو دیکھنے کے خیال سے
 نہیں آئے تھے۔ ہم لوگوں نے ہر چند اصرار کیا کہ کافی بگ ہے
 مک جائیے مگر یہ لوگ نہیں اسنے ظاہر ہے قدرت میں حادثہ
 کو مسترد کر چکی تھی وہ تو فوراً پذیر ہونا تھا یہ لوگ رات بھی
 کیسے کہتے تھے؟

آدھی سے زیادہ رات بیت چکی تھی! انھوں نے اسو
 چکے تھے۔ بیڑا آدھ دی نہیں تھب۔ دشوار سے سنا
 سے ہماری طرف آتے دکھائی دیئے۔ وہ بہت چوٹے چوٹے
 بچے نکارے لا رہے تھے۔ مگر یہ بہت عام بات ہے وہاں

مجھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آؤ کیا کیا
جائے ۹۔

محب دردناک سفر تھا۔ ایک قیامت کا نظارہ تھا
جس کا تصور آج بھی رونگٹے کھڑے کر دیتا ہے۔ بیلا بیلا
کوٹھارے کے کین مدد کے لیے زیادہ کر رہے تھے مگر نہ کہیں
آدم نہ آدم کا نشان تھا کہ ٹھکارے کھینچے والے وہ دونوں
لوٹ کے بھی گھبرا کر خدا جانے کہاں بھاگ گئے تھے۔
ہم تیرا بس کچھ واجبی سا جانتے ہیں مگر ہم نے خیال
کیا "میاں یزدی" یہ تمہارے ماتھے پر ہمیشہ کھیلے ٹھٹھک کا
ٹھٹھک لگ گیا۔ کیونکہ ہاؤس بوٹ پر مدد کو گئے والے تم ہی
تھے۔ "یہ سوچ کر ہستہ نہیں ہمارے دل میں کیا آتی ہم نے
آؤ دیکھا نہ تاؤ پانی کے اندر چھلانگ لگا دی ادھر ہماری
خام نے اور زنگس نے غفلندی کا ثبوت یہ دیا کہ وہ خود
بھاگیں ہاؤس بوٹ کے مکان کے مکان کی طرف اور جا کر
ذور زور سے آوازیں دینا اور دروازہ پٹینا شروع کر دیا
بیلا حالانکہ عباد صاحب کے دونوں روتے اسلام اور
اکرم بہت اچھے پیر اک اور اپنے اسکول میں تیراگی کے سلسلے
میں کئی انعامات بھی حاصل کر چکے تھے۔ مگر اس وقت جو اس جواب
دے گئے تھے وہ بھی ڈوب رہے تھے۔ ہم نے پانی میں
ٹھکارے کی طرف تیرنا شروع کیا دل میں صرف یہی خیال
تھا کہ جتنے زیادہ سے زیادہ لوگ بچ سکیں انکو بچا لیا جائے
سب سے پہلے ہمارے ہاتھ میں اکرم میاں آئے ہم نے انکی
کر پکڑ کر ٹھکارے کی طرف تیرنا شروع کیا۔ خالہ جان اور شاہا
ہماری نظر عقین ہم نے اکرم میاں کو انکو سونپا اور پھر واپس
کشتی کی طرف روانہ ہو گئے اس بار عباد صاحب کے چھوٹے
بھائی کی بیگم ہم کو ڈوبتی ہوئی تھیں۔ انکے حواس بھی رخت
ہو چکے تھے ہم نے ان کو بھی سہولت سے بچا لیا اور ٹھکارے
پر بھجوا دیا خالہ جان اور شاہا نے بڑی ہمت اور طاقت استعمال
کرتے ہوئے انکو ٹھکارے پر کھینچ لیا۔ ہم نے عروس لگا کر

کال میاں کو تیرنا قلعی نہیں آتا ہے مگر وہ ناک زیادہ
سن کر ان سے بھی نہیں رہا گیا اور وہ پانی کی طرف بار بار
پھینکے گئے۔ وہ تو کہتے خالہ جان! اس میں نے زبردستی انکو
دھکا ورنہ انھوں نے ایک نیا درد سر پیدا کرنے میں
کوئی کسر نفوری اٹھا رکھی تھی۔
مسلل چیخ پکارا کہ اس کا درد اور اسے ٹھکارے مدد
کھیلے آئے گئے۔ ہماری خام اور بی زنگس کی چیخ پکارا کہ
اس مکان کی عورتیں پہلے بیدار ہوئیں انھوں نے کھیری زبان
میں چیخ چیخ کر اپنے مردوں کو بیدار کیا۔
تیسرے چتر میں، عباد صاحب کی لڑکی شہلا ملی۔
اسکو بھی ہم نے بچا لیا اور ٹھکارے کی طرف روانہ ہو گئے۔
اب ہم کو کزدوری کا احساس ہونے لگا تھا اس اثناء میں چھوٹا
ٹھکارے بیک وقت آگئے۔ کسی نے عباد صاحب کو ...
سنبھالا کسی نے تغیر صاحب کو عباد صاحب کی بیگم بہت
حاضر دماغی کا ثبوت دیا۔ وہ خود پانی کے اندر چلی گئیں۔ مگر
انھوں نے دس پہننے کے بجائے کو پانی سے اوپر ہی اوپر رکنے
کی کوشش کی ورنہ ظاہر ہے کہ دس پہننے کی نفعی سی جان خدا
تھوڑا سا کتنی اتنا کہ صورت پیدا ہو سکتی تھی۔

اب ہم نے پکارا کہ گنتی کر دس بچ گئے کہ نہیں۔ اب
دل ہی دل میں خدا سے دعا لگا رہے تھے اللہ میاں! یہ
بچ جائیں۔ ہم نے پھر پھر تھاکر لگایا۔ یکایک ہماری ٹانگوں
سے پانی کے اندھ کی کا جسم ٹکرایا۔ ادھر خالہ جان چھینیں۔
عقیدہ (تغیر کی بیگم) نہیں ہے۔ تغیر یہ حواس ہو کر چھینے
عقیدہ نہیں ہے۔ عقیدہ نہیں ہے۔ عقیدہ نہیں ہے۔ عقیدہ نہیں ہے۔
جن بار پانی کی سطح کے اوپر کہ چوتھی بار بھی چلی گئیں یہ
سوچ کر کہ اب بھنا بھنا نہیں ہے بہنوں عقیدہ صاحب سے

ہمیں تو کوئی دیکھو) کی چیز گرم تو ہونا ہی نہیں چاہیے۔ ہم نے بھی سر ہلا دیا۔ بیشک نیک ہوتے متب نہ۔
اس حادثے کے بعد سب ہی کا خیال تھا کہ ہاؤس میں بوٹ کی رہائش ترک کر دنیا چاہیے۔ ہماری خام بھی خاصی گجرا رہی تھیں باعث کہ کھنڈری جی کھانہ تھا۔ مگر ہم نے سوچ سمجھ لیا تھا کہ اگر اس وقت جگہ تبدیل کی تو زندگی بھر پانی کا طوفان عصاب پر سوار ہو چکے گا۔ بہر حال وہ چار دن کے بعد یہ وقتی اثر بھی زائل ہو گیا۔

پہلے تمام جانے کیلئے میاں محمد شفیع صاحب سے سلسلہ جہانی کی گئی تھی کیونکہ یہ علم ہو چکا تھا کہ پہلے تمام اس وقت سیاحوں سے پڑے۔ سر نیکر میں خامی گری پڑی تھی۔ اب ایک دن رہنا بھی یہاں وہ غیر لگ رہا تھا۔ مگر میاں محمد شفیع صاحب چونکہ ”کافی مشغول“ تھے اسلئے ان احوال، اشتیاق اور ابھی اور ابھی ہو رہا تھا۔ اس بیچ ہم لوگوں نے سر نیکر کے تفریحی مقامات کی سیاحت شروع کر دی۔



● نواب حسن الملک کو نفیس اور عمدہ کھانا کھانے کا بہت شوق تھا۔ اسی شوق کی بدولت وہ باد چوں کی بڑی ناز برداری کرتے تھے۔ ان کا باورچی جہانگیر تھا۔ جو کھانا خوب پکاتا تھا مگر بڑا ہی گستاخ اور بد مزاج تھا۔ ایک دن اس نے ہنایت گستاخانہ اور نامحکم کلمات نواب صاحب سے کہے۔ نواب صاحب خفا ہو کر اوپر چلے گئے جس پر ہر وہ جب پیچے آئے تو ان کے ایک پیارے دوست نے وہاں کیا کھانے انوکس کی بات ہے ایسے کھانے سے تو فائدہ بہتر ہے۔ نواب صاحب فرماتے ہیں ”ارے میاں“ تم کیا جانو یہ گالیاں نہ تمہیں چٹن تھی۔



انہوں نے سر نیکر پر ڈھلایا تھا۔ انکو بس یہ خیال ہو رہا تھا کہ صبح سو کر اٹھنے پر اٹھے بچے جب انکو نہیں پائیں گے تو ان کا کیا حال ہو گا؟

میری مائیں سے جب انکا جملہ نکالیا تو میں سمجھ گیا کہ یہ عقیدہ بیگم میں میں نے ان کو اوپر اٹھانے کی کوشش کی مگر ان کی بدحواسی کی وجہ سے ایک بار تو میں خود بھی پانی میں چلا گیا لیکن اللہ کا کرم ہزار وقت انکو کھانے کی طرف لے آیا۔

اب میں بالکل بے حال ہو چکا تھا آہستہ آہستہ پانی سے باہر اُڑاؤ کی گنتی ہوئی۔ ذرا ٹھک کر ہم نے ملاحظہ کیجئے کہ سب موجود تھے میں پاؤں اُڑاؤ کرتا ہی تھا اور اوپر سوٹر پتہ نہیں سوٹر کا اون کس قسم کا تھا کہ جب پانی سے باہر نکلا ہوں۔ تو سوٹر گھٹنوں سے نیچے تک پہنچ چکا تھا۔ اس حادثہ سے پہلے مجھے سخت قسم کا کھانسی آ رہی تھی مگر اتنی دیر پانی میں دھنسنے کے بعد اللہ کی شان ساری کھانسی و انسی غائب ہو گئی۔

بچہ بیہوش تھا۔ سب سے پہلے اسکو اٹھا لیا کہ پانی پیٹ سے نکال لیا۔ ہاؤس بوٹ کے مالک عبدالخالق صاحب نے کمال مغفندی سے وہ ساری تدابیر اختیار کیں جو کرنا چاہیے تھیں بچے کی ان توجہ کی۔ بیہوشی دیکھ کر ایک پیچہ مارکر بیہوش ہو چکی تھیں خدا کا شکر ہے کہ مغزوری دیر بعد بچے کو بھی ہوش آ گیا۔

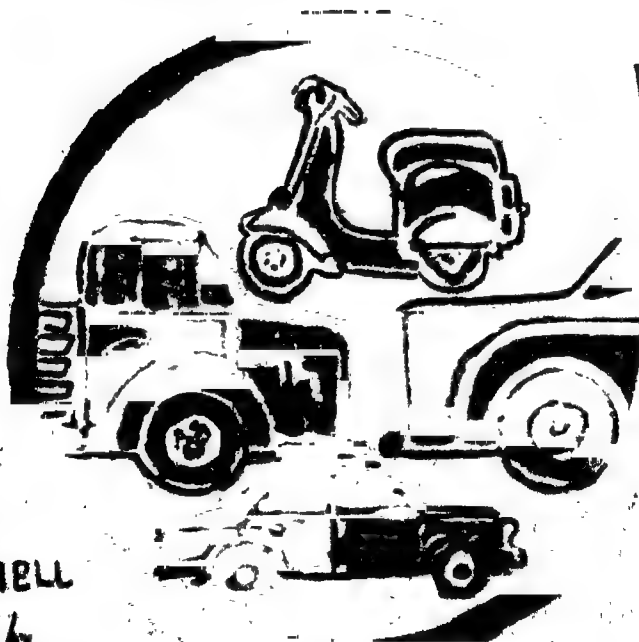
عباد صاحب و نفیر صاحب کو گھر جانا ضروری تھا۔ غریب کا رانہ بھی ملے گئے۔ یہ لوگ شکار سے پرہیز کر اس پار گئے ہم لوگ بھی تین چار بجے تک سونے کیلئے لیٹے۔ کان چیزیں گم ہو چکی تھیں۔ سب کچھ لایا صرف ہماری گڑی جو شاہد میاں نے لہذا جاتے ہوئے ہم کو دی تھی اور ہم کو بہت عزیز تھی وہ ہزار کوشش کے باوجود نہ لے سکی۔ مگر ہم کو شرم برابر بھی اس کا دکھ نہیں ہوا۔ کیوں کہ ہم نے اسکو جانوں کا صدقہ سمجھ لیا تھا۔ عباد صاحب کو ہماری گڑی کے گم ہونے کا بہت صدمہ تھا۔ وہ بار بار یہ کہتے تھے ”اتنے نیک آدمی (خوش

one for all,

all for one !



It's 2 for one from the
days of the MUSKETEERS
but their sense of UNITY
in SERVICE is still with
us _____.



BURMAH-SHELL

Represented by

K. B. ALLINGSTON

GIANGA GHAT UNHAB
PHONE : 60128

معلومات

بارہ مہینے، بارہ کہانیاں

ذوالفقار احمد تابش

پچھلے مہینے میں آپشن صاحب اپنے علم کی زبان سے آپ کو ہندی سال کے بارہ مہینوں کی دلچسپ اور معلومات آفریں داتا میں فارہ ہے۔ یہ داستانیں خاصی دلکش ہیں، ہندی سال کے پہلے مہینے (جنوری) کی مناسبت سے یہ مضمون مزہ سے جلتے گا۔ ساتھ ہی یہ طوفانی ابھی سے سن لیجئے، سنگ کے آٹھ و شمارہ ہیں جو یقیناً ہجری سال کے پہلے مہینے خرم الحرام کے سوتے پر ملنے آئے، عام قری ہینوں کے بارے میں علم و معلومات سے برزہ کہانیاں پیش کریں گے۔ امید ہے قارئین زیادہ سے زیادہ پسند فرمائیں گے۔

(ادارہ)

جینس دینا آگے اور پیچھے دیکھتا ہے، اسی طرح انسان بھی اپنے۔
— ماضی اور حال کا بیک وقت جائزہ لیتا ہے۔ یہ وجہ ہے کہ ہر سال
دوم نے اس مہینے کو دینا، جینس سے منسوب کر دیا تھا۔

فردوسی سال کا دوسرا مہینہ، جو سال کے تمام مہینوں سے عجیب
و غریب واقع ہوا ہے۔ ایک زمانے میں یہ مہینہ سال کا آخری مہینہ
تھا، بعد میں ہجری جگہ زوری تھا، لیکن حضرت مسیح عیسیٰ کی ولادت سے
۵۰ سال قبل اسکو جنوری کے بعد کر دیا گیا، یعنی اسے بارہویں کے
بجائے دوسرا مہینہ بنا دیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد مارچ کو سال کا پہلا مہینہ
مقرر کیا گیا تو فردوسی ایک بار پھر بارہویں مہینہ بن گیا، لیکن بعد میں
پھر اسکو سال کا دوسرا ہی مہینہ بنا دیا گیا اور اس وقت سے اب تک
یہ اپنی جگہ پر قائم ہے۔ مگر یہ مہینہ ہے عجیب و غریب، اور عجیب
صفت، کیونکہ دوسرے تمام مہینوں سے یہ ہر لحاظ سے مختلف
ہے۔ دوسرے مہینوں میں کوئی تیس دن کا ہوتا ہے، اور کوئی اکتیس
کا، مگر یہ صرف اٹھائیس دن کا ہوتا ہے۔ اور پھر مستقل اٹھائیس دن
کا بھی نہیں رہتا، بلکہ ہر چھ سال میں ایک دن ڈال دیا کر کے
اسے اکتیس دن کا کر دیا جاتا ہے۔ جس سال میں فردوسی کا مہینہ
اکتیس کا رہا ہو تو اسے لیپ کا سال کہتے ہیں۔ دراصل ہر دو سال

جنوری سال کا پہلا مہینہ۔ جنوری کا نام رومیوں کے دیوتا
جینس (JANUS) کے نام پر رکھا گیا، اس دیوتا کے دوسرے چہرے
جنا سے وہ آگے اور پیچھے بیک وقت دیکھ سکتا تھا۔

ہل دوم نے اس دیوتا کا ایک شاندار مجسمہ بنوا دیا تھا لیکن
عجیب بات یہ ہے کہ اس دیوتا کی پرستش صرف جنگ کے دنوں ہی
میں کی جاتی تھی۔ امر و ایمان کے زمانے میں اس مجسمہ کے دروازے
بند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ہل دوم کوئی کام شروع کرنے سے
پہلے اس دیوتا کے حضور منت امنے جتے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ جینس
دیوتا کے حضور میں منت ماننے سے ہر کام بخیر و خوبی پایہ تکمیل کو
پہنچ جاتا ہے۔ رومیوں کے خیال میں یہ دیوتا پہلے آسمان، فادربان بنی
تھا، چنانچہ عام طور پر لوگ اپنے گھروں کے دروازے کی حفاظت
کے لئے اسی دیوتا سے دعائیں مانگتے تھے۔

سال کا یہ مہینہ اس لحاظ سے ڈرامہ ہوتا ہے کہ اسکا ہین
ہر کوئی گزرتے ہوئے سال کی طرف دیکھتا ہے اور اس بات کا
جائزہ لیتا ہے کہ اس نے کیا کھویا ہے اور کیا پایا ہے۔ اور پھر اس کے
سال کی طرف نگاہ دوڑاتا ہے۔ اور مختلف ہر گرام بنا ہے کہ وہ
کیا کیا کرے گا اور کس طرح مستقبل کی ترقی کرے گا۔ یعنی جس طرح

۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے پر مشتمل ہوتا ہے۔ چار سال کے بعد یہ گنتی شروع ہوتے رہتے ہیں، جو میں گھنٹے بن جاتے ہیں یعنی ایک دن۔ اور وہ ایک دن فردی میں ڈال کر سال پورا کر دیا جاتا ہے۔ فردی کا نام لڑن دم کے ایک مذہبی فیروا (FEROUA) کے نام پر رکھا گیا۔ یہ اتوار دیوتا یو پرکیس کے اعزاز میں اودھائی اور پانچ روزگی کے لئے منایا جاتا تھا۔ شہروں اور محلوں کی صفائی ہوتی تھی۔ لوگ خود بھی ہنسا دھوکا اچھے اچھے پہن کر خوب جشن مناتے اور یو پرکیس دیوتا کی عبادت کرتے چنانچہ اس شہور اور مقبول مذہبی شہوار کے نام پر فردی نام رکھ دیا گیا۔

مادیق سال کا تیسرا ہینہ۔ اس ہینے کا دیوتا ڈاؤنراک ہے۔ دول دیوتا کے سلطان اس کی شکل کچھ اس طرح ہے کہ اس کی دھڑ میں انتہائی سنہ زرد گودھے جھے ہوتے ہیں۔ دھڑ میں دیوتا کو ڈالا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں چکنا ہوا المیاز ہے جس کی ان کا ہتھ آسان کی طرف ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک ڈھال ہے۔ دیوتا کا دہشت ناک چہرہ آسان کی طرف اٹھا ہوا ہے۔ جہاں وہ درد کسی چیز کی طرف گودھا ہے۔ اس کے بند اور چمک دار خود کے ارد گرد جھلیاں سی کو ذری نظر آتی ہیں۔

یہ یارس (YARS) دیوتا ہے جس کا نام اردو میں مرتخ ہے۔ رات کو آسان کی طرف خود سے دیکھنے سے ایک موٹا سا سرخی مائل تارہ نظر آتا ہے۔ یہی مرتخ ہے۔ اور یہی دیوتا ہے جو جدید ہیئت دانوں کے لئے سب سے زیادہ توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اسی سیارے کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ اس میں ہماری زمین کی طرح کوئی ذہین اور ترقی یافتہ مخلوق آباد ہے۔ اہل دم کے نزدیک یارس دیوتا جنگ و جدل کا دیوتا ہے۔ یارس ہر شے پر قادر ہے۔ وہ ہر کام کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ تمام دیوتاؤں سے زیادہ طاقتور ہے۔ وہ ہر شکل وقت میں یارس دیوتا کی قربان گاہ پر جالاندوں کی قربانیاں دیتے اور اس سے مدد کے طالب ہوتے۔

جب ہمیں دولت سنگھ پر مدد دینا تو ان کے ہمراہ

چوزوں کے بچے اور جالاندوں کے گلے ہوتے۔ لڑائی سے پہلے جالاندوں کی قربانی دیتے اور چوزوں کے آگے دان ڈالتے اگر چوزے دانہ رغبت اور خوشی سے کھاتے تو بگٹھ کر اس پر جانا ان کا طرفدار ہے اور وہ جنگ میں کامیاب و کامران ہوں گے۔ لیکن اگر چوزے دانہ نہ کھاتے یا بے دل سے کھاتے تو وہ بگٹھ کر دیوتا ان سے ناراض ہے اور وہ لڑائی نہ جیت سکیں گے۔

ان کا عقیدہ تھا کہ بادشہ، بجلی، گرج چمک اور بادل وغیرہ یارس دیوتا کے تابع ہیں۔ چنانچہ خشک سال... کے دنوں میں بادشہ کے لئے بھی اس سے دعا میں مانگی جاتی ہیں۔

اپریل چوتھے ہینے کا نام، اگر اس ہینے کا نام کسی دیوتا یا دیوی کے نام پر نہیں رکھا گیا۔ یہ بہار کے فرشتے سے منسوب ہے یعنی خولہ رشتہ، بہران اور رحمت کے فرشتے کے نام سے۔ جب یارس دیوتا خولہ رشتہ اپنے پیچھے گرد و مبارک دیوتا اور جھلک اہل دم و مرد اور خون کے پینٹے چھوڑتا ہوا گذر جاتا تو یہ فرشتہ ایک نئی زندگی کا آغاز کرتا ہے۔

اپریل کا مطلب ہے: کھولنے والا، آغاز کرنے والا، ابتدا کرنے والا (OPENER) یارس دیوتا کے جسم میں جب سینہ دو لکش، نرم و نازک چیریا ڈھک و دہشت کے مادے پناہ گاہوں میں چھپ جاتیں تو اپریل کا بہران فرشتہ اگر ان کی پناہ گاہوں کے دروازے کھول دیتا اور وہ ہستی سکرانی یا نرنگا اس زمین پر ہر طرف پھول ہی پھول اٹھیاں ہی اٹھیاں اور سبزہ ہی سبزہ پھیل جاتا۔ اپریل کا فرشتہ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں اور گیت ہی گیت بکیر دیتا ہے۔ برگ و بارشیں ہر شے کو کھل اٹھتے۔ کلیاں اور پھول سکرانے لگتے اور ہر طرف بہار کا درد و درد ہو جاتا ہے۔ وہ جہنمی کہ اس ہینے سکرانے اور ناپے کھاتے ہند کے بہران فرشتے سے اپریل کا ہینہ منسوب کر دیا گیا۔

مئی اپریل کے بعد مئی آتا ہے۔ مئی کا نام بھی ایک دیوی سے منسوب ہے۔ جس کا نام میا (MIA) تھا۔ میا دیوی عظیم دیوتا اشمس کی بیٹی تھی۔ رومیوں کے خیال میں اس وسیع و وسیع

جولائی۔ سال کا ساتواں مہینہ۔ یہ مہینہ بھی کسی دیوی یا دیوتا سے منسوب نہیں بلکہ یہ مہینہ دنیا کے ایک عظیم انسان کے نام پر رکھا گیا۔ وہ شخص روم کا بلیل القدر شہنشاہ اور فاتح جو لیس سیزر تھا۔

جو لیس سیزر نہ صرف ایک عظیم حکمران تھا بلکہ ایک بہادر سپہ سالار اور بہت بڑا عالم، قانون دان اور مدبر بھی تھا۔ اس نے جہاں بہت سے ممالک کو فتح کر کے دنیا کے چند عظیم فاتحین میں اپنا نام پیدا کیا وہاں اس نے بہت سی کتابیں لکھ کر اور نئے قوانین بنا کر اور اصلاحات نافذ کر کے دنیا کے بہترین بادشاہوں اور بادشاہوں کی صف میں بھی اپنے لئے جگہ پیدا کر لی۔ ہم بتا چکے ہیں کہ ایک وقت وہ تھا جب سال کا آغاز مارچ کے مہینے سے ہوتا تھا یعنی مارچ سال کا پہلا مہینہ ہوتا تھا اس وقت یہ مہینہ پانچواں پڑتا تھا اور اس کا نام کو انٹیلیسٹر (QUINTILIS) تھا جس کا مطلب تھا پانچواں مہینہ جو لیس سیزر نے جہاں اور بہت سی اصلاحات نافذ کیں وہاں اس نے سال کے مہینوں کی ترتیب بھی بدل دی، اور سال کا پہلا مہینہ جنوری کو قرار دیا۔ اب کو انٹیلیسٹر سالوں پڑتا تھا مگر یہ بتانی کے لحاظ سے پانچواں تھا جو قطعی طور پر مناسب تھا جو لیس سیزر سے جو کہ خود بھی اس مہینے میں پیدا ہوا تھا حکم دیا کہ اس مہینے کا نام اس کے نام کی نسبت سے جولائی رکھ دیا جائے۔ چنانچہ اب تک یہی نام چلا آتا ہے۔

اگست جو لیس سیزر کے بعد روم میں ایک اور بڑی شخصیت نے اپنے نام کے جنٹلے گاڑے۔ وہ اگستس (Augustus) تھا جو لیس سیزر کا بھائی۔ پہلے اس کا نام ماریوس تھا جو لیس سیزر کے ایک عزیز ترین دوست اور ایک انطونی کے ساتھ روم پر حکمران تھا، مگر انطونی کی موت کے بعد وہ بڑی سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اس نے بھی جو لیس سیزر کی طرح عوام کی بھلائی کیلئے بہت سی نئی اصلاحات نافذ کیں۔ نئے قوانین بنائے اور عوام کی بھلائی کے لئے کوششیں کیں جس پر روم کے لوگ اس کے اتنے گرویدہ ہوئے کہ انھوں نے اسے

دیوتا میں پراتے عظیم اور سرورک پہاڑ ٹکڑے میں تھا جس پر اسے اپنے مندر میں۔ بڑے بڑے تہذیبی اور محرابیسیے ہوئے ہیں۔ اٹلس دیوتا نے اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے اس دیوتا کی سات بیٹیاں تھیں جن میں سے سیادیوی سب سے زیادہ مشہور ہے۔ عطار دیوتا سیادیوی کے بیٹے کا نام ہے لیکن جانے کی بات ہوئی۔ عظیم دیوتا جو پٹر (مشرقی) نے جو کہ تمام دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ اٹلس کی ساتویں بیٹیوں کو پکڑ کر اور تار بنا کر آسمان پر بٹکایا۔ رات کو آسمان پر چہ ستاروں کا جو ایک جھوٹا سا نظر آتا ہے وہ انھیں کا ہے۔ ساتویں دیوی نے ایک فانی انسان سے شادی کر لی جو دیوتاؤں کے نزدیک ایک ناقابلِ سالن جو تھا اس انسان سے کوئی فعلی سرزد ہو گئی جس پر وہ دیوی اتنی غصہ ہوئی کہ اس نے ہمیشہ کے لئے اپنا منہ پھیر لیا اور اپنی بہنوں کے جھوٹ سے رو پش ہو گئی۔ تو سنی کا نام اٹلس دیوتا کی بیٹی اور عطار دیوتا کی ماں سیادیوی کے نام پر رکھا گیا۔ جون سال کا چھٹا مہینہ اس کے بارے میں اختلاف ملے پائا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نام جو لوز (Juno) دیوی کے نام پر رکھا گیا۔ لیکن بعض کہتے ہیں کہ یہ نام روم کے شہر اور صوف شخص جو نیس (JUNUS) مشرقی سے منسوب ہے، ہم یہاں دونوں کا ذکر کر سکیں گے۔

جو لوز دیوی، دیوتاؤں کے دیوتا جو پٹر (مشرقی) کی خواہش ہوئی کا نام تھا۔ رومی دیوتا کے مطابق نہایت حسین و جمیل دیوی تھی، ایک نازک اور لفریب گاڑی پر سوار رہتی تھی جسے مور کھینچتے تھے۔

اس کے برعکس جو نیس ایک نہایت ظالم، بد اخلاق اور بے رحم انسان تھا اس کی تنگ دلی اور بے رحمی کی داستانیں دور دور تک مشہور تھیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے دل میں رحم یا محبت کی بات نہ تھی۔ چنانچہ ایک گروہ کا خیال ہے کہ چونکہ جون بھی ایک عساکر اور انٹیس مہینہ ہے لہذا مین مکن ہے کہ اس کا نام اسی آئیں مزارع شخص کے نام پر رکھا گیا ہو۔

یہودی میں کیا جاتے آگش کہنا شروع کر دیا جس کے معنی ہیں دانا دانا ہند
 و ہند ہند آہستہ آہستہ یہ آٹھوں ہند بھی آگش کے نام پر اگست بن گیا اور
 شش کا نام زخہ جاوید ہو گیا۔ لیکن ابھی ایک اور ذخرا دی بانی تھی اس
 وقت جولائی کے آگش دن تھے اور اگست کے تیس۔ لوگوں کو یہ
 بات پسند نہ آئی کہ آگش کی طرح جو میں سبز سے کم تر شمار ہو۔ چنانچہ
 انھوں نے ستمبر جو کہ اس وقت آگش دن کا تھا اس میں سے ایک
 دن لے کر اگست میں جمع کر دیا اور اس طرح اگست بھی آگش کا ہو گیا۔
 لیکن آگش کا نام رکھنے کے لئے آٹھواں ہند ہی کیوں خاص
 اور پر چنا گیا بات دراصل یہ تھی کہ اس ہند میں آگش نے بہت سے
 مشہور کام سر انجام دے تھے اسی ہند میں رومی کوئل کی تشکیل
 کی گئی۔ اسی ہند میں اس نے مسخر کو فتح کیا اور پورے ہند میں اس نے
 روم کے طول جنگی دور کو ختم کیا۔

آگش کا ہند حکومت روم کا پہلی زمانہ کہلاتا ہے اسکے
 ہند میں رومیوں نے نہ صرف طول جنگی دور سے نجات حاصل کی بلکہ اس
 دور میں روم کی معاشرت کے ہر طبقے بہت ترقی کی۔ بڑی بڑی لائبریریاں
 قائم ہوئیں۔ ادب، آرٹ، موسیقی اور شاعری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔
 پورے ملک میں عظیم الشان عمارتیں تعمیر ہوئیں اور علوم و فنون کو خوب
 فروغ حاصل ہوا۔ پورے اس دور درجل جیسے عظیم شاعر بھی آگش ہی کے
 زمانے کے شاعر ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ آگش کے نام پر اس ہند کا نام
 رکھا گیا۔

ستمبر اگست کے بعد ستمبر آتا ہے ستمبر کے لغوی میں سات
 مگر ترتیب میں یہ نواں ہند ہے اس طرح سنوں کے لحاظ سے یہ
 بے چارہ بالکل غلط جگہ واقع ہے۔ لیکن اس میں ہندسے کی کوئی بات
 نہیں۔ کیونکہ اس میں ستمبر کا کوئی قصور نہیں۔ اصل میں بات یہ ہے
 کہ قدیم زمانے میں جب سال کا آغاز مارچ سے ہوتا تھا۔ تو اس وقت
 ترتیب اعداد سنوں کے لحاظ سے ستمبر بالکل صحیح جگہ پر تھا۔ یعنی
 اس وقت یہ ساتواں ہند ہی تھا مارچ کو پہلا ہند ہی مانا کرتے
 تھے۔ ستمبر ساتواں ہی پڑے گا۔ آج جب ہم اس اختلاف کو
 دیکھتے ہیں تو ہمیں آج سے صدیوں پہلے کا وہ زمانہ یاد آتا ہے

جب کیلینڈر ابھی ترتیب پا رہا تھا اور ہندسوں کے نام
 جانے نہ تھے۔ کبھی نہیں آگے کو دیا جاتا تھا۔ کبھی پیچھے
 کبھی ان کا کوئی نام رکھا جاتا تھا اور کبھی کوئی۔

اکتوبر۔ سال کا دسواں ہند۔ یہ ہند بھی ستمبر کی طرح نہ تو
 کسی دیوی سے منسوب ہے نہ دیوتا سے اور نہ ہی کسی بڑی
 شخصیت سے بلکہ یہ ہند بھی پچاسے ستمبر کی طرح گھر سے
 بے گھر ہوا پھر رہا ہے لغوی اعتبار سے اس کے معنی ہیں آٹھ
 مگر ترتیب میں دسواں ہند ہے۔

نہیں میں قدق طور پر سوال پیدا ہوتا ہے اگست کے
 بعد کسی ہند کو رومیوں نے کسی شخصیت سے منسوب کیوں نہیں
 کیا؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ جو یس سیزر اور آگش جیسے عظیم الشان
 شخصیات ہوں کے بعد ان کی نظروں میں ایسی کوئی شخصیت نہیں
 رہی نہ تھی کہ جس کے نام سے وہ کسی ہند کو منسوب کرتے آگش
 کی وفات کے ساتھ ہی روم کا پہلی زمانہ گزر چکا ہے۔ اور
 اسکے بعد کوئی ایسی ہستی۔ پیدا نہیں ہوتی جو اس روم کے دلوں
 کو اس طرح مسخر کر سکی کہ وہ جو یس سیزر اور آگش کے
 بعد اسے کوئی درجہ دے سکتے۔ چنانچہ بانی ہندوں کو اسی طرح چھوڑ
 دیا گیا اور ان میں کوئی تبدیلی نہ کی گئی۔

نومبر۔ بالکل یہی حال نومبر کا ہے اسکے بھی نام اور ترتیب
 میں کوئی تبدیلی نہیں ہے۔ مئی کے لحاظ سے یہ نواں ہند ہے مگر
 کیلینڈر میں اس کا شمار گیارہویں ہندسے کے طور پر ہوتا ہے۔
 موجودہ کیلینڈر کو یہ شکل اختیار کرتے کرتے صدیاں گزری
 ہیں۔ اس اثنا میں اس میں بیسیویں تبدیلیاں ہوئیں۔ کبھی
 کی ترتیب بدل گئی۔ کبھی ان کے نام بدلے گئے۔ اور کبھی ان کے
 دن گشتائے اور بڑھائے گئے۔ مگر اصل روم کے بعد کی کو سال
 کے آخری ہندوں کے نام بدلنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی اور
 رفتہ رفتہ ہی نام لوگوں میں رچ بس گئے۔

لیکن لوگ اس ہندسے کو فونی ہند کا نام دے تھے کیونکہ
 موسم سرما میں سخت سردی اور برف باری کے زمانے میں

کوئیک ٹرانزٹ ٹیکس

- موسم سرا ہو
- گرما ہو
- یا پھر برسات

ھر موسم میں

رہیے ٹرانسپورٹ سے آپکا تجارتی
سامان لانے اور لے جانے کیلئے
ہماری پرانی خدمات یاد رکھئے

محمد منظر

۴۰/۱۳۳
بساطی بازار
حائپور

انہیں زمانہ رہنے کے لئے اپنے بشارت نویسوں کو ذبح
کرا ڈالتا۔ اور ان کے گوشت پران کی گزراوقات ہوتی تھی
دسمبر۔ آخری مہینہ دسمبر ہے۔ اس کے لاطینی میں لٹری
یعنی، یہ دس، مگر ترتیب میں یہ بارہواں مہینہ شمار ہوتا ہے
آج کل اس پر سال کا اختتام ہوتا ہے مگر قدیم زمانے میں یہ
دسواں مہینہ ہی تھا اسکے بعد جنوری اور فروری آتے تھے اور
فروری ہی پر سال کا اختتام ہو جاتا تھا۔

عیسائیوں میں یہ مہینہ خوشی اور مسرت کا مہینہ ہے اس
بچے میں ان کا مشہور چوراہہ کرسس آتا ہے ایک بڑے بڑے حیوان
موجودت سب ہی بڑی خوشی سے اس کا استقبال کرتے
ہیں۔ گھوڑوں کو سجایا جاتا ہے۔ نئے نئے کپڑے پہنے جاتے
ہیں۔ سیر و تفریح کے پروگرام بنائے جاتے ہیں دھو تیا ہوتی ہیں
ایک دوسرے کو تحفے تحائف پیش کئے جاتے ہیں اور نادر کس
سکراتے مسکراتے اپنے بھائیوں کو کھلونوں اور تحفوں سے
بھرے ہوئے جب ہر پریش پیاڑیوں اور میداؤں سے
بھرتے ہوئے آتے ہیں تو ہر چہرہ خوشی سے کھل اٹتا ہے
لوگ نادر کس کا گرجہ خوشی سے استقبال کرتے ہیں اور پوری
قوم جشنِ میداؤں میں مصروف ہو جاتی ہے

دوبی دیوتاؤں کا زمانہ گزر گیا اب روشن خیال ہو چکے
ہیں وہ پہلے زمانے کے لوگ کی طرح ضعیف الاقدای نہیں
رہے اب سب ایک خدا پر ایمان رکھتے ہیں۔ اور ہاں سب
خداؤں کا جادو ٹوٹ چکا ہے۔ مگر سال کے مہینوں
کے نام صدیوں سے ہی چلے آتے ہیں جو دیویوں اور دیوتاؤں
اور بادشاہوں کے ناموں سے منسوب ہیں۔ ان میں سے
بدولتے ہیں جب لوگ دہی اور کز در عقائد کے مانک تھے
اور ایک خدا کے بڑی بجائے بشارت خداؤں کی پرستش
کرتے تھے اور ان سے دعا مانگتے تھے۔

مکتوبات

کہ لوگ کہتے ہیں

آپ کے خطوط

دوبارہ

۲۶ دسمبر ۱۹۷۷ء

جناب میر صاحب

اسلام علیکم

"دگ سنگ" سے لئے ایک غزل بھیج دیا ہوں

جن کا مطلع ۵

رحمہ ہوں شہرہ و لہر دم ازل بھی

لیکن ابھی کہ لیتا ہوں ابھی ہی غزل بھی

شاید اپنے سے سابق "ذکوۃ بنر" میں شائع فرما چکے

ہوں۔ میں الام تعین میں وطن چلا گیا تھا، لیکن ہے آپ

نے بھیجا ہو۔ بلکہ برا خیال ہے کہ آپ نے مزدوری بھیا ہوگا

لیکن مجھے ل نہ سکا۔ اب مانتے ہوئے کی چاہے جو بھی شکل

ہیں آن ہو۔ بہر حال اگر ہو سکے تو دوبارہ عنایت فرمائیے

کی زحمت گوارا فرمائیے، میں نوازش ہوگی۔

ذکوۃ بنر کے لئے میں نے بھی نظام ذکوۃ کے

حزبان سے معنون لکھا لیکن ناغہ ہونے کی وجہ سے ارسال

خدمت نہ کر سکا۔

کچھ دنوں میں میں اساتذہ دارالعلوم سے انٹرویو کے

نام سے ایک کتاب شائع کرتے والا ہوں لیکن کتاب کے

منظر عام پر لانے تک کچھ حضرات کے اعتراضوں پر عمل د

رہاں میں غلطی کے کا خیال ہے۔ چاہے ہمارا ہمارا ہمارا ہمارا

میں فروری ۱۹۷۷ء سے انوار اللہ مستقل شائع ہوں گے
اگر آپ میں چاہتے ہوں تو کہیں۔

خیر اندیش

مہالو حیدر احمد فیاضی جلالپوری

لار (دلیوریا)

۱۳۰۰ جنوری ۱۹۷۷ء

میر محمد

اسلام علیکم

"تو جہان جمعیت" اور پھر اسی کے نقش ثانی میں سنگ

کے توسط سے آپ جگہ سے واقف ہوں گے، تو جہان جمعیت

جب اول اول منظر عام پر آیا تھا، میں مستقل بدلے کے لئے

لکھتا رہا۔ اور چند ماہ سے مسلسل کچھ رک گیا اب پھر میں

آپ کی ہزم میں شریک ہوں ہوں

آپ کی عنایت سے رسالہ ہندی وقت کے ساتھ

لی دیا ہے "تو جہان جمعیت" سے لیکر "دگ سنگ" کے یہ ہیں

شمارے تک ہر نمبر کا مطالعہ میں نے بڑے غور و دل چھی

سے کیا ہے، اس طرح میں کہہ سکتا ہوں کہ رسالہ کے نقش اول

سے نقش ثانی تک کا یہ راز انسانی سفر میری نگاہوں کے سامنے

ہے اسکاں میں کوئی شبہ نہیں دینی اور اصلاحی اپنا رہتے

اد کے ایم انضمام
لار (دوبارہ)

سنگ کا پتھر نے دلوں میں خرد پیدا کر دیا ہے
یہ کہ یقیناً محسوس کی جاتی رہے گی: سنگ کا پتھر
سے پتھر بنانے کی جو کوششیں آپ اور آپ کے اجاب
رہے ہیں وہ لائقِ مدح و ثناء ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ
کامیاب ہیں۔

دیوبند

۸ دسمبر ۱۹۸۱ء

میری سلام سنوں

”ذکوۃ مہر کے سلسلے میں اپنے ایک خط میں انظار
رہے کہ چکا ہوں امید ہے موصول ہو چکا ہوگا۔
”سنگ“ کے لئے ایک معنوں جو حق کے
ایک مشہور نام کی شخصیت اور حق پر مختصر جائزے پر مشتمل
ہے اور سال کر رہا ہوں آپ کے رائے کا انتظار رہے گا

والسلام

نذیم الخاجدی

رسالہ کی دلچسپی میں اضافہ کرنے کے لئے میری ناچیز
دائے میں دو عبادیں مستقلاً بطور اضافے جاتے تو بہت
پتھر ہوتا۔ مثلاً ”رسالہ کی میری اس عنوان کے تحت مختصر
کئی برسے دائرہ کی قریب کا بہت عمدہ انتباس دوسرے
”جنور کا نقاب“ کے عنوان سے غیر سیاسی جہزوں پر نہایت
پکے پکے شریعت اور طنز پر انداز میں تبصرے ہیں ان
دونوں عنوان پر نمونہ کے طور پر مختصر آپ کی خدمت میں بھیج
رہا ہوں۔ ممکن ہے آپ کو پسند آئے اور میری حقیر کاوش سے
رسالہ کی کوئی خدمت انجام پاسکے۔ اس کے ساتھ ہی رسالہ
کے لئے اپنی ایک فزل بھی ارسال کر رہا ہوں

ایک چیز اور یاد آئی جو انتباس آپ رسالہ کے
شروع میں دیا کرتے۔ مثلاً دسمبر ۱۹۸۰ء شمارہ ۲۰ جلد ۲ کے
صفحہ ۱۰ پر بہت مضامین کے ہاسکل اور ”آؤتے تنم“
کے عنوان سے سووی شریف احمد راہروی کا انتباس
دیا ہے اگر مناسب سمجھیں تو انہیں انتباسات کو مطالعہ
کی میری کے مستقل عنوان کے تحت دیا کریں
اسید ہے، مزاج پتھر ہوگا۔

معلوم ہیں خطوط کے جواب دینے کی عادت آپ کو
ہے یا نہیں۔ ویسے ایک رسالہ کے ایڈیٹر سے اسکے معنوں
تنگدوں کو جواب کی توقع ضرور ہوتی ہے

والسلام

اشتیاق احمد ٹائی لاری ایم اے

سہسبرام
۹ دسمبر ۱۹۸۱ء

برادر دم الغنی صاحب!

تسلیم

میں ان دنوں گھر پر نہ تھا جب ”سنگ“ کا
ذکوۃ مہر موصول ہوا تھا۔ گھر آیا تو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔
اس طرف سردی پورے شباب پر ہے۔ اور شاید اسی
میں سردی اور بخار میں گھرا خود کو آزاد کرنے کی کوشش
کر رہا ہوں کہتے ہیں جب ان ان جار پڑتا ہے، تب اسے
احاس ہوتا ہے کہ کھائے پیچ لکھا ہے کہ تمہاری ہر بات
ہے: میرے ساتھ کہیں ہی رہا ہے۔

علائقہ کے بعد اپنی غی کاوش آپ کے لئے حاضر ہے۔
 ”بنگال کا جادو“ کہانی کے متعلق میں صرف اتنا کہنے کا اجازت
 رکھتا ہوں کہ یہ کہانی حقیقت کے بہت قریب ہے!
 ان دنوں جو اردو رسالوں کی حالت ہے اس سے ہم
 سبھی واقف ہیں لیکن انوس لڑیہ ہے کہ لوگ کہتے
 ہیں بہت کچھ۔ لیکن کرتے بہت کم۔ ”دگ سنگ“
 کے لئے۔ مجھے بھی بہت کچھ کرنا تھا لیکن حالات کے باعث
 مجبور تھا اور آپ شاید اچھی طرح جانتے ہیں کہ مجبوری ہمارا
 کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔

آئندہ سے آپ براہ ”دگ سنگ“ کی پارچہ کاریاں
 مناسب ٹکٹ چسپاں کر سیکر پیٹ پر ارسال کر دیا کریں
 مجھ سے اجاب میں تقیم کرکس کا پیٹہ بذریعہ مئی آرڈر
 ارسال کر دیا کریں گا۔ آپ میری طرف سے مطمئن رہیں ”دگ
 سنگ“ اپنا پرچہ ہے اور اسکے لئے جو کچھ ہی کرنا ہے
 بہت کہ ہے!

منقریب چند اچھے فنکاروں کی تخلیقات بھی بھیجے
 گی پوشش کروں۔ آپ کی گر القدر رائے اور ”دگ
 سنگ“ کے تازہ شمارے کا انتظار رہے گا

اور کوئی خدمت؟
 اسید کہ مزاج گرائی بخیر ہوگا۔
 مخلص
 شمیم قاسمی

جو پتہ
 ہر جنوری سنہ
 محلہ قلعہ
 ایک صاحب کے پاس ”دگ سنگ“ کا تازہ پرچہ

دیکھنے میں آیا۔ انوس کہ اب تک اتنا اچھا رسالہ میری
 نظر سے نہیں گذرا تھا۔ آئندہ اس سے مردم دہلائی
 چاہتا۔ دس روپے ہدیہ مئی آرڈر بھیجے جا رہے ہیں براہ
 گرم جنوری سنہ سے دیباہوں کی ہنرست میں میرا نام
 خال کر کے پرچہ بھیجا شروع کر دیجئے لیکن اللہ باریا
 کوئی انتظام ضرور ہو کہ کوئی پرچہ ضائع نہ ہونے پائے
 مخلص
 الوارالحی شیرازی

☆

الکاماد
 ہر جنوری سنہ

عزیزم فیروز صاحب
 السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
 ”دگ سنگ“ کا تازہ شمارہ نظر فرمادہ ہوا بہت خوب
 و خوش ہو گیا، بڑے سلیقہ کا پرچہ نکالا ہے آپ نے
 یہ حال مبارک ہو، کتابت و طباعت بھی گوارہ ہے، البتہ
 اس طرف مزید توجہ کی ضرورت ہے میں خود ”دگ سنگ“
 کے لئے ٹکٹوں کا اور اجابت کو متوجہ کر دیا گا دلے آپ کے شہر
 میں ہیں اچھے اچھے حکماء موجود ہیں جو نظم و نثر میں بہترین
 تخلیقات پیش کرتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں یہی ہے ان کا
 نکلن آپ کو حاصل ہوگا، امید ہے کہ آپ پرچہ پلن گے اپنے
 اعجاب امارا کہیں ادانہ کو مبارک سلام پورنچا بھیجے جلدی میں کوئی
 محض ”دگ سنگ“ کے لئے ارسال کر دوں گا

والسلام
 احمد علی خانی بی اے

سوالات و جوابات

”لیجئے جو اجاڑ ہے“

علامہ مصلیٰ کے قلم سے

ایک شخص بیک وقت تین سوالات ہی دریافت کر سکتا ہے سوال صاف اور خوشخط اور جواب کے لئے جبکہ چھوڑ کر لکھیں صرف تعلیمی اصلاحی معاشرتی اور عدالتی سوالات ہی کے جواب دئے جاسی گئے اپنے سوالات اس پتہ پر روانہ فرمائیں ”لیجئے جو اجاڑ ہے“ ماہنامہ دگ سنگ ۴۲/۸۹ کمپنیا بازار کا پور

ابوالہاشم

حیدرآباد

س۔ سو مظلوم اور کمزور میں کیا فرق ہے؟

ج۔ سو مظلوم (اشتراکیت) اور کمزور (استمالت) میں بنیادی حیثیت سے تو کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ دونوں میں اس بات پر اتفاق رائے ہے کہ دولت کی پیداوار کے تمام وسائل و ذرائع پر جماعت کا قبضہ و تلفا ہونا چاہئے۔ دونوں اس پر متفق ہیں کہ اٹاک و جائداد پر محض مٹھی بھر لوگوں کو تابعین و متصرف ہونے کا حق نہیں ہے۔ دونوں بنی لکیت کے خلاف ہیں پھر بھی طریق کار کے

معاملہ میں دونوں کے درمیان اختلافات بھی بہت ہیں مثلاً اشتراکیوں (کمیونسٹوں) کا عقیدہ یہ ہے کہ ماحول اور معاشرہ میں ترقی تبدیلی کے لئے غرض اور جاندارانہ انداز ناگزیر ہیں اس کا انداز لگ رہا ہے کہ محنت کشوں کو سیاسی اقتدار کے خلاف اعلان جنگ کر کے اپنی آمریت قائم کرنا چاہیے جس کا رواج اور نفاذ کسی شخص کے بجائے ہائی

کے ذریعہ ہو۔ برعکس اس کے اشتراکی (سوشلسٹ) پرامن اور آئینی طریقہ سے پارلیمان نظام اور جمہوری آزادی نافذ کرنے پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ گویا اشتراکیت ایک انقلاب اور فطری فلسفہ ہے جبکہ استمالت انقلابی اور شدید آمریت ایک اشتراکیت کے نزدیک محض ایک مستقل ادارہ ہوتی ہے اس کے برخلاف استمالت محض محنت کو مادی ادارہ تصور کر کے اس کی ضرورت محض عبوری دور کے لئے سمجھتی ہے۔

س۔ رد سو کون تھا؟

ج۔ رد سو کا پرانا نام جین رد سو تھا وہ فرانس میں پیدا ہوئے تھے فلسفی تھا۔ اس کی پیدائش ۱۸۵۸ء میں جنوبی فرانس میں وطن کو خیر یاد کہہ کر آدھ گزری اختیار کیا، اتفاقاً ایک پادری سے ملاقات ہو گئی اس سے جس کا کہ اسے اپنی جوانی میں لے لیا اور بعد میں اسے کمیونسٹ مذہب اختیار کرنے پر آمادہ کر لیا اس کا ایک محض عرصہ مدام تارس کی

ج۔ طرز ملنے کی نام وہ ہوتے ہیں جن سے کسی شخص کا سن پیدا نش معلوم ہو جاتا ہے اور اس طرح وہ کسی وقت بھی اپنے صحیح عمر بتا سکتا ہے۔ مگر ہر نام تاریخی نہیں ہو سکتا بلکہ ایک مقررہ قاعدہ کے مطابق یہ نام تیار کئے جاتے ہیں۔

قاعدہ بغدادی کے آخر میں اکابر کا ایک سبق بھی شامل ہوتا ہے۔ یقیناً نظر سے گزرا ہو گا۔ آٹھ الفاظ کا یہ سبق عربی زبان کے سب کے سب ۲۸ حرف پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان نام حرف کے اعداد بھی مقرر ہیں وہ یوں کہ۔

ا	ب	ج	د
۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نگار میں دیدیا چاہا اس نے موسیقی، فلسفہ اور سیاسیات کی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ آخر کار اس نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کر کے اصول تعلیم اور طرز معاشرت کے بارے میں وہ بڑی اور قابل قدر کتابیں امیبل اور معاہدۃ قرانی بھی لکھی جن کا اس کے علم و فہم کا شاہکار تصور کی جاتی ہیں ۶۶ سال کی عمر کو پہنچنے پر شکستہ میں اس نے انتقال کیا اس کا نظریہ یہ ہے کہ فطرت ہمیشہ نیکہ ہوتی۔ انسان فطری طور پر نیک ہوتا ہے ہر بڑی معاشرہ کی پیداوار ہوتی ہے۔ ساری برائیوں کی بنیاد ساج ہے ظلم و ستم کا انسان اخلاق پر ہمیشہ برا اثر پڑتا ہے تہذیب نے ہر جگہ جی دے انسان کو بچا ڈالے۔ جیسے ہی علم کی روشنی ابھرتی ہے نیک صفت ہو جاتی ہے اور یہ کہ ظلم و ستم انسان کو برا ہو کر اور بریل بناتے ہیں۔

س۔ چاند گن کیا ہوتا ہے؟

سج۔ جب زمین چاند اور سورج کے مین وریاں میں آ جائے اس وقت چاند نظر نہیں آتا اسی کو چاند گن کہتے ہیں۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کے حائل ہو جانے کے وجہ سے سورج کی روشنی پرلہ راست چاند تک نہیں پہنچتی زمین کا سایہ پڑنے سے چاند چھپ جاتا ہے اور کب چاند گرہن ہوتا ہے زمین کا کچھ سایہ پڑنے پر جدی چاند گرہن ہوتا ہے۔ تقریباً ۱۸ سال ۱۰ دن کے عرصہ میں گونا گونا ۳۶ بار چاند گرہن لگتا ہے۔

نور الغزال

س۔ یہ تاریخی نام کیا ہوتے ہیں و کیا ہر نام تاریخی ہو سکتا ہے یا کہ خاص نام کے نام تاریخی کہہ جاتے ہیں۔ س۔ میں اپنا نام تاریخی بنانا چاہتا ہوں۔

اب کوئی تاریخی نام مجھے باسرعہ بتا کر دے گا تو نام ہے

حقیقتاً وہیو بھی نے کردن کی خدمت محمد بن سید میں عام طور پر
پرسر خائب اور قابل کو عظیم سمجھا جاتا ہے اس سلسلہ میں
کسی خاص کا یہ نقطہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔
تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے

اک اثر میں بڑھ گیا، اک رفعت خمیل میں
تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے مجھوایا
کائنات شادی میں ہیں وہی دونوں کمال
تیسرے میں اس لئے دونوں کو بچا کدیا

عبدالعزیز ————— دہلی

س۔ عورتوں کے بارے میں مردوں نے تو خوب خوب
خامہ فرسائی اور خیال آمان کی ہے۔ کہیں کسی عورت

بھی اپنی صنف کے بارے میں کچھ کہتا ہے۔
ج۔ جہاں افکار ہوں صدی کی ایک شہرت یافتہ
اومیہ میری دور مٹے ناشیگو نے عورت کے بارے
میں اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے مجھے
اپنے عورت ہونے پر صرف اس دم سے خوش
ہے کہ کسی عورت سے شادی نہیں کرنا پڑے گی
میں۔ روپیہ دنیا کے کن ملکوں میں چلتا ہے
ج۔ دنیا کے لطف مالک کے سکون کے اپنے اپنے
میں مدہم صرف ہندوستان پاکستان اور سیلون
تھے بھلائے ہیں۔ چند بڑے مالک کے سکون
کے نام درج ذیل ہیں۔

امریکہ (ڈال ڈالٹن) (فرانس) (انگلینڈ) (پرتگال)
دیں (مالی) (ایر) (سویڈن) (ایٹلی) (ناروے) (نیدرلینڈ)

آپ کے آرائشی ذوق کی مکمل تسکین کیلئے
ہم آپ کو فراہم کرتے ہیں

بندے - بار - پھوڑیاں

اعلا ترین، عیاری اور دیرپا منت نئے ڈیزائنوں میں

ہول میں جی بی بی

رشی بیگل اسٹور

۱۰ ہول سیلہ کھنیا بازار کا پتہ



مضمون نگار حضرت

● مضامین ہمیشہ کاغذ کے صرف ایک رخ پر صاف و ضخیم اور ہوشیارانہ سے لکھے، گوشش کیجئے کہ معزین قنفر سے قنفر اور جال سے ہوں اگر کسی دوسری جال سے ترجمہ کیجئے سزا اس کا حال ضرور دیکھیے۔

● صالح اور پاکیزہ، اعلیٰ، ادبی، ہندی، مذہبی اور اخلاقی مضامین کا ہم ہر وقت جبر مقدم کرنے کے لئے تیار ہیں سیاسی اور محکوب اعلان مضامین کسی بھی صورت میں قابل قبول تصور نہیں کئے جائیں گے

● ناقابل قبول مضامین اسی صورت میں واپس کئے جائیں گے جب واپس کے لئے لغات یا کٹ سائڈ ہوں ورنہ ضائع کر دئے جائیں گے (اڈیٹر)

کنیڈ (قال) ہوا (یٹ) آکٹر (یا) رنگ (ڈنک) (کدن)

ہندوستان اور دنیا کے دوسرے ملک کے درمیان وقت میں کنافٹ ہوتا ہے

جس وقت ہندوستان میں دن کے ۱۲ بجتے ہیں اس وقت دنیا کے ملک کے اوقات درج ذیل ہوتے

• بھارت اور فرانس میں صبح کے ساڑھے چھ سوڑی

• صبح کے سات، برطانیہ اور آسٹریلیا میں صبح کے ساڑھے سات، لبنان اور مصر، روس میں صبح کے ساڑھے آٹھ، چین میں دن کے ڈھائی اور امریکہ میں رات کے ڈیڑھ اٹھ ہیں۔۔۔ ایک دن قبل کا ساڑھے سات بجے صبح کا وقت ہوتا ہے

نیوکنگ پریس

میدان بازار سٹیشن روڈ
حاجپور

انگریزی طباعت

میں

مستقام

سب سے اچھے ہیں

دیکھیں اور سنیں چھپائی میں ممتاز ڈی اور
ہر تقریب کے موقع پر آپ کی بہترین خدمت
کے لئے حاضر

آڈیو

آڈیو

کیش

کیش

کیش

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

کینٹ

زندگی کے
حسین ترین
اور
یادگار لمحات
کی ساتھی



فیملی چائے

ایس. بی. سی. بیو لیبل



دارجلنگ کی خالص تازہ پتیوں سے تیار کردہ فرحت بخش چائے

اورٹی کمپنی۔ توپ خانہ بازار، کانپور

MUN HLY HAG-E-SANG KANPUR

REGISTERED No. L. 1797

JANUARY 1972

Phones : 68320, 60472, 63883

Registered with the Registrar of Newspapers R. N. 1997-70

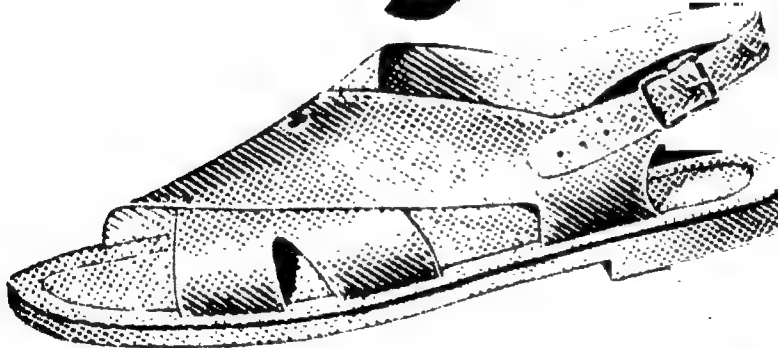
دیکھیں دیدہ زیب، مضبوطی میں پیشکش

نہایت ہی
آرام دہ اور
پائیدار



ایسوس ۱ پلاسٹکس کی پیشکش

سینڈل

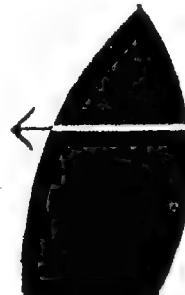


تبریزی اینڈ کمپنی

بساطی بازار - کانپور - ۱

چپ چپل کمپنی

حسرت موہانی روڈ - کانپور - ۱



سول
ڈیسٹری
بیوٹر

artico



زندگی کے
حسین ترین
اور
یادگار لمحات
کی ساتھی



فیمیلی چائے

سی. ٹی. سی. بیو لیبل



دارجلنگ کی خالص تازہ پتیوں سے تیار کردہ فرحت بخش چائے

فلاورٹی کمپنی۔ توپ خانہ بازار، کانپور

شرعی حدود کے اجتماعیت کا علمبردار

رکستگ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دکی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ
م کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک
علامہ اقبال



سال - ۳۴
شمارہ - ۲۲
دیس لکھنؤ ۱۳۹۱ھ
عام شمارہ - ایک دہم
سالانہ - دس روپے
دفتر
مقام اشاعت
ٹرینل نڈکاپتہ
۲۲/۸۹ کمپنی بازار کانپور

فون نمبر
۳۸۸۲۰
طابعہ ناصر
فیروز الدین لکھنؤ
فون نمبر
۶۱۸۸۲-۶۰۴۰۲

مطابع
لیتھو پریس پریس ٹریڈنگ کمپنی

ایڈیٹر : فیروز لکھنؤ

ایڈیٹر : ابوضیاء

مشبہ اشتہار : ابن نعیم جامعی

ردیف : آرٹیکو

پین : ابن یونس

طابع : محمد نفیس

پنجوشن وضع لوگوں کی پسند کے مطابق

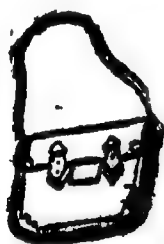
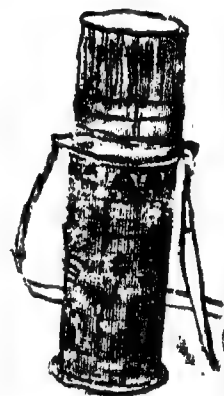
ڈنر سٹ - ٹی سٹ - کافی سٹ



اس

کے

علاوہ



• پریشہ کوکر

• راج جگ

• ہول ڈال

• ایچی کیس

• پھراس

• سوٹ کیس ۲ اور

• لیڈر اینڈ جینٹس پرسنل وغیرہ کے ہول سیل اور ڈیل فراہم کرنے والے



کمال اینڈ کمپنی

ایک مسلمان سے یہ توقع رکھنی کہ وہ حق کا اعلان کرے اور ظلم کو ظلم نہ کہے باطل دینی بات ہے جیسے یہ کہا جائے کہ وہ اسلامی زندگی سے دست بردار ہو جائے اگر تم کسی آدمی سے اس مطالبہ کا حق نہیں رکھتے کہ وہ اپنا مذہب چھوڑ دے تو یقیناً ایک مسلمان سے یہ مطالبہ بھی نہیں کر سکتے کہ وہ ظلم کو ظلم نہ کہے کیونکہ دونوں باتوں کا مطلب ایک ہی ہے۔ یہ تو اسلامی زندگی کا وہ عنصر ہے جس کے الگ کر دینے کے بعد اس کی سب سے بڑی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ اسلام بنے مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد ہی اس بات پر رکھی ہے کہ وہ دنیا میں پکائی اور حقیقت کے گواہ ہیں، مگر گواہ کا فرض ہوتا ہے کہ وہ جاننا ہے بیان کرے شہید کسی طرح ہر مسلمان کا بھی وظیفہ (ذیاتی) ہے کہ جس نیکو کام سے علم و یقین دیا گیا ہے ہمیشہ اسکا اعلان کرتا رہے اور اس کے فرض کے راہ میں کسی آغوش اور نصیحت سے نہ ڈرے علیٰ خصوص جب ایسا ہو کہ ظلم و جور کا دورہ ہو جائے اور جبر و تشدد سے اعلان حق کو روکا جائے تو پھر یہ فرض اور زیادہ لائق اور ناگزیر ہو جاتا ہے کیونکہ اگر طاقت کے ڈر سے لوگوں کا جب یہ گواہ کر لیا جائے اور دو اور دو کو اس طرح چار نہ کہا جائے کہ ایسا کہنے سے انسانی جسمیت میں مبتلا ہو جاتا ہے تو پھر سچی اور حقیقت ہمیشہ کے لئے منظر میں پڑ جائے اور حق کے ابھرنے اور قائم رہنے کی راہ جاتی نہ رہے۔ (ابوالکلام آزاد)

اس شمارے کے قلمکار

مزاح و طنزیات

قوم کی بیداری

۳۷

پری شکر رسائی
منترہم - راجا سلطان

بزم مستورات

۴۱

مہر کم تباہ کن عادت کسے؟ صفیہ بیگم

اسرارِ یات

۴۵

عبودت پر میتا آسیب علی اختر

انکشافات

۴۹

موت کے دروازے پر الزم محمود خاں

تفریحات

۵۳

فیٹول کرکٹ پیچ خاشاک کے ظلم سے

۵۷

دین اکاواہ تحسین جانی

مکتوبات

۶۳

کہ لوگ کہتے ہیں آپ کے خطوط

سوالات و جوابات

۶۵

یہی جواب حاضر ہے علامہ مصلوی کے قلم سے

اداریات

۷

ادارہ

۹

بہارے سے ظلم سے

۱۰

ترجمان بیت المال

شیریں
بستی آبکنی

فہرست چوم قربانی دہشتگان

اسلامیات

۱۳

مولوی شریف حسین

دعا، مبارک کا مظاہرہ

منظومات و غزلیات

۱۷

علائے اقبال

۱۸

یونس قنوجی

۱۹

عین تابش، اختیارات امدادی شوقی سہرا

۲۰

منظر بجا گلپوری، داد نیا فیاضی

رنگ سنگ اور رنگ تاک؟

جبریل کی وضاحت

غزلیات

منظر بجا گلپوری، داد نیا فیاضی

تحقیقات

۲۱

شاہزادہ سلام حضرت عیسیٰ بن ثابت کی شاعری

اخلاقیات

۲۵

منظر بجا گلپوری

ہون حق

ادبیات

۲۹

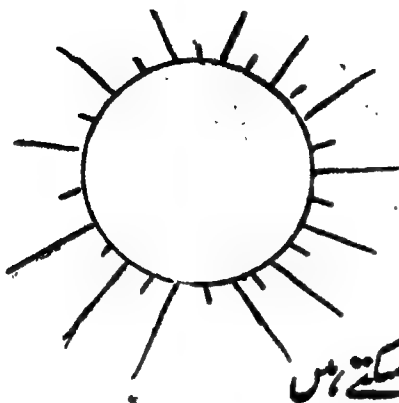
سلطان فیض

۳۵

جادید ادیب

نی آرڈر

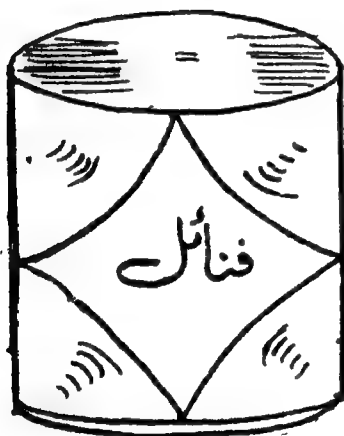
پھول رہا گئے



موسم گرما کا آغاز

گوناگوں امراض کا موجب بنتا ہے

لیکن اگس
آپ چاہیں تو اس ناگوار موسم کو خوشگوار بنا سکتے ہیں
اور بیماریوں کو رفع کر سکتے ہیں



بشرطیکہ

آپ اپنے کمرے والان، آنگن
اور نالیاں فنائل سے دھلوائیں

خالص فنائل کیلئے
ہم سے رابطہ قائم کیجئے

کے، بی، اینڈ سٹرنی

کمپنیاں بازار کا بنور

شہرگ

ادارہ

خدا نے بزرگ و برتر کے فضل و الغام کے سوا اسے کوئی اور نام دیا ہی نہیں جاسکتا کہ ہماری کم مانگی اور بے
بضاعتی کے باوجود بزرگ سنگ کی مقبولیت اور ہر نوعی بڑی میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے اور اس کا ہر شمارہ
اپنے قدم والوں کی تعداد بڑھانے اور پھیلانے والا ہی ثابت ہوتا ہے۔
پچھلے شمارہ کے بارے میں فوری طور پر جو رائے موصول ہوئی ہیں وہ بڑی حد تک ہمارے لئے ہمت افزا ہیں
اور اسکے لئے ہم رب العزت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے ان مخلصین اور کرم فرماؤں کی قدر دانی کو ذرہ نوازی سے
کرتے ہیں ورنہ

ہم کیا؟ ہماری سعی مل کی بسا ط کیا؟

یہ سب کرم ہے رحمت پروردگار کا!

”سفر مشروط“ کی بانگ جس پر کاروان بزرگ سنگ ”کرمیت باندھ کر مازم شوق ہو تو خدایا کا شکریہ
کر رہا میں سفر نواز“ بھی بہتر ہے نہ ہی اکا دکا ہی ہسی لئے گئے ہیں ”شہر سایہ دار“ ہزار ہا نہیں تو مودوم و منفرد ہیں
اللہ کی رحمت یاوری کرتی رہی تو راستہ کی صوبتوں اور دھوا دیوں کی پردا کئے بغیر سفر جاری رہے گا۔ یہاں تک کرم لے
عزم و امانہ کے مطابق ملک و ملت کی کسی خدمت کے لائق ہو جائیں اور اطمینان قلب کے ساتھ اپنے ہی خواہم اور
در دمنوں کو یہ خزانہ سنا سکیں کہ

دو سرور ہے غم و غصہ دم لیتا ہے

کاروان چشمہ جاں بخش پہ دم لیتا ہے



مشہور و معروف تیا کو زردہ اسٹور

کارخانہ۔ احمدین لار حسین تاجرتیا کو زردہ

لکھنؤ کے ہر قسم کے تیا کو مشکی دانہ توام اود
گو یا اپنی مخصوص خوشبو و تیزی کیلئے لا جواب
ہیں۔ ان کا استعمال آپ کے پان ک جان ہے۔ جن
کا اول تا آخر ہمیشہ قائم رہتا ہے

آپ یقیناً پسند فرمائیں گے۔

فون نمبر ۱۵۶۵

آپ کی
تشریف

آدوی

کے

متنی

ہول

سیل

ایکٹ

برائے

کا

بنو

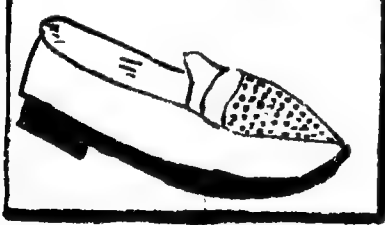
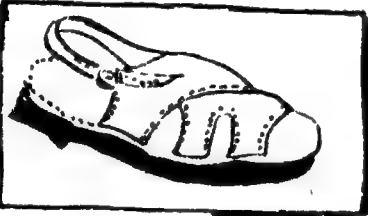
شرا

شہرہ آفاق پرفیوم سینٹر



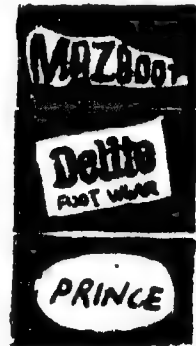
کارخانہ۔ اصغر علی محمد علی پرفیوم لکھنؤ
کے خالص عطرات و دھنات و عقیات اپنی پاکیزگی کیلئے
مشہور ہیں جنکی بھینی بھینی خوشبو نضا کو سطر بنا دیتی ہے
آپ یقیناً امت سکون دہشہ حاصل کریں گے۔

حاجی احسان الہی محمد آفاق پرفیوم سنٹر جنرل مرچنٹ حشر موہانی روڈ کانپور فون نمبر ۱۵۶۵



باوقار
لباس
پکر

عملہ جوتے



سوسائٹی میں آپ کی
شان و شوکت کو
دہ بالا کرتے ہیں
انجا پسند کے مطابق
ہر قسم کے
جوتے آپ کی اہمیت دل

زنانہ ادی مروانہ
دیرپا ادی مضبوط

گوہر فٹ ویئر

لکھنیا بازارہ چانپوری

خوبے کے لئے
ہماری دوکان کو یاد رکھئے

بستی بستی

نجمائے کے قلم سے

کوئی مانے یا دمانے کو، میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی
باک نہیں ہے کہ بد قسمتی سے ہماری قوم زمانے سے بہت پیچھے
چل رہی ہے۔ کسی بھی نئے مسئلے یا مسئلے پر ہم توجہ ہی نہیں دیتے
اگر توجہ دیتے بھی ہیں تو اجہاد سے جیسے دور بھل گئے ہوتے

ہیں یا دہے کہ جب شروع شروع میں مساجد میں ملاؤ ڈالیں
کے استعمال کا سلسلہ درپیش ہوا تو بیشتر دانشوروں کا متفقہ فیصلہ
تھا کہ اس کا استعمال قطعاً خلاف شریعت ہے۔ پراخو یا چل
میں دلائل دیئے جلتے تھے کہ امام کی آواز کے ہمراہ پرندوں و
جانوروں کی آوازیں بھی مثال ہو جائیں گی۔ نتیجتاً نماز فاسد ہو
جائے گی۔ خدا خیر ان کے کہ وہ دودھ نہ دیا۔ لوگوں کو ان دلائل کی
فرسودگی کا احساس ہوا آج یہ عالم ہے کہ شہرہوں کی بیشتر
مساجد میں اس کا چلن عام ہو گیا۔

اسی طرح بینکوں اور فرموں میں مسلمانوں کی فاضلہ رقیات
پر سود کی رقم بڑھی تو ہم نے اسکو ہاتھ لگانے سے صاف انکار
کے دیا۔ اور اس پر غر کیا۔ مگر کافی مدت گزرنے کے بعد ہلے
دانشوروں کو اس کا احساس ہوا کہ وہی رقم جو چوں اور مشنوں
میں دے دی جاتی ہے جس سے مہاسیت کی تبلیغ کی جاتی ہے
یعنی ہادی بنی اور ہم ہی سے میاؤں۔ المذاشدہ کے ریف
پگلی۔ اور یہ کہا جائے گا کہ اس پیسے سے کسی فریب کی مدد کی
جاسکتی ہے۔ پشاپ خانے بنوائے جاسکتے ہیں وغیرہ
وغیرہ کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ جو بات آج بھی سنی ہے
وہ کل کیوں نہ مان لی گئی؟ انفرادی طور پر جو کچھ نقصان ہوا ہوگا
اس کو تو چھوڑیے من رجیٹ القوم اس عرصے کے نقصانات

تبلیغ کے انداز ہر دور میں بدلتے رہے ہیں مگر کامیاب
تبلیغ مہیکے یہ ضروری ہے کہ مخالف سے اسی کی زبان میں
لے کے جہان کو مد نظر رکھ کر بات کی جائے۔ مولانا ماری جو ہر
میں بے شمار خوبیاں تھیں۔ ان کی کڑی مذہب پرستی۔ مذہب پر
اکابر مندرجہ ذیل تین کسی بات کو اگر صحیح سمجھنا تو پھر اپنی ساری
قوانینوں کے ساتھ اسکی کوشش کرنا مگر ان کا دل نہیں انداز
نماط اور پر اثر 'جمہیتا ہوا طریقہ تبلیغ' انکو اپنے معاصرین
میں ممتاز دکھاتا تھا۔

آنجنابی پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی کتاب 'میری کہانی'
میں ایک جگہ مولانا کے بارے میں لکھا ہے کہ 'ان میں ایک
خصوصیت خاص تھی کہ انکی بات دل میں اتر جاتی تھی مولانا اکثر
اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ میں بھی اسلام قبول کر لوں۔ اس
سلسلہ میں وہ اکثر بہت پیارے اور پرائیڈ لال کے ساتھ قرآن
و اسلام کی حقیقتوں اور سچائیوں کی طرف توجہ دلا کرتے تھے
ایک دفعہ کہنے لگے 'دیکھو یعنی جواہر لال! قرآن حکیم میں جتنی باتیں
اور حقیقتیں لکھی ہیں ان میں سے تقریباً ساڑھے فیصدی تو ہمارے
اور دنیا کے شاہد ہیں آپکی ہیں بقیہ چالیس فیصدی اگر ہمارے
ساتھ نہیں آتی ہیں تو اسکی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یا تو ہماری
ہم ان باتوں کا ادراک نہیں کر سکتے ہیں یا پھر ان باتوں کا ابھی
دفتہ نہیں آیا ہے۔ کیا اس بات سے یہ ناسمیت نہیں ہو جاتا
کہ قرآن مجید ایک الہامی کتاب ہے اور اسلام ایک سچا
مذہب؟'

ہیں؟ یہ سب اس لئے ہیں کہ مسلم پرسنل لایس دین کی اس نام نہایت ہوئے کسی قدر اصلاح کی ضرورت ہے مگر اس اجلے پر کوئی تیار نہیں ہونا۔ ہمارا بیشتر وقت دوسروں کی ڈی اچالنے میں صرف ہو رہا ہے۔

زمانہ تو اپنی چالیں چلے گا ہی۔ تو کیا یہ سوال فرمائے ہے کہ جب سامان بھی ہے تو ہم خود کیوں نہ پہن کریں؟ ہمارے بچے ہرے پہلے سے کیوں نہ تیار ہوں؟ ●●

کامیابی کوئی اعزاز نہ لگا سکتا ہے؟ سرکار کو بیوں کی باتیں کرنا کوئی سمجھداری کی بات تو نہیں ہے نہ۔

آجکل بھی مسلم پرسنل لاد پر ہر طرف سے حملے ہو رہے ہیں اور ان حملوں کا اعزاز یہ بتا رہا ہے کہ یہ جب علی قلعہ نہیں ہے بلکہ بغضِ سادیہ ہے۔ اور آئندہ یہ بکا رہے ہیں کہ دشمن اگر اپنے کردہ مقصد میں کامیاب ہو جائے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی مگر ہمارے حملے دین اس سلسلہ میں کوئی کام

فہرست چرم قربانی دہندگان

جس ترتیب سے ہمیں چرم قربانی دستیاب ہوئی ہیں اسی ترتیب سے ہم شائع کر رہے ہیں اسی طرح ہند نام سنی جگہوں پر آئے ہیں۔ برائے کرم مکمل فہرست ملاحظہ کر کے ممنون فرمائیں۔ شکریہ!

- | | |
|---|--|
| ۱۵۔ جناب حاجی محمد عثمان صاحب اسٹیشنری دارالہرم | ۱۔ جناب حاجی نعیم الدین صاحب پانی والے چرم (۱) |
| ۱۶۔ " " محمد ناصر " " کھنیا بازار " " | ۲۔ " " محمد نفیس " " مینجر " (۲) |
| ۱۷۔ " " حاجی عزیز الحق " " دانی " " | ۳۔ " " رئیس احمد " " لیدر والے " (۱) |
| ۱۸۔ " " محمد سلطان " " اسٹیشنری والے " " | ۴۔ " " حاجی عبدالجید " " جوہری " (۲) |
| ۱۹۔ " " محمد حسین " " آلوے والے " " | ۵۔ " " محمد دارث " " جوتے والے " (۱) |
| ۲۰۔ " " حاجی محمد شفیق " " بھالوالے " " | ۶۔ " " حاجی سراج اہل " " مرحوم " (۱) |
| ۲۱۔ " " جناب اہمیدہ حاجی محمد شفیق " " " " | ۷۔ " " ڈاکٹر احتشام اہل " " جنرل مرچنٹ " (۱) |
| ۲۲۔ جناب محمد اقبال " " " " | ۸۔ " " حاجی محمد مظفر " " سولیجہ " (۳) |
| ۲۳۔ جناب اہمیدہ محمد حنیف " " مرحوم " " | ۹۔ " " حاجی مسٹر محمد عتیق " " " (۱) |
| ۲۴۔ جناب اکرام اہل " " خدادوالے " " | ۱۰۔ " " محمود الحسن " " ککاتہ والے " (۱) |
| ۲۵۔ " " فہمیش الدین " " کھجہ والے " " | ۱۱۔ " " ارشد محمد " " بھٹی والے " (۱) |
| ۲۶۔ " " عبدالعزیز " " کھنیا بازار " " | ۱۲۔ " " محمد حسین " " بلخیچے والے " (۱) |
| ۲۷۔ " " حاجی احمد اہل " " تولیہ والے " " | ۱۳۔ " " حاجی معین الاسلام " " پانی والے " (۱) |
| ۲۸۔ " " ڈاکٹر سراج اہل " " جنرل مرچنٹ " " | ۱۴۔ " " امین الاسلام " " " (۱) |

- ۲۹۔ جناب حاجی احسان کریم صاحب چودھری جم (۳)
- ۳۰۔ " محمد حکیل " کمپنیا بازار " (۱)
- ۳۱۔ " محمد نسیم " تولیہ والے " (۱)
- ۳۲۔ " محمد عرفان " بیٹے والا گھر " (۱)
- ۳۳۔ " سرتاج الہی " کمپنیا بازار " (۱)
- ۳۴۔ " حاجی محمد الہی " جنرل ریجنٹ " (۲)
- ۳۵۔ " حاجی رئیس الحق " سچدیو " (۱)
- ۳۶۔ " محمد رفیق " جنرل ریجنٹ " (۱)
- ۳۷۔ " محمد عالی شان " کرکری والے " (۱)
- ۳۸۔ " ڈاکٹر نور الحسن " پان والے " (۱)
- ۳۹۔ " توقیر احمد " پان والے " (۱)
- ۴۰۔ " حاجی عبدالرشید " مرحوم پان والے " (۱)
- ۴۱۔ " نفیس الاسلام " " " " (۱)
- ۴۲۔ " انیس احمد " ہریت بیدار گھر " (۱)
- ۴۳۔ " محمد نفیس " مکتبوی " (۱)
- ۴۴۔ " محمد حسین " " " " (۱)
- ۴۵۔ " اسرار محمد رئیس " " " " (۱)
- ۴۶۔ " جناب ایہ بیگم محمد نہاج " کینوس والے " (۱)
- ۴۷۔ " جناب محمد رئیس " آئینہ والے " (۱)
- ۴۸۔ " خدیجہ خاتون " رشیدہ خاتون صاحبہ " (۱)
- ۴۹۔ " جناب شمس احمد صاحب " باغیچہ والے " (۱)
- ۵۰۔ " اسلام احمد " نفسی بیدار والے " (۲)
- ۵۱۔ " سرور احمد " ٹھکانے والے " (۱)
- ۵۲۔ " محمد رئیس " چھانڈ والے " (۱)
- ۵۳۔ " محمد احمد " بھٹے والے " (۳)
- ۵۴۔ " نبیل احمد " سولہ " (۱)
- ۵۵۔ " فضل الرحمن " بٹلہ " (۱)
- ۵۶۔ " محمد یوسف " خٹہ والے " (۱)
- ۵۷۔ " محمد زاہد " ذوقی والے " (۱)
- ۵۸۔ " محمد ادیس " " " " (۱)
- ۵۹۔ جناب ظہیر الرحمن صاحب جوتے والے جم (۱)
- ۶۰۔ " حاجی اشتیاق حسین صاحب برتن والے " (۱)
- ۶۱۔ " محمد جلیل " جھولے والے " (۱)
- ۶۲۔ " محمد شتان " بخار " (۱)
- ۶۳۔ " ڈاکٹر انعام احمد " انعام آباد " (۱)
- ۶۴۔ " رئیس احمد " لیدر والے " (۱)
- ۶۵۔ " حافظ اخلاق الحسن " سرٹ والے " (۲)
- ۶۶۔ " حاجی محمد عثمان " اسٹیشنری والے " (۱)
- ۶۷۔ " محمد عادل " جیٹاں والے " (۱)
- ۶۸۔ " محمد عالی " " " " (۱)
- ۶۹۔ " احسان الحق " " " " (۱)
- ۷۰۔ " اشتیاق الہی " جنرل ریجنٹ " (۱)
- ۷۱۔ " نصیب الدین " قیل والے " (۱)
- ۷۲۔ " محمد احمد " کمپنیا بازار " (۱)
- ۷۳۔ " شان الہی " جٹن والے " (۲)
- ۷۴۔ " محمد اشتیاق " بٹے والے " (۲)
- ۷۵۔ " حاجی عبدالرشید " مرحوم پان والے " (۱)
- ۷۶۔ " سہرا اناسلام " " " " (۱)
- ۷۷۔ " حافظا حسین الدین " " " " (۱)
- ۷۸۔ " محمد نسیم " تولیہ والے " (۱)
- ۷۹۔ " اسلام احمد " مکتبوی " (۱)
- ۸۰۔ " جمال احمد " کمپنیا بازار " (۱)
- ۸۱۔ " محمد نفیس " لیدر والے " (۱)
- ۸۲۔ " حاجی عزیز احمد " چھانڈ والے " (۱)
- ۸۳۔ " محمد حنیف " مرحوم بیدار والے " (۱)
- ۸۴۔ " محمد یوسف " چل والے " (۱)
- ۸۵۔ " محمد داؤد " " " " (۱)
- ۸۶۔ " الازہر حسین " برتن والے " (۱)
- ۸۷۔ " محمد احمد " رنگ والے " (۱)
- ۸۸۔ " عبدالرشید " عت سیا " (۱)

- ۸۹۔ جناب محمد حنفی صاحب سولیم جرم (۱)
 ۹۰۔ " حاجی قہادریس " دفتی دالے " (۱)
 ۹۱۔ " محمد زاہد " " " (۱)
 ۹۲۔ جناب سید فاطمہ صاحبہ " (۵)
 ۹۳۔ جناب نصیع الدین صاحب پانی دالے " (۴)
 ۹۴۔ جناب محمد حسن " خوش " (۱)
 ۹۵۔ " عبدالرؤف " جزل مرغٹ " (۱)
 ۹۶۔ " رحمت اہلی " چل دالے " (۱)
 ۹۷۔ " حاجی محمد یحییٰ " مرحوم ادب اللہ " (۱)
 ۹۸۔ " حاجی محمد علی " تولیہ دالے " (۱)
 ۹۹۔ جناب اہلیہ عبدالرزیم " جرم بندس دالے " (۱)
 ۱۰۰۔ جناب محمد سلیم " لیدر دالے " (۱)
 ۱۰۱۔ " الیہ " باطنی بازار " (۱)
 ۱۰۲۔ " خالد مجید " جزل مرغٹ " (۱)
 ۱۰۳۔ جناب محمد انصاف " صاحبہ نئی سڑک " (۱)
 ۱۰۴۔ جناب محمد حسن " صاحب کلکتہ دالے " (۱)
 ۱۰۵۔ " میاں محمد حسن " جوتے دالے " (۱)
 ۱۰۶۔ " محمد رفیق " سولیم فیض بازار " (۱)
 ۱۰۷۔ " " " راجہ مہربان سید دالے " (۱)
 ۱۰۸۔ " " " کمینیا بازار " (۱)
 ۱۰۹۔ " " " سن بن صاحب " جس دالے " (۱)
 ۱۱۰۔ " " " خانقاہ اسلام اہل " جزل مرغٹ " (۱)
 ۱۱۱۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۲۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۳۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۴۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۵۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۶۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۷۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۸۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۱۹۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۰۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۱۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۲۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۳۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۴۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۵۔ جناب اسلام احمد " " " " (۱)
 ۱۲۶۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۷۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۸۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۲۹۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۰۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۱۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۲۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۳۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۴۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۵۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۶۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۷۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۸۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۳۹۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۰۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۱۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۲۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۳۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۴۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۵۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۶۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۷۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۸۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۴۹۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۰۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۱۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۲۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۳۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۴۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۵۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۶۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۷۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۸۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۵۹۔ " " " " " " " " (۱)
 ۱۶۰۔ " " " " " " " " (۱)

اسلامیات

دعا۔ بندگی کا مظاہرہ

مولوی شریف حسین صاحب

مادہ پرستی ! الحاد، کفر اور شرک کے اس دور میں جب کہ انسان اپنی جدوجہد اور کوشش کو زندگی کی حراج سمجھتے ہوئے خود کو اس مقام پر سمجھتا ہے جو دراصل اُسے حاصل نہیں ہے کئی بزرگ اور خدا ترس شخصیت کی پند و نصائح ہمارے لئے ایک نیکو نمونہ ہے کم نہیں ہے دُعا سے انسان کی عاجزی اور بے چارگی اور اللہ کی کائنات کی آفات اور حاکمیت کا اظہار ہوتا ہے اور ایک مذہبی جس کا انسان اپنی تمام تر کوششیں اللہ کی مشیت اور رضاء کے مطابق خیال کرنے پر ایمان کی تکمیل سمجھتا ہے دعا بندگی کا مظاہرہ سے مہمور رہتا ہے۔
مولوی صاحب موصوف نے، انہیں عقائد کی صحیح عکاسی کی ہے اس مضمون کی آخری قسط ملاحظہ فرمائیے۔
مدیریت شریفین میں

اسی طرح حج کو الفاظ کے تفسیر کیا تھا فرماتے۔
اصحنا و اجمع الملك الله۔

ایک دوسری حدیث میں حج کے وقت اِن الفاظ کی تعلیم دی گئی ہے۔

اصحنا و اجمع الملك لله رب العالمين اللهم
انني اسألك خیر هذا اليوم فتحه و انصراه
قد لودك وبركتك و هذا و اعوذ بك من شر
ما فيه و من شر ما بعدك۔

سچ کس حالت میں ہوئی کہ ہم اور سارا عالم اللہ کی سلطنت ہے
اے اللہ مجھے تجھ سے اس دن کی خیر فتح نصرت و نورو برکت
و ہدایت مانگتا ہوں اور اس دن کے شر اور اس کے بعد کے شر
سے پناہ مانگتا ہوں۔

لیکن رب سے ڈرنے اور پناہ مانگنے کی چیز اپنے نفس
کا شر ہے اور اپنا شر ہے دنیا میں بڑی بڑی تباہیاں انسان
ہی کے شر سے آتی ہیں اور جس دنیا کا نقصان اسی شر نفس
کا نتیجہ ہے آپ نے بار بار اس سے پناہ مانگی ہے حج کی دعاؤں
میں ہے۔

آتا ہے آپ شام کو یہ دعا فرماتے تھے۔

اصمينا و امسى الملك لله والحمد لله

لا اله الا الله وحده لا شريك له

له الملك وله الحمد وهو على كل شئ

قدیر و رب اسألك خیر ما فی هذا

اللیلہ و خیر ما بعدھا و اعوذ بك

من شر ما فی هذا اللیلہ و شر ما بعدھا و من شر

من الكسل و سوء الکبر رب اعوذ بك من

عذاب فی القبر و عذاب فی القبر

یہ شام اس حالت میں پورہی ہے کہ ہم اور یہ۔

ما، ی کائنات اللہ کی سلطنت ہے سب تشریف اس کی

ہے اور وہی ہر چیز پر قادر ہے میرے رب میں تجھ

سے اس رات اور اس کے بعد کی رات کی خیر طلب

کرتا ہوں اور اس رات اور اس کے بعد کی رات کے

شر سے پناہ مانگتا ہوں۔ رب تیری پناہ سستی سے

اور کبر میں کی بڑائی سے تیری پناہ جہنم کے عذاب سے

اور فیہ عذاب ہے۔

بَيْنَا وَبَيْنَ مَعَاصِيكَ وَمَنْ طَاعَكَ مَا بَلَّغْنَا
بِهِ بَقَاكَ ، وَمِنْ اٰتِقِينَ مَا نَقُوْنَ بِهِ عَلَيْنَا
وَمَا نَبِ الدُّنْيَا ۔

اے اللہ ہم اپنی خشت سے حصہ دے کہ ہمارے اور
گناہوں کے درمیان حائل ہو جائے اور اپنی طاعت سے
حصہ کو تو پہلے لکھ کر یہ جنت میں پہنچا دے اور یقین سے اس
حصہ کو کمال دے تو ہم یہ دنیا کی میٹھیں آسان کر دے ۔

حب دنیا

ان شرور و معاصی کا سرخیمہ اور انکا اہم اور قوی سبب
کی محبت اور اس کا مقصود اعظم ہوتا ہے
حب الدنیا من کل خطیئة ۔

موازج و مذاق یہ ہے کہ ۔

اَللّٰهُمَّ لَا عِشَّ اِلَّا عِشَّ الْاٰخِرَةِ

اے اللہ زندگی تو آخرت ہی کی زندگی ہے

وَاِنَّ الدُّنْيَا الْاٰخِرَةُ لَمَعْنٰی الْحَيٰوَانِ

اسی دما کے آخر میں فرمایا گیا ہے ۔

وَلَا تَحْمِلُ الدُّنْيَا الْكِبْرَ هَمًّا وَلَا مَبْلَغَ عِلْمِنَا

وَلَا اَمَايَةَ نَاغِبْنَا وَلَا تَسْلُطُ عَلَيْنَا مِنْ

لَا يَرَحْمَنَا ۔

اور دنیا کو نہ ہمارا مقصود اعظم بنا اور نہ ہمارے
معلومات کی انتہا اور نہ ہماری غیبت کی منزل مقصود
اور ہم پر اس کو عالم نہ کر جو ہم پر نا مہربان ہو

محبت الہی

دین کو جو چیز آسان ۔ مرغوب اور محبوب بناتی ہے ۔
معنی یہی ہے طبعی نفرت پیدا کرتی ہے دنیا کی محبت کو
ریشہ ریشہ نکالتی اور اس کی بڑی سے بڑی غفلت
کو دل و نگاہ سے گزرتی ۔ بڑے بڑے امتحان میں قدم
جاتی اور دل کو چاہتا ہے وہ حقیقی محبت الہی ہے جس

اَللّٰهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ بِاَلَمِ

الْغَيْبِ وَلِشَہَادَةِ اَنْتَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ

وَالْمَلٰٓئِكَةُ لِيَشْہَدَنَّ اَنْكَ لَا اِلٰهَ

اِلَّا اَنْتَ فَاِنَا نُوْذِيْكَ مِنْ شَرِّ اَلْفَنَّا

وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطٰنِ اَلْمُجِیْمِ وَشَرِّکَ لَہٗ

وَاِنْ نَقِیْرُفِ سُوْءِ الْاَوْحُوْۃِ اِلٰی مُسَلِّمٍ

اے اللہ آسمانوں اور زمین کے خالق مہربان کے جاننے والے

تو ہر چیز کا مالک ہے اور فرستے بھی شہادت دیتے ہیں

کہ تیرے سوا کوئی معبود نہیں ہم تجھ سے اپنے نفس کی برائی

سے اور شیطان کی برائی سے اور شیطان دجیم کے شر سے اور

شرکت سے بچنا چاہتے ہیں اور اس سے کہ ہم اپنے حق میں

کسی شر کا ارتکاب کریں یا کسی ملامت تک پہنچائیں ۔

ایک دوسری دعا کے الفاظ میں

اَللّٰهُمَّ تَنٰی شَرَّ نَفْسِیْ وَاعْزِزْہِیْ عَلٰی

اَلشَّہَادَةِ ۔

اے اللہ مجھے میرے نفس کی برائی سے محفوظ رکھ

اور مجھے میرے امور کے اصلاح کی محنت دے

ایک دوسری دعا کے الفاظ

مَا نَعُوْۤا بِاَقْرَبِ مِمَّا نَسْتَعِیْۤنُكَ اَسْتَعِیْۤنُ اَصْلٰہِ

لِیْ شَاۤئِیْ کُلِّہٖ وَلَا تَلْکِنِ اِلٰی نَفْسِیْ رَفِیْۃٍ

عِیْنِ

اے ۔ جی ۔ اے ۔ تو میں تیری رحمت کے واسطے تجھ سے

فریاد کرتا ہوں کہ میرے سارے حال کو درست کر دے اور

مجھے ایک لمحہ کے بھی میرے نفس کے حوالہ نہ کر

خشت الہی

اس شر سے اور مصیبت سے پناہ اور حفاظت کیلئے سب سے

بڑا احوال خشت الہی ہے ۔ اسی طرح مصائب کے اثر کو

کم کرنے والی چیز صرف یقین ہے چنانچہ فرمایا گیا

اَللّٰهُمَّ اَقْسِمُ لَنَا مِنْ خَشِیْۤتِکَ مَا نَعُوْۤا بِہٖ

اِس محبت کا لذت آشنا ہو گیا اِس کے دل کو نہ کوئی جمال
عجب کر سکا، نہ کوئی جمال سحر کر سکا
وہ عالم سے کرتی ہے بیگانہ دلو
عجب چیز ہے لذت آشنائی
خالط کا غلط یا قانونی اطاعت اِس محبت کا قائم مقام
ہیں ہو سکتا کہ خالط جو دروازے بھی پیدا کر لیتا ہے۔
ماد میں اور قانونی مویشگان بیان بھی جانتا ہے اکتا تا بھی
ہے تنہا بھی جاتا ہے لیکن محبت تاویل سے نا آشنا اور لگان
در اکتا ہٹ سے بیگانہ ہے کہ وہ کردہ زخم بھی ہے اور
مرہم بھی راہ بھی ہے اور منزل بھی۔

عاشقان را خستگی راہ نیت

عشق خود راہ است و ہم نو منزل ہیں

سیدنا سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے بڑے
نام سے اِس محبت الہی کی دعا فرمائی ہے۔ ایک دعا کے الفاظ
اللہم اجعل حبک اجب الی من
نفسی جاہلی ومن الماء البارد

اے اللہ اپنی محبت مجھے پیاری کر دے میری جان
سے اور میرے گھر والوں سے اور سرد پانی سے بھی بڑھ کر
ایک دوسری دعا الفاظ میں۔

اللہم اجعل حبک احب الی
واجعل خشیتک اخوف الاشیاء عندی
واقطع عینی حاجات الدنیا باشوق
الی لغافلہ واذا اقدات اهل الدنیا
من دنیاہم قاتدر عینی من عبادت
کنز الاعمال عن ابن مالک

اے اللہ اپنی محبت کو میرے لئے تمام چیزوں سے محبوب
اور اپنے ڈر کو میرے لئے تمام چیزوں سے خوفناک تر
رہے۔ اور مجھے اپنی لاقات کا شوق دے کہ دنیا کی
انہیں مجھ سے قطع کر دے۔ اور جہاں تو نے دنیا کو توئی
صانع الہی دنیا سے ٹھنڈی کر رکھی ہیں میری آنکھ اپنی
دست سے ٹھنڈی رکھ

ایک اور دعا کے الفاظ
اللہم اما ذقنی حبک وحب من ینفعنی حبہ
بعندک اللہم فکما رزقتنی کما احب
فاجعلہ قوۃ بی فیما تحب
اللہم وما ذوبت عینی کما احب فاجعلہ
فراغاً لی فیما تحب

اے اللہ مجھے اپنی محبت نصیب کر اور شخص کی بھی محبت
جسکی محبت تیرے نزدیک میرے حق میں نافع ہو۔ یا اللہ
جس طرح تو نے مجھے وہ دیا جو مجھے پسند ہے اسے میرا معین
بھی اس کام میں بنادے جو مجھے پسند ہے اے اللہ تو نے
جو روک رکھا ہے مجھ سے ان چیزوں میں سے جو مجھے پسند ہیں
تو اسے میرے حق میں ان چیزوں کیلئے موجب فراغ بنادے
جو مجھے پسند ہیں۔

توفیق ذکر و طاعت

لیکن یہ نسبت یہ طاعت، یہ توفیق عبادت یہ ذکر و شکر
کی دولت سب اس کی اعانت پر منحصر ہے اس لئے محبوب اللہ
نے اپنے ایک محبوب صحابی کو پُر محبت الفاظ میں تاکید فرمائی
یا معاذ وللہ لا حبک صلیک یا معاذ لا
قد عمن فی کل صلاۃ ان تقول
اللہم اعنی علی ذکرک و شکرک
وحسن عبادتک

اے معاذ! واللہ مجھے تم سے محبت ہے میں تمہیں تاکید کرتا ہوں
کہ یہ دعا کبھی نماز میں ترک نہ ہو۔ کہ اللہ میری اپنے ذکر اپنے
شکر اور اپنی اچھی عبادت پر مدد فرما

یہ ہیں حدیث کی وہ دعائیں جن میں نبوت کا ثر و
یقین، انبیاء کا علم و حکمت اور اس معرفت و محبت کی
پوری تجلیات ہیں جو انبیاء علیہم السلام کی خصوصیت اور
سید الانبیاء علیہ السلام کا امتیاز خاص ہے جس طرح تہرہ
لبوی پر نظر پڑتے ہی عبد اللہ بن سلام کی طبع سلیم نے تمہاوت
دی تھی۔

لذت کام و دین کی آزمائش

چٹا چٹا

عزیزوں، دوستوں، اور عزیز ہمالوں
کی خاطر تواضع
آپ کی
اخلاقی اور اسلامی ذمہ داری بھی ہے۔
میزبان کے فرائض کی ادائیگی میں
ہم آپ کا ہاتھ بٹاتے ہیں
اور پیش کرتے ہیں

- عمدہ جام
- بہترین جیلی
- لذیذ چٹنی
- مزیدار اچار
- خوش ذائقہ مچھلی اور
- فروٹس ان سیرپ

ٹاپوں اور شیٹوں میں حفظانِ صحت کے اصولوں کے
انتہائی اہتمام کے ساتھ بحفاظت پیک

تشریف لائے یا لکھئے

اپنیس اینڈ سنی کے ڈسٹری بیوٹر
مینا گل حیات سربانی روڈ کراچی

وَلِلّٰهِ يَوْمَئِذٍ يُّوجِبُ كَذٰب
بجدا یہ کسی دروغ گو کا چہرہ نہیں ہو سکتا
اس طرح ان دعاؤں کو پڑھ کر قلبِ سلیم نہایت دیتا
ہے کہ یہ بھی صبر کے (اور سوا کسی کا کام نہیں ہو سکتا۔
عارفِ ملاحی نے دونوں کے متعلق شہادت
دی ہے۔

دردِ دل برکس کو دانشِ رامزہ است
بود آوازِ پیغمبرِ مجسمہ است
کلماتِ نبوت اور علومِ نبوت کی معرفت و شناخت
کیلئے جس طرح سیرت کے ابواب اور اعمال و اخلاق
و عبادت میں اسی طرح ایک دلیلِ نبوت اور مجسمہ
مکتبی خوش قسمت ہے وہ امتِ جگہ نبوت کی دراست
اور سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل میں
دینِ دنیا کا فائدہ اور فیض کی نعمتوں اور دولتوں کی یہ کنیاں ہیں
دورِ مکتبی بد قسمتی اور پست ہمتی ہے اگر اس سے
فائدہ نہ اٹھایا جائے۔



ہر قسم کے
کیمیکل
تیزاب
نہایت
فاس
ادویہ
کراچی




مناسب قیمت اور بہترین کارگری میں ملے گا

واحد مقام

ایس۔ ایچ۔ عبدالرشید

سولہ گھاٹ پورہ، ذون، ۱۹۹۵ء

رگ سنگ اور رگ تاک

ملکہ امت و حکیم الامت حضرت علامہ اقبال مرحوم نے یہ نظم اب سے تقریباً ۳۵ سال قبل ہی تھی جو ان کے مجموعہ سلامِ ارمغانِ مجاز میں شامل ہے اس میں آزادِ محکوم کا جو حکیمانہ موازنہ کیا گیا ہے وہ شاعرانہ ہی کا تھا۔
آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ تاک
کہہ کر تہ جان ملت نے گویا رگ سنگ کے موقف اور مقصد حیات ہی واضح کر دیا ہے۔ اس مناسبت سے اس نظم کو پیش کرتے ہوئے ہم ایک گودِ فخر محسوس کرتے ہیں۔

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ پھر سوز و طرناک
آزاد کی دولتِ دل روشن، نفسِ گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ نمناک
محکوم ہے بیگانہٗ اخلاص و مروت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
مکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمد و شش
وہ بندہٗ افلاک ہے، یہ خواجہٗ افلاک

جبریل کی عرضداشت

جابر یونس قنوی نہ صرف قادری دگ سنگ کے جانے پہچانے شاعر ہیں بلکہ ملک کے ایک بڑے امدادان حلقے میں شہرت اور ناموری کے شرف سے غرور ہیں۔ ان کی عصری تخلیقات کی طرح زیر نظر نظم بھی ملت اور ان کے ملت کے درد و سوز سے لبریز ہے اور یونس صاحب کے فکر و فن کی کما حقہ نمائندگی کرتی ہے۔

ع۔ الشکر کے زور قلم اور زیادہ

سونی سونی ہے فضا تیرے جہاں کی یادیں
و دشمن فکر ہے خود ساختہ جنت کی فضا
مسدیں برف کے تودوں میں دہلی ہیں کب سے
سخت مغلذہ ہے سجادہ نشینوں کا مزاج
کیف اعلیٰ سے ہے محروم تصوف کی شراب
خواب تاثیر میں ترسیل ہو یا وعظ و خطاب
خود فریبی کا مرقع ہیں کلاہ و دستار
صرف گفتار کے غازی ہیں فقہان حرم
جسکی نوذیت کے گوشوں کو منور نہ کرے
دل جو کنبہ تھے کبھی آج ضم خانے میں
مدرسوں میں ہے فقط جرب زبانی کا راج
دل کے تاروں کا نہ ہو ربط جن الفاظ کے
کار فرما ہے عبادت میں تجارت کا اصول
کیوں نہ طوفان و تلاطم کو صدادی جلئے
ذہن مغلوب کو تو فیس خطا دی جائے
اب انہیں ہفتہ کے شعلوں کی ہوا دی جائے
آگ تسبیح کے دالوں میں دبا دی جائے
اس میں کچھ تلخی دوراں بھی ٹا دی جائے
قیمت لکھن دلاؤ نیز گھٹا دی جائے
ان ستروں کو لرزے کی دعا دی جائے
اب انہیں حشر خراہی کی سزا دی جائے
خانقاہوں کی وہ قندیل بھادی جائے
ان صنم خالوں کی بنیاد ہی ڈھادی جائے
کیوں نہ ادراق میں تلوار چھیادی جائے
اب ان الفاظ کو زنجیر پہنا دی جائے
شہد و تیزاب کی تفریق مٹا دی جائے
شب گداز اور سحر تاب خیالات کی آگ
سینہ شاعر ملت میں لگا دی جائے

تین غزلیں

شوقِ ہمسرای

اشتیاقِ احمد لاری ثانی

عینِ تہا بش

جامِ منہ سے نہیں آنکھوں سے نکلا دکھا ہے
چشمِ ساقی نے مجھے مست بنا دکھا ہے
اس کے جلوؤں کی تنہا میں بھٹکنے والو
اس نے دنیا کو بھی آئینہ بنا دکھا ہے
اچھڑتی تھیں مری نظریں کبھی انکی جانب
بس اسی بات کا افسانہ بنا دکھا ہے
جسم نے لوٹی ہے مرے اس کی پونہ یاد
اسکے ہر راز کو سینے میں چھپا دکھا ہے
دل کے دیوانِ صنم خانہ میں آکر دیکھو
کس طرح درد کے خصلوں کو دبا دکھا ہے
اس سماں میں تیری ہانگ میں گھلے خزل
تو نے کیوں پھولوں سے زلفوں کو سہا دکھا ہے
اک جھپٹک اس نے دکھائی تھی سیر طور مگر
دیکھنے والوں کو دلیانہ بنا دکھا ہے
ڈھونڈھنے آئے ہو کیا دھندلے خواب کے سرا
دل کے دیوانِ صنم خانہ میں کیا دکھا ہے

غمِ سوز ہنساں ہے اور میں ہوں
متاعِ دو جہاں ہے اور میں ہوں
بہا جاتا ہوں رنگ و نور میں
کوئی جلوہ کتنا ہے اور میں ہوں
حسینوں کی جفا میں نہ یاد اضعی
دفا نے دہراں ہے اور میں ہوں
میں تہنا وہ سے ہی تہنا نہیں ہوں
کہ یادِ رفعتاں ہے اور میں ہوں
چلا تھا میں اکیلا سوئے منزل
مگر اب کارواں ہے اور میں ہوں
کتابِ عشق کی تکمیل مجھ سے
بیرنگین داستان ہے اور میں ہوں

وہ ساتھ تھا تو پڑے پیاد سے دمانہ ملا
بکھڑ گیا تو کوئی اپنا آشنا نہ ملا
پتھر تھی اسی صحرایں غم سے گھرا کر
اکیلی زلیت کو جب کوئی راستہ نہ ملا
کتابِ زلیت مری جس نے منتشر کر دی
وہ کون تھا مجھے اس شخص کا چہرہ نہ ملا
انہی رات میں میں نے جدھر نظر ڈالی
ہر ایک سمت تیری یاد کا فسانہ ملا
وہ کیا گیا کہ مجھے جو چور کر کے گیا
کہ اس کے بعد کوئی اس غلوں کا نہ ملا
تو زخمِ آج سے ناسود بن گیا تا بشر
کہ وہ لانا مگر مجھ سے دوست ساز نہ ملا

اپنے بھی نہیں اپنے منظر بجا پوری

غزل

واحد فیاض جلا پوری

ظالم ہے سنگد ہے غدار ہے ، قاتل ہے
اس پر بھر جہاں بھر میں تھیں کے قاتل ہے
کشتی ہی نہ ثابت ہے ، پتو نہ ساحل ہے
ایسے میں تو بچنے کی امید ہی باطل ہے
لڑنا ہے مجھے جس نے کیا ناموں میں اسکا
وہ بھی اسی قبضے کا اک رہن و قاتل ہے
ہم ان کی جفاؤں کا انصاف کہاں چاہیں
قاتل ہے جو دوج ہے جو بج ہے وہ قاتل ہے
اس وہ کے سینوں میں کیا تم سے کہیں کیا ہے
شعور ہے شرارہ ہے ، پھر سے جلاول ہے
الزام دین ہم کس کو انصاف کی تو ہے ہے
خود میرا ہی احساس نازک مرا قاتل ہے
سند بھی ہے شبنم بھی ، نالہ بھی ترم بھی
واحد تری خو بھی کیا افتاد کی حامل ہے

آپ کے جور بستور رہے ہیں کیا کیا
اور ہم خم سے سدا چور رہے ہیں کیا کیا
اپنی بربادی کا شکوہ بھی کریں تو کس سے
ہم اسی نکر میں رہ چور رہے ہیں کیا کیا
جبئی تدبیریں تھیں تقدیر نے ناکام کیا
خوشی جنتی سے مجبور رہے ہیں کیا کیا
کچھ نہیں کھتا کہ اس زیت کا حاصل کیا ہے
دہر کے اذ بھی ستور رہے ہیں کیا کیا
اس نلوں سا کو جس دن سے ہے دکھیا ہنہ
اس کے ہر ناز سے مسکور رہے ہیں کیا کیا
غیر تو غیر ہی اپنے بھی نہیں میں اپنے
کس سے ہم کہتے کہ مجبور رہے ہیں کیا کیا

منظر حسد کی بربادی پر اس دنیا میں
دل ہی دل میں سبھی مسرور رہے ہیں کیا کیا

شاعر اسلام حضرت حسان بن ثابت کی شاعری

انجم عثمانی

کرم محمد سلام مسنون !

خدا کرے کہ سنگ سنگ " مستقل فرق پذیر رہے "۔ سنگ سنگ " جب سے دیکھا سنگ جاں
بن گیا۔ نتیجہ میں ایک عدد معنون صغیر قرطاس پر پھیل گیا۔ امید کہ آپ میرے احساس کی قدر افزائی
فرمائیں گے اور سلسلہ معنون کو شائع فرما کر معنون فرمائیں گے۔ سلسلہ معنون کے سلسلہ میں مزید کچھ نہ کہتے
ہوئے صرف اتنا کہوں گا کہ میں نے کوشش کی ہے کہ معنون آپ کے جوہر کے ک طرح ادبی اور مذہبی اقدار
کا حامل ہو بہر حال آپ کی دد رس نگاہ اور قارئین کی گہری نظریں اس کا مقام خود معین کر لیں گی۔ اپنی
نگواں قدر داری سے لوازیں اور میں شام سے میں شائع کریں براہ کرم میرے پتہ پر ضرور روانہ فرمادیں۔ خدا
کرے مزاج عالی بخیر ہوں۔

فقط اسلام
انجم عثمانی (دلیو بند)

فرماتے ہیں بالاتفاق تمام صحابیوں میں اہل مدینہ کے اور پھر
قبیلہ عبد القیس کے اور پھر ثقیف والہ کے اشاعرہ ہیں
اور اہل مدینہ میں سب سے عہدہ شاعر حضرت حسان ہیں عواض اللہ
فرماتے ہیں کہ حسان قادر الکلام شاعر میں سے تھے۔ ابو الفریح
اصمغانی کا قول ہے کہ حسان شاعر عظیم تھے جن کو معنی و تاذل
سخن اور ائمہ لغت کی شہادت پتہ دیتی ہے کہ عرب دنیا کی
شاعرانہ عظمت کا دارالخلافہ تھے۔ حضرت حسان فطرتاً ہی
طبع پر شاعر تھے شاعری کا سلسلہ آپ کی کئی پشتوں سے چلا آتا
تھا آپ کے والد دلداد اور پرداد بھی شاعر تھے اور اسکے بعد
آپ کے بیٹے اور لہتے بھی شاعر ہوئے گویا آپ کی عیثیت ان سب
کے درمیان ایسی تھی جیسے خولجودت موتوں کے ہمارے دنیا
میرا جڑا ہو۔

اصناف سخن کے اعتبار سے حضرت حسان کی شاعری
مرد و بجا غزل و تشبیہ مرثیہ و جنو و مثنوی ہے۔ آپ کا

ایک مرتبہ نطال نے اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے
کہا تھا کہ شعر آدمی کی عقل کا پھوڑ ہوتا ہے جسے وہ دنیا کے سامنے
پیش کر کے اپنی دانشمندی یا کم عقلی کا ثبوت دیتا ہے سمجھا را
بہترین شاعر وہ ہے جسکو سکر سننے والا پکا دلائے کہ تم نے سچ کہا
ہے حضرت حسان بن ثابت بھی ایسے ہی عرب شعرا میں سے تھے
جس کے کلام کو سکر سامع پکارا تھا تھا کہ تم نے سچ کہا ہے آپ
کلام اس درجہ صداقت سے پر اور تصنع سے خالی ہے کہ بے
غیاء سامع کے دل کی گہرائیوں میں سمجھانا ہے آپ کے دود کے
شہور دین نقاد بھی آپ کے صلاحیتوں اور آپ کی شاعرانہ عظمتوں کے
آل و معترف ہیں۔ شہور ناقد سخن امام ابو جہلہ کا قول ہے
رحمان کی بین خصوصیات انکو دیگر شعراء سے ممتاز کرتی ہیں
(۱) آپ ۔۔۔ دود جاہلیت میں انصاف کے (۲) زمانہ نبوت میں
بول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے (۳) زمانہ اشاعت اسلام
میں تمام مین کے بہترین شاعر تھے۔ ایک اور مقام امام ابو جہلہ

جہالت کلام کثافت الفاظ کہیں عمدہ زین شاعری کا معیار
تھے مگر قرآن اگر کیم نے الفاظ کے اس طہر کو پاش پاش کر دیا
اور شعراء و خطباء ر منسوبیت پر مخصوص نظر رکھنے لگے۔ نزول
قرآن سے قبل الفاظ کا بھرا دود معانی کی غنیوبیت اور مطلب
کا دور از فہم ہونا ہی شاعری کی ہڈی کا معیار تھا لیکن قرآن
کرم کے نزول کے بعد بے معنی الفاظ کی بھرا دود کا یہ دواع ختم
ہو گیا لہذا اگر حضرت حسان کی شاعری جاہلیت کی عزابت
اور عدم منسوبیت تکلف اور تصنع موجود نہیں تو اسلامی ماحول
کی تاثیر و خوبی ہے جس سے اثر پذیر نہ ہوتا حسان کے بس
کی بات نہ تھی۔ ظہور اسلام کے بعد عربی شاعری نئے نئے بال
د پر کھولے اب سے پہلے انکی شاعری جنگ و جدل کے جذبات
کی آئینہ دار تھی ازاد خاندان عصیت نسلی انکا محبوب مشغلہ
تھا اور محبوب زین موضوع بھی لیکن جب اسلام نے جملہ اقوام
کو احاطہ کی واحد رمی میں جبکہ دیا اور پرانے لہجے کو محبت تعلق
پریم ادا کیت سے بدل دیا اور عربی شاعری بھی ای انداز سے متاثر
ہوئی اور اب عربی شاعری میں وہ بے جا تکلف وہ وہر چالان
کا تصنع نہ تھا بلکہ ان معانی کی جنگ مسن و مطالب کی پختگی لہجے
کی بے ساختگی اور راہی گئے لے ل اور اس کا ذمہ ثبوت
حضرت حسان کی شاعری ہے جو تمام جہالت کی بے جا بندشوں
سے بالاتر ہے۔

حضرت حسان نے جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے
اور ہر صنف میں ان کے قلم نے اپنی بیز معمولی صلاحیتوں کا اظہار
کرایا ہے۔ مدح و عجا فر و تشبیب و غیرہ میں حضرت حسان
کسی عرب شاعر نے ادنیٰ مقام حاصل نہیں کیا۔ مگر دود اسلام
میں انکی شاعری مدح رسولؐ، بھوکھاد اور صحابہ کرام کی مرثیہ گوئی
پر نظر آتی ہے۔ چنانچہ مرغید غوانی میں انکے رقت بہرے
الفاظ کی تاثیر کا دور اس درجہ موثر ہے کہ قاری اپنے اظہار
پر قابو نہیں رکھ پاتا حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عروہؓ
وغیرہ اور شہداء نے ہر واحد کی یاد میں اپنے اتنے موثر اور
درد بھرے استعارہ لکھے کہ پڑھنے والا جگر تمام بنا ہے اس

اصلوب بیان جہالت کلام اور کثافت الفاظ میں شرائے
جاہلیت کی طرح نہیں اور تنقید عقلی و منطوق سے بڑی حد تک
ہلک ہے۔ کمپ میدان بدیہ گوئی میں سب سے آگے ہیں اور
اس معاملہ میں زہر علیہ اور انکے کتب خیال سے تعلق رکھنے والا
سے قلمن علیہ جو شکر خوب سوج سوخ کر کہنے سے عادی ہیں
جن کا قریب ہے کہ خیر الشعر الجہولی المنع المحکمہ بر خلاف اسکے
حضرت حسان اور جمال شریک تھے۔ جسکی وجہ سے اصمعی آپکو
عبد الشکر لقب دیا کرتے تھے چنانچہ جب دذیم بارگاہ رستا
میں حاضر ہوا تو آپ نے فی الفور وہ بہترین استعارہ کہے جو دوان حان
میں موجود ہیں۔

حضرت حسان مخفونی شاعر تھے کہ زور اسلام کے دوزوں
اور اس میں آپ نے شاعرانہ جوہر پاشی کی ہے کچھ لوگ نہ جانتے
کیوں یہ الفاظ خیال کو سبب کہ حضرت حسان کی دود اسلام کی
شاعری میں وہ بات نہ رہی جو دود جاہلیت میں شایہ یہ
خیال ان حضرات کو اسلئے پیدا ہوا کہ ان حضرات نے دوزوں
اور دار کے مختلف ذہن میں سیاسی اور ادبی رجحانات میں فرق
نہیں کیا اور دوزوں و مالوں کو ایک ہی نظر سے دیکھا۔ یہ خیال
پیدا نہ ہونا اگر یہ لوگ محسوس کرتے کہ عرب جب تک وہ ب کے
دیگتالوں میں اور اپنی بد دیا د لنگ میں غور نہ ہے عربی شاعری
بھی ایک حدود و دائرے میں ایک ہی مرکز پر گھومتی رہی جب
اسلام آیا اور فتوحات کے ساتھ حضارت و تمدن بھی لایا تو شعراء
کا گرد و پیش بدلا ٹیلوں پہاڑوں دیگتالوں بیابانوں غیموں کی
جگہ سرسبز باغ گلزار نظروں کے سامنے رہنے لگے راہ گئے تکلف
کی منہ سے خوشی کی علم نے جہالت کی جگہ لے لی معلومات و
مشاہدات کا دائرہ وسیع ہوا ان شعراء کے تعلیمات میں بھی
نمایاں تبدیلی ہوئی اور زین شرموئے نئے نئے گل بوٹے نظر
آئے۔ نئے خیالات اور تشبیہات نے انکی شاعری کے
انداز کو بدلنا شروع کیا لہذا یہ کس طرح بھی قرین انصاف نہیں کہ
جاہلیت کے اور اسلام دود عربی کو ایک ہی ترازو میں
تولا جائے۔

اسے الفاظ میں اپنے احساسات و جذبات کی ترجمانی ہے
حسان کے عاشق رسول تھے۔ اسی لئے حضرت حسان کا کلام
گہرے جذبات اور صادق احساسات کو غمازی کرتا ہے۔ عرض
کہ انکی تاثیر میں ڈوبی ہوئی صداقت ہر نبی شاعری ہے پناہ
جاذبیت کی حامل ہے۔

روح آپکی شاعری کا خاص کا و نامہ مدافعت و ضمان اسلام
بھی ہے آپ نے جیش اپنے سوز و زین اشعار سے اسلام کی
حمایت اور کفر کی ہجو کی ہے عبداللہ بن رواحہ اور کعبہ
بن مالک نے بھی یہی خدمات انجام دیں مگر حضرت حسان
کا سامی سب پر فوقیت لے گئیں۔ حکیمات ...

کے باب میں بھی حضرت حسان کا قلم اپنی جولانیاں دکھلاتا
ہے انکے حکم و مواعظ میں دقیق حکیمانہ نکات اور فلسفیانہ
نکتہ سنجیاں نہیں بلکہ وہ سیدھے سادے الفاظ میں حکمت
و اخلاق کی باتیں بیان کرتے ہیں جو انھوں نے زندگی کے
طویل تجربات سے حاصل کی ہیں مد رسول آپکی شاعری کا ایک
نایاں وصف ہے آپ طوطی گزار ہوتے ہیں اور دالہانہ انداز
میں شان رسالت میں نئے بجیر نالفت رسول میں چھپانا انکا
محبوب مشغلہ ہے انکے مد و قصائد میں مٹاؤن کے سے لبید
استعارات و تشبیہات نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے نکلے

جہاں بھر کے یزیدوں کو پیامِ مرگ آئے گا
حسینؑ ابن علیؑ کا خونِ ناحقِ مرگ لائے گا
بشارت دے رہے ہیں تو دیکھ آتشیں آلو
کہ مستقبل کا انسان اب ابد تک سکر لے گا
(لادہ بھنوی)

رنگین اور سنہری چھپائی میں ممتاز
شادی بیاہ اور ہر خوشی کے
موقع پر آپ کی بہترین
خدمت کیلئے
قیما ہے

نیوکنگ پریس

مید باڈر کا نیو

سب ہی باتے ہیں

دعوت نامہ

انگریزی

طباعت

متن نام



لیکن ایک بات ضرور نوٹ کر لیں

آپ کے اس اچوتے ہنگامہ کی تعمیر میں
..... لوہے کے استعمال کو اہم مقام حاصل ہے

لہذا آپ

لوہے کی ضروریات کیلئے

بہ نفس نفیس تشریف لائیں

میا

بذریعہ ٹیلیفون رابطہ قائم کریں

• سرپا

•• گارڈر

•••• اینگل

•••• جیل

اور

•••• ہر قسم کی لوہے کی چادریں

زخمت کرنے والے

لوہے کے قدیم محکوم و پیشکار تاجر

ایس ایم۔ اشتیاق احمد سلطان احمد

لوہے والے

افتخار آباد کھامپور

ٹیلیفون نمبر۔ دفتر ۶۳۰۳۸۔ رہائش ۶۰۶۹۸

سنگِ حق

ڈاکٹر منظر بھگلپوری

نبی و نبطی سلام و رحمت

مزاج گرامی

”رگ سنگ“ کا نزولۂ غیر نظر لازم تھا۔ ذرہ نوازی کا شکریہ معاف میں کی ترتیب اور آپ کی کاوشِ حاتمی قابلِ مدتائش ہے۔ مگر ایک چیز مجھے کھٹکتی ہے اور وہ ہے اسکی تمامیت و طباعت۔ اگر کتابت و طباعت کی جانب ذرا توجہ دیں تو رگ سنگ دیگر معیاری رسائل سے کچھ کم تر نظر دے آئے گا۔ ویسے تو سالہ کامیاد انسانانہ خوب ہے۔۔۔۔۔ حرف حق۔ روانہ کر باہر۔ رگ سنگ کی قریبی اشاعت میں شامل فرما لیجئے یہ حقیقت ہے کہ حق باتیں تلخ ہوتی ہیں۔ میں کس حد تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوں۔ اس کا فیصلہ بس

خدا پرکش

”رگ سنگ“ کے قارئین ہی کریں گے

منظر بھگلپوری

تمدن ہمارے قبضہ میں ہے اس سے ہم درسوں کو مستفید کریں لیکن جوں جوں ہمارا اہتمام سرزمینِ بند پر ہوتا گیا۔ یہاں کی تنگ اور تاریک فضا میں برائے کرئی گئی اور رفتہ رفتہ اس بری طرح ہم پر مسلط ہو گئی کہ آزاد خیالی کی جگہ تنگ خیالی اعلیٰ ظرفی کی جگہ کم ظرفی انصاف کی جگہ ظلم و تعصب اور اخلاقی کے عوض بہ اخلاقی ہماری سرشت میں داخل ہو گئی اور ہم نے تمام ان رسومِ قبیحہ کو جنہیں دور کرنے کے لیے اسلام آیا تھا صرف اپنے تمدن اور معاشرہ ہی کا نہیں بلکہ اپنے ایمان کا بھی جزو بنالیا۔

تعلیمی اور اخلاقی لہجے کے ساتھ ساتھ ہمارے اقتصادی حالت اور بھی دلخراش ہے حالانکہ اسلام دنیا میں اس لیے آیا کہ تمام قبیح رسوم کی بیخ کنی کرے اور اہل دنیا میں اس نے اس مقصد میں بہت کچھ کامیابی حاصل کی

یہ حقیقت ہے کہ ہم مسلمانوں کے تہذیبی اخلاقی اور تعلیمی حالات اس قدر پست اور ناگفتہ بہ ہیں کہ محتاجِ بیان نہیں۔ ایک دو زمانہ تھا کہ ہم دنیا میں علم کے علمبردار تصور کئے جاتے تھے۔ جبہ صحرایہ اقامت اٹھا ہم نے جہالت کی ظلمت کو علم کی روشنی سے وہاں کی فضا کو منور کر دیا۔ ہندو سائنس و منطق ہر چیز میں ہم نیتائے زمانہ تھے اور چارہ رنگ عالم میں ہمارا طوطی بولتا تھا ”ہم نے دوسرے کے علوم انہر کرنے میں بھی دریغ نہ کیا اور ہمیشہ طلب علم فریفتہ کل مسلم ہمارا انصافین رہا۔“ قرطبہ اور بغداد میں ہم نے خیر علم جاری کیا اور وہ مرزا علی قلی خان کے جہاں دور دور کے کشمکشان علم انہی رنگی بھانے آپا کرتے تھے اور میراب ہو کر جاتے تھے نہ دکان میں نہ گھر میں کچھ پہلی سی وہ بات باقی تھی اور ہم نے ابتداء کچھ سچائی تھی کہ جس علم سے الامال رہا اور جو کچھ گوہر

لیکن ہندوستان میں اگر مسلمانوں نے وہ صورت اختیار کرنا شروع کر دی اور دوسری قوموں کی رسوم کو اپنا جزو دعوت بنالیا۔ چنانچہ آج موت، شادی، دہلیز، غنہ اور عقیقہ کے موقع پر ایسی ایسی رسوم ہوتی ہیں جو ہندو کی کسی نہ کسی رسم سے اخذ ہیں اور جن پر کثیر تعداد میں دوسرے صرف کیا جاتا ہے۔ یہ رسوم ایسی ضروری سمجھی جاتی ہیں کہ اگر سرمایہ پاس نہ ہو تو قرض لے کر ان کو پورا کیا جاتا ہے۔ فی الحقیقت یہی چیز ہے جس نے مسلمانوں کا اقتصادی حالت میں گھن لگا دیا ہے ان ہی کاموں کے بلے جا ہندوں پر گرا ہوا سودی قرضے لے جاتے ہیں اور جا ہندوین تلف کر دی جاتی ہیں۔

ہم سود کے مسئلہ پر بحث کرنا نہیں چاہتے لیکن ایک صاحب نے کیا خوب کہا ہے کہ

اگر ہمارے کلمہ صاحبان صرف اتنا اور سمجھ لیتے کہ سود لینا اور دینا حرام ہی نہیں بلکہ سود لینے اور دینے میں دو بے گناہ ہیں۔ وہ یہ کہ اپنی اور اپنی قوم کی حالت کو مستقیم کیا جاتا ہے اور دوسری قوم کی حالت کو مستحکم بنایا جاتا ہے۔

اگر یہ باتیں ان کے ذہن نشین کرادی جاتیں تو شاید آج مسلمانوں کی حالت اس قدر خستہ اندازوں نہ ہوتی غیب ہے کہ کلام اللہ اور احادیث جوئی پکار پکار کر اس بات کی تاکید کرتی ہیں کہ اسلام کو اسلام سے نفرت ہے حتیٰ کہ پانی کا بیجا اسراف بھی ممنوع ہے لیکن ہم یہاں کہ اسراف کا معنی بے ہوشی ہے اور اپنی تباہی کی آگ کو اپنے دامن سے ہوا سے رہے ہیں پھر بھی جاری آنکھیں نہیں کھلیں۔

اب تو شادی بیاہ میں لڑکے والے لڑکی والوں سے تک کا مطالبہ کرنے لگے ہیں اور اس مطالبہ میں لڑکوں کے والدین پسپا نہیں رہتے ہیں۔ "چیز" اور "فلک" کا مطالبہ فاضل ہندو اہل رسم ہے۔ مگر انوس آج کل کے مسلمانوں پر کہ وہ لوگوں کو مسلمان کہتے ہیں مگر قرآن اور رسول کی تعلیم کو بالکل فراموش کر بیٹھے ہیں۔ احکام شریعت سے مطلق بے بہرہ

اور ہندو کے رسم و رواج کے دلدادہ۔ اسلامی شریعت میں نہ خنہ چند مسلم سرمایہ دار طبقہ ہی نے توڑے ہیں جو آج کل ایک دم بن کر رہ گئے ہیں کہ "بیزیر حنیہ ایتھک" کے شادی ممکن نہیں۔ فلک اور چیز کی مانگ کرنے والے کو ڈوب مرنا چاہیے صرف یہی نہیں ہم نے اپنی غیرت اور حیثیت بھی کھو دی ہے اور اس قدر بے غیرت ہو گئے ہیں کہ لڑکی والوں سے سامان عیش و عشرت طلب کرتے ہیں بھی نہیں شرطتے ہیں دوسرے کہ آج ہماری آرام طلبی اور عیش پرستی نے ہمیں صفت اور تجارت سے بالکل غافل کر دیا ہے ہماری طبیعت اس طرف مطلق راغب نہیں ہوتی ہم سخت و مستقیم سے جی چرانے ہیں اور مفت کی دولت چال کرنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ صنعت و تجارت دوسری قوموں کا اعادہ ہوتی چلی جا رہی ہیں اور ہماری موجودہ حالت ہماری اس آرام طلبی اور عیش پرستی کا نتیجہ ہے جو ذوال سلطنت کے دت سے ہے اب ذرا ہمارا اخلاقی حالت پر نظر کریں تو کس قدر شرم کی بات ہے کہ کہاں ہم صدیوں اخلاق کے علم رہے اور کہاں آج اپنی اخلاقی پستی کے سبب ذلیل و خوار ہیں بلکہ دسواں زمانہ میں۔ اگر ہندوستان کے جرائم کے قوم دار اعداد کو ملاحظہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہم تمام قوموں سے گرے ہوئے ہیں۔ ہماری اخلاقی حالت انتہائی پست ہے گاندھی جی شراب نوشی نہ کرنے کرتے سو رنگ کو سدھار گئے اور آج بھی نہ بندی کی تحریک جاری ہے لیکن آج تیرہ سو برس گزرے شراب نوشی کے خلاف ہمارے نہ ہیں نے جنگ کی جہاں جہاں مسلمان برسرِ اقتدار رہے انہوں نے بادہ خواری کو روکا۔ لیکن انوس شراب کی پھیپوں پر آج مسلمان زیادہ نظر آتے ہیں۔ کھانجہ انیسون، جس اور تارڑی دیگرہ تو گویا ہمارے لئے ہی پیدا کی گئی ہیں۔ خندے۔ بھگت جی رانچے شہدے ہم میں زیادہ ہیں ریس جی اور مسٹر ہماری زندگی کا جو جن چکے ہیں کہ نہ وہ دعا ہماری عادت تانبہ بن چکی ہے ان ہی باخلاقوں کے سبب ہم میں کم بہتی

اور بڑی چھانگنی ہے اپنوں سے دستِ گریباں اور بیرون سے
نالہ و ساریاں۔ اساتذہ ہی ساتھ ہماری عمریں بھی کم ہوتی
جاری ہیں آخر مسلمانوں کی عمریں کم ہونے کی وجہ کیا ہے؟
دوسری قوموں سے ان کی عمریں کم کیوں ہوتی ہیں؟ ظاہر ہے کہ
اس کی وجہ اقتصادی بد حالی، افلاس اور اخلاقی کمزوریاں ہیں۔
دورانِ کو زندہ گی کے سچے اور سیدھے اصول پر عمل کرنے سے باز رکھتی
ہیں۔

یوں تو مسلمان مردم شناری کے اعداد پڑھ کر پڑے نازاں
ہیں کہ ان کی تعداد میں برابر کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بے شک
عہد و شان کی سیاسی کشمکش میں جو آبادی کا قلعہ ہے اس کی
وجہ سے اس سے فوج ہونا چاہیے اور خوش ہونا بے جا نہیں
لیکن مقتضائے ذلت کے لحاظ سے زیادتی آبادی اقتصادی
کمزوری کی دلیل ہے اور اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ مہیا
معاشرت بہت ادنیٰ درجہ کا ہے اور اس کے نتائج تولید
سے خالی نہیں ہیں آبادی بڑھنا اچھا ہے مگر اس اضافہ کے
ساتھ ساتھ قوم پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور ہم کو
سوچنا چاہیے کہ کس طرح اس آبادی کو اس قابل بناسکیں
کہ وہ معاش حاصل کرنے میں ناکام ثابت نہ ہو۔ اور نظامِ عالم
میں ایک ممتاز حیثیت رکھ سکیں اس لئے ہم سب سے
پہلے تعلیم کی طرف توجہ کرنا ہوگی۔ اور پھر اپنی تعلیم کو مفید بنانا
ہوگا۔ آج ہم میں سے جو تعلیم یافتہ ہیں وہ بھی اپنے آپ کو اپنی
قوم کے لئے مفید ثابت نہیں کر سکتے اسلئے کہ ہم تعلیم کے ما حاصل
کو نہیں سمجھتے۔ ہم میں سے ہر شخص کا نظریہ یا تو ملازمت
حاصل کرنا ہے یا ایسا پیشہ اختیار کرنا جس میں زیادہ کاوش
نہ کرنا پڑتی ہو۔

ہمارے تعلیم یافتہ دورانِ بہت سے پیشوں سے
دور بھاگتے ہیں یا بے نظر حقارت دیکھتے ہیں۔ اسلئے تو "یڈی
ہولے" بنکر راک ڈالوں سے اپنے مطالبات منوانے میں
اپنی قابلیت سمجھتے ہیں یہی ان کے لیے نشانِ مردی ہے انہوں

تعلیم سے اتنا ہی تو سیکھا ہے کہ شادی کی طرف جیت جے تو
اپنے مطالبات دھڑ سے پیش کر دو۔ کوئی بڑی آسانی دیکھو
تاکہ ٹیڈیٹ سلامت رہے اور ساتھ ہی ساتھ سامانِ عیش
دعشرت بھی ہاتھ لگے پھر کھلا اس قوم کے دوجوانوں سے کیا
اسید قائم کی جاسکتی ہے

اب بھی دقت ہے ہمارا دستور اعلیٰ جو تیرہ سو برس
پیشتر ہم کو سکھایا تھا وہ نہایت صاف سمجھا ہے اگر ہم
آج بھی اس پر عمل کریں تو ہم یقینی طور پر نہایت کامیاب
زندگی بسر کر سکتے ہیں اور ہماری تمام ذکا لیفہ کا ازالہ کوسانی
ہو سکتا ہے۔

قربانِ دانیاد کے سانچے میں ڈھیلے ہیں
ہم لوگ چراغِ رو جاں جسکے جلے ہیں
دھیلیں مدلیں

کوئٹہ ٹرانزٹ سروس

● موسم سرما ہو

● گرما ہو

یا

● پھر ہو برسات

ہم سہمی

دیلوے ڈال پورٹ سے آپ کا تجارتی سامان
لانے اور لے جانے کیلئے ہماری پرانی
خدمات یاد رکھئے

محمد منظر - ۱۴۳۳/۴۰ باغی بازار کا پتہ

دنیا کے گوشہ گوشہ میں

گرمشتہ

۱۱ برسوں سے

لیڈر گڈس

ہارٹس اینڈ سڈری

اسپورٹس لیڈر گڈس

اور

ہر قسم کے سفری سامان اور پورٹ فولیو
کے تیار کرنے والے



ایس محمد اسماعیل اینڈ کمپنی

حسرت موہانی روڈ کراچی

ٹیلی گرام "دین" کراچی

پوسٹ بکس نمبر ۲۷۰

ٹیلی فون نمبر ۶۲۷۵۸

بئیکرس

الہ آباد بینک

چارٹرڈ بینک

اسٹیٹ بینک آف انڈیا

ادبیات

منی آرڈر

سلطان رفیع

"منشی جی" والے سلطان رفیع صاحب اب قارئین "دک ٹنگ" کے لئے اجنبی اور محتاج تعارف نہیں رہے۔ خود ان کے زیر نظر افانہ کی پہلی قطعہ سیراٹلے کے شہادہ میں کرتے ہوئے کران کے خلاف کی رسم ادا کردی گئی تھی۔ انانہ کی دوسری اور آخری قطعہ ملاحظہ ہو۔

(ادارہ)

جائیں اور تو اور رمضان کی آواز بھی خط سناتے سناتے
 و فور جذبات سے بھاری پڑ جاتی یوسف کے خط میں ایک
 تسلس تھا۔ وہ ہر خط میں اپنی ماں کو بتاتا کہ اب میں نے
 اتنے روپے جمع کر لیے ہیں اور آج میں نے رشیدہ
 کے لئے بڑھیا بھولدار سائن کا سوٹ کا کپڑا خریدا ہے
 اور آج سنہری کام کے سینڈل لے ہیں اور آج جلاز
 رومال اور ریشمی بنیان لایا ہوں اور آج عیندوں دلا
 چلا مول لیلے۔ اب میں بہت جلد آؤنگا تم بالکل
 حکومت کرنا۔ رشیدہ کے سسرال والوں سے کہو
 کہ تیاری کریں ہم اب زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتے پہلے
 سے ان کے کان میں آواز ڈال دی جائے گی نوہ۔
 وقت کے وقت کوئی غدر اور بہانہ نہیں کر سکیں گے
 سب کچھ سنکر بڑھیا ہنہال ہنہال ہو جاتی اور رشیدہ
 بھی الگ کونے میں پردہ کی اوٹ میں بیٹھی بیٹھی
 شرانے مٹی اور بڑھیا ایک اسکی جلاتی۔
 "اری رشیدہ! اپنے بھائی کا منہ تو مسکا کر"

وہ یہ خط پھیلے سے الگ اپنی کوٹ کی جیب
 میں سنبھال کر رکھ لیتا اور جلد جلد بقبہ کام نمٹانے کے
 بعد سنبھال کر رکھ لیتا اور جلد جلد بقبہ کام نمٹانے کے
 تنگ و تاریک کوٹھری کے دروازہ پر پہنچ کر بڑے نرم
 سے آواز لگاتا: "خط لے جاؤ بڑھیا اچھی آواز سننے
 ہی ہلکی ہلکی آتی اور اسکا ہاتھ پکڑ کر اندر لے جاتی اور
 بڑے ہی پیار سے اپنے پاس کھاٹ پر بٹھاتی اور پوچھتی
 اچھے تو ہونا بیٹا! اپنے بھائی کا خط لائے ہو؟"
 "ہاں! اماں یوسف بھائی کا خط آیا ہے۔"

میں نہ کہتا تھا کہ آج ضرور ہی آئے گا: اور بڑھیا اتنا
 سن کر باغ باغ ہو جاتی اور چھوٹی پھیلا پھیلا کر دعائیں
 دینے لگ جاتی۔ پھر رمضان وہ خط پڑھ کر سنا تا اور
 بڑھیا اور اسکی بیٹی رشیدہ بڑی توجہ اور انہماک کے
 ساتھ وہ خط سنتیں۔ خط ہمیشہ غلوں، محبت اور جذبات
 سے لبریز ہوتا جسے سن کر ان سب کی آنکھیں بھیگ

اسکی محبت سے وہ خردم رہا۔ یہ محمدی مستقل تھی اور ناگزیر۔ مگر قدرت نے اسے برسہا برس کے بعد اسے دندگی کے راستے پر چلنے چلنے ایک ایسی جگہ لاکھڑا کیا جہاں بالکل غیر متوقع طور پر نہ صرف اسے ماں کی ملتا ہی ملی بلکہ ایک بہن اور ایک بھائی بھی مل گیا۔ یہی کشش تھی جو اسے روز کشاں کشاں اس دروازے پر لے جاتی جہاں وہ بڑھی عورت بڑی بے چینی سے اس کا انتظار کرتے اسے ملتی۔ اسے صرف اپنے یوسف کے خط کا انتظار ہی نہ ہوتا بلکہ رمضان کا۔ انتظار بھی ہوتا تھا جسے وہ بالکل اپنے بچوں کی طرح جاننے لگی تھی۔

یوسف کا خط کوئی روز روز تو آتا نہ تھا اور نہ ہی آ سکتا تھا۔ البتہ جس روز آجاتا تو بڑھیا کی خوشی دوبالا ہو جاتی۔ خط سننے وقت اس کے کان آواز نہ ہوتے اور آنکھیں رمضان کے چہرہ پر۔ بول یوسف کے اور آواز رمضان کی۔ یہ اسکی خوشی کی انتہا تھی۔

یوسف کے خط برابر آتے رہے

وہ ہر خط میں یہی کہہ رہا تھا کہ میں روپیہ اور اکٹھا کر رہا ہوں۔

اس نے ایک خط میں لکھا کہ جب بھی میرے پاس سامان کے علاوہ پانچ سو روپے نقد جمع ہو گئے میں فوراً گھر لوٹ آؤں گا۔ اس نے لکھا تھا کہ اب تک ۲۲۵ روپے جمع کر لئے ہیں، اب منزل زیادہ دور نہیں اس نے اسی خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ مجھے کھانسی آنے لگی ہے۔ میں کپڑے کارخانہ میں روٹی کے گودام میں کام کرتا ہوں جہاں ہر دم فغاں میں روٹی کے ننھے ننھے ذرات اڑا کرتے ہیں اور سانس کے ساتھ معلق سے ننھے اترتے رہتے ہیں۔

اور رمضان کی بلاتیں لے لیتی اور والہانہ انداز میں کہتی۔ اللہ تمکو بھی جلد سہرے کا دن دکھائے۔ ارے بیٹا تو دل کیوں تنہو کرنا ہے؟ تیری ماں اس دنیا میں نہیں تو کیا ہوا۔ تیرے لئے بہو میں لاؤں گی۔ ایک پردہ میں جا بیٹھا، اللہ نے مجھے دوسرا بچا یا بیٹا دے دیا کچھ جا بیٹھا تو مجھے اپنے یوسف سے کسی طرح بھی تم نہیں۔ اور رمضان نہیں کر سکتا۔

”اماں! میں بھی تو تم کو بالکل اپنا ہی سمجھا ہوں نہ معلوم کیا بات ہے کہ یہاں اگر ایسا لگتا ہے جیسے اپنے گھر میں بیٹھا ہوں۔“

جیتا رہ میرے چاند یہ تیرا ہی گھر تو ہے! اور یہ مکالمے غصہ یا خوشی میں بولے جانے والے۔ مکالمے نہیں تھے۔ بلکہ دلوں کی آواز تھی وہ آواز جو گہرائیوں سے ابھرتی ہے۔ اور بڑی اثر انگیز ہوتی ہے۔

سناروں کا محلہ کچھ بڑا محلہ نہ تھا اور وہاں کی ڈاک بھی روز روز نہ آتی تھی۔ رمضان اب روز وہاں جاتا تھا اسے اس بے آسرا خاندان سے جس کی امیدوں کا چراغ گھر سے دور کہیں روشن تھا، دلی ہمدردی ہو گئی تھی اور اس خاندان کے حالات میں وہ پوری دلچسپی لینے لگا گیا تھا بڑھیا کی اکٹھا اکٹھا بین گئی تھیں یوسف کی کامیابی اسکی اپنی کامیابی میں تبدیل ہو گئی تھی اور اسکی بہن رشیدہ کی فکر فردا اسکی اپنی فکر بن کر رہ گئی تھی۔ شاید اس کا سبب وہ لوٹ محبت اور ماں کا وہ پیار تھا جو اسے اس گھر میں یکا یک مل گیا تھا۔ اور یہ وہ چیزیں تھیں جسکے لئے اس کی روح پیاسی اور ترسی ہوئی تھی۔ ان کا سایہ بچپن میں ہی سر سے اٹھ گیا۔ باپ نے اسے بالاد اور ماتھوں تھاؤں والا۔ مگر ماں بھراں ہوتی ہے،

ایک دوسرے خط میں اس نے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ اب اس کے پاس ۴۶ روپے جمع ہو گئے ہیں۔ اسی خط میں اس نے اپنے سارے بدن میں سخت قسم کی خارش ہو جانے کی اطلاع بھی دی تھی اور اس کا سبب گندی نالیوں اور کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں کے قریب راتیں گزارنا بتایا تھا۔ اس کے بعد دو ہفتے تک یوسف کا کوئی خط نہ آیا۔ یوسف کی ماں اور اسکی بہن سخت پریشان رہیں۔ اور رمضان بھی — وہ روز ڈاک کے ضیالے کو کھنگالتا اور ماپوس ہو کر گردن ڈال دیتا مگر کوئی عورت کو روزانہ ہی تسلی دیتا کہ کام کاج اور انہماک کے باعث خط نہ لکھ سکا ہو گا۔ اور بالآخر سخت انتظار کے بعد جو دھوپیں روز ایک لٹاؤ آہی گیا جسے وصول کر کے رمضان خوشی سے اچھل پڑا اور دوڑا دوڑا اسید یوسف کے گھر پہنچا۔ بوڑھی عورت اور اسکی بیٹی بھی خط پا کر بہت خوش تھیں۔ خط کھلو گیا۔ یہ یوسف کا ہی تھا اس نے لکھا تھا کہ میں خط کی روانگی میں تاخیر پر سخت متاسف ہوں میں پچھلے چودہ روز ہسپتال میں رہا مجھے پیمیش کی شکایت ہو گئی تھی کئی روز خون اور آؤن آتی رہی شاید خراب غذا اسکی وجہ ہو۔ مگر میں اب بہت بہتر ہوں اور اپنے کام پر واپس آگیا ہوں۔ کام سے غیر حاضری کے باعث میں اتنے دنوں کچھ بھی جمع نہ کر سکا۔ جس کا مجھے بہت زیادہ قلق ہے بلکہ اس دوران میں دو دار و در بھی کچھ پیسے خرچ ہو گئے۔ مگر میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب میں زیادہ محنت کر کے اس نقصان کو پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔

اس کے بعد اس نے اپنی پونجی میں جلد رنج اضافہ کی اطلاعات دیں ان میں سے ہر خط میں اس نے اپنے علیلہ گھر واپس آنے کی خوش آئند امید کا اعادہ بھی کیا تھا۔ ساتھ ہی اپنے محنت اور کام سے جلد تھک

جانے کی نئی پیدا شدہ شکایت پر تشویش کا اظہار بھی تھا۔ اس سے اگلے خط میں یوسف نے لکھا تھا کہ اب میرے مقرر کردہ TARGET یعنی ۵۰۰ روپے جمع کرنے میں صرف ۲ روپے کی کسر رہ گئی ہے میں بہت تھک چکا ہوں۔ کوشش کر رہا ہوں کہ یہ روپے اگر کسی سے قرض مل جائیں تو میں فوراً داپس گھر آ جاؤں۔ اگر یہ نہ ہو سکا تو کون جانے یہ روپے کس طرح جمع ہوں گے؟ اگلے خط میں درج تھا کہ ایک مزدور ساتھی نے کچھ روپے قرض دینے کا وعدہ کیا ہے میں اگلے ہفتہ واپس آ رہا ہوں اپنے دوسرے خط میں روانگی کی تاریخ سے مطلع کروں گا۔

محنت کش اور صحت کے بچے یوسف کا یہ خط اس کی اور بہن کے لئے مسرت اور امید کا پیغام تھا۔ خوشی کے مارے ان دونوں کی آنکھیں جھلک آئیں اور رمضان نے بھی پوچھ عکس کیا کہ جیسے اس گھر کا جائیداد بچے ہوتے بالکل قریب آ گیا ہے۔ اور وہ وقت کچھ دور نہیں جبکہ یہ اس کو ٹھہری کے اندھیاریوں میں اتر آئے گا۔ اور یہ ایک دم ٹھککا اٹھے گی۔ یوسف کی ماں خوشی سے دیوانی ہو گئی۔ وہ دوڑی دوڑی رشیدہ کی ہونے والی سسرال پہنچی اور انھیں بھی یہ خبر سنائی ساتھ ہی وداع کی تارکھیں نصیحت کرنے کا مطالبہ بھی کر دیا اور میرے محلہ کے ہر گھر میں پہنچی اور انھیں اپنے بچے کی آمد کی نوید دی۔

رشیدہ کی سسرال دالوں کے مشورہ سے شادی کی تاریخیں بھی طہرادی گئیں رمضان یوں دوڑ دوڑ کر کام کرتا بھر رہا تھا جسے اپنی سگی بہن کی خوشی میں شریک اب صرف یوسف کے خط کا انتظار تھا یہ خط آئے تو بیچ کی اطلاع ملے۔ مگر یوسف کا خط آیا دو دن۔ چار دن آئے دن آئے دن گذر گئے سب کو تشویش لاحق ہو گئی۔ آخر کیا بات ہے۔ خط کیوں نہیں آتا؟

وہ خود ک کئے گا؟
یوسف کی ماں اور اس کی بہن راتوں کو رو
رو کر دعائیں مانگتی رہتیں۔ یا اللہ تو میرے بیٹے،
میرے بھائی کی حفاظت کر، اسے ساتھ خیر و خوبی کے
کے اپنے گھر بٹھا۔

رشتہ خانیہ وقت فکر مند نظر آتا خواہ وہ ڈیوٹی
پر ہوا اپنے گھر اپنے بستر پر۔ اسے ایک بصورت
رنگ کا لٹافہ کا انتظار تھا، وہ لٹافہ جو اس کی امیدوں
کا مرکز اور متناؤں کا ٹٹی وادی تھا۔

آخر ایک دن وہ لٹافہ آ ہی گیا۔ وہی بھورا
رنگ۔ وہی پتہ۔ وہی طرز تحریر۔ رمضان
پوسٹ آفس میں لمبی میزوں پر ڈاک کی ڈھیریں یہ
لٹافہ پا کر اچھل ہی تو پڑا۔ اس نے جھپٹ کر لٹافہ
اپنی منہ میں ڈبو لیا گویا یہ کوئی ایسی چیز ہو جو
ذرا بھی نظر چوک جانے پر ہاتھ سے نکل جائے گی
یا ہوا میں تحلیل ہو جائے گی یا نگاہوں سے غائب
ہو جائے گی۔ اور ایک لمحہ پہنچ سے باہر ہو جانے
پر ہر کبھی ہاتھ نہ آ سکے گی وہ لٹافہ کو اپنی منہ کی گوت
میں دبائے تیزی سے باہر کی طرف لپکا سا منہ
پوسٹ میں عبد الکریم جو اسکے ساتھ ملکر ڈاک کی
فٹنگ کا کام کر رہا تھا۔ رمضان کو یوں بے تحاشہ باہر
کی جانب دوڑتا ہوا دیکھ کر ہکا بکا کھڑا کا کھڑا رہ
گیا۔ اور رمضان یہ جاوہ جا۔

رمضان کو ملہی میں اپنی سائیکل بھی لینا
باد نہ رہا۔ اور پیدل ہی سناروں کے محلو کی طرف
روانہ ہو گیا۔ تیز تیز لہر بنا دوڑتا ہوا۔ اسکا
سانس بھی اپنے قابض نہ تھا۔ وہ سخت مضطرب اور
بے چین تھا۔ اور بار بار لٹافہ کو الٹ پلٹ باہر سے ہی
اس کا مضنون بجانب لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ
سوچ رہا تھا کہ یوسف بھلا کون سی گاڑی سے آ رہا

ہو گا؟۔ صبح کی۔ باہر پیر کی؟۔ نہیں تو پھر
رات کی؟ ابھی راستہ کافی باقی تھا جب اس سے
صبر نہ ہو سکا تو اس نے لٹافہ چاک کر ڈالا۔ اور وہیں
ایک طرف درخت کے سائے میں سناٹے کی جگہ،
دیکھ کر اکڑوں بیٹھ گیا۔ یوسف کی دیکھی بھالی تحریر
اس کے سامنے تھی۔

”میری پیاری ماں بعد سلام علیک کے معلوم ہو کہ
میں یہ خط کافی دنوں کی تاخیر سے لکھ رہا ہوں میں کی وجہ
سے آپ مزدور پریشان ہو گئی۔ خاص طور پر اس وجہ
سے کہ میں نے آپ کو اپنے پچھلے خط میں یہاں سے اپنی
روانگی کے ارادہ کے بارے میں لکھا تھا اور صمیمیتانہ
سے مطلع کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا لیکن آپ کی آنکھیں دروازے
پر لگی ہوئی ہو گئی اور آپ بے چینی سے میری راہ دیکھ
رہی ہو گئی لیکن میری عزیز از جان ماں میں کس منہ سے
آپ کے یہ بتاؤں کہ میرے اوپر کیا گدڑی؟ میں کس نصیب
سے دوچار ہوں اور مجھے شدید روحانی عذاب میں،
بتلا ہوں۔

میری اماں! آج میرا کلیجہ شدت غم سے جھٹنے کو ہے
اس خط میں اگر آپ کو کہیں کچھ نئی بات تو سمجھ لیجئے گا کہ یہ
اس سیل رواں کی جھیش میں جو میری آنکھوں سے
شب و روز جاری ہے۔ ہائے! میں آپ کو نہ دھکے
کے قابل نہ رہا۔ آپ نے مجھ سے کیا کیا امیدیں وابستہ
کی ہو گئی اور رشتہ بیاہری کیسے کیسے خوبصورت،
تصویرات میں گم ہو گئی مگر نہ معلوم میرا یہ خط پا کر آج لوگوں
کے دل پر کیا گزرے گی۔ میں آپ کے
بتاؤں میری ابھی ماں! کہ میں راتوں رات لٹ گیا
۔ تم گھال ہو گیا۔ میری خون پسینہ کی گاڑھی کاٹی جو
کہ میں نے اپنا تن کاٹ کر اور منہ مار کر بڑی مشقت سے
جمع کی تھی۔ وہ سب کی سب جاتی رہی۔ ہائے کوئی سیما
دل کوئی بد بخت کوئی بے رحم مجھے لوٹ لے گیا۔ میری

کئی دن یونہی گزر گئے رمضان کی اپنی نوکری کے پورے زمانے میں پہلی غیر حاضری تھی۔ وہ دو دن تک اپنے گھر سے باہر ہی نہ نکلا اسے بلکا بلکا بخار تھا، اسکی آنکھیں سلگ رہی تھیں اور نفس تیز تیسرے روز صبح اٹھ کر وہ خوب اچھی طرح نہایا دھویا۔ صاف دھلی ہوئی دردی زیر تن کی۔ اور بگڑی کا طرہ اونچا کر کے باندھا بقیہ گھر سے لٹکایا اور سائیکل مقام کر سناروں کے محل کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس کے قدم بھاری تھے اور کندھے جھکے ہوئے کوٹھرنے کے دروازے پر پہنچ کر وہ اپنی مخصوص لہریا دار آواز میں بولایا۔ ”منی آرڈر لے جاؤ۔“ اور ابھی اسکی آواز کی بازگشت ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ کوٹھری کے اندر چل چل گئی۔ بڑھیا اور اسکی بیٹی کی بوکھلائی ہوئی آوازیں بلند ہوئیں۔

”رمضان بیتا آگیا۔“ رمضان بھیا آگئے۔

”تو کہاں رہ گیا تھا بیٹے؟ دیکھ دین دن پیلر کیا حال ہو گیا ہے۔ قسم لے جو ذرا بھی دیر آ نکھوں سے لگی ہوئی جھڑی رکی ہو۔“ بڑھیا کی ہلکی بندھ گئی۔

”ارے کا ہے کوروتی ہوتاں۔ کام اتنا تھا کہ ڈاک خانہ میں فرصت ہی نہ ملی۔ اور تمہارے یوسف کا یہ منی آرڈر بھی تو آیا ہے۔“ رمضان نے بڑھی عورت کے آگے منی آرڈر کا کاغذ دکھ دیا۔

”ارے بڑھیا چل پڑی۔ کہاں سے پہنچا؟“ اس نے؟ وہ خود کیوں نہیں آیا؟“ بڑھیا کا لبہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ ایک ہی سانس میں کیا کیا کچھ نہ کہہ ڈالے۔

”منی آرڈر بھیجیے یوسف نے۔ پانچ سو روپے کا۔ اور لکھا ہے کہ کارخانہ میں مجھے رزق برقی مل گیا ہے۔“

نئی نئی مگر ہے اسلے اسوقت کسی طرح بھی نہیں سکتا روپے بھیج رہا ہوں رشیدہ بہن کے ہاتھ پر کر دے میری راہ دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ میری رعایتیں

اماں! مجھے جس صبح اپنے گھر کی طرف روانہ ہونا تھا اس سے پہلی رات کو۔ اماں اس رات کو میری نقدی ریکی طرح ایک دم تاریک تھی۔ موٹروں کے عالیشان شور روم کے باہر فٹ پاتھ پر پڑے ہوئے مجھ بد نصیب کی جیب کاٹ کر میری ساری نقدی اڑالی گئی۔ اور اس تمام رات کو بڑے اچھے اچھے خواب دیکھنے کے بعد کہ جس میں نے خود کو آب کی گود میں سر رکھ کر آنکھیں بند کئے لیٹے ہوئے اور رشیدہ کو سہرے کی ترپوں کے پیچھے مسکراتے ہوئے بار بار دیکھا جب یہی آنکھ کھلی تو بس شوڑی کوڑی کو محتاج تھا۔ میں بہت روہا۔ بہت جلایا۔ اپنا سر ٹکاتا رہا۔ خاک میں لوٹتا رہا۔ مگر سب بے سود۔ جانے والی چیز کب واپس آتی ہے۔ اور اماں! آج میں پھر اسی جگہ ہوں جہاں آج سے دو ڈھائی سال پہلے تھا۔ اسی طرح کنگال اور خالی ہاتھ اور ضرورت مند۔

اور اب وہ منام انگلیں، میری وہ بہت وقت اور میرا وہ شوق و دلولہ بھی میرا ساتھ چھوڑ چکا ہے جو مجھے تمام مشکلات اور تکلیفوں سے نکالے چلا گیا اب تو میرا جسم طرح طرح کی بیماریوں کی آماجگاہ بن چکا ہے۔

اب کیا ہوگا اماں؟ اب رشیدہ کیسے دہن نے لگی۔ اب تم کیسے مسکراؤ گی؟۔ اب میں تم سے کیسے اور کب ملوں گا؟۔ یہ دنیا یہی بے رحم ہے۔

اماں؟۔ اس کا دل کس قدر سیاہ ہے اماں؟۔ اس کے ہاتھ کتنے سخت اور کھر درے ہیں اماں؟ بس اور کیا نکھوں؟ اسلے خط کو تم کرتا ہوں۔

میں ہوں۔ بد نصیب۔ یوسف۔

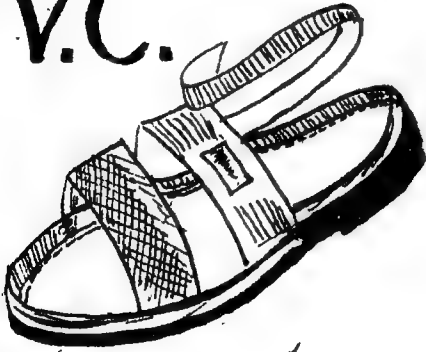
اور رمضان کے ہاتھ سے وہ خط بچے گر پڑا۔

اسکی آنکھوں سے آنسو رواں تھے وہ یوں پھوٹ پھوٹ کر دودھا مٹا جیسے کوئی ننھا بچہ ہلک رہا ہو۔

اور مقررہ تاریخوں پر رشیدہ کی وداع ہو گئی
رمضان نے تمام انتظامات کئے۔ ڈو لے میں سوار کرا
وقت رشیدہ کے سر پر ہاتھ پھیرنے والا گھر کا بڑا بھی
وہی تھا۔ یہ کام بخیر و خوبی انجام پا گیا۔ بڑھیا رمضان
کو دعائیں دیتی تھکتی نہ تھکتی اور رمضان خوشی سے چھوٹا
نہ سماتا تھا۔ بون لگتا تھا گویا یہ دعاؤں کے بون نہیں
بلکہ گلدستے ہیں جو وہ نہیں نہیں کر دھول کر رہا ہے۔
جب رمضان کے بوڑھے باب نے اس سے پوچھا
بیٹا! اتنا تو بادے کا اتنے روپے تو کہاں خرچ کر آیا
ہے؟ یہ تو تو نے بڑی محنت سے ایک ایک پیسہ مگر کے
جوڑے تھے اپنے بیاہ کے لئے۔ تو ان روپوں کو اپنی
جان کی طرح رکھتا تھا۔ پھر ایک ایسی کیسے خرچ کر ڈالے
۔ اور اتنے بہت؟؟ تو رمضان بڑے زور سے نہیں
دیا اور اپنے باب کے گلے میں باہیں ڈال کر بولا۔
"ابا! میں نے بہت ہی اچھی جگہ ٹھکانے لگا دئے ہیں۔"

ساتھ ہیں۔ اللہ نے جا با تو ملید قدسوسی کو حاضر ہو لگا۔
رمضان کی آوازیں تھک رہی تھیں اور بھاری
پن تھا۔ بوڑھی عورت نہ بھاڑے یہ سب کچھ سن
رہی تھی۔ رشیدہ ایک کونے میں دیکھی بیٹھی تھی۔ سن
اور سہمی ہوئی!
"لا اعلیٰ کرواں! یہاں انگوٹھا لگاؤ۔ اس طرح
۔ اس ٹھیک ہے۔ لویہ پانچ سو روپے سنبھالو۔
پورے میں نا؟۔۔۔ مبارک ہو۔ اب جلدی جلدی
تیار کر دو کیا کیا کام ہے سب مجھے بتا دو۔ میں
محبت پٹ سب کچھ کر دوں گا۔ وداع میں تین جا
دن ہی تو رہ گئے ہیں۔ اب رہ گئے یوسف بھائی
تو تم جانو، لازمت کا معاملہ ہے نئی نئی ترقی ملی ہے۔
ان کا اس وقت آنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔
تم اللہ کا نام لیکر یہ کام کر ڈالو۔ نیک اور اچھے کام
میں دیر نہیں کیا کرتے!"

P.V.C.



جو تے

* سینڈلین

* چپلین اور

* پلاسٹک گڈس



پی. وی. سی.

آرام دہ * ہر دل عزیز * منطبق * پی. وی. سی.

بے مثال اور ہر سائز میں دستیاب

ڈیپلائٹ اسٹورس

بساطی بلنڈا اسکائیپس

پھول مڑھانے

جاوید ادیب

عرفان الہی دادیہ ایک بھڑا ہوا ہنسا دکھا رہا تھا۔ رنگ رنگ کے مفلحان پر ہلکی ہلکی ہنسی کے ساتھ ساتھ قارئین سے متعلق ہر اس میں اس کا ہنسنے کا پھول کو بنیادی نکتہ قرار دے کر ایک بہت بڑے فلسفہ کو بڑے پیار سے انداز میں پیش کیا ہے۔ مفلحان جاوید ادیب نے یہاں تعلیم یافتہ لکھنا ہزار گانہ کو بڑے سادہ سادہ لکھنا کی نکتہ بنائی ہے۔

بادشاہ کہا گیا کیونکہ سیری خوشبو اور خوب صورتی ہر ایک کو اپنے متوجہ کر لیتی تھی۔۔۔ اس دن بلبلی دیر تک میرے ترانے گاتی۔۔۔ رنگ برنگی نازک تتلیاں میرے پاس آتیں رہیں جھنڈا ایک عجیب سا رنگ لگا کر سناتا رہا۔ پورے جن میں بہار آچکی تھی۔۔۔ دوسرے دن جب سورج کی شعاعیں مجھ پر پڑیں تو میں کھل چکا تھا میرا سرخ رنگ ہرے ہرے پتوں کے درمیان عجیب بہار دکھا رہا تھا۔۔۔ یکایک میں نے ایک پھول سی پی کو اپنے آتے دیکھا۔۔۔ اس کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں اس نے اور توڑنے کے لئے اپنا منہ سادھا تھا میری طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔ دیکھ کر میں لرز اٹھا۔۔۔ خوف سے کانپ گیا۔۔۔ کیونکہ میں بودے سے الگ نہیں ہونا چاہتا تھا۔۔۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس کا ہاتھ مجھ تک نہیں پہنچ سکا اور اسی جلد میں اس کی انگلی میں ایک کانٹا چھب گیا۔ وہ وہاں سے چلی گئی۔۔۔ اور میں نے اطمینان کا سانس لیا لیکن اب ایک کانٹا خوف میرے دہشت گرد بن کر چھو رہا تھا کہ اگر مجھے یہاں سے کسی نے توڑ لیا تب کیا میں اپنی جلدی فنا نہیں ہونا چاہتا تھا۔۔۔ میں تو ابھی بہار پوری طرح لطف اندوز بھی نہیں ہوا تھا کیا اتنی جلدی میری دنیا خراب آجائے گی؟ یہ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ یکایک مجھے بلبلی ننگی گونگ سنائی دی۔ بلبلی میری شاخ پر آکر بیٹھ گئی اور میں اسے نفی میں کرنا غلط کرنے لگا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزری ہوئی کہ مجھے مانی آتا ہوا دکھائی دی۔ بلبلی مجھے اکیلے چھوڑ کر اڑ گئی مانی میرے پاس آ رہا تھا نہ جانے کیوں میرا پہلی مرتبہ اسے دیکھ کر اپنے دل میں ڈر محسوس کیا حالانکہ اس

میرا تعلق نباتات سے ہے اور۔۔۔ لوگ مجھے۔۔۔ گلاب کہہ کر پکارتے ہیں۔۔۔ جب میں نے اس جہاں میں آنکھ کھولی تو میں نے اپنے آپ کو ایک خوب صورت باغ میں پایا۔۔۔ دن گزرتے رہے اور میں پروان چڑھتا رہا۔۔۔ مانی میری ہر طرف سے حفاظت کرتا تھا نہ جانے کیوں مجھے حیرانی ہوتی تھی کہ آخر مجھ میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں جو یہ تمام پودوں سے زیادہ میری دیکھ بھال کرتا ہے! پھر مجھے اپنے آپ پر غرور ہونے لگا میں اپنی قسمت پر نازاں تھا۔۔۔ سورج نکلنے سے پہلے جب نسیم سحر مجھے خوش آمدید کہتی تو میں خوشی سے سرشار ہو جایا کرتا۔۔۔ میرے پاس سدا بہار اور گیندے کے بودے تھے۔ جن میں زرد اور سرخ اور سفید پھول کھلے ہوئے تھے ان پر رنگ برنگی خوب صورت تتلیاں منڈلاتی رہتیں مگر کوئی تتلی اور جھنور میرے پاس نہ آتا شاید اس لئے کہ۔۔۔ ابھی میں بہن چھوٹا تھا۔۔۔

ایک نہایت ہی حسین صبح تھی چڑیاں ہر طرف چھب رہی تھیں بہار کی آمد آمد مانی مانی مجھے روز دیکھنے آتا تھا اس صبح بھی آیا۔ اور میرے قریب آکر ٹہر گیا اور مجھے دیکھ کر اس نے کہا کہ کتنی خوبصورت کلی ہے، میں خوشی سے جھوم اٹھا۔۔۔ اب مجھے کلی سے بھول بننے کا انتظار تھا۔ دن گزرتے رہے اور آخر ایک دن جب نسیم سحر کے جھونک نے مجھے بیدار کیا اور میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو میں پھول بن چکا تھا۔۔۔ مگر ابھی تک میں پوری طرح نہیں کھلا تھا۔ میں اتنا خوب صورت تھا کہ اپنے مقابلے میں مجھے کوئی اور پھول نظر ہی نہ آتا تھا۔۔۔۔۔ مانی مجھے ہر ایک سے گلاب کہہ کر تعریف کرتا تھا۔۔۔ مجھے پھولوں کا

جاتا ہے اور کبھی کسی کے مزار پر چادر بنا کر چڑھا دیا جاتا ہے۔
 کبھی گھدرستہ میں جا کر کرے کی خوب صورتی کو دوہالا کیا جاتا ہے۔
 لیکن جب میں مرجھا جاتا ہوں۔۔۔ میری پتیاں بکھر جاتی
 ہیں۔۔۔ میری خوشبو مجھ سے روٹھ جاتی ہے تو پھینک دیا جاتا ہوں
 ۔۔۔ یہ کیسا انصاف ہے! کوئی میرا دکھ نہیں جانتا۔۔۔ کوئی میرا
 غم نہیں جانتا۔۔۔ کاش کوئی میری ان مرجھائی پتھریوں میں دیکھے
 ان میں کتنی حقیقتیں پوشیدہ ہیں۔۔۔ میں یہاں باغ کے ایک گوشے
 میں تنہا پڑا ہوا ہوں کوئی میرا ہمدرد نہیں۔۔۔ اب اس بلب کو کیا
 ہو گیا ہے وہ پہلی جیسی محبت سے مرے پاس کیوں نہیں آتی۔۔۔
 اس کے وہ ترانے کہاں ہیں جنہوں نے مجھے ایک نئی زندگی بخشی ہے
 ۔۔۔ وہ رنگ برنگی معصوم تنکیاں کہاں ہیں جو ہر دقت پیار سے میرے
 چاروں طرف منڈ لایا کرتی تھیں۔۔۔ وہ راگ الاپنے والا جھنور
 کہاں گیا جس کے آنے سے میں خوشی سے جھوم جھوم جاتا تھا!! ہاں اب
 انہیں مجھ میں دلچسپی ہی کیا ملے گی۔۔۔ میری خوشبو نے بھی تو خیر ساق
 چھوڑ دیا ہے۔۔۔ مجھ میں اب پہلی جیسی دل کشی بھی نہیں رہی اب میں
 صرف ایک مرجھایا ہوا پھول ہوں۔۔۔۔۔
 لیکن پھر بھی میں خوش ہوں۔ مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں۔۔۔
 کوئی شکایت نہیں!! کچھ دنوں کے بعد میں زمین میں مل جاؤں گا۔
 ایک دوسرا جنم لینے کے لیے۔۔۔۔۔

قطعہ

لگائے ہیں یہ نچے کچھ ارب کے ٹھیکیداروں نے
 فروغ اُردو کو دنیا ہے تو رسم الخط بدل ڈالو
 ادب کے سر پھرو اٹھو تھوڑا باتھ میں لے کر
 یہ ابن الوقت ہیں ان کی زبانوں کو کھل ڈالو
 ذرا بھلا خانہ نواب متوجہ

بہت اچھی طرح میری پرورش کی تھی۔۔۔ مگر اب مجھ اس سے ڈر لگ
 پاتا تھا۔ نہیں نہیں۔۔۔ میرے قریب نہ آؤ۔۔۔ لیکن وہ میرے
 پاس آگیا۔۔۔ میری بات سنی ان سنی کر کے۔۔۔ میں چیمٹا رہا مجھ
 ذہن توڑنا۔۔۔ لیکن آہ۔۔۔ اس نے میری ایک نہ سنی اور ہاتھ بڑا
 کر مجھے شان سے علحدہ کر دیا۔۔۔ اور پھر مختلف پھولوں کو میرے ارد
 گرد لگا کر ایک خوب صورت سا گھدرستہ تیار کیا اور اس نے اپنے
 مالک کے گھر میں جا کر میز پر ایک شیشے کے گلدان میں سجایا میں نے
 مجھے دل سے کرے میں نظر ڈالی۔ مگر وہ خوب صورت طریقے سے سجایا
 تھا۔۔۔ ہر چیز قرینے سے رکھی ہوئی تھی۔ عموماً دیر بعد اس
 گھر کی مالکہ آنی اس نے مجھ دیکھا تو میری خوشبو۔۔۔ اور خوب حوصل
 سے متاثر ہو کر بے اختیار مجھے گھدرستہ میں سے نکال لیا اور اپنے
 کمرے میں آئینہ کے سامنے بے جا کر اپنے لمبے سیاہ بالوں میں
 لگایا۔ اس طرح اس کے حسن میں اضافہ ہو گیا۔۔۔ شام کو
 جب اس کا شوہر کہیں باہر جانے لگا تو اس نے اس کے کونٹ کے
 کار میں مجھے لگا دیا وہ مجھے اپنے ساتھ ایک تقریب میں لے گیا۔ جب
 وہ وہاں سے واپس آیا تو اس وقت تک میں مرجھا گیا تھا۔
 شاید بلب اور باغ کی جدائی کے احساس سے۔۔۔ پھر اس نے
 مجھے نکال کر میز پر پھینک دیا اور سوٹ الماری میں رکھ دیا۔۔۔
 دوسرے دن جب مانی نیا گھدرستہ لگانے آیا تو ساتھ ہی
 مجھے بھی لیتا لیا اور باغ کے ایک کونے میں لے جا کر ڈال دیا۔۔۔
 میری پتیاں مرجھائی تھیں۔۔۔ مجھے ابھی اور جینکے منٹا بھی۔۔۔
 بلب کے نچے سے نکلی آرزو تھی۔ چند لمحوں پہلے میں حسین تھا۔ میری
 خوشبو بیش بہا تھی لیکن اب میں صرف ایک پتھر وہ پھول ہوں
 جس میں کوئی دل کشی نہیں۔۔۔ کوئی خوب صورتی نہیں۔۔۔۔۔
 مجھے کیا معلوم تھا کہ اس دنیا میں حسین چیزیں جتنی جلدی
 محروم رہ رہتی ہیں اتنی ہی جلدی ان کا زوال بھی شروع ہو جاتا
 ہے۔ نہ جانے حسین چیزیں اتنی جلدی فنا کیوں ہو جاتی ہیں۔
 انسان مجھے شان سے توڑ کر بھی تو اپنے کونٹ کے کار میں لگا
 لیتا ہے اور کبھی کسی کو غصہ میں دیدیتا ہے کبھی میں کسی عورت کے بالوں
 کی زینت بن جاتا ہوں۔ کبھی مجھے شادی کے موقع پر استعمال کیا

مزاح و طنزیات

قوم کی نئی بیداری

تخلیق: ہری شنکر پرسان

ترجمہ: راشد سلطان

چما کہنے لگے: "بھتیجے! کچھ کر دو۔ دیکھو یہ اخبار اس میں پھر وزیر اعظم سے لے کر سادے دزیوں کے بیانات میں کسی بھی طرح دشمن کو صاف نہیں کیا جائے گا۔ سمیت سے سخت سزا دی جائے گی۔ جاؤ کچھ مناخ خردوں کو پولیس کے سپرد کر آؤ۔ یہ لوگ دوزخ ام کا کو آپریشن مانگ رہے ہیں؟

شرما سٹرٹوں میں بڑھا کر ٹوٹے ہوئے کھڑے ہو گئے تھے کہنے لگے: دو بیویاؤں کو تو میں ہی جانتا ہوں۔ جھٹوں نے اناج دبا رکھا ہے۔ ایک کے پاس تغریبا پانچ ہزار روپے ہیں اور دوسرے کے پاس پانچ سو۔

میں نے ہاتھ چلا انہوں کے پاس۔ انہیں ابھی گرفتار کر دیتے ہیں۔

شرما سٹرٹ نے آدھے دن کی چھٹی لی اور میرے ساتھ روانہ ہو گئے۔

چوما ہے پر آئے تو دیکھا کہ پولیس کی کافی تعداد ہے اور سادیوں کو کنٹرول کر رہی ہے، ہم چاہا پار کرنے لگے تو ایک پولیس انسپکٹر چلا آیا: "اے خرمیاں جی! اندھے ہو کیا؟ دیکھتے نہیں کہ راستہ بند ہے!"

ہم دنگ ہو گئے۔ میں نے اس طرح پوچھا: آج یہ لوگ خرمیاں جی کہہ رہے ہیں؟ دیکھو سب سے خرمیاں جی کہہ رہے ہیں

اسٹرنے کہا: پولیس کا "اطلائی ہفتہ" چل رہا ہے۔ اس ہفتہ یہ لوگ شہر میں سے بڑا نرم برناؤ کرتے ہیں انہیں سکھایا گیا ہے کہ شخص کو خرمیاں جی کہنا چاہیے ایک راہ گیر کو ایک سپاہی نے روکا اور کہا: "کیوں بے خرمیاں جی کے بیچے؟" دیکھنا نہیں ہے کہ تیرے باپ کیاں۔

کھڑے ہیں؟

ایک شخص سڑک کے بیچ میں چلنے لگا تو پولیس والا چلا آیا "ذرا کنارے سے چل سارے خرمیاں جی! پوری سڑک خرمیاں جی کے باپ کی نہیں ہے"

ہمارا راستہ کھلا اور ہم سیدھے کلکٹر کے پاس پہنچے۔

ہم نے کہا حکومت نے حوام کا کو آپریشن لگایا ہے ہم اسی سڑک سے آئے ہیں۔ یہ اسٹریٹ صاحب دو ایسے بیویاؤں کو جانتے ہیں جنہوں نے اناج دبا رکھا ہے۔ انہیں فوراً گرفتار کیجئے اور اناج ضبط کیجئے۔

کلکٹر ہمارا بڑا احسان مند ہوا کہنے لگا: آپ لوگ بیدار نہ رہیں۔ تاریخ میں آپ کا نام سنہرے حروف میں لکھا جائیگا "میں نے کہا۔" اپنی تاریخ کا بھی خیال رکھئے اور سمیت دین کا ورد ان کیجئے۔

صاحب نے کہا: "مزدور مزدور میں ابھی تحقیق کا حکم دیتا ہوں"

میں نے کہا اس میں تحقیق کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ابھی دیکھ کر آئے ہیں صاحب نے کہا: لیکن تحقیق تو کرنی ہی پڑے گی۔ میں نے کہا: سانسے گودام بھرا پڑا ہو تب بھی تحقیق کی جائے گی۔

وہ بولے: ہاں بغیر تحقیق کے کوئی قدم کیسے اٹھایا جا سکتا ہے آپ بے فکر رہیں فوراً تحقیق ہوگی اور سخت کام دعائی، آپ کو اسکی اطلاع ہماری جانب سے ملتی رہے گی۔

تیسرے دن ہمیں ایک حکم کی نقل ملی جو ایڈمنسٹریشن نے ان بیوپاریوں کو لکھا تھا۔ مضمون یوں تھا۔

شرکاء سٹیٹ ٹرانسپورٹ کمپنی حکومت کو کچھ لوگوں نے اطلاع دی ہے کہ آپ کے پاس انام کا ذخیرہ دبا ہوا ہے جسے آپ کا بازار میں بیچ رہے ہیں۔ وہ لوگ آپ پر کارروائی کرنے کے لئے حکومت پر دباؤ ڈال رہے ہیں۔ آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ہم آئندہ ہفتہ تحقیق کر سکیں گے۔ ان سات دنوں میں آپ اپنے دفاع کیلئے جو کرنا چاہیں کر لیں۔ بعد میں حکومت کو الزام نہ دیکھنے کا کہ آپ کو پہلے سے بتایا نہیں۔ ایک ہفتہ کے بعد ہم جانک چا پاداریں گے۔

میں صاحب کے پاس گیا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ انکو بچنے کا وقت کیوں دیا جا رہا ہے؟

صاحب کہنے لگے: یہ حکومت کی پالیسی ہے حکومت بزدلی نہیں ہے کہ وہ حکمران سے کسی کو گرفتار کر لے۔ وہ بہادر ہے۔ وہ ہوشیار ہے کہ کچھ ہوتی ہے۔ ہمارا پولیس میں بھی چور کچلنے جاتا ہے تو بیٹھی بجاتا ہوا جاتا ہے۔ وہ چور کو دارنگ ہوتا ہے کہ چوری کرنی ہو اور بزدلی ہو تو بھاگ جاؤ۔ بہادر ہو

تو سانسے آ جاؤ

میں نے کہا: حضور! آپ کی بہادری چاہے ثابت ہو جائے لیکن اسٹاک تو ادھر سے ادھر ہو جائے گا۔ پھر کیا خالی گودام کو گرفتار کریں گے

صاحب بولے: دیکھتے جائیے۔ یہ اچکوں کا کام نہیں ہے کہ حب چاہے۔ جہاں چاہے۔ اچک کر بونچے گئے ایک سنجیدہ اور مقبول حکومت کا کام ہے۔

میں نے دریافت کیا: تو آپ میں کیا کروں؟ صاحب نے یقین دلایا: آپ کو کچھ نہیں کرنا ہے ابھی تو یہ بھی کچھ نہیں کرنا ہے۔ جو کچھ کرنا ہے وہ ان بیوپاریوں کو ہی کرنا ہے۔

دو دن کے بعد ہمیں ان بیوپاریوں کے جواب کی نقل ملی۔

پانچ نہراہ بورے والے نے لکھا تھا۔ ہماری فرم پر یہ الزام کچھ سماج مخالف عناصر نے لگایا ہے۔ یہ الزام کہ ہمارے پاس انام کا اسٹاک دبا ہوا ہے اور ہم کالا بازار میں گوتے ہیں، سرسبز جھوٹ ہے ہمارے بیان کی حقیقت مندرجہ ذیل شہادتوں سے ثابت ہوتی ہے۔ ۱۔ میونسپلٹی میں اس وقت سات ممبران ہمارے اپنے ہیں اگر ہم ناراض ہو گئے تو ساتوں ممبران حکومت کے مخالفین میں شامل ہو جائیں گے تب میونسپلٹی سرکاری گروپ کے ماتحت سے نکل جائے گی۔

۲۔ ایم۔ ایل۔ اے ہائیکو بابو پہلے ہمارے خسر کی دکان میں بیٹھے تھے۔ آج کل حکومت میں انکی ابھی چل رہی ہے۔ ہائیکو بابو کے گروپ میں چند رہا ایم۔ ایل۔ اے ہیں، انہیں کی تائید سے سرکاری پارٹی کا گروپ منسٹری بنا سکا ہے۔ اگر ہائیکو بابو ناراض ہو گئے تو اس گروپ کی منسٹری ختم ہو جائے گی۔ اور پھر

ایکشن خریج ہم دیتے ہیں اور ذات دہادری کے دوٹ بھی دلاتے ہیں۔ ہنگے ہالوئے فن پر دارالحکومت میں ہماری بات کہہ دی ہے

۳۔ ہم پارٹی فنڈ میں اور ہر چناؤ فنڈ میں بھر پور چندہ دیتے ہیں۔

۴۔ جب خوراک نظر آئے تھے تو ہم نے ان کے اعزہ میں دھوکہ دی تھی۔

ان سب چیزوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے پاس ان کا ایک دانہ بھی نہیں دیا ہوا ہے اگر پھر بھی ہم پر شک ہو تو دارالحکومت سے دریافت کر لیا جائے۔

پانچ سو سو روپے والے نے کیفیت دی تھی: ”ہم چھوٹے تاجر ہیں لیکن پھر بھی ہم قانون پر عمل کرتے ہیں۔ سرکار نے انہوں سے نیکو چراسی تک کے جو بیٹ مقرر کئے ہیں وہ ہم برابر دیتے رہتے ہیں۔ چندہ بھی ہم حیثیت کے مطابق دیتے ہیں اور بھی جو حکم ہو گا ہم کرتے تیار ہیں۔ جب ہم قانون کا اس حد تک لڑنا نہ کرتے ہیں تو ہمارے پاس اناج دیا ہو اور وہی نہیں سکتا ہوتا یہ ذرا بے بنیاد ہے۔“

انہوں نے دن میں پھر صاحب کے پاس پوچھا ”صاحب تحقیق کسل ہو گیا؟“

وہ بولے: ”ہاں کسل کر لی ہے معلوم ہوا ہے کہ دونوں کے پاس اسٹاک نہیں ہے۔“

میں نے پوچھا ”تحقیق کس نے کی؟“
انہوں نے کہا: ”یہ بات ان کے جوابات سے ہی ثابت ہو جاتی ہے۔“

صاحب یہ بات جھوٹ ہے پانچ سو روپے والے نے تو اسٹاک بیان دیا کہ دیا ہے لیکن پانچ ہزار روپے کا گندم

بھرا ہوا ہے۔ آپ ابھی مل کر ضبط کر سکتے ہیں صاحب نے کہا: ”جب تک کہ ہم نہیں تو ضبط کیا گیا ہے گا؟“ لہذا دارالحکومت سے خبر لی ہے کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ یہاں کہ خبر جب دارالحکومت سے آئی ہے تو وہی سچ ہوتی ہے۔ ہماری ساری خبریں اس سے کٹ جاتی ہیں۔ دارالحکومت کی ایک آنکھ ہماری لاکھوں آنکھوں سے تیز ہوتی ہے جب وہ کھلتی ہے تو ہماری چونہ دیا جاتا ہے۔
میں مایوس ہو کر لوٹ آیا۔

دوسرے دن صاحب نے مجھے بلایا اور بڑی محبت سے سمجھایا: ”دیکھ بھائی، برامت مالو، حکومت نے تمہاری خواہش پوری کر دی ہے۔ ہم نے دو نہیں بلکہ تین دوکانوں کا نوٹ لکھ کر دیا ہے ایک پاس آدھا دو روپے کا دوا چاول دوسرے کے پاس بیس کلو اور تیسرے کے پاس سے ہندوہ کلو ہر اکہ ہوا ہے اب تو تمہیں اطمینان ہو گیا؟“

دو تین دن بعد اسٹور دے روٹ آئے اور کہنے لگے آپ مجھے بھنسا دیا میری دکان اب جانے ہی والی ہے۔
انہوں نے مجھے ایک کاغذ دکھایا جو انکول کے غیر کاغذ ہیں اور لکھ دی گئی تھی کہ انکول کا کام چھوڑ کر سیاست میں حصہ لے رہے ہیں اگر آپ نے اپنے کو نہیں رسوا کرنا تو کسی سے کھال دے جائیں گے۔
”میرے چھپے حکومت کے سی آئی ڈی ڈپارٹمنٹ کا ایک گائیڈ کیا تمہیں ملے پہچانتا تھا؟“ انہوں نے میرے چھپے کیوں اپنا وقت برباد کر رہے ہو؟
اس نے کہا: ”آپ پولیس کے کھنڈ کا حکم ہوا ہے۔“

لیکن میں نے اس کا کیا کیا ہے؟
اس نے جواب دیا ”حکومت کو خبر ملی ہے کہ آپ قوم مخالف کام کر رہے ہیں میرے منہ نے کلام کا مخالف؟ تو کیا وہی لوگ قوم ہیں؟
اس نے پوچھا: ”کون لوگ؟“
میں خاموش ہو گیا۔ اسے کیا معلوم

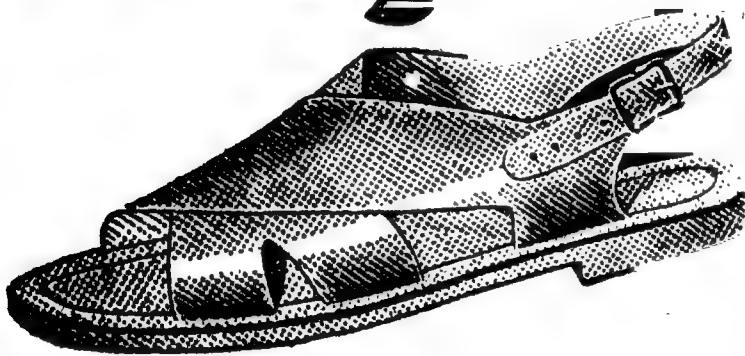
دیجیٹل مین ویلہ زیب، مضبوطی میں بیمنٹال

نہایت ہی
آرام دہ اور
پائیدار



ایلوہا پلاسٹکس کی پیشکش

سینڈل



تبریزی اینڈ کمپنی
بساطی بازار - کانپور۔
چیمپ چیل کمپنی
حضرت مرہانی روڈ - کانپور۔

محل
ڈیسٹری
پوٹو

Article

بزم مستحبات

عمر کم بتانے کی عادت کسے؟

مصنفہ بیگم

ہاں تو وہ لطیفہ آپ اپنی کی زبان میں یعنی مصنفہ واحد میں
ملاحظہ فرمائیے۔ انہوں نے کہا تھا۔

ایک مرتبہ سی ریل گاڑی میں دہلی سے لکھنؤ جا رہا تھا۔ بات
بھر کا سفر تھا اور میرا دل لالہ سیلنگ برکتہ تھا۔ میرے برکتہ کے
پچھلے والے برکتہ پر تین عورتیں کے بیٹھنے کی سیٹ دیڑھ دو تھی
گاڑی نے جب رفتار بڑھادی تو دیکھ ہی مسموے کا لانا
میں پھلی برکتہ سے کچھ آوازیں آنا شروع ہوئیں اور اس سے
پہلے کہ میں ان کو ان تینوں کی بات چیت سناؤں پہلے ذرا
ان کے متعلق اپنے تاثرات کیوں نہ بتا دوں۔

ان میں سے کوئی بھی عورت پینتیس برس سے کم نہ
تھی عورتوں کے جسم ہی سے ان کا عروں کا اندازہ آسانی لگا جاتا
سکتا ہے اور خاص طور پر کچھ ایسا شخص تو بخوبی اندازہ لگا سکتا
ہے جس کے متعلق کسی اور شاعر کا یہ مصرعہ صرف بہ حرف ہوتا
اقتنا ہے۔

مرزا راج لاکھن سے عاشقانہ ہے

میں نے اپنی برکتہ پر چڑھتے ہوئے بس ایک ہی نظر اٹھایا
دیکھ لیا تھا۔ اور یقین ماننے کہ کچھ دوبارہ دیکھنے کے خواہش
ہیں ہوئی تھی۔ ہاں تو اب ان تینوں کی بات چیت ملاحظہ فرمائیے
ایک عورت نے دوسری سے پوچھا۔

ہیں ہمدانی عمر کیا ہوگی؟

جواب لا۔ اس چائیں کو ۲۵ پورے ہو جائیں گئے

مغربی سماج سے لے کر جہاں کہ عورتوں کی شرف نگاہیں برابر
آزادی حاصل ہے مشرقی سماج تک جہاں کی عورت پردے
کی اوٹ سے باہر نکلنے کی منزل سے لے کر آزاد فضاؤں
میں اپنے ہوش و حواس پر قرار رکھتے ہوئے جدوجہد کرنے
میں مصروف ہے عورتوں کی حالتوں اور کمزوریوں کے متعلق
بہت کچھ مشہور ہے ان کے بارے میں ہم قسم کے قہقہے کہنا یا
اور لطیفے مشہور ہیں لیکن یہ قہقہے کہانیاں اور لطیفے مشہور
کرنے والے کون لوگ ہیں ظاہر ہے کہ مروجہ میں بھی مغرب
سے لے کر مشرق تک کے انسانی سماج کو مردوں کا سماج کہا
جاتا ہے۔ حالانکہ مغرب کی عورت کسی بھی میدان میں کسی بھی لحاظ
سے مرد سے پیچھے نہیں ہے

ہمارے سماج میں جہاں جاڑوں میراثوں اور کچھ فرقوں
سے متعلق گوناگوں لطیفے بچے بچے کی زبان پر ہیں وہاں عورتوں
کے بارے میں کچھ کم کہانیاں مشہور ہیں مثلاً یہ بات کسی مرد نے
اپنی زندگی میں کہی نہیں یا سنی نہیں کہ عورتیں اپنی عمر بہت کم ہی
بتاتی ہیں۔

اس سلسلے میں ہمارے ذہن دل ساتھی نے ایک لطیفہ
سنا یا ہے انہوں نے اپنی زبان میں سچی آپ جتنی قرار دیا۔ لیکن
ظاہر ہے کہ انہوں نے لطیفے میں اور زیادہ جان ڈالنے کی غرض
سے لطیفے کو اپنی ذات سے منسوب کر دیا۔ درندہ دل ہی دل میں وہ
بھی جانتے ہیں کہ یہ لطیفہ ہی ہے۔ اصل واقعہ نہیں ہے۔

وہ سب کی سب ہی ۵۵ برس کی ہوں گی۔ مگر ہے وہ اتنی عمر کی نہ سمجھوں۔

مطلب کہنے کا یہ کہ یہ چارہ عورت کے ساتھ مرد بہت ہی زیادتی کرتے ہیں۔ یعنی ہر وہ شکایت جو عورت کی ذات سے منسوب کی جاتی ہے مرد کی ذات سے بھی والہانہ کی جاسکتی ہے۔ اب بناؤ سنگار کے معاملے ہی کو لے لیجئے۔ آپ بھی یہی نہیں سمجھتے کہ عورت بناؤ سنگار کرتے ہوئے۔ اس قدر وقت اپنی ہے کہ اگر صبح کی گاڑی پر رات مقصود ہو تو رات کی گاڑی پر کرنا پڑتی ہے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ عورت اپنا اصل عمر کو چھپانے کے لئے بناؤ سنگار کرتی ہے

میرا مطلب یہ ہے کہ عورت آخر مر گئی ہے بھی تو بناؤ سنگار کرتی ہے۔ یہ ہی بات کہ عورت کے بناؤ سنگار سے اس کی عمر کم لگے لگتی ہے تو اس میں اس کا کیا قصور؟ مرد بھی تو عورت سے یہی توقع رکھتے ہیں کہ وہ لڑ جوان بہت اور دلکش نظر آئے نہ کہ ایسی کہ مر کر دکھینے کو جی بھی نہ چاہے۔ اور اب رہی عورتوں کی سنگار کے بارے میں مردوں کی بات کہ صبح کی گاڑی پر یہی ہو تو سنگار کے جگہ میں رات کی گاڑی پر کرنا پڑتی ہے لہذا یہ کہنا ہے کہ بات بنانے والوں کی زبان کو نہ پکڑا سکتا ہے عورتوں کے بارے میں مرد کہتے تو یہی ہیں کہ عورت والی کا پہلا بناؤ تہی ہے لیکن کیا مرد بات کا تشدد نہیں بنا دیتے؟

یعنی اگر عورتوں کے بناؤ سنگار کے متعلق مردوں کی بات مان لی جائے تو پھر مرد چنے کی بات تو یہ ہے کہ مرد بھلا اس بناؤ سنگار کے چکر میں کیوں آن پھنستے ہیں؟

ابھی پچھلے دنوں اخبارات میں یہ خبر نمایاں طور پر چھپی تھی کہ ایک خیرنگی کا سیمینار کچن نے مردوں کے بناؤ سنگار کے لئے پانچویں قسم کی چیزیں بنا دی ہیں۔ اب اگر کوئی عورت ہات کا تشدد بنانے بیٹھے تو اس خبر سے بھلا مردوں کے خلاف کیا کہہ نہیں کہا

اور تمہاری عمر کیا ہے؟

جواب ملا۔ اٹھارہ پورے برس۔

اب دونوں نے تیری سے پوچھا تو جواب دہ

”اچھے برس سو لوں میں لگ جاؤں گی

میرا اتنا سننا تھا کہ میں اپنی برقعہ سے لڑھک کر دھڑام سے ان کے سامنے جا کر۔ وہ ایک دم میری مدد کے لئے اٹھیں اور ایک نے کہا۔

”آپ کیسے لڑھک گئیں؟“

میں نے کہا۔ ”میری عمر صرف ایک سال ہے اس لئے ٹھیک سے اپنے بستر پر بیٹھا نہیں رہ سکا۔“

اپنے دوست کی یہ بات سن کر ہنسی تو ہمیں خوب آئی لیکن اس کا کیا سمجھنے کہ اڑکے اتنا کہنے پر ان تینوں عورتوں کے نہ بدن میں آگ لگ گئی اور ہات ان دوست کے کہنے کے مطابق جب وہ دوبارہ اپنی برقعہ پر آ بیٹھے تو نیچے رہا کس کے چارہ تھے دیکھا ہمارا اپنی عمر کی کتنی کم بتاتے ہیں!

اب اسی بات سے ایک اور بات نکلتی ہے کہ عورتوں کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عورتیں چھپ چھپ کر مردوں کی باتیں سننی ہیں لیکن منہ درجہ بالا واقعہ سے یہ ثابت ہوا کہ مرد بھی چپکے چپکے عورتوں کی باتیں بڑی دل چسپی سے سنتے ہیں۔ مردوں کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ مردوں کے حلقے میں خواہ مخواہ کود پڑتی ہیں۔

یہ حضرت کو دے کہ منزل سے بھی دو قدم آگے نکل گئے۔ یعنی لڑھک پڑے۔ بھلا کوئی اتنا سے پوچھے کہ اگر وہ اپنی عمر کم بتا رہی تھیں تو آپ کو کیا تکلیف ہوئی جو بیچ میں دخل دینے کے لئے اوپر سے نیچے لڑھک گئے۔

اب رہی وہ شہد بات کہ عورتیں اپنی عمر کی کم بتاتی ہیں تو بھلا ہم اور آپ ان حضرت کے اندازے پر کیوں یقین لے آئیں کہ

جاسکتا؟

سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر مرد اپنی قسم کی مصنوعات کیا کریں گے انھیں کہاں لگائیں گے اور پھر یہ کہ آخر مرد پر ایسی یا آفت آن پڑی ہے کہ وہ عورت کی قطار میں شامل ہونے نہ لگ گیا ہے۔

اب میرے ساتھ ذرا آپ بھی سوچیے اور تصور کیجیے۔ کیا ان پانچو قسم کی مصنوعات کے استعمال سے بچاؤ سالہ وہ بھی ۲۵ سالہ لڑکے کی کوشش میں مصروف نہیں ہے! کچھ بیل اکیٹل برسوں سے ہمارے سماج میں سالگرہ منانے کا رواج بھی چل چکا ہے اور اب کھلے عام کافی ہاؤسوں، گھروں، گھرنوں پر آپ اپنے بھائی یا شوہر کے سالگرہ کی پادلی باشریک ہوتی ہیں۔ اس پر کسی زیادہ ہی ذہین شخص کو یہ نہ سوچنے لگتا کہ آخر سالگرہ مردانہ کیوں مناتے ہیں؟ عورتیں دن نہیں مناتیں؟ اور اس سوال کا جواب بھی ان حضرات نے دے دیا کہ عورتیں اپنی اہل عمر کو چھپانے کے لئے سالگرہ نہیں مناتیں

اچھا مان لیا کہ عورتیں اپنی صحیح عمر نہ بتانے کے خیال سے اپنی سالگرہ نہیں مناتیں۔ لیکن میرا سوال یہ ہے کہ آخر وہ کون کیا ضرورت پڑی ہے کہ عورتوں کی عروں کی چارچ نال کرتے پھر میں؟ عورت پوچھ سکتی ہے کہ مرد جو اپنی سالگرہ مناتے ہیں نہ کیا پاس پڑوس کی عورتوں کو اپنی جوانی احساس دلاتے ہیں۔

اب حال ہی میں عورتوں کے فیض پر بھی پتیاں کسی نے لگی ہیں چلنے ایک ہل کے لئے ان لیا کہ دنگ ہونے کیلئے قسم کے کڑے پہن پہن کر کنواری لڑکیاں اور شادی رتیں بازادوں میں گھومتی ہیں۔ لیکن کیا پوچھا جاسکتا ہے کہ ہر سوئے نامی شوخ زود ایل بوٹے داد ڈیراٹن اور

گلابی رنگ کی جوسیاں اور بوشر میں مرد کیوں پہنے پھرتے ہیں؟ نوجوانوں کی بات ہی جانے دیجئے۔ ڈھلتی عمر کے مرد بھی انہی شوخ رنگوں میں ڈوبے شام ہوتے ہی سڑکوں پر نکل آتے ہیں اور پھر تفریح کے لئے شا پیگ کرتی ہوئی یا سینیا ہاؤس سے نکلتی ہوئی لڑکیوں کے پیچھے یوں گھومنے لگتے ہیں۔ جیسے مناسب رشتے کا پیغام بھیجے والے ہوں! مناسب رشتوں کا ذکر چاہے تو مجھے خیال آیا کہ عورتوں کے متعلق بھی بھی شہو سے کہہ دینے سے کتنے وقت لڑکی کی عمر عام طور پر پانچ چھ سال کم ہی بتائی جاتی ہے مثلاً بچپن میں ہونے میں کی کہا جاتا ہے۔

اول تو اس میں لڑکی کا کیا تصور۔ کہنے والوں نے جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ دوسرے یہ کہہ دیتے ہوتے وقت بھلا اس کے کی عمر کب صحیح بتائی جاتی ہے بڑے ہی بھولے پن سے کہہ دیا جاتا ہے اب آپ دیکھئے زاکر! ایم اے پاس کرتے ہی تو کوئی لگتا تھا کہ لڑکی بھی تو پچھلے ہی سال میں ہے۔ زیادہ سے زیادہ ۲۵ برس کا ہوا۔ آئیے اب ذرا حساب لگائیں۔ بچہ پانچ سال کی عمر میں اسکول میں داخل ہوتا ہے اور اگر برقرار کسی بھی جامت میں نہیں نہ ہو تو پندرہ برس کی عمر میں میٹرک پاس کرے گا اس کے بعد اگر اس کے والد اسے ایف ایس سی میں داخلہ دے دیں تو ظاہر ہے کہ ۲۵ء ۱۹۷۷ء ۲۲ سال کی عمر میں اس نے ایف اے کیا پھر لے دے کے محروم ڈیوٹن میں ایم اے کیا تو دو سال بن۔ اس کے اور دو ایم اے ۲۲ء ۲۳ء ہوتے ۲۶ برس! ایم اے پاس کرتے ہو تو لڑکی کی نہیں جانی سال دو سالانہ کم سے سڑکوں پر فراز دار جو تیاں چٹھانا پھرا ہوگا۔ یہ ہوتے ۲۸ برس اور خود والدین کے کہنے کے مطابق لڑکی لگے ایک برس ہو چکے۔ ۲۹ برس۔ ایک برس اور میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں جو کم کیا گیا تھا اسے بھی لگے ہاتھوں میں کو بیٹھے تو یہ ہوتے ۳۰ برس مزید کہ سادات سند کا بیٹا کم سے کم تیس برس کا ہوا۔ لیکن اس کے والدین کے رشتے کو بات کرتے وقت کتنی عمر بتائی

بتائی ہے تو پھر میں نے اگر ۳۵ کے بجائے ۲۸ بتائی تو کون سا گناہ کر دیا؟

اب اس ساری بحث کے بعد آپ ہی انصاف کیجئے کہ اپنی عمر کم بتانے کی عادت عورت کو ہے یا مرد کو؟

• آپ کی رائیں اور مشورے •

”دگ سنگ“ پڑھنے کے بعد براہ کرم اپنی رائے سے ہیں مزدور مطلع فرمائیے آپ کو کیا کیا پسند آیا۔

آپ کس معنوں کو اچھا سمجھتے ہیں اپنے اس ماہنامہ میں اہل کون سی تبدیلی آپ چاہتے ہیں۔ یہ سب کچھ لکھئے آپ کا ہر خطہ ہمارے لئے اہم ہوگا آپ کی رائے اور مشورے دگ سنگ کے مستقبل کیلئے نہایت اہم ثابت ہوں گے اسکے خفا لکھنا نہ بھولئے۔ (منہجر)

”زیادہ سے زیادہ بچپن پس کا ہوا“

اب بتائیے کہ اگر ۳۲ برس کا ادھر عمر کا ادھا بڑھانیم جہاں اپنے آپ کو ۲۵ سال بتانے میں شرم محسوس نہیں کرتا تو محبت کے سر پر کھمر بتانے کا لالچ کیوں؟

ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ ایک صاحب اپنے کسی دوست کی شادی خانہ بکھادی میں شرکت کر کے آئے تھے پھر سے بات چیت کرتے ہوئے کہنے لگے ”کہ دو لہاسیاں نے سسرال میں اپنی عمر ۲۸ برس بتائی اور جب کہ لہجے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں آنکھوں میں جماعت میں تھا تو حضرت نے اسے میں تھے اور میں ان سے سوال حل کر پاتا تھا۔ اب جو ۲۸ برس عمر میں کر میں نے ہوا مارا تھے ایک کونے میں لے جا کر کہنے ”اے اے یاد۔ میری سسرال والوں کے بڑے دادا نے جس ریشمی کمرے صوف ایک دن ہی پہلے ہوئی ہے اپنی عمر میں سال



جی ہاں
آپ ہی
کے

ذوق
کی
تکین
کیلئے

بہیں خدمت ہی
اوسا

آپ کی

خوش ذوق
اور آپ کے وقار کی
صفت بھی ہیں

ہمیشہ یاد رکھئے
کہ
زندگی کے ہر
شعبے میں
یقینی
کا پتلا
کا
دار و مدار
اشیائے
آرائش
و آرائش

کفایت کا رنگ دہا معیار ہی میں نمایاں

فینسی جنرل اسٹورس
پر
بانی بانی کا پتلا

اسرا ریات

بھوت پریت۔ آسیب

علی اختر

دنیا کی سب سے مختصر کہانی کچھ اس طرح ہے دو
ساف ایک ساتھ سفر کر رہے تھے کہ دوران گفتگو ایک
نے دوسرے سے پوچھا کیا آپ بھوتوں پر یقین رکھتے ہیں
دوسرے نے جواب دیا "نہیں" اور یہ کہہ کر جو اس نے
پہلے کی طرف دیکھا تو جگہ خالی تھی اور وہ غائب ہو چکا تھا
"بھوتوں، آسیبوں اور چڑیلوں کے قصے، چشم دید واقعات
اور کہانیاں دنیا کی ہر تہذیب یا نسل قوم میں زبان زد خاص
و عام ہیں نہ صرف مشرق میں بلکہ مغرب میں بھی آسیب،
آسیب زدہ مکانات اور لائق الفطرت واقعات سے
لوگ اسی طرح خائف ہیں۔ یہ فیرادی احساس ہر زمانے
ہر سماج اور ہر ملک میں کسی نہ کسی انداز سے انسانی ذہن پر
قابض رہا ہے۔۔۔۔۔ کچھ نیم جاہل اقوام نے تو اسے
ذہنی دنگ دے کر اپنا لیلہ ہے۔ عجیب اور دلچسپ بات
یہ ہے کہ ہزار ہا سال کی تاریخ، معاشرتی اور جزائیاتی تبدیلیاں
ہونیکے باوجود بھوت اور آسیب آج بھی اسی طرح ہر جگہ
پائے اور دیکھے جاتے ہیں۔ تقریباً دو ہزار سال قبل یونان
کے دارالحکومت کے اطراف میں ایک عویلی کے متعلق یہ
مشہور ہو گیا کہ وہ آسیب زدہ ہے۔ اور اگر وہ بغیر رات
کو کچھ فیرادی ہونے چلتے پھرتے دکھائی دیتے اور تیز
و تند ہوائیں ایک قابل بیان جھنجھناہٹ کے ساتھ عویلی
کی دیواروں سے لگاتی ہیں چنانچہ گاہ گاہ یہ خبر پرائی میگز
کے کالوں تک پہنچی۔ اس نے حکیم اٹھینڈرس کو تحقیق

پر مامور کیا۔ حکیم نے بذات خود آوازیں سنیں اور ہولادیکھا
آؤ کار اس نے وہ جگہ گھرائی جہاں وہ ہولادیکھا گیا
تو اس جگہ سے کسی مردے کی کھوپڑی اور کچھ ہڈیاں نکلیں
صغین پھر لوہے سے رسوم کے ساتھ دفن کرادیا گیا۔ اس کے
بعد وہ آوازیں آنا بند ہو گئیں اور پھر وہ ہولابھی نظر نہیں
آیا اس سے یہ بات دانے ہوئی ہے کہ دنیا کی سب سے
قدیم ترقی یافتہ تہذیب میں بھی ذی ہوش اور عقلمند
اشخاص نے آسیبوں کے وجود کو تسلیم کیا ہے اگرچہ
اس دور میں ان آسمانی خیالات کو توہمات سے زیادہ۔
اہمیت نہیں دی جاتی لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا
کہ اس کو آرمینکسلی پاسادی کچھ ایسی چیزیں ضرور ہیں جو
نوع انسان کے ادی ذہن کے لئے ایسی تک راہ بنی ہوئی
ہیں۔ ایسے واقعات اور حادثات جرم میں سے کچھ پر گزرد
چکے، اپنی جگہ ڈراؤنے بھی ہیں۔ اور تعجب فیز بھی آپ
انہیں جتنی طور پر نہ تو دایمہ قرار دے سکے ہیں نہ صحت
طو پر اسے خیال پیکر کہہ سکے ہیں۔
دنیا کے بیشتر مالوں، فلسفوں اور باہرین علوم عقلیہ
نے ان آسیبوں کو مختلف نام دیئے ہیں لیکن کسی نے
بھی کوئی ایسا نظریہ پیش نہیں کیا جس سے اس کی اصلیت
کا سراخ مل سکے۔ اصطلاحی طور پر اس کی تعریف میں یہ کہا
جاتا ہے کہ آسیب اشراقی طو پر پیدا کردہ دایمہ ہے جو
مذہب کے سامنے ایک خارجی وجود قائم کر لیتا ہے اور

۴۴:۱۹ م کے لگ بھگ ضلع نکلنہو بھام امیٹی ایک خاصے تسلیم یافتہ زمیندار گھرانے میں عجیب واقعات ظاہر ہونے لگے۔ پہلے پہل تو صرف راتوں کو تیز آواز کے ساتھ گھر کے تمام بیرون دروازے کھل جاتا کرتے اور آواز تقریباً گھر کے تمام آدمیوں کو سنائی دیتی تھی۔ بزرگوں نے اسے بچوں کی شرارت سمجھ کر نظر انداز کر دیا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ تمام بیرون دروازے بھیانک آواز میں ایک ساتھ کھلتے تھے۔ جب یہ آسیبی حکمت مسلسل کئی مرتبہ دہرائی گئی تو لوگوں نے عاملوں کو بلوا کر کچھ قرآنی آیات دینو پڑھوائیں۔ کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ اسی دوران میں صاحب مکان کو کسی اشد ضروری کام سے راولپنڈی کا سفر درپیش ہوا۔ انھوں نے محض حفاظت کے خیال سے گھر کے دیرینہ خادم سے کہا کہ بجائے شاگرد پینہ کے بٹے بچے کے کمرے کے سامنے سو جا کرے۔ دوسرے دن سے مفرہ وقت پر وہ خادم جو ایک کہاں تھا اپنے مخصوص کپڑوں اور انچی پوربی زبان میں ایک گیت گنگنا تا ہوا باہر دالان میں پڑی کھاٹ پر سونے کے لئے آ گیا۔ وہ آتے ہی پہلے بچوں کو اپنے آنے کی اطلاع کے طور پر سلام کرتا اور لیٹ جاتا۔ یہ سلسلہ سترہ دن تک چلتا رہا۔ اقامت ہوئی دن وہ صاحب واپس نکلنہو آ گئے۔ انھوں نے اسی وقت اس کہار کو بلا بھیجا۔ معلوم ہوا کہ کہار گزشتہ اقامتہ دن سے یعنی جس دن کہ صاحب مکان راولپنڈی روانہ ہوئے تھے بسیار پڑا تھا یہ سب سناٹے میں آ گئے۔ ایک نامعلوم خوف سب کے دل میں بیٹھ گیا۔ یہ تقدیر کر کے کمالات سونے کے لئے آنے والا وہ کہاں نہیں تھا۔ سب کے کھڑے پئے چوٹ گئے۔ اس واقعہ کے بعد کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ دوسرا قابل ذکر واقعہ ریاست دھواکھ ہے محلہ مین واٹے کا ایک مکان آسیب ندہ شہر تھا۔ ایک مقامی وکیل نے اسے طریقہ یاد دہائی محض یہ خیال کے

انفرد اختیار یہ وجود اتنا واضح اور ترشح ہوتا ہے کہ اسے ادبیت سے تمیز کرنا دشوار ہوتا ہے۔ اور ایک طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ آسیب فلسفہ ادبیت کی ایک کڑی ہے۔ اور سسر کے قول کے مطابق ادبیت کے عقیدے کو زندہ رکھنے میں ان ارداع کا ہاتھ بڑا ہے جو ہماری دنیا میں دنیا فوٹا داپس آتی رہتی ہیں۔ دنیا کے ہر سا پڑی اور کلاسیکی ادب میں نہ صرف بھوتوں، آسیبوں اور مدحوں کو بلکہ آنے والے واقعات کی پیش گوئیوں اور غیب دانیوں کو بھی بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اور ادب میں بھی عربی اور فارسی مذهب کی طرح حاتم خانی اور انفیلوی کہانیوں کا بڑا رواج رہا ہے۔ قدیم یونان میں بھی اس کا رواج تھا قلو پطرو کے دربار اور دیگر فرمائے مصر کے درباروں سے اسے کاہن متعلق ہوتے تھے جو حکمرانوں کو آنے والے واقعات کے بارے میں بتاتے رہتے تھے۔ ہومرنے ان آسیبوں کے لئے کہا ہے کہ یہ وہ ہیولے ہیں جن کے "دل نہیں ہوتا" لکسیئر کے مشہور آفاق ڈراموں میں آسیب اور طیراوی سابیوں کے ذکر کے ساتھ ساتھ چوٹیوں کا ذکر بھی ملتا ہے مصریوں کا عقیدہ تھا کہ روح میں ہمیشہ اس سفلی عالم میں رہتی ہیں لیکن ان سے ہائند گفتگو کرنا ممکن نہیں۔ انجیل مقدس سے بھی روحانی دنیا کے وجود کا اقرار کیا ہے اور روئیں کیتھولک عقیدے میں روح القدس کو تثلیث کی تیسری ذات مانا جاتا ہے قرآن کریم میں "جئات" کو مخلوق خدا قرار دیا گیا ہے اور عقیدہ ہے کہ مادی نظریں "الجنہ" کو نہ دیکھ سکتی ہیں اور نہ گفتگو کر سکتی ہیں۔

روحانیکہ ارواح آسیبوں بھوتوں اور ہیولوں کو کہا کوئی نام دے دی۔ لیکن ان کے وجود سے کیرسٹرک ہونا ممکن نہیں۔ اور اکثر واقعات انسان بغائی ہوش و حواس اس لیے واقعات سے دوچار ہوتا ہے جو عام طور پر اس کی نگاہ سے بالاتر اور دارائے فطرت ہوتے ہیں۔

یہ آسیب وغیرہ محض فاحشہ ہوتے ہیں اسکی مرمت کر اگر اس میں رہنے لگا۔ وکیل موصوف نے اپنا بستر فاحشی اسی کمرے میں لگوا یا جو آسیب کی اقامت گاہ شہود تھا پہلے دو تین دن کوئی خاص بات نہیں ہوئی اور ماری رات گھر کے تمام لوگ بڑے آرام سے سوتے رہے۔ لیکن تیسری رات اچانک ایک جمع کے ساتھ صاحب موصوف نیم ہڈیانی کیفیت میں مبتلا ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو لوگوں نے حال دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ آدھی رات کے قریب ان کو بستر کے قریب کوئی سایہ چلتا ہوا محسوس ہوا۔ انھوں نے اٹھ کر دیکھا تو ایک خوش پوش شخص کمرے میں ہل رہا ہے اسکے ہاتھوں میں پھولوں کا ایک گلدستہ ہے اور وہ کچھ اس قدر بے چینی سے چل رہا ہے کہ جیسے کسی کا انتظار ہو۔ کچھ دیر تک تو صاحب موصوف ذہنت زدہ ہو کر اس منظر کو دیکھتے رہے لیکن پھر خوف کی وجہ سے ان کی چیخ نکل گئی اور یہی وہ چیخ تھی جو دوسروں نے بھی سنی موصوف نے اس کے بعد بھی اسے تخیلی احاسن کرتے ہوئے کوئی اہمیت اس سایہ کو نہیں دی۔ اتفاق سے دوسرے دن ہی ایک بہانہ باہر سے آگے بڑھ کر یہ خیال کر کے کہ اگر وہ واقعی آسیب تھا، ہمارے کو وہاں سلائے سے تعذیب ہو جائے گی۔ کیوں کہ ان کو اس مکان کی آسپتیت کے متعلق کچھ علم نہیں چنانچہ حسب پروگرام ان بہانہ کو اسی کمرے میں سونے کو کہا گیا۔ رات کے درمیان جیسے میں پھر ایک چیخ نہائی دی۔ لوگ ان کے کمرے کی طرف دوڑے تو دیکھا کہ بہانہ کی جھگڑی بندھی ہوئی ہے۔ پان کا کھلاس فرش پر گر کر ٹوٹ چکا تھا اور لائین بھی زمین پر گر کر بھگئی تھی انھوں نے بھی کم و بیش اس قسم کی کہانی نہائی۔ سوائے اس کے کہ انھوں نے ایک کے بجائے دو سائے دیکھے تھے اس واقعہ کے بعد سے یہ لوگ بہت خوفزدہ ہو گئے اور مکان چھوڑ کر چلے گئے۔

تیسرا واقعہ میرے اپنے لڑکپن کا ہے میرا خاندان جس مکان میں آباد تھا وہ کانپور کی ایک گھنی آبادی میں تھا گو کہ ہم لوگ وہاں کافی عرصے سے آباد تھے لیکن کوئی ایسا قابل ذکر واقعہ ظہور میں نہیں آیا اگر سب کی ایک رات میں نصف شب کے قریب "چور چور" کی آواز سے گھر کے تمام لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں دریافت حال پر پتہ چلا کہ پڑوسیوں نے تین چوروں کو باہر کی چیت سے پھانسا کر ہماری چیت میں پھینک دیکھا ہے۔ چنانچہ ہم لوگ ٹارچ وغیرہ لے کر اور لالٹنیوں سے مسلح ہو کر چیت پر گئے لیکن وہاں ایسے کوئی نشان نظر نہ آئے جس سے یہ اندازہ ہو سکتا کہ کوئی پھانسا کر آیا ہے لیکن محلہ کے کئی افراد مصرعے کہ انھوں نے تین آدمیوں کو بچشم خود ہماری چیت تک آتے دیکھا ہے۔ اسکے بعد پھر دو چار ماہ تک کوئی واقعہ نہ ہوا البتہ ایک دن پھر اسی طرح پڑوسیوں میں سے ایک نے ایک سایہ کو ہماری چیت پر پھینک دیکھا اور ساتھ ہی لینا پکڑنا چور ہے۔ کی آواز کے ساتھ ہی غائب ہو گیا اس کے بعد پھر اسی طرح کا ایک واقعہ ہوا اور ہمارے برابر کے مکان میں سے کسی نے سایہ پر پکڑی کھینچ کر ماری۔ ایک جمع کی آواز سنائی دی ہم نے اوپر آ کر دیکھا تو ایک کالی بلی مری پڑی تھی۔ پڑوسی کی لالٹی بھی ساتھ ہی پڑی تھی اسکے بعد پھر کسی نے کوئی سایہ نہیں دیکھا

اسی طرح ایک اور واقعہ بھی کافی دل چسپ ہے۔ مڈک جس کی عمر سو لہو سال کی ہوگی ایک دن مالی روڈ کے راستے اپنے دالہ سے ملے آرڈیننس ٹیکسری جا رہا تھا آدھے راستے پر مہو دیل دیل کے قریب پہنچ کر اسے ایک دم ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ہیولا اس کی پشت پر ہنستا ہوا آ رہا ہے انھوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو درک صاف دیکھائی اور بعد تک کوئی آدمی نہیں تھا۔ یہ ڈر کر تیز تر چلے گئے مگر پیچھے کی آواز اور تیزی سے قریب آئے گی۔ یہاں تک

ہیں لیکن ادھر بیان کئے ہوئے واقعات سے پتہ چلتا ہے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آسبیں ہولے یا آسبیں آوازیں ایک سے زیادہ آدمیوں نے سنی یا دیکھی ہوں۔ لندن کی سوسائٹی آف ڈیکلر لیرچ نے ۱۸۸۲ء میں تحقیقات کی تو پتہ چلا کہ ۹۶۹ فیصد لوگ اپنی پوش منہ زندگی میں ایسے عجیب اور مافوق الفطرت واقعات سے دوچار ہوتے ہیں جو عام مادی زندگی سے بعید ہیں سائنس اور فلسفہ کی اتنی ترقی کے بعد بھی کوئی دلائل سے ہمکنار ہو سکتا کہ آسب بھوت اور پریت صرف دواہمہ ہیں۔

”رگ مگ“ میں اشتہار دیکر تجارت کو فروغ دیجئے۔

زینت محل

کیسی ہی تقریب کیوں نہ ہو ہم آپ کی نصف

فرد وار ہاں پہنچالے کو نیار ہیں چینی اور نا چینی کے برتن دہری

چاندی شب زائیاں نیرقنا طیس بیز کسی سب دستیاب کرتے

ہیں سب سامان جائے تقریب پر پہنچانے کا اختتام ہے

خورجہ اٹاواہ گھی اسٹور شفیق آباد چینگ کاپٹا

کراہوں نے محسوس کیا کہ ایک ہیولہ اپنے بڑے بڑے ہاتھ پھیلاتے چلا آتا ہے اور اس نے چہقے لگاتے ہوئے وہ ہاتھ ان کے بازوؤں کے درمیان سے باہر نکال دیئے اور انھوں نے ایک گدگدی سی محسوس کی۔ خوف کی وجہ سے یہ اور تیز تر چلنے لگے۔ عرض راستہ جو اسی طرح محسوس ہوتا رہا۔ لیکن آبادی شروع ہوتے ہی پھر آواز آنا بند ہو گئی مگر اگر انھیں بڑا تیز بخار آگیا اور گھر کے لوگوں نے دیکھا کہ ایک ریشل سا پھر اٹھا آکر منڈیر پر بیٹھ گیا۔ اسے لاکھ اٹایا لیکن وہ کس کس کر کے پھر وہی بیٹھ جاتا۔ کچھ دن بعد وہ کوا اچانک اڑ گیا اور اسی دن بخار اڑ گیا اور طبیعت رو بہ صحت ہونے لگی۔

اس قسم کے آسبیں واقعات میں ایک واقعہ قنوج کا بھی قابل ذکر ہے۔ محلہ سیراں لڑے میں ایک بہت پرانی عمارت تھی جو استاد زمانہ سے لاٹ بھٹ کر گھنڈر میں تبدیل ہو چکی تھی۔ البتہ آثار قدیمہ کے طور پر اس کی ایک بڑی اب بھی باقی تھی اور وہ گھنڈر بھی عوام میں میرنگالی کی حویلی کے نام سے مشہور تھا۔ اگر راتوں میں ایک عجیب عجیب آواز اطراف و جوار میں سنائی دیتی تھی اور خود کرنے سے پتہ چلتا تھا کہ جیسے کوئی بہت مزیدہ آواز میں ”سناتا“ پکارتا ہو۔ سناتا نام کا ایک آدمی پاس ہی رہتا تھا پہلے تو لوگوں نے اس آواز کو کون اہمیت نہ دی لیکن جب آواز سناؤ آنے لگی تو لوگوں کو کنوینینس پیدا ہوئی۔ لیکن اس پاس با برہم میں آواز کا کوئی حرج نظر نہ آ سکا اس آسب کا سبب سے عجیب اور حزن آشام دہی یہ تھا کہ چند روز کے بعد آواز آنے کے وقت سناتا گلے میں رسی ڈال کر خود گھسی کر لے اور وہ آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

آسب اور بھوتوں کے متعلق جہاں بہت سی تحریروں ہاں مشہور ہیں وہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ نائٹس فی صدی آسب صرف تہا اور اکیلے آدمی کو دکھائی دیتے

انکشافات

موت کے دروازے پر

الذرحسودخالد

اس مضمون میں فاضل صاحب قلم جناب الذرحودخالد نے سائنسی نقطہ نظر سے موت کے بارے میں جو خیالات پیش کئے ہیں۔ ان کا مذہبی معتقدات سے کوئی تعلق اور ربط نہیں ہے۔ علمی حیثیت سے یہ کاوش بہر حال قابل قدر ہے۔
(ادارہ)

پڑ جلتے ہیں پھر اکٹھے ہیں اور پھر ڈھیلے پڑ جلتے ہیں انہوں
کے اندر اور خون میں کئی کیمیاوی تبدیلیاں رونما ہونے لگی
ہیں۔ اور ہالا آنسو جسم پر سیدگی، خشکی اور تھکن کا حکار ہونے
لگتا ہے۔ یہ ایک عام خیال ہے کہ مرتے وقت انسان
کو بے پناہ اذیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اسی کی مثال
یہ دی جاتی ہے کہ مرتے ہوئے انسان کے چہرے اور جسم
پر کرب انگیز آنازعہ صاف دیکھے جاتے ہیں۔ پلیر حائلوں میں
مریض پر تشنگی کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے جس سے دیکھنے
والے دہشت اور خوف محسوس کرتے ہیں سائنسدانوں کا
کہنا ہے کہ یہ بات درست نہیں۔ تشنگی اس بات کا ثبوت
نہیں کہ مریض بے پناہ اذیت میں مبتلا ہے۔ کیا آپ نے کبھی
انسان کے چہرے سے تشنگی کا سراغ لگانے کی کوشش نہیں
کی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سوئے ہوئے آدمی کے چہرے
کے تاثرات اور جسم کی حرکات سے یہ محسوس ہوتا ہے وہ خواہ
میں کسی بہت ہی طوفان کا حادثے سے دوچار ہو رہا ہے۔ لیکن
جوہنی اسے جگا کر اس سے پوچھا جائے تو اسے خوف کا چہرہ
نہیں ملتا۔

در اصل مرتے وقت جوہنی بے سہم ہوتی ہے جس

موت کا خیال آتے ہی انسان پر کبھی ظاہری ہو جاتی
ہے اس کی بنیادی وجہ خوف ہے یہ احساس کہ ہم اس پیری
دنیا کو ایک دن ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیں گے۔ ہمارے
تئے انتہائی حوصلہ شکن اور دہشتناک ہے۔ کوئی شخص جیتے
جی اپنے آپ کو موت کے حوالے نہیں کرنا چاہتا۔ موت ایک
ایسا عجیب و غریب تجربہ ہے جسے انسان سمجھنا نہیں سکتا اور اس
سے خوف زیادہ کھاتا ہے۔ اسکے باوجود ہر بڑی حیات کو اس
کا ڈالنا چھوڑنا پڑتا ہے۔

نفسانی غذا جس رہتا اور سانس دانا ہمیشہ اس امر پر
خود کرتے رہے ہیں کہ مرنے کے بعد انسان کا جسم پر کیا گزرتا ہے؟
یہاں صرف ہمیں سانس دانا کے نقطہ نگاہ سے دل چسپی
ہے ان کے خیال میں نفس عنقریب سے روح کے پرداز کرنے
کے فوراً بعد جسم میں کیمیاوی اور طبعی تغیرات کا ایک طویل سلسلہ
شروع ہو جاتا ہے اور یہ اس وقت تک جاری رہتا ہے
جب تک جسم منقسم ہو کر ذرہ ذرہ نہیں ہو جاتا۔ جوہنی روح
بدن سے نکلتی ہے سب سے پہلا اثر تو یہ ہوتا ہے کہ جسم
کی حرارت میں کمی ہونے لگتی ہے۔ رگوں میں ہر ایک طرح
دوڑنے والا خون سجم ہونے لگتا ہے۔ پٹھے پیلے ڈھیلے

پہلے گھنٹاؤں سے تشنگ کے آثار نمودار ہوتے ہیں، اگر نہ یہ حقیقت ہے کہ سنے والے کو اتنی زیادہ تکلیف نہیں ہوتی جتنی تشنگ سے فزودہ لوگوں کو محسوس ہوتی ہے۔ یہ قدرت کا بہت بڑا احسان ہے۔ قدرت انسان کو اس دنیا سے اٹھانے وقت اسے تمام دکھوں اور تکلیفوں سے آزاد کر کے پرسکون، ہمراہی، میٹھی اور ادبی غنیمت سلا دیتی ہے

موت کیا ہے؟ ایک ایسا راز ہے جسے سمجھنے کی جتنی بھی کوشش کی جائے، اتنی ہی زیادہ

گزشتہ ہیں پڑتی جاتی ہیں موت کے راز سے اسی وقت پردہ اٹھ سکتا ہے جب دماغ کا راز سکھ میں آجائے۔ وہی بنیادی کیمیاوی عوامل جو یک خلوی جانور ایسبیا کو زندگی کا آب حیات بخشنے میں وہی انسان کی بقا کا باعث بھی ہیں۔ اگر ان عوامل کو اپنی گرفت میں لیا جائے تو کون وجہ نہیں ہو سانس موت کو بھی اپنا پتھر بنالے

اب سے کوئی نصف صدی پہلے ایک امریکی سائنس دان ڈاکٹر کرپل نے (جسے بعد میں نوبل انعام بھی ملا)، ایک میٹر اسقول تجربہ کار کے سائنسی دنیا میں ہنسلکہ مجاہد کیا اس نے ایک نوزائیدہ دماغ نامکمل چرنے کے دھڑکے ہوئے قلب سے ایک لگ بھگ کالی اور اسے لادہ حیات میں تیرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ وہ قلبی رگ بڑی تیزی سے بائیں لک سائل طے کرنے لگی۔ اس کا ہر خلیہ حجم میں بڑھتا گیا جو ایک خاص حد تک پہنچ کر پھٹ گیا اور دو نئے اجزا میں منقسم ہو گیا۔ پورے دو نون اجزا علیحدہ علیحدہ نشوونما پانے لگے اور اسی طرح ایک خاص مقام پر پہنچ کر پھر پھٹ کر دو مزید حصوں میں تقسیم ہو گئے۔ یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا۔ کسی غرابی کی وجہ سے ان کی نشوونما رک گئی۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر وہ لگ اپنی عام طبعی رفتار سے بڑھتی رہتی تو ایک ماہ کے اندر اندر اس کا وزن چار پونڈ ہو جاتا اور تین ماہ کے قلیل عرصے میں ۶۵.....۶۰ پونڈ تک پہنچ جاتا۔ اس تجربے سے ۱۹۴۶ء تک فائدہ اٹھایا جاتا رہا۔ بعد میں اسے متروک قرار دے دیا گیا

سائنس دانوں کو ایک اور امر سے بھی دل چسپی ہے وہ

یہ کہ کسی نہ کسی طرح یہ معلوم کیا جائے کہ کسی شخص کو مرے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے۔ عام خیال ہے کہ اگر موت کو صحیح وقت معلوم کرنا ہے تو مردے کے پتھوں کے کھپاؤ کا اندازہ کر لیا جائے۔ حالانکہ یہ غلط ہے ضروری نہیں کہ ہر مرنا ہوا شخص تشنگ کا شکار بھی ہو۔ اگر کھپاؤ ظاہر بھی ہو جائے تو روح کے بدن چھوڑ جانے کے بعد جو بس گھنٹوں کے اندر اندر پٹھے پھاڑتی اصلی حالت پر آجاتے ہیں۔ ان حالات میں موت کا عرصہ معلوم کرنا بہ حد مشکل ہے۔ موت کا وقفہ معلوم کرنے کے نا حال دو کامیاب طریقے ہیں۔

۱۔ تلامذاتی طریقہ (ASSOCIATION METHOD)

۲۔ شماراتی طریقہ (RATE METHOD)

تلامذاتی طریقے کی مدد سے پہلے ان واقعات اور حالات کا سراخ لگایا جاتا ہے جو مرین کی موت کا باعث بنے ہیں۔ ان میں مرین کے صدمے میں موجود غذا، تجربے کے لئے سب سے زیادہ اہم مواد فراہم کرتی ہے بشماراتی طریقے کی بنیاد اس اصول پر ہے کہ مرنے کے بعد حرارت عرضی ایک خاص شرح سے کم ہوتی چلی جاتی ہے۔ عام حالات میں زندہ انسان کا درجہ حرارت ۹۸.۵ فارن ہیٹ ہوتا ہے۔ مرتے ہوئے انسان کا درجہ حرارت ایک گھنٹے میں ۵.۵ فارن ہیٹ کم ہو جاتا ہے اور فی گھنٹہ اسی رفتار سے کم ہوتا چلا جاتا ہے چنانچہ ایک خاص وقت میں مردے کا درجہ حرارت نوٹ کر کے اگر اسے ۹۸.۵ فارن ہیٹ میں سے تفریق کیا جائے اور بقایا کو ۵.۵ پر تقسیم کیا جائے تو یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ کتنا شخص کو مرے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے۔

مرگ ناگہانی جس چیز کو ہم مرگ ناگہانی کہتے ہیں وہ

بھی دراصل اچانک موت نہیں ہوتی چاہے وہ حرکت قلب بند ہونے ہی سے کیوں نہ ہوئی ہو۔ دل کی دھڑکن کا بند ہونا اس بات کا ثبوت نہیں کہ انسان مر چکا ہے۔ مین مکن ہے کہ ابھی اس میں زندگی کے چند سانس باقی

لیکن مذکورہ بالا دوائے حشر انگیز کام سر انجام دیا ہے۔ ایسی مثالیں بھی دیکھی گئی ہیں کہ اس دوا کے استعمال سے دس منٹ پہلے مرے ہوئے شخص کو دوبارہ سانس لینے کی قوت حاصل ہو گئی ہے اور بعد میں ریغی شکل طور پر صحت یاب بھی ہو گیا ہے۔

موت اگرچہ ایک خوفناک چیز ہے لیکن دنیا میں ایسے جرات مندانوں کی کمی نہیں جنہوں نے موت کو ہنسنے کیلئے قبول کیا۔ تاریخ میں اس بے خوفی کی ایک بڑی مثال مارشال ٹی ہے۔ سر قیاس مور نے جسے ہنری آٹم نے ذاتی اختلافات کو بنا پر پھانسی دینے کا حکم دیا تھا، کمال جرات سے کام لے کر تختہ تکلیف والے سے سزا کر کہا تھا ”میاں ابھی طرح دیکھ بھال کر لو کہ میں پھانسی کے تختے پر سلاست پہنچ گیا ہوں یا نہیں۔ یہی نیچے لٹک جانے کی بات تو اس کی فکر میں خود کر لوں گا۔“

لیکن ایسی مثالیں خالی خالی ہیں۔ ایک عام انسان کے لئے تو موت کا نام ہی لرزہ خیز ہے۔ حالانکہ تحقیق و خواہد سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ موت اتنی اذیت بخش نہیں ہوتی جتنی کہ سمجھی جاتی ہے۔ پورے آدمیوں کے لئے تو اس کی آمد ایک نعمت سے کم نہیں۔ اسی طرح دوسری شہادت سے بے حال انسان بھی اس کی نظر التفات سے ہیشہ کے لئے سکون حاصل کر لیتے ہیں۔ وہ لوگ بھی جو مونا موت سے انتہائی خوف کھاتے تھے، اپنی زندگی کی آخری ساعتوں میں خوشی خوشی اپنے آپ کو فرشتہ اجل کے سپرد کرتے دیکھے گئے ہیں۔

موت اپنے ہمراہ ابدی سکون کا پیغام لاتی ہے اسکے ذمہ ہمارے اجل گرفتہ کو بڑے پیار سے اپنی آغوش میں سیٹھ لیتے ہیں۔ ریغی کشا ہی تکلیف، اذیت اور عذاب میں مبتلا ہو، مرنے سے چند لمحے پہلے اسے مکمل سکون نصیب ہو جاتا ہے۔ موت اسکے تمام دکھ کا ماراوا بن جاتی ہے اور اس کے ملنے والے زخموں پر سرم دکھ دیتی ہے۔ موت کی

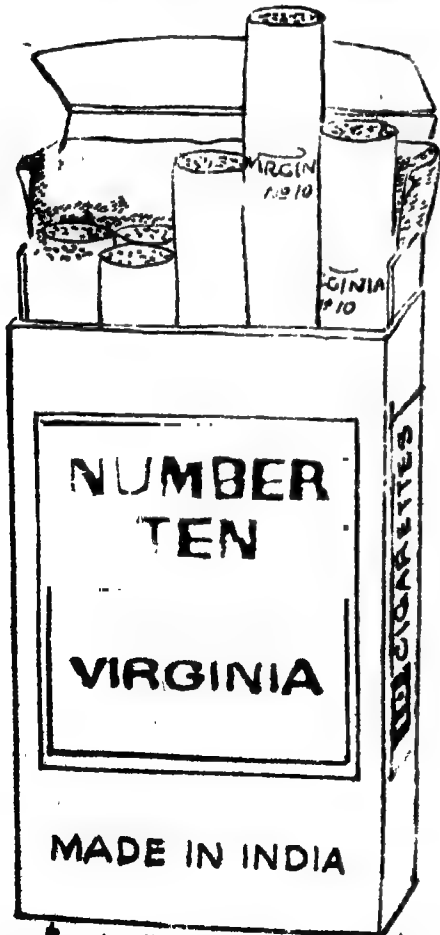
میں عام حالات میں دماغ موت کے بعد بھی پانچ چھ منٹ تک زندہ رہتا ہے۔ اور خاص حالات میں یہ وقفہ اور طویل ہو جاتا ہے۔ دماغ بند ہوتے ہی دماغ کی طرف خون کی ترسیل کا سلسلہ بھی منقطع ہو جاتا ہے اب دماغ اپنا کام جاری رکھنے کے لئے مقررہ مقدار میں آکسیجن نہیں لے رہا ہے پہلے خون میں حل شدہ ہائی جاتی قی (جس کی مدد سے وہ شکر کو جلا کر اپنے لئے قوت حاصل کر سکے) چنا چہ آکسیجن کی اس کمی کو پورا کرنے کے لئے وہ بعض دوسرے رائج اختیار کرتا ہے۔ ناگہانی ضرورت پوری کرنے کا یہ طریقہ یادہ سے زیادہ چھ منٹ تک کام کر سکتا ہے۔ اگر اس عرصہ میں بدن موت کے پنجے سے رہا نہ ملے اور دل دماغ میں معمول پر آجائے تو دماغ نصف گھنٹے کے اندر اندر ہی پہلی کمی کو پورا کر کے خون میں حل شدہ آکسیجن استعمال کرنے قادر ہو جاتا ہے ورنہ وہ بھی روح کی طرح جسم کا ساتھ نہ پڑے گا۔

یہاں انسان مکمل طور پر داخل بالحنی ہو جاتا ہے مال ہی میں ایک نئی دوا ایجاد کی گئی ہے جو ان کے زندہ رہنے کے لئے خاص طور پر مفید ثابت ہوگی جن کا کوئی اثر آپریشن کی میز پر یک لمٹ دماغ کا بند کر دیتا ہے۔ جس کے ذریعہ ان کا سیلاب تجربہ ایسی زونا (مریج) کے دونوں جوان ڈاکٹر یہ تیس سالہ مریض پر آزمایا چکے ہیں۔ ان کے پاس وہ ریغی اس حالت میں آیا کہ دوسرے ڈاکٹر چار منٹ پہلے اسے زندہ قرار دے چکے تھے۔ جو وہی انہوں نے اس دوا کو اس کے دل کے دائیں خانے میں داخل کیا، یہ دیکھ کر ان کی شے کی انتہانہ دہی کہ اس کے دل نے دوبارہ دماغ کو نشتر دیا۔ ان سرخوں کے لئے یہ بات اور بھی باعث تعجب تھی کہ چند ہی دنوں میں وہ ریغی مکمل طور پر صحت یاب ہو گیا۔ آپریشن کے دواہ بند اس نے دوبارہ اپنا کام سرگرمی سے شروع کر دیا تھا۔ اکثر ڈاکٹروں خیال ہے کہ حرکت قلب بند جانے کے تین منٹ بعد دماغ بھی بے کار ہو جاتا ہے

موزے سلیکشن روڈ روم میں



نالی طلائی تمغہ پانیوالہ سگریٹ



اسٹاکٹ - ماسٹر محمد عتیق اینڈ سن
محید احمد روڈ دھانیوڑ

ادبیت محض تصوراتی چیز ہے حقیقی نہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ
موتے ہوئے انسان کی نیس بعض اوقات کچھ جانے سے
اس کا چہرہ مسخ ہو جاتا ہے اور یہ نظر ناقابل برداشت ہوتا
ہے۔ لیکن یہ نظارہ محض دکھاوا ہے۔ حقیقتاً
قدت انسان کے اعصاب کو مکمل سکون پہنچا رہی ہوتی
ہے۔ نہ تو والا آنی تکلیف میں مبتلا نہیں ہوتا جتنی کہ اس کے
چہرے سے ظاہر ہوتی ہے۔

ایک ڈاکٹر مرتے ہوئے انسان کی جسامت کیفیت کا
حال مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

دل کی دھڑکن بند ہوتے ہی جسم نئے خون کی قوت
سے محروم ہو جاتا ہے۔ شمع حیات کی لوفتر قرائے لگتی
ہے ادبیت کی پرچھائیاں دور ہٹتے ہٹتے مسدوم ہونے لگتی
ہیں آکسیجن کی کمی و مانع پر حملہ آور ہوتی ہے اور پہلے ہی
تپنے میں اسے مفلوج کر دیتی ہے۔ ریغین اپنے ذہن میں ناسلیم
گھنٹیوں کی آواز سننے لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے
دھنسیوں کا ایک سیلاب سا گزندے لگتا ہے۔ وہ ہلکی سی
بے چینی محسوس کرتا ہے پھر آہستہ آہستہ تارکی کے سمندر
میں ڈوبنے لگتا ہے۔ کوئی خوشی، کوئی دکھ، کوئی احساس
اس کا ماترہ نہیں روکتا وہ اپنے آپ کو ایک افتخار اندیز
میں گھرا ہوا پاتا ہے۔ تارکی اس کے حواس کو اپنے قابو میں
کویتی ہے اور اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے نینر کی دیوی
اسے قہکیاں دے دے کہ سلطان ہی ہے

موت کے متعلق سائنس کے جدید امکانات الفاذا دیں
صدی کے مشہور اہر معنویات ولیم ہنٹر کے ان الفاظ کی تصدیق
کرتے ہیں جو اس نے مرتے وقت اپنی زبان سے ادا
کئے تھے۔

”اگر اس وقت میرے ہاتھوں میں اتنی طاقت ہوتی کہ
میں اپنا فہم پکڑ سکتا تو لکھتا کہ سنا کس قدر آسان اور خوش
نور ہے۔“

فیسٹول کریکٹ پیچ

تاشان کے تلم سے

آئے۔ ہناج نے بے بازی میں خوب اپنے چہرہ دکھائے۔ ان کو دو باؤنڈریاں ملیں۔ نفیس نے ہناج کو کچھ کر لیا اس وقت تک سولیمہ ایون کا اسکور ۳۳ دن ہی ہوا تھا۔ ہناج کے آؤٹ ہونے پر سولیمہ ایون کی طرف سے عزیز الحق کھیلنے کے لئے آئے اس وقت بویکھ ایون کی طرف سے نواز محمد سنی والا بالنگ کر رہے تھے۔ انھوں نے عزیز الحق کی بالنگ کی سولیمہ ایون نے اس وقت تک چار وکیٹ کھو کر ۵ دن بنائے تھے۔ نواز محمد کے علاوہ بویکھ ایون کی طرف سے محمد شارق نے پھر بالنگ کی انھوں نے ایک موقع پر اپنے ہونے والے سربراہین الاسلام صاحب کی بھی بالنگ کی۔ جو سولیمہ ایون کی طرف سے کھیلے گئے تھے سر محمد رشید گلگونی نے جو اسپارک کی ذمہ داری انجام دے رہے تھے اس موقع پر اعلان کیا تھا کہ جو کھلاڑی ۵ تک دن بنالے

گا اس کو انعام دیا جائے گا چونکہ دن بننے کی رفتار بہت سست تھی اور دوسرے کھلاڑیوں کو کھیلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اس لئے یہ اعلان کیا گیا تھا۔ بعد میں اس کو گھٹا کر ۳ دن کر دیا گیا تھا اس سے مقصود یہ تھا کہ اگر کھلاڑیوں کو بھی کھیلنے کا موقع ملے اور کھیل میں بوریٹ نہ آئے پائے شاہ عالم جب سولیمہ ایون کی طرف سے ۳۱ دن بنا چکے تو ان کو ریٹائر کر دیا گیا۔ اس وقت تک بویکھ ایون کا اسکور ۸۵ دنوں تک پہنچا تھا۔ عزیز الحق بھی ۲۱ دنوں پر آؤٹ ہو گئے سولیمہ ایون کے کپتان محمد منظر سولیمہ کھیلنے کے لئے آئے۔ ان کو فیض الحق نے ایک ہی دن پر آؤٹ کر دیا۔ فیض نے ۱۹ دن دے کر ۳ وکیٹ لئے تھے ۵۰ اس کے پہلے مانند اور ہناج کے وکیٹ بھی لے چکے تھے محمد منظر کے بعد اقبال

باط خانہ کا پنور کی دو کریکٹ ٹیموں سولیمہ ایون اور بویکھ ایون کے درمیان دوستانہ سالانہ پیچ ۲۳ جولائی ۱۹۷۷ء کو کرائسٹ چرچ کالج گراؤنڈ پر دس بج کر ۱۲ منٹ پر شروع ہوا۔ کریکٹ اور دیگر اسپورٹس کے ایک پرانے رسیا حاجی حسین الاسلام صاحب کے رسم افتتاح ادا کی۔ اس سولیمہ ایون نے جیتا اور کھیلنا شروع کیا۔ کریکٹ کے ایک پرانے کھلاڑی محمد منظر سولیمہ ایون کے کپٹن تھے اور اقبال اختر سولیمہ ایون کے کپٹن۔ بویکھ ایون کے کپٹن فیروز الدین بویکھ تھے اور نائب کپتان رشید احمد۔ حاجی حسین الاسلام نے ... کچھ دیر بیٹنگ بھی کی۔ سولیمہ ایون کی طرف سے اقبال اسلام اور راشد عالم سب سے پہلے بیٹنگ کھیلے گئے۔ اقبال اسلام ۲ دن ہی بنا سکے تھے کہ ان کو بویکھ ایون کے کھلاڑی نفیس نے آؤٹ کر دیا۔ اقبال اسلام کے بعد بویکھ ایون کی طرف سے محمد عابد بویکھ کھیلنے کے لئے آئے راشد عالم اور محمد عابد کی جوڑی بہت ہو شیاوی اور ثبات قدمی کے ساتھ کھیل رہی تھی اور نہ صرف کھلاڑی بلکہ حاضرین بھی کھیل سے خاصے محفوظ ہو رہے تھے۔ محمد عابد صرف ۱۰ دن ہی بنا سکے ان کا وکیٹ شاہ عزیز نے لیا۔ عابد بویکھ کے آؤٹ ہونے پر محمد ہناج سولیمہ ایون کی طرف سے بیٹنگ کے لئے آئے ہناج دو مرتبہ کچھ ہوتے ہوتے بچے۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ بال دونوں باد میں ہو گئی ہناج کے ساتھ راشد عالم کی جوڑی تھی۔ راشد بہت سنہل مزاج سے کھیل رہے تھے کہ ان کو ۱۶ دنوں پر آؤٹ ہونا پڑا۔ اس وقت سولیمہ ایون کا اسکور ۳۰ تک ہی پہنچا تھا۔ راشد عالم کے بعد شاہ عالم بیٹنگ کے لئے

آخر سولہ کھیلے گئے آئے انکو روز الدین بوجہ نے ہانگ دی۔ اتنا ہی آخر بھی ۴ دن ہی بنا پائے تھے کہ آؤٹ ہو گئے تھے ہانگ سولہ ایون کا اسکور ۹۷ ہوا تھا اور اس کے سات کھلاڑی آؤٹ ہوئے تھے۔

پچ کے بعد سولہ ایون کی طرف سے فضل الرحمن کھیلے گئے آئے ۵ دن بنا کر آؤٹ ہو گئے اس وقت تک اسکور ۱۰۰ ہوا تھا۔ سولہ ایون کی طرف سے اپنا معیار اٹھا کھیلے گئے آئے انھوں نے بہت جلد ۵ دن بنائے اس میں ایک ہالندری بھی شامل تھی بوجہ ایون کی طرف سے ہانگ کرتے ہوئے فیض نے عجبارہ اور میں ۲۴ دن دے کر ۴ دیکٹ سے تھے فیض نے ۱۹ دن دے کر ایک دیکٹ یا شاہ عزیز نے ۱۶ دن دے کر ایک دیکٹ لیا۔ سولہ ایون کے ۱۰۹ دنوں پر آؤٹ کھلاڑی آؤٹ ہو چکے تھے۔ فیض اب تک ۵ دیکٹ لے چکے تھے فضل الرحمن کو دو بار کھیلنے کا موقع دیا گیا تھا معیارہ اسلام کو شاہ عزیز نے ۱۴ دنوں پر کلین بوت کر دیا۔ سولہ ایون کے خالہ مجید کو فیض ابھی نے دن آؤٹ کر کے ساتواں دیکٹ لے لیا تھا۔ امین الاسلام صرف ۲ دن بنا سکے۔ سولہ ایون کے سب کھلاڑی ۱۳ دنوں پر آؤٹ ہو گئے تھے اور انکو ختم ہو گیا۔ سولہ ایون کے آؤٹ ہونے کے بعد بوجہ ایون کی ٹیم کھیلے آئے رشید احمد اور شاہ عزیز نے بیٹنگ شروع کی۔ رشید احمد کو خالد مجید نے بال لی ڈبلو کر دیا رشید کے بعد بوجہ ایون کی طرف سے نواز محمد کھیلے گئے جس نے سولہ ایون کی طرف سے معیارہ الاسلام نے ہانگ کر ان کے علاوہ خالد مجید بھی گیند بازی کر رہے تھے بوجہ ایون کی ٹیم نے بہت مسندہ اور چابک دستی کے ساتھ کھیل کر آگے بڑھایا کرکٹ بالی جاسنس تو مشہور ہی ہے۔ سولہ ایون کی ٹیم میں کسان محمد مظفر سولہ اور فضل الرحمن اسکور اور کارک کے زمانے میں بہترین کھلاڑیوں میں شمار ہوتے تھے مگر اتفاق ہے کہ اس سچ میں ان کے

رجم سکے۔ سولہ ایون کی طرف سے معیارہ الاسلام کی ہانگ قابل تریف کی جاسکتی ہے بوجہ ایون کے کھلاڑیوں میں شاہ عزیز ۳۲ روز پر ۱۰۰ دیکٹ لیا۔ ۳۰ دن پر ریشا کر دئے تھے تھے شاہ عزیز نے کس قسمت چرچ کا پتہ کے استو ڈنٹ میں ہیں اپنی کالج ٹیم کی طرف سے بڑی بنا کر پتہ بھی اپنے کھیل کے جوہر دکھا چکے ہیں۔ بوجہ ایون کے کھلاڑی احسان غلہ نے ۱۰ دن اور سعید احمد نے ۵ دن بنائے تھے بوجہ ایون کی ٹیم نے ۷ دیکٹ اسکور اپنا اسکور ۱۳۱ تک پہنچا دیا تھا۔ اس طرح ۴ دیکٹ سے سولہ ایون کا ٹیم بار گئی اور اس دوستانہ سچ کا خاتمہ ہوا۔ سچ بہت ہی دوستانہ نظارہ شہرے ہوا اور لوگوں کو ادھول پیغمبر کھیل جنم دینے کا بابا قاضی کرکٹ کے بہترین کھلاڑی اور سرپرست عادلہ حمین الدین صاحب نے مقیم انعامت کی رسم ادا کی۔

دنوں کو قتل اس اور دنوں کو موت قیامت گئے نہیں الیہ بہترین ہانگ اور بیٹنگ کی انھوں نے بوجہ ایون کی طرف سے ۷ دیکٹ لے لئے بیٹنگ کی ہانگ کے ساتھ ہی ساتھ بیٹنگ بھی قابل توفیق رہی محمد رشید صاحب سپریم کی طرف سے ۱۰ دن کو ۲۰ دیکٹ کا لفظ انعام دیا گیا بوجہ ایون کے کپتان روز الدین کو ٹیم سے شاہ عزیز کے مسلح شیلڈی میں اپنا رشید جیٹا کرکٹ بہت بڑی سونے کا قلعہ بطور انعام دیا گیا۔ خانقاہین الدین صاحب کو کرکٹ کی گزشتہ خدات کے صلہ میں ایک سال سلا کی گئی اس بات کی ذمہ داریاں محمد نسیم اور رشید جیٹا سگڑی لے انعام میں سچ کی ہانگ پر کھڑی ماسٹر بوجہ ڈاکٹر محمد حسین صاحب المحن اور شاہ عزیز نے انعام دی۔ ماسٹر بوجہ نے کھڑی .. انگریزی میں کی تھی جبکہ ڈاکٹر محمد نسیم کی ہندی کھڑی نے کھیل کو اور زیادہ دل چپ بنا دیا تھا۔ اس سچ کو دیکھنے کے لئے مختلف حضرات کراٹھ چرچے گراؤت پر آئے تھے۔ سچ کے اختتام کی کوششوں کا سہرا شاہ عزیز نے۔ امین الاسلام۔ محمد اختر فیض الہی اور روز الدین بوجہ کے سر نہ ہوا۔

تمنا کی گواہانیت دیکھیہ۔ پار زندہ صحبت باقی

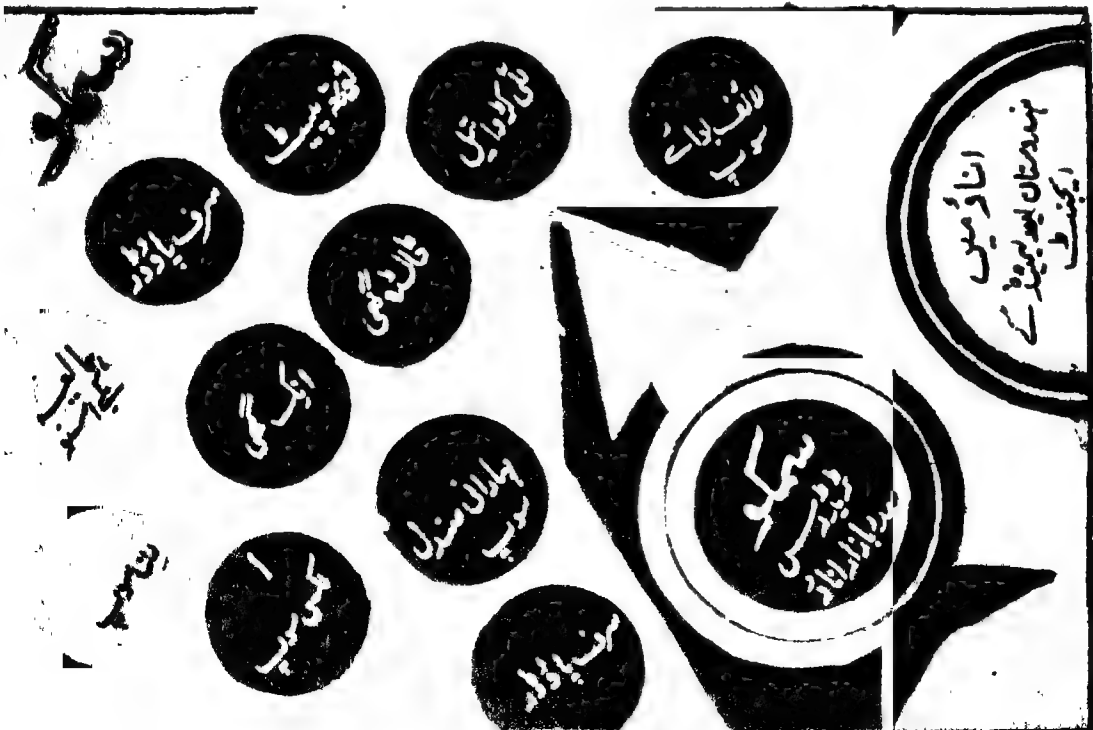
حساب آمد و خرچ

(دوستانه کرکٹ سچ، خفقہ ۲۳، جنوری ۱۹۷۲ء)

آمدنی

مصادف

۱۵۱/-	۱۔ جناب احسان کریم صاحب	۱۰۰/-	۱۔ دعوت نامہ
۳۱/-	۲۔ جناب شاہد غفیس صاحب	۱۰۰/-	۲۔ لاڈ ڈاسپیکر
۵۱/-	۳۔ جناب فیروزالہ دین بوبیکہ صاحب	۱۰۶/-	۳۔ گیند و بیڑہ
۵۱/-	۴۔ بیڑہ کھلاڑیوں سے فی کس پندرہ روپے	3۰۰/-	۴۔ انعامات
۷۵/-	۵۔ جناب غیفی انجی صاحب	25/-	۵۔ لٹچ
۵۱/-	۶۔ جناب محمد شائق صاحب سولیمہ	25/-	۶۔ پلاسٹر
۵۱/-	۷۔ جناب رشید احمد صاحب	25/-	۷۔ کرایہ چاند کپنی کرسی و بیڑہ
<u>779</u>	<u>میٹران</u>	<u>579/-</u>	<u>میٹران</u>



کیٹوس اور چمڑے کا مختلف النوع سان تیار کرنے کیلئے آپکی تجارتی ضرورتوں کو پورا کرنے میں

سپر

ایجنسز

کاپور



کشمیر بازار

آپ کو عمدہ قسم کا مال پہلائی گمانے میں

شہرت نامہ رکھتے ہیں ۱۱۱

کیٹوس اور چمڑے کے تھوک بیوپاری

تفریحات

رومن اکھاڑہ

تحسین جمالی

ماہندر ناتھ شیکور نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "انسان جب حیوان بنتا ہے تو حیوانوں سے بہتر ثابت ہوتا ہے۔" زیر نظر مضمون میں مدبہ ذوال بلکہ دم توڑتی ہوئی رومی ہنزیب کے اسی دور کی نکاسی کی گئی ہے جب سطلق الغان شہنشاہیت اور بے لگام آمریت کے زیر سایہ انسانیت نے حیوانیت اور وحشت سے کہیں بڑھ کر شیطانیات اور طاقتوریت کا روپ دھار لیا تھا اور پھر اس کا حشر اس قدر بھرتاک ہوا جو سنت الہیہ کے مطابق ہونا چاہیے تھا۔

فقہ — الحفیظ الحفیظ! الا ان الا ان! (ادارہ)

جھکا اور گھراں ہوئی آواز میں بولا۔
"دو حضور، فاتحہ زدہ لوگ لہادت پر ماتں ہیں ابھی ابھی ان کے سردار سے مل کر آیا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ حکومت جلد از جلد انہیں غدا بھیجا کرے، ورنہ وہ شاہی غلہ خانوں پر حملہ کر دیں گے۔"

دہیارلوں کے قہقہے رک گئے اور وہ بھی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ مرقس نے سر جھکا لیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد وزیر سے مخاطب ہو کر بولا۔

"مہر میں اس وقت ہمارے کتنے جہاز ہیں؟"

"حضور غلے سے لے کر ہوتے پچاس جہاز اس وقت مہر کے ریل پر موجود ہیں۔ ایک ہفتہ بعد وہ دم کیلے روانہ ہو جائیں گے۔"

"جس قدر جلد ہو سکے ان تک پیغام ہو بناد کر غلہ اتار دیں اور میں قدر جھکی جائزہ دے دوں گا اور عطا مکن ہو سکیں، جہازوں میں لاد کر جلد سے جلیبیاں پہنچ جائیں۔"

"لیکن جناب غلہ۔۔۔"

دم میں اس وقت قحط کا درد دور تھا۔ لوگ بھوکوں مر رہے تھے۔ ہر روز بے شمار لاشیں بچے اور مرد بھوک سے دم توڑ دیتے ان کی لاشیں شہر کے گلی کوچوں میں پڑی سڑ رہی تھیں گدھ اور دوسرے مردار خورد پرندے ان پر منڈلاتے اور گوشت کا ایک آدھ ٹکڑا لے کر اپنی منخوس آوازیں سن چیتے ہوئے اڑ جاتے عالم خورد پرندہ پرندے انسانی آنکھوں اور خدادوں کا نرم گوشت پسند کرتے تھے۔ اس لیے جو بھنی کون فاتحہ زدہ شخص جھکا کر زمین پر گوتا، مردار خود اس پر عجیب پڑتے اور چشم زدن میں اس کا چہرہ لہجہ کھاتے۔ حمام روئ کے ایک ایک ٹوکے کو توں سے تھے لیکن رومی شہنشاہ کے دہیار میں بیٹھے ہوئے گوشت کے انبار لگے تھے۔ دہیار کی فرش پر بیٹھے دعوت اڑا رہے تھے شہنشاہ مرقس اپنی سہریل کی پر بیٹھا تھا۔ چھ مہری غلام اس کے دائیں بائیں کھڑے بیٹھا کھڑے تھے اچانک وزیر دہیار میں داخل ہوا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور سر سے ہاتھ تک خاک میں آتا ہوا تھا اسے اس حالت میں دیکھ کر مرقس کی ہنسی چھٹک چلی۔ دہیار کے دربار میں پہنچ کر وزیر اسے گھٹنوں پر

عورتیں بھی تھیں مرد بچے اور بوڑھے ہی ایسے لوگ بھی تھے جو خود نہیں چل سکتے، بلکہ اپنے جوان بیٹوں کے کندھوں پر سوار تھے۔ بے شمار حاملہ عورتیں تھیں۔ جو کھیل دیکھنے کے شوق میں بیاں چلی آتی تھیں۔ چنانچہ شہر سے اکھاڑے تک پہنچنے والی شرک پر جا بجا عورتیں پڑی تھیں۔ ساتھ کے قریب بچے منہ ایک رات میں اسی شرک پر پیدا ہوتے۔ غریب لوگ بھوک کی وجہ سے سوکھ کر کاٹھا ہو رہے تھے، پھر بھی کھیل دیکھنے کی دھن میں اپنی کمزور مانگوں پر گھسٹے ہوئے اکھاڑے کی طرف چوٹی کی رفتار سے حرکت کر رہے تھے۔ جا بجا بھوک سے دم توڑنے والوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ ان لاشوں کو روک دیتے ہوئے ان کے ہاتھ اکھاڑے کی طرف بڑھ رہے تھے یہ ایک ایسا المیہ تھا جس پر غور کر کے انسان دل بھرا اپنے لیکن وہاں انسان تھے ہی کہاں۔ یہ لوگ مرنا ہی لے اکھاڑے کی طرف جا رہے تھے کہ وہاں اپنے جیسے جیسے جاتے ان لوگوں کو جھونڈنے کے ہاتھوں ہم ہوتے دیکھ سکیں۔ انسانیت دم توڑ رہی تھی اور شیطان ان کا مایاں پرچی کھول کر قہقہے لگا رہا تھا جو تہذیب کل آمدن کا تہیہ اچھڑا اور غیر ہائے پر صرف کر دے وہ لپا ہوا دن تک زندہ نہیں رہ سکتی لیکن ان بالوں کا ہوش کے نکام ٹوٹے تک اکھاڑہ پر ہو چکا تھا لاشوں میں ہی دھونے کی جگہ نہیں تھی، لیکن تماشا شیوں کی آمد پر ستور جا رہی تھی۔ آخر وہ بچے کے قریب شہنشاہ مرقس کے حکم سے دروازے بند کر دئے گئے، کیونکہ مزید تماشا شیوں کے اندر آجائے سے پہلے سے بچنے ہوئے لوگوں کو دم گھٹ کر مرجائے کا خدشہ تھا۔ اکھاڑے کے باہر لوگ کسی دکانی طرح اندر پہنچنے کی تیاری کر رہے تھے۔ کسی نے شیروں اور جنگلی درندوں کی کوششوں میں سے ہو کر اندر جانے کی بجائے پیش کی۔ کمزور دل لوگ جھمک گئے۔ لیکن چار پانچ سو کے قریب لڑھکانا ہاتھوں میں نرہی کے ڈنڈے، کھارے اور ڈنڈے سنبھالے جنگلی درندوں کے ہاتھ میں گھس گئے۔ اندر پہنچنے کی دھن میں وہ یہ بھول گئے کہ ہاتھوں سے بھوکے جنگلی درندوں سے بچ کر کھانا کھیں

نہیں، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ سارے چار سو لڑھکانوں میں سے صرف ۱۳ بچے دوسری طرف نکل سکے، باقی سب بھوکے جنگلی درندوں کی نذر ہو گئے جو لوگ اندر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے انہیں ناجائز طور پر اکھاڑے میں داخل ہونے کے جرم میں قید کر دیا گیا جو لوگ دروازوں کو توڑ رہے تھے انہیں بھی گرفتار کر کے مرقس کے سامنے پیش کیا گیا جس نے فوراً ہی ان کے قتل کا فیصلہ دیدیا۔ اس طرف شکار دیکھنے والے خود شکار ہو گئے انہیں بھی دوسرے قیدیوں کے ساتھ تنگ کوشیروں میں بند کر دیا گیا تاکہ بوقت ضرورت درندوں کی خوراک بنایا جاسکے۔

دس بجے کے قریب مرقس نے کھیل شروع کرنے کا حکم دیا۔ سب سے پہلے چکداد فوجی دریاں اپنے ہوتے ایک دستہ نے میدان میں پرہیز شروع کی دستے کے چھپے شادی بینڈ تھا۔

سے آخر میں دھنی درندوں سے لڑنے والے شمشیر زن میراڈا اور اکھاڑے کے محلے کے دوسرے انکان چار چار کی قطاروں میں چل رہے تھے۔ ان کے خود، ذنی لٹا ہوا اور درہ کچھ کی زنجیریں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ سب سے آخر میں رعداٹ ہوتے جنگلی درندوں کی پرہیز شروع ہوتی تھی آگے شیر بھر تھے۔ ان کی تعداد ۵۰۰ سے متجاوز تھی دو لڑاؤں طرف محاذ ایک دوسرے سے کندھے لستے چل رہے تھے تاکہ جمع کو دیکھ کر شیر بہ حواس نہ ہو جائیں۔ شیروں کا دل گزر گیا، لڑ چیتوں کو باری آئے رات سو جیتے سلیم و حنا لڑکوں کی طرح اپنے اپنے انکوں کے ہمراہ خاموشی سے صبر عبور کر رہے تھے دیر تک یہ جلوس گزرتا ہوا لوگ بڑی دیر جی سے یہ ہیبت ناک نظارہ دیکھ رہے تھے چیتوں کے نو دیکھ، لڑکیاں، بیڑے بند، کتے، بیاں اور مرغ سیارہ میں آئے اور شہنشاہ مرقس کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ ان کے اشارے پر وہ سب کے سب زمین پر جھک گئے اور بیکہ آواز اپنی بولیاں بولنے لگے۔ اتنے جانوروں کی فی طرہ آسمان تک پہنچ رہی تھیں۔ کالوں کے پردے پہنچے چاند ۴ لیکن لوگ بے حد خوش تھے۔ جانوروں کی سلامتی پہل میں کہ

شرم سے ہونے کا اعلان مقام میں اپنے شہری تخت پر بیٹھا جی کھول کر کہنے لگا رہا تھا اور سامنے ہزاروں جانوروں میں پرکھتے ہوئے اس کے حضور سلام پیش کر رہے تھے۔ اس نے تخت کی دائیں جانب دیکھا ہوا ایک خنجر اٹھایا جھڑپ میں بچا ہوا تھا اور تاک کر ایک دیکھ کو مارا۔ شاہیوں کی تالیاں پیٹنے کی آوازیں اور غصے آسان تک جا پہنچے۔ دیکھ اپنے پچھلے دونوں پیروں پر کھڑا ہو کر آگے کی طرف جھپٹا، لیکن قریب کھڑے ہوئے ایک پیرے دادنے نیرے سے اس کا کام تمام کر ڈالا۔ ”پہلا شکار“ اٹھا کر مرقس کے سامنے لایا گیا جس نے اس کے گلے میں ہیرے جو اہرات کا ایک ہار پہنا دیا۔ اب اس مردہ دیکھ کو ایک اونچے ہال میں پریشکار سارے اکھاڑے میں گھمایا گیا۔ دوزینے مسند آواز سے کہیں شرم کر نیکا حکم دیا۔ آن کی آن میں اکھاڑہ خالی ہو گیا۔ جنگی جانور دوبارہ کھڑکیوں میں بیٹھا دئے گئے پروگرام کے مطابق سب سے پہلے دھتوں کی دود شروع ہوئی ہلکی ہلکی دھتیں ایک کمنے میں جمع ہونے لگیں۔ ان دھتوں میں دود دھتوں کے چنے ہوتے تھے ہر دھت پر تین تین ذرہ پونش دھت ہاں سندی سے کھڑے دود شروع ہو نیکا انتظار کر رہے تھے جس راستے پر دھتوں کو دودنا تھا، وہ آگے جا کر تنگ ہو جاتا تھا۔ ایک جگہ تراس کی چوڑائی بمشکل دس فٹ کے قریب تھی۔ سیاں سے ایک دھت میں صرف ایک دھت گذر سکتی تھی اس طرح دھتوں کی یہ دود اصل میں صریحاً خد کشی تھی۔ پچاس دھت دود کھیلے تیار تھے۔ ان میں سے صرف ایک تنگ راستے سے گزر سکتا تھا۔ ہائی سب ایک دوسرے سے بچو کر پاش پاش ہو جایا کرتے تھے۔ ان دھتوں کو کھینچنے والے ایک گھوڑے کی قیمت سو غلاموں یا پچاس لوہیوں کے برابر تھی۔ دود شروع ہونے سے پہلے شاہیوں نے ایک دوسرے سے شرطیں باندھیں۔ جن لوگوں کے پاس نقد روپیہ بہت نہیں تھا، انھوں نے ہارنے کی صورت میں اپنی بیویوں بچوں اور خد اپنے آپ کو مخالف کا غلام بنانے کی پیش کش کی۔ شروع میں اسی راستے پر دو باتیں دھتوں کی دود ہو کر رہی تھی۔ لیکن

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ عوام کا جوش و خروش دھتوں کا چلا گیا۔ لوگ دود سے زیادہ قتل و خون دیکھنے کے آرزو مند تھے اس لئے دھتوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی یہاں تک کہ ایک دھت میں پچاس دھتوں تک پہنچ گئی۔ دوزینے کے پہلے اشارے پر دھت ہالوں نے بائیں منہ ہال میں گھوڑوں نے اپنی اٹکی ٹانگیں ادا پر اٹھا لیں۔ دوسرے اشارے پر دود شروع ہوئی۔ شاہیوں نے سامنے روک لئے اور انتہائی تحویت سے اکھاڑے کی طرف جھک گئے۔ ایک جھپکے میں پچاس دھتیں پہلو پہلو دودتی ہوئی تنگ جگہ آ پہنچیں، اس کے بعد جو کچھ ہوا، اسکو وضاحت سے بیان کرنا ناممکن ہے۔ دھتوں کے ایک دوسرے کو مارنے کی آوازیں دم توڑتے ہوئے گھوڑوں کا شور اور دھت ہالوں کی بڑی پکار سنائی دی۔ دھتوں اور خون کے چھینٹوں سے فضا دھندل ہو رہی تھی دھتوں کی دھتیں گرد و بنا دھت گیا۔ زمین پر جا بجا لاشیں بکری پڑی تھیں۔ زخمی گھوڑے نہناتے ہوئے میدان میں چکر لگا رہے تھے دھتوں کی جگہ کھڑی کے شکست ڈھیر دکھائی دے رہے تھے ڈھیر سو آدمیوں میں سے صرف چار زندہ بچے تھے۔ دھت سال نامی دھت بان اپنی دھت نکال کر لے گیا تھا اور بڑی شان سے مرقس کے سامنے کھڑا انعام وصول کر رہا تھا۔ شاہیوں نے خوشی سے نعرے لگائے تالیاں پیش کر دیں اور ان کے کپڑے اتار پھینکے اور جوش جھڑپ میں دھت کمنے لگے۔ جو لوگ شراب ہار گئے تھے انھیں فوراً ہی غلام بنایا گیا اور دیکھنے ہی دیکھتے ان کی حریف دھتوں ہونے لگی۔ اس کے بعد تین دھتیں ہوئیں۔ آخری دھت میں تو صرف ایک شخص زندہ بچا صرف آدھ گھنٹے میں ۲۹۴ گھوڑے اور ۱۴ آدمی موت سے بچنا ہو چکے تھے۔ دھتوں کی آخری دود ختم ہوتے ہی بے شمار غلام اکھاڑے میں اتر پڑے اور چلکیوں میں میدان کو لاشوں اور لٹائی ہوئی دھتوں سے صاف کر دیا۔ تازہ دھت بچا کر میدان پھر سے تیار کر دیا گیا۔ دود کے بارہ بج چکے تھے۔ سخت گرمی تھی۔ شاہیوں کے سروں پر جیز دھوپ جگ رہی تھی وہ سر سے پاؤں تک لپیٹے میں ہانچے تھے، لیکن کسی کو گرمی کا اعلان

احساس نہ تھا۔ کیا تک کہ شہنشاہِ مرقس کے تخت پر بھی کوئی
ساہبان نہیں تھا وہ دھوپ میں بیٹھا بڑی دلچسپی سے کھیل کا
نظارہ کر رہا تھا۔ اسکے سامنے ہیرے جواہرات اور سونے
چاندی کے ٹکڑوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے ہر جیتنے والے
کھلاڑی کو وہ دل کھول کر انعام دیتا۔

اب عوام کا محبوب ترین کھیل شروع ہوا جسے تفصیل سے
بیاں کرنا ایک ہندیب یافتہ آدمی کے لئے جتنی ناممکن ہے یہاں
کے بچوں نے گھسے ہوئے کھیلوں سے پچاس کے قریب نوجوان
”لوندیاں“ باندھ دی گئیں۔ آئے والے لمحوں کے تصور سے ان
کے جسم کا تپ رہے تھے۔ ان کی نظریں بار بار دوی شہنشاہ
کی طرف اٹھتی جیسے وہ اس سے رحم کی بھینک مانگ رہی
ہوں، لیکن مرقس اتنا نرم دل نہیں تھا کہ رمیوں کے پسندیدہ
ترجیح کھیل میں دخل اندازی کرنا۔ دوی ہندیب تیزی سے ہستی
کی گہرائیوں کی طرف جا رہی تھی۔ بچے کو بٹھے، مرد اور عورتیں بھی
بڑے اٹیٹاک سے اس کھیل کی طرف دیکھ رہے تھے جو انشت
کے صف پر ایک دنائے مادہ پھیل رہا تھا۔ بے حیاں کا یہ جیٹا جاگتا
منظر بکا رہکا کہ وہ دبا تھا کہ اب اس ہندیب کا خاتمہ قریب
ہے۔ جب منسلک ہوتے دیکھ گیدڑ اور کتے میاں میں
چھوڑ دے گئے۔ یہ نظارہ اس قدر خوفناک تھا کہ ہمارے
لئے اس کا تصور بھی محال ہے لیکن حاشائی تھے کہ خوشی سے
پاکل ہوتے جا رہے تھے بعض لڑکھائوں نے جوش میں آکر
اپنے کپڑے اتار پھینکے تھے اور جانوروں کی طرح چیخے ہوئے
دلدار وادناج رہے تھے۔ عورتوں کو یہ سب کچھ ختم ہو گیا
تھا۔ صرف وہی دلی دلی چیخیں گونج رہی تھیں ان ان نے اپنی ہی
عورت کو میرا دار شام کر دیا تھا اور ہر اپنے اس صبح ترین فعل
پر مسرور ہو کر جھنجھٹا ہوا تھا۔ کچھ روکیاں سر جکی تھیں، پانی نیم
مرده تھیں۔ انھیں کعبوں سے کھول کر جنگلی وندروں کے باٹے
میں ڈال دیا گیا تاکہ وہ اپنے پیٹ کی آگ بجھا سکیں غیر عام طور
پر مردہ گوشت نہیں کھاتے تھے اس لئے جولا شیش بچ رہیں
انھیں شاہی قصا میں کے حملے کو دیا جاتا۔

سے انسانی لاشوں کا قیہ بناتے اور ہیرے قیہ ہوئے جنگی جانوروں
کو کھلایا جاتا۔ اس وقت تک اکھاڑہ خون سے لختہ پت ہو چکا
تھا۔ سر ہر ہو چکی تھی لکھنئیں دھوپ میں سرخ رہی تھیں۔ حاشائیں
میں بھی لوگ بے غماشا رہے، آتے ہو کر سے بے حال ہو کر
لوگ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ایک طرف کو ڈھٹک جاتے۔ ساتھ بیٹھے
ہوئے لوگ ان لاشوں کو اکھاڑے میں گرا دیتے تاکہ صفائی کرنے
والے انھیں اٹھا کر لے جائیں۔ سر ہر تک ہو کر سے مرنے
والوں کی تعداد سات سو سے زیادہ ہو چکی تھی۔ کھیل کی جنگ
پریشان اور شعلہ۔ فائدہ زدہ لوگ بڑی بے چینی سے دھنی دندوں
کی لڑائی دیکھتے تھے۔ کھیل کے اس لڑائی میں بے شمار جانور
جالتے تھے۔ لگوں کا خیال نہ کرنا۔ شاہان کا گوشہ انہیں نہ دیکھ
آؤ وہ وقت بھی آہو چکا۔ وزیر کے مشاہدے پر اکھاڑے کے گرد
نئی موٹی کوٹھڑوں کے دروازے کھول دئے گئے۔ اور بے شمار
جنگلی جانور باہر نکل پڑے۔ ذرا سی دریاں اکھاڑہ بھر چکا تھا۔ شیر
چیخے باقی گینڈے، جنگلی دیکھ اور دوسرے بے شمار جانور
بڑے دھنی دندے ہزاروں لاکھوں لاشوں کے جوم کو دیکھ کر
گھبرا گئے تھے اور اسی گھبراہٹ میں اور ہر اصرار بھاگ رہے تھے۔
ایک ہزار دیر غیروں سمیت سات ہزار کے قریب دھنی دندے
اس وقت میدان میں موجود تھے۔ ان کی آوازوں سے زمین ہلنا
رہی تھی۔ اچانک ”زندگی“ کا دروازہ کھول دیا گیا اور اس میں سے
پینچے چلتے قیدی اکھاڑے میں اڑنے لگے۔ ان میں بیشتر
مصر کے باشندے تھے جنھیں وہ بیوں نے غلام بنا کر اکھاڑہ لائی
دوی مجرم اور باغی تھے جنھیں مختلف موافقہ پر گرفتار کر کے عورت
کی سزائیں دی گئی تھیں، لیکن فوری ضرورت کے پیش نظر ان سزا
کو موت کی سزا میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ جیل کی حدود جوں سے ان
کے جسم لاشوں کو دھو کر دھو گئے تھے۔ ان کا کپڑا ہاں لٹا رہا تھا۔
وہ موت کے خوف سے پہلے ہوئے آہستہ آہستہ اکھاڑے میں
اڑ رہے تھے۔ پیچھے سے دوی سپاہی انھیں بیروں کی طرف
دھکیل رہے تھے ان میں عورتیں بھی آؤ۔ اڑتے تھے۔ کھیل کے
ان کی تعداد تین ہزار سے کچھ اور بھی۔ (سلسلہ)

جی ہاں میں حسن کو دوبارہ نیا کر رہی ہوں

جلی جیولری

کے دکش زیورات پر سائنٹفک طریقے سے سونے کا اور چمکا ہوا جاسکے جگ جگ دیک برسوں آتی رہتی ہے۔

یہ قیمت میں گراہائی کے سستے اور ہزاروں گنت لاپتہ ہونوں میں ملتے ہیں۔

آپ کے حن و خوبصورتی کو نکھاریں گے اور آپ کی شخصیت کو دوبالا اور جاذب نظر بنائیں گے۔

فیاض اینڈ کمپنی

حسرت موہانی روڈ کراچی



کتابت

کہ لوگ کہتے ہیں

آپ کے خطوط

فتح

۱۸ دسمبر ۱۹۴۷ء

فیروز بجائی سلام سنون

اس سے قبل ایک خط ارسال کر چکا ہوں ملاحظہ ہو گا۔

نازدہ ترین نظم جیول کی مرصداخت ارسال خدمت ہے:

کاش اس نظم پر ملت کے سنجیدہ اور با اختیار حلقے توجہ فرمائیں

اسید کہ رح الخیر ہوں گے۔ اقبال صاحب کا سلام فقط

مخلص

یونس قنوجی

امید ہے خیال فرمائیں گے — اور یگ سنگ کے آئندہ
شمارے کے لئے ایک غزل اور ارسال خدمت ہے امید ہے
پسند فرمائیں گے۔ تجھے آپ کی گرانقدر رائے کا شدت سے
انتظار رہے گا۔

والسلام

خلوص کیش

عبدالاحید واحد فیاضی جلالپوری

نعمت

۹ ارجنوری ۱۹۴۷ء

محبت کرم جناب فیروز بوجہ صاحب

ذات الشہ لطفکم سلام سنون

امید کہ جناب رح الخیر ہوں جناب سے ملنے کا دل میں ہمید
اختیارات ہے شوق تقدیر سے جب جب سہکا بنو گیا آپ کے
دفتر میں۔ امتری دی یکین جناب سے نیاز نہ کمال ہوا۔

میں اپنے مالک سے آجکے اس سے قبل باجکر چکا ہوں اس
لئے اپنی تخلیقات واسطے ضلع نعمت کے کہ مثنوی بزرگ شاعر
جناب ماحمت صاحب کوئی کا تخلیق روداد کو ناموں مانا جا
پسند فرمائیں گے اور انکو کسی فریبی اشاعت میں چھپوا کر

دیوبند

۹ ارجنوری ۱۹۴۷ء

کری محزی

جناب فیروز صاحب

سلام نیاز!

گزشتہ دنوں آپ کی خدمت میں یگ سنگ کیلئے ایک

غزل ارسال کر چکا ہوں دسمبر کا شمارے ملنے سے اندازہ لگا کر غزیا

مل گئی ہوگی۔ میں نے گزشتہ کی مثنوی کو اگر "دکوہ منبر" میں اس

بریں غزل ہے اسے ضاعت فرمائیں تو آپ کی مین نوازش اور

کائنات میں نہایت نیا ہے اگر زندگی بھر ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ میں
۲۰ فروری ۱۹۴۸ء کو آؤں گا اور نماز میں سجا کھلی بازار میں ادا
کوں گا لہذا براہ کرم جناب آنس میں طے کی زحمت گوارا فرمائیں
رقمہ الرما
شمیم فقہوری

اس کی زبان ملیں اور عام فہم ہے اس معنوں سے آپ کو اندازہ
ہو جائے گا کہ نصف معنوں کے لحاظ سے زبان میں فرق آجاتا ہے
اقبال اور حدی، چونکہ ایک خالص ادبی معنوں تھا جبکہ اب برائے
اصطلاح نہیں ادب برائے زندگی ہی کے پیش نظر لکھا تھا بایں ہمہ چونکہ
ادبی معنوں تھا اس نے اس کی زبان زیادہ آسان نہیں تھی۔
مگر مکتبہ احمد ہا تو انشاء اللہ میراثی تعاون حاصل
رہے گا۔

والسلام
آپ کا
شعبانہ زالحسنی
۱۴۔ باغ دلازہ العلوم دیوبند

دیوبند
۲۰ فروری ۱۹۴۸ء

مکتبہ جناب ایڈیٹر صاحب
اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
حب فراش اک تازہ زمین تخلیق "ذیب النساء عثمانیہ"
سے ارسال ہے امید ہے کہ آپ پسند فرمائیں گے۔ حب رائے

<p>اظہار سلیجہ ہائید کمپنی فراش خانہ کاپنور</p>	<p>جمیعت کی کامیابی ترقی اور اتحاد۔</p>	<p>سلیجہ برادر س اینڈ کمپنی بیج باغ کاپنور</p>
<p>ہمارا نصب العین</p>	<p>سلیجہ سنس جیب فلیش لائٹ ٹولیرس بساطی بازار کاپنور</p>	<p>ہمارا الغرہ</p>

لیجے جواب حاضر ہے

علامہ مصلویٰ کی تعلیم سے

ایک شخص بیک وقت تین سوالات ہی دریافت کر سکتا ہے سوال صاف اور خوشخط اور جواب کے لئے جگہ چھوڑ کر لکھیں صوفی تعلیمی اصلاحی اور علمانی سوالات ہی کے جواب دے جائیں گے اپنے سوالات اس پتہ پر روانہ فرمائیں: لیجے جواب حاضر ہے: ماہنامہ رنگ رنگ
۳۲/۸۹ کھنیا بازار کانپور

کریم احمد خان ————— پولونا

س۔ رنگ رنگ اچھا پرچہ ہے۔

ج۔ عورت انسانی کا شکر یہ

س۔ آپ ادب ملتے زندگی کے قال ہیں

ج۔ جی ہاں اور زندگی برائے زندگی کے بھی

س۔ مل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے

ج۔ مل سے زندگی نئی ہے جنت بھی بہنم بھی۔

یہ خاک اپنی نظرت میں نہ لوری ہے نہ مٹا ہے

کنیز فاطمہ ————— لکھنؤ

س۔ دنیا بھر میں کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں

ج۔ اس کا صحیح علم تو خدا ہی رکھتا ہے انسان علم و معلومات

کی تک ایک محتاط اندازہ یہ ہے کہ دنیا بھر میں (بعض متروک

اور ستون زبانوں کو مثال کے لئے) کس وقت تک ۲۷۶۲ زبانیں بولی

لکھی اور پڑھی جاتی ہیں۔

س۔ کیا دنیا کی ساری زبانیں سیکھی جاسکتی ہیں

ج۔ ظاہر ہے کہ تمام زبانوں کا سیکھنا کمال تک ممکن ہے

کی بات نہیں البتہ امرین لسانیات کا خیال ہے کہ اگر

کوئی شخص دنیا کی ہر بڑی زبانیں سیکھ لے تو کسی

مترجم کے مدد کے بغیر دنیا کے بڑے بڑے ملک کا سفر کر سکتا

ہے۔ یہ زبانیں ہمیں۔

(۱) اردو (۲) عربی (۳) انگریزی (۴) فرانسیسی

(۵) جرمن اور (۶) سپانی۔

س۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں اردو کا کیا مقام ہے۔

ج۔ اردو کا شمار دنیا کی چند بڑی زبانوں میں ہوتا ہے

احمد اللہ ————— لدھیانہ

س۔ حضرت امیر غزنوی کا کوئی اچھا سا شعر لکھیے۔

ج۔ ملاحظہ ہو

چلا جانا توں بہت اکبلا سوج عادت سے

اشاعت پذیر ہو کر طیو دنیا سے خراج تحسین مل گیا اس
کا ایک اقتباس نگ نگ کے در نظر شمار میں پیش
کیا جا رہا ہے
س۔ سولانا کی کتاب "انڈیا انس ڈیٹیم" کا جو حصہ محفوظ کر
رکھا گئے وہ کب تک شائع ہوگا؟

ج۔ ۱۹۸۱ء میں
س۔ ادا بادی میں نگ نگ کہاں سے ل سکتا ہے؟
ج۔ اپنے شہر کے بڑے اخباری ایجنٹ سے طلب
فرمائیے!

بجتنی طارق

س۔ ہندوستان کا سب سے بڑا شہر کون ہے؟
ج۔ کلکتہ۔
س۔ دنیا ک سب سے زیادہ خوبصورت عمارت؟
ج۔ تلخ محل
س۔ کیا سونا ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے؟
ج۔ کیوں نہیں، گولار (میو) میں سونے کی کان ہے۔

معین الاسلام

س۔ مجھے آپ کا رسالہ بہت پسند آیا
ج۔ فائیت، لٹریچر کم ہیرائی۔
س۔ اورو رسالہ بھگتا سفید ہاتھی پالتا ہے؟
ج۔ دیکھئے پھر آپ نے شکریہ کا موقع ملا۔
س۔ آپ بھی کس جگہ سے ہیں؟
ج۔ ہمارے شہر میں آپ کے ایک ہم نام ہیں انھیں نے ہم
سے کہیں زیادہ جگہ سے پال رکھے ہیں اور وہ بھی صرف
اللہ واسطے۔

اگر کسانیاں ہوں زندگی دشمن ہو جائے
میں یہ شخص شاعر کا ہے۔

م آگے دے قسمت، جہاں ہر دہاز
تھانا نام یا تھا ابھی ابھی میں نے
ج۔ سولانا آہر القادری کا۔
س۔ نگ نگ کے بارے میں اقبال کا بھی کوئی شعر ہے
ج۔ کیوں نہیں، غرضی کیا پوری نظم اس شمار میں لایا ہے

سعود

س۔ نگ نگ کا سالاد چندہ؟
ج۔ صرف دس روپے!
س۔ آپ کو کوئی خاص منبر کھائے۔
ج۔ انتہائی کاشمیری سیریز کی سکر میں پیش کیا
جائے گا۔
س۔ حالات حاضرہ پر کوئی تبصرہ جناب!
ج۔ سب دیکھتے ہیں، دیتے ہیں، بولتے ہیں
ہوٹوں پر سہارے آتے رہتے گئے ہوئے

مصطفیٰ خالد

س۔ کیا امام احمد رضا علیہ السلام آزاد مردم کی کوئی کتاب
ج۔ جی ہاں، مولانا آزاد کے جنوری ۱۹۲۳ء میں کلکتہ کی انگریزی
مجلس میں ایک طویل تاریخی تقریری بیان داخل کیا
تھا جس میں قرآن کریم احادیث شریف اور مقدس
اسلاف کے کردار کی روشنی میں یہ ثابت کیا تھا کہ مسلمان
جدوجہد حیات و حریت میں شامل ہونے میں کیوں
نہیں تیار ہیں، بعد میں اس بیان نے کراچی فکس میں

پس پند



سپاہیں برآمد

پہلے

جفا کے صوبہ کی خستہ دیوے
ہمارے شہر بیکار کو غور و فکر کی خستہ دیوے



L. L. HAN E-SANG KANPUR

REGISTERED No. L. 1797

FEBRUARY 1972

Phones : 68820, 60472, 63883

Registered with the Registrar of Newspapers R. N. 19397/70

دی
سپرٹینری

کانپور

سائے ہندوستان میں واحد اور اول



کے مطابق کروم اپر لیڈر بنانے والے

فائن کاف لیڈر

سوئیڈ لیڈر

کروم ویٹ بلیو

کروم اپر لیڈر

زگ گرین لیڈر

سوٹ کیس لیڈر

سول لیڈر

ربر سول

دی سپرٹینری - جامنہ کانپور

پیشہ دہن نمبر: ۶۳۴۸۶

Only Title Printed at Fine Art Press, Chamanganj, KANPUR.



1



پاکستان کی تاریخ



سید سید لوی

میں اپنی نظیر نہیں رکھتے
دارالحدیث کا مہر ہے ام کریم

پاکستان کی تاریخ



بیت اللہ اقیام المقتدات کا اہم ترین قدم ہے

ماہنامہ

گرے سنگ

سال : سوم

شمارہ : ۲۶

جولائی ۱۹۷۶ء

دفعہ الاخر ۱۳۶۶ھ

عام شمارہ نمبر ۱۳۶۶

سالانہ ۱۳۶۶ھ

دفتر نظام اشاعت اور ترسیل نکات

۸۶/۸۶ نکھنیا بازار لاہور

فون نمبر

۶۴۶۲-۶۴۶۱-۶۴۶۰

طابع و ناشر

فیروز الدین بٹوی

مطبوعہ

پیشہ ورانہ پریس ٹرسٹ لاہور

دیا ہیں نے چٹانوں کو حسنِ گلکاری
کیا ہیں نے رگِ سنگ میں ہوا چاری
ہیں نے کی ہے محبت کی ناز برداری
ہماری ذات پہ ناناں ہے خانِ غم خواری
کرم کا نام نہ ہوتا اگر نہ ہم ہوتے
خیال و خواب بھی زندانیِ ستم ہوتے
(طیش مبدلی)

مدیر : فیروز بک

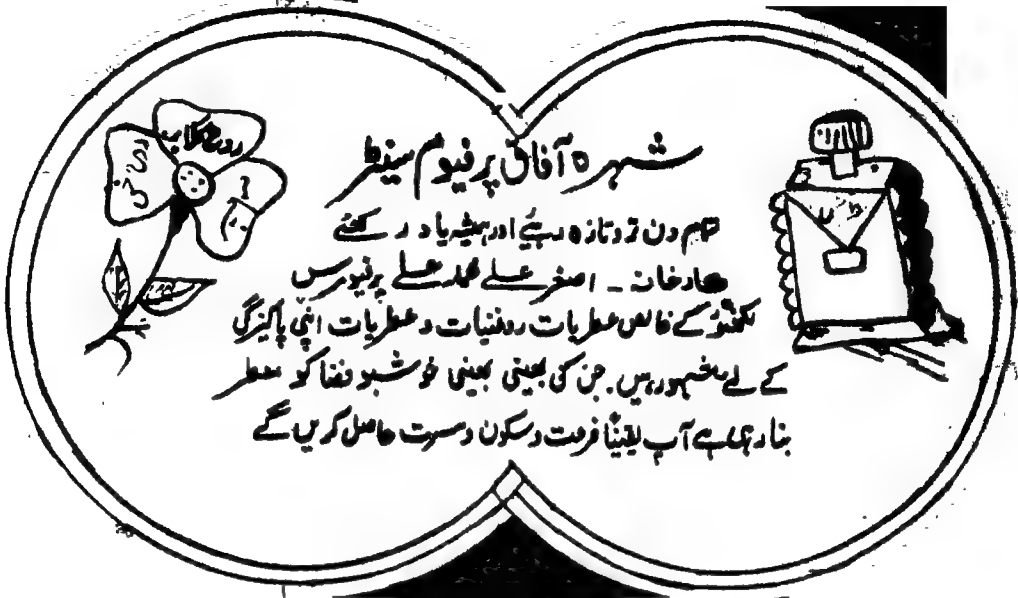
مدیر : ابو ضیا

ناظم شعبہ اشعار : ابن نسیم جامعی

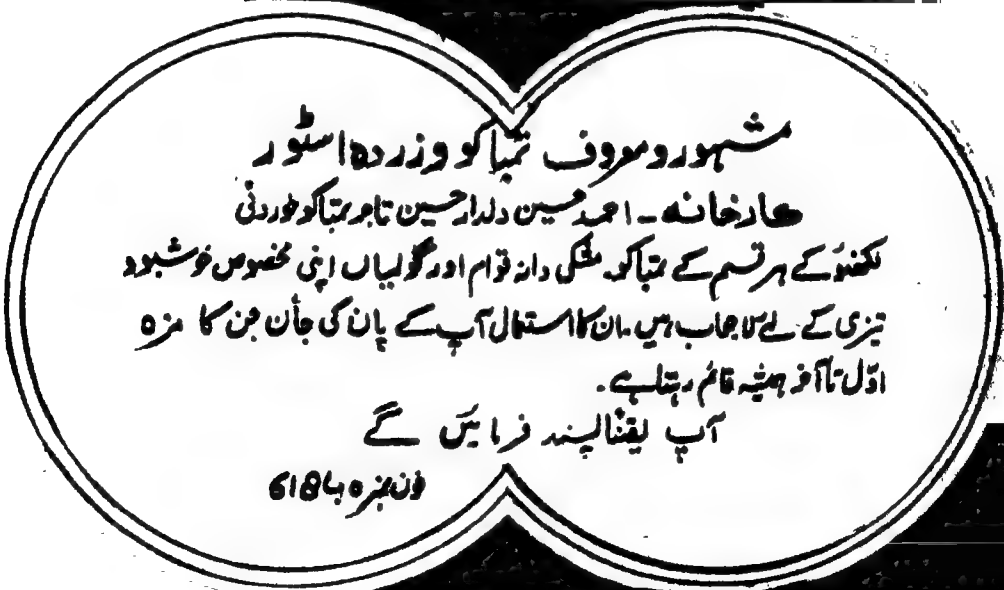
سرورق : آرٹیکو

ترجمین : ابن یونس

خطاط : محمد نفیس



آپ کی تشریف آوری کے متنی



محول سیل ایجسٹ رائے کا پتہ
جی اہسان الہی محمد آفاق پرفیوم سنٹر جنرل مرغیٹ حشر موہانی روڈ کا پتہ - فون نمبر ۱۵۸۶

تبلیغ اسلام | تاریخ گواہ ہے کہ ہند میں باہر سے آنے والے مسلمانوں کی تعداد صرف چار پانچ لاکھ تھی مگر تقسیم ہند کے وقت تک اس کی تعداد پچیس لاکھ مسلمان تھی۔ ہمارے بزرگ اسلاف اور اعلیٰ اے کوام نے تبلیغ دین کے لئے بہت ہی کوششیں کی ہیں۔ اگر نیا ستمہ کہنا ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے دستِ مبارک پر لائے لاکھ مسلمان ہوئے۔ ان کے پاس ایک کتاب کوئی فوج تھی؟ فقط اللہ کی معرفت کا خوانہ تھا۔ ہر جگہ اللہ کے سچے بندے گزرے ہی جنہوں نے دین کی تبلیغ کی میں نے علامہ ترکی میں دیکھا کہ ترک قوم کے تین لاکھ خاندان ایک دین میں مسلمان ہوئے۔ اللہ کا کرم کہ تبلیغ کی کوششیں وہ پہلے ملائکہ کے ایک نامہ میں بعض حکام کو بہتدیر کرنی پڑی کہ وہ اپنی رعایا کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ میرے بھائیو! ہمارے اسلاف کی کوششوں سے اہل اللہ! ہمارے کلم اور عام مسلمانوں کی کوششوں سے دس کروڑ پچیس لاکھ مسلمان ہو گئے۔ اگر غلط کامی نہ ہوئی ہوتی تو یقیناً ہندوستان کا اکثر حصہ مسلمان ہو جاتا۔ بھائیو! تنگ دل نہ ہو اللہ کی رحمت کے امیدوار ہو اسب کو اللہ کی رضا و خوشنودی اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی طرف بلاؤ۔ خود بھی عمل کرو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت بناؤ سیرت اختیار کرو۔ (شیخ الاسلام حقیر مولانا حسین احمد دہلوی)

اس شمارے کے قلمکار		اداریات	
۶	شاہ جی	۷	شہر
۶	بزم ستوبات	۹	پتی بقی
۶	سادگی کی تعلیم	۱۳	گورنمنٹ بیت المال
۶۳	خوشگوار تعلقات	۱۵	اسلامیات
۶۶	اصلاحات	۱۹	ڈاکٹر خیال کا عام غیر مشورہ
۶۶	شاہی خانہ آبادی یا	۲۱	تنظیم و اتحاد کا پیغام
	انجی اور قوم کی بربادی	۲۱	منظومات و منظومات
	انتقادیات	۲۲	تقدیر اول
	قد و قیمت	۲۲	محرمات
	مکتوبات	۲۳	عزل
۵۳	کہ لوگ کہتے ہیں	۲۳	صحیفہ انتقار
	سوالات و جوابات	۲۳	لفیحات
۱۵	لیجے جواب حاضر ہے	۲۵	خوشی اور غم کا چکر
	شہریات	۲۶	شخصیات
۱۵	گورنمنٹ	۲۶	اقبال اور خودی
	جنس حید میلاط بنی	۲۶	ادبیات
	کلکتہ کی خواتین کا اجتماع	۲۶	جہول
۱۵	شہرہ اس کے قلم سے		

باقا، قابل دید اور لائق مطالعہ

مسلم پرسنل لا بنمر

کے بعد

سیرت بنمر

دو ماہنامہ ”رگ سنگ“ چاہیوں
آپ کے اپنے ترجمان

- قانون شریعت (مسلم پرسنل لا) کی ضرورت اور افادیت کے بارے میں مدلل و مفصل بحث۔ مسلم پرسنل لائیں تبدیلی کی کوشش کیخلاف احتجاج۔
- موضوع سے متعلق انتہائی کارآمد مفید اور پتہ دہ معلومات مضامین اور مقالات۔

اول

- ہندوستان کے مختلف مقامات پر منعقد ہونے والے اجتماعات خواتین کی مکمل تفصیلات کے ساتھ جولائی کے شروع میں منظر عام پر آ رہا ہے اس تاریخی دستاویز کی ایک کاپی آج ہی محفوظ کر لیجئے۔ ۳۰ جون تک فیڈین جانپول لکھنؤ کے یہ شمارہ مفت پیش کیا جائیگا
- قیمت ۷۰ روپے سالانہ دس روپے، عام شمارہ ایک روپیہ، مسلم پرسنل لا بنمر تین روپے پچاس پیسے
- خط و کتابت ادھر ترسیل ذرا کا پتہ

دفتر ماہنامہ ”رگ سنگ“ ۸۹/۳۲ مکھنیا بازار کانپور

ادبیات

شہرگ

ادارہ

آج ہندوستان ہی نہیں دنیا بھر کے مسلمان ابتلا و آزمائش کے جس صحت شکن، صبر آزما اور روح فرسا دور سے گزر رہے ہیں۔ اس پروردگاری اور ربوبی کے پورے اور پر خلوص جذبات سے بھرا ڈالنے والا کوئی بھی شخص اس سختی کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ۔

”ضرورت ہے ایک جمال الدین افغانی کی“

سیدائیات، علامہ جمال الدین افغانی (ولادت ۱۳۹۰ھ و وفات ۱۸۹۴ھ) انیسویں صدی کے۔۔۔ عالم اسلام کی ایک عظیم اہم اور گرد نہا یہ شخصیت، جن کو زمانہ حقیقت پیش کرنے کیلئے اقبال نے ان الفاظ کا انتخاب کیا ہے کہ

سیدائیات مولانا جمال زندہ از گفتار او سنگ وصال
زک سالہ آں حکیم در صند فکر او مثل مقام اور بلند

اور جن کو خلیفہ محبت الہی کلام کے قلم نے یوں ادا کیا۔

”مشرق جدید کے رہا مال تاہم اور تاہم فکر کی صف

میں ان کی شخصیت اپنا ہمیشہ دشواری نہیں رکھتی“

ماضی قریب کے ہندوستان کی تاریخ میں اسلام اور مسلمانوں کے تعلق سے وقت کی ناستندہ شخصیتوں میں۔

مثلاً ان استیوں (اقبال اور ابوالکلام) کی دینی اور عبادت گاہوں کے بعد شایہ بتانے کی ضرورت نہ ہو کہ عالم اسلام کے اس بلبل جلیں اور فرزند عظیم نے انیسویں صدی عیسوی کی آخری چار دہائیوں کے علیل عرصہ میں اپنی ذہنی، فکری، علمی اور عقلی صلاحیتوں کو بروئے کار لاکر مسلمانان عالم کو دنیا دہانہ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کے حقیقی تقاضوں اور مطالبوں سے روشناس کرائے ہیں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

سبباً صاحب نے میدان کار میں آنے کے بعد زندگی کے آخری لمحہ تک اپنی فلاح و ترقی اور قریبی استمداد سے کام لے کر اسلامی اتحاد و اخوت اور قوت و استحکام کے احساسات ہندوستان سے لے کر ترکی تک جس طرح عام کیا اور اس سامنے حالات کے مسلمانوں کو وحدت ملی کی روشنی میں پر دہرائیں جس طرح ایک محرک اور فعال ”مہر واحد“ کی شکل

دیدی وہ انہیں کا حصہ تھا اور اس پر بے ساختہ ان کے لئے دل سے یہ دعا نکلتی ہے کہ

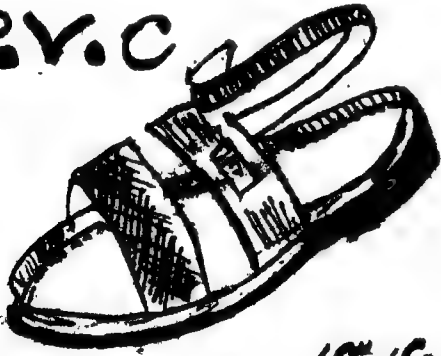
مترائے جاں لٹا دی جس نے ایثار و محبت پر
خدا کی رحمتوں کے پھول برسیں اس کی تربت پر (طیش صدیقی)
سید عالم کا سطح نظر یہ تھا اور اسی کے لئے وہ زندگی بھر سرگرم عمل رہے کہ
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
نیل کے ساحل سے لے کر تاجک کاشغر

(اقبال)

ہیں مقصد تھا جس کو پورا کرنے کے لئے انھوں نے ۱۸۸۳ء میں پیرس کے مقام پر "الجمعية العروۃ الوثقی" کے
نام سے ایک تنظیم کی تشکیل کی اور مارچ ۱۸۸۴ء میں اس تنظیم کے ترجمان کی حیثیت سے ایک جدید بنام "العروۃ الوثقی"
جاری فرمایا جس نے عالم اسلام میں توثیق دہیں دہیں وغیرہ کہ وہ آئین فضا پیدا کر دی کہ اس کی آغ سے اگر یہ فکر ان کی جو اس
وقت تقریباً اسے عالم اسلام پر قابض و متصرف تھے اپنا وجود خاکستر میں تبدیل ہونا نظر آیا۔

پس نصب العین تھا جس کے حصول کے لئے انھوں نے مصر میں "فصل وطنی" قائم کی اور کون کہہ سکتا ہے کہ علامہ
کو اپنے مقاصد میں ناکامی ہوئی۔ نہ صرف وہ کامیاب اور بہت کامیاب رہے بلکہ یقیناً ہے کہ اگر ان کے نقش قدم پر چلکر
آج بھی کوئی "مرد حق" عالم اسلام کو بیدار، متحد و منظم کرنے کی جدوجہد کرے تو وہ بھی کامیابی سے ہمکنار ہو سکتا ہے۔

P.V.C



☆ جوتے
☆ سینڈل
☆ چپل
☆ پلاسٹک گڈس

آرام دہ • ہر طرح • مضبوط • پی۔وی۔سی

بے مثال اور ہر سائز میں دستیاب
ڈیپارٹمنٹ اسٹورس
بہائی بائز اور کانپور

ادبیات

بستی بستی

بنجارے کے قلم سے

ہیں ہے۔ دوئم یہ کہ ہمارے کچھ بھائی اپنی لاعلمی یا سادہ لوحی کے سبب بھنڈ کرہ بالا جلوس میں کچھ غیر مناسب طرائق اپناتے ہیں ان کو درست راہ دکھائی جائے اس کیلئے ضرورت ہے کہ ہم ان کے شانے سے شانے ٹاکر، غلطی ٹوڑ، پھیل کریں شال ہوتے پیر نکلتے چینی نہ تو مناسب ہے نہ بھا اس سے مثبت نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے ساحل پر بیٹھ کے درہا دالوں کو شور سے دنیا نہ تو مانائی ہے نہ ہی غرض اوائی انشا اللہ اس غمبولیت کے خوشگوار نتائج برآمد ہوں گے بس شرط یہ ہے کہ ہم سی فاکری اور انکاری نہ رہے۔

محب و تبرک، فرزند ساری کاوشوں کو لیا میٹ کر دیکھا، علیقمہ ایک عطیہ ہے اور یہ مالک ہچکا کرم ہے کہ اس نے آپ کو ودیعت کیا ہے۔



اصلاح دوم کا چومہ دہلی سے شروع ہو کر اب پتہ نہیں کہاں سے کہاں ہو پختا رہا ہے۔ دہلی میں آپ کی صحبت نے اسکی ابتدا کی تھی۔ تین شاہیاں اسی نمونہ کی بہت سادگی سے انجام بھی پا گئیں۔ گو اس دوران چند حضرات سے جو اصلاحی پہلو سے متعلق نہیں تھے خوب خان و شوکت و تبرک اختتام سے چند تقریبات انہیں گراں سے اس عہد کی

اصول ۱۲ ربیع الاول کے سہ پری جلوس میں ہماری جمعیت کی نمائندگی نے ایک خوشگوار تاثر ذہنوں پر مرتب کیا ہے اور ہمیں کسی قدر اعتماد ہے کہ انشا اللہ تعالیٰ یہ تاثر مزید قوی ہوتا جائے گا اگر اسالی کچھ کہیاں بھی تعین مثلاً صلوات و سلام پڑھنے والے، بچہ کم تھے۔ بیاں شاہ عالم کو انشامیاں جیتا کہیں بس وہی ہمارا ساتھ دے دے گئے۔ ایک آدھ صاحب سہفت بھی پڑھی۔ مگر جلوس میں جب تک نکار نہ ہو لطف دو بالا نہیں ہوتا ہے۔ ابھی کافی وقت ہے اگر ہمارے بیاں کے نوجوان ریاض شروع کر دیں تو خاصی فحش آسکتی ہے

گو موسم شدت کا گرم تھا مگر قوم مسلم کی فطری فیاضی اور درہ بادل کے سر پر قدم پر ٹھنڈے پانی اور شربت و غیرہ کا اہتمام تھا۔ اسلئے گرمی کوئی خاص رکاوٹ ثابت نہیں ہوئی۔

گو یہ کہا جاسکتا ہے کہ بنجارے کی پاکر بعد ابھی ثابت نہیں ہوئی مگر اس کا حقیقہ کر پڑا اگر کسی کو جانتا ہے تو وہ یونہی ایوکی ایشن کے چند اعزہ نوجوان ہیں۔ جنہوں نے اس پاکر پر بیک کیا۔

ہم کافی عرصہ سے اس کے تنہا تھے کہ اس جلوس میں بھی ہماری نمائندگی ہونی چاہیے اس کی چند وجوہات ہیں اول تو یہ کہ سادہ عظمیٰ جہاد ہا کسی صورت سے بھی مناسب

ہر کوئی فرق نہیں پڑا بلکہ اسکی افادیت دوجہ ہو گئی باعث
کہ اندھیل نہ ہو تو روشنی کی قدر کون کرتا ہے۔

افادات میں خبر آئی کہ دہلی کی سفور برادری نے بھی
یہی اسکیم شروع کر دی۔ انعام الہی صاحب، بکلی والوں نے ہم
کو ایک کتابچہ الہ آباد کا دکھایا جس میں بھی اسی اصلاحی پہلو کی
تفصیل کی گئی ہے کا پتہ رکھنا ایک برادیوں میں اس سلسلہ
میں کام شروع بھی ہو گیا ہے۔ دیگر برادریاں جلد یا بدیر اس
پر توجہ دینے جارہی ہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ اصلاح وقت
کا تقاضہ ہے زمانے کی پکار ہے۔ جو اس پکار پر لبیک نہیں
کہے گا جو ان تقاضوں پر کان نہیں دھڑکا، پیچھے رہ جائے گا
اور صاحب زمانہ اس عالم میں انتہا درجہ کا ظالم ہے کبھی
پیچھے رہ جانے والوں کا ساتھ نہیں دیتا۔ وقت بہت سنگین
ہے ساتھ نہ دینے والوں کے لئے کبھی نہیں ٹھہرتا۔ ایک لمحہ
کے ہزاروں حصے کے لئے بھی نہیں۔

گو یہ حقیقت ہے کہ صدیوں سے چمک ہوئی ذایات
سے آدھ ایک دم سے نجات نہیں حاصل کر سکتا۔ عام آدمیوں
میں بیشتر تنہا ادنیٰ اور تنہا طبیعتوں کی ہوتی ہے کہ جو سمجھتے
ہیں کہ جو کچھ ہوتا یا ہے بس وہی ٹھیک ہے باقی کچھ نہیں مگر
اللہ کی سز میں یہ ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو ہر دور میں
اپنا کام کرتے رہتے ہیں حالات پر نگاہ رکھتے ہیں وقت
کی بغیر پہچانتے ہیں۔ اسی لئے ہرگز نہ دالے دن کے ساتھ
متفقین کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

☆ ☆ ☆

ایک سرسری جائزے کے مطابق قسطنطنیہ کتابیں رسائی و
جائز صرف ہمارے علاقے میں فرید کئے جاتے ہیں ان کی
تعداد ہزاروں سے تجاوز کر جاتی ہے۔ اس میں کے کلام ہو سکتا
ہے کہ کتابیں پڑھنا ایک بہترین خوبی ہے مگر متول حضرات

کیسے تو پڑھنا اور فرید کر پڑھنا دہلی ایک فریقہ کی حیثیت
رکھتا ہے۔ ظاہر ہے اردو اس وقت جس ذہنوں میں کھل رہا
ہے۔ اس کا تقاضہ یہی ہے کہ متول حضرات اسکی عقلی سرنگی
کو ہی کم ہے۔ ادباء اور شعراء حضرات صرف داد کے سہارے تو
زندہ رہ نہیں سکتے۔

ایک پہلو تو اس کا یہ ہوا دوسرا پہلو یہ ہے کہ ان کتب
کدہ سروں تک پہنچنا آفرانہ کر پہلو ہم سمیت اکثر لوگوں
کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ حالانکہ یہ ہمارے فرائض میں
داخل ہے کہ اچھی بات پڑھیں تو اسکو دوسروں تک پہنچائیں
اس میں ایک جز اور مثال کر لیجئے فرید کے بعد ان کتب
کی حفاظت بھی ایک اہم مسئلہ ہے۔ جسکی اپنی لائبریری ہے اور
اس بنا پر ان کتابوں کی حفاظت ہو جاتی ہے ان کی تعداد کتنی
ہے؟ انجلیوں پر گئی جاسکتی ہے بیشتر حضرات ایسے ہونگے
جو کتاب کو ایک بار پڑھنے کے بعد خبر بھی نہیں رکھتے ہوں
گے کہ وہ کتاب گئی کہاں؟ کسی عطاء کی ہر بانیوں کا شکار ہوئی
یا پڑھوں کی دوکان ہضم کر گئی؟

کتب کی حفاظت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ان کو کسی
لائبریری میں محفوظ رکھا جائے، اس طرح سے ان کی حفاظت
ہوگی دوسرے اس سے مستفید بھی ہو سکیں گے ہماری اپنی
لائبریری موجود ہی ہے کیوں نہ ہم اسکے ذخیرے کو زیادہ
سے زیادہ وسعت دیں۔

گذشتہ دنوں ذمہ داران شعبہ لائبریری نے تجویز پاس
کی ہے کہ طریقہ طلباء کے لئے نصابی کتب کا ذخیرہ کیا جا
گا۔ بہت مناسب اور پراثر افادیت تجویز ہے۔ وہ نصابی
کتب جو سال کے اختتام پر داخل ہو جاتی ہیں یا اس کے چوتھے
دھڑوں میں فروخت کر دی جاتی ہیں کیوں نہ ہم لوگ انہیں
لائبریریوں میں جمع کیا دیا کریں؟ اس طرح ذمہ داران کو بہت

اور دوسروں کو استفادہ کا موقع دیا جائے کیا اسے زبان
ادب کا صدقہ کہا دے؟ نہیں سمجھا جاسکتا
تو پھر آئیے آج ہی اس کا مفید کام لیا جائے
جائے۔ خدا اپنے گوروں کا جائزہ لے لیجے۔ جو کتابیں
آپ کے مطالعہ سے گزر چکی ہیں اور جنہیں آپ دوبارہ
پڑھنے یا اپنے پاس رکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے
انہیں اپنے اس ذخیرہ کتب کو سونپ دیجیے

معراج رسولؐ (غفر کر اللہ)

ان شمس و قمر اور ستاروں سے بہت دور
انکار و تخیل کے کناروں سے بہت دور
وہ ختم رسل پیکر الٰہ گیا تھا
انسان کی ان راہ گزاروں سے بہت دور

ہو جائے مگر وہ اپنے محیط میں ان مبدی کتب کی فہم
کی گہائش پیدا کر سکیں جو عرف عام میں پکے پکے ادب میں
نہیں شمار کی جاتی ہیں۔

”فہم ادب“ کی تشکیل نو کے بعد لائبریری کی حالت
کافی بہتر ہو گئی ہے جسکے لئے ذمہ داران لائبریری بیشک
تقریب کے متفق ہیں مگر یہ ادارے نسل نسل مل تو نہیں ہوتے
کہ جن کی صرف ترقی کر دی جائے اور بس؟ اس سلسلہ
میں تو ہم لوگوں کو بڑھ چڑھ کر تعاون، علمی تعاون پیش
کرنا ہوگا۔ اور پھر بات نصابی کتابوں ہی تک نہیں محدود رکھی جائے
دوسری کتابیں بھی علمی، ادبی اور تاریخی کتب، شری اور
افلاکی مجموعے، ناول، رسالوں، اور اخبارات کے نادر
نایاب خاں آؤ کیوں ضائع ہوں کیوں نہ انہیں لائبریری
کے حوالے کر کے ان کے تحفظ کی ضمانت حاصل کر لی جائے

ہمیشہ یاد رکھئے

کہ

دننگ کے ہر

شعبہ میں

یقین کامیابی

کا

خار و مدار

امثلے

آرائش و

آرائش

کے

کتابی پلاننگ اپنور



کفایت کا دیکھو ادی حیا میں نمایاں

فنی جنرل اسٹورس

جی ہاں

آپ

ہی

کے

ذوق کی

لیکن کیلئے

پیش خدمت ہیں

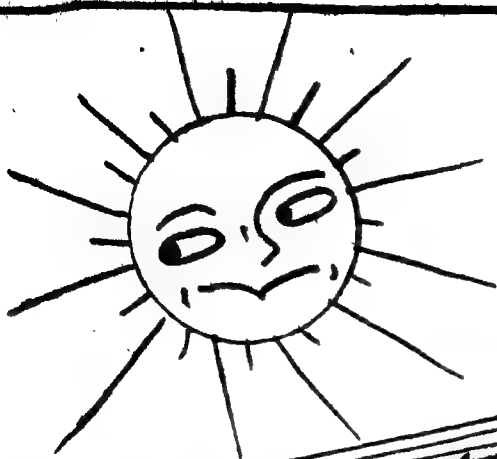
ادی

بیاب کی

محوش ذوق

کاد آپ کے دل کے

علاست ہیں



لیکن اگس

آپ چاہیں تو اس نافرنگوار موسم کو خوشگوار بنا سکتے ہیں

اور بیماریوں کو رفع کر سکتے ہیں

بشرطیکہ

آپ اپنے کمرے 'دالان' میں لگیں

اور نالیاں قنال سے دھواؤں

خالص **فناں** کیلئے
ہم سے رابطہ قائم کیجئے



کے 'بی'، اینڈ سٹرینز

مکھنیا بازار کا بیورو

اداریات

روڈ داریت المال

زبان بیت المال

تفصیلات مندرجہ ذیل ہیں

گوشتوارہ آمد خراج بیت المال یکم جولائی تا ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء

آمدنی

باقی روڈ	۹۸۸۲ - ۱۷
آمدنی کوٹہ دوم قریانی	۳۶۵۳ - ۰۰
وامپسی قریانی	۱۰۰۰ - ۰۰
آمد عطیات	۷۱۳ - ۰۰
میزان	۳۸۲۳۹ - ۱۷

اخراجات

۱۔ بمبہانہ مخالف	۵۰۶۵ - ۱۷
۲۔ بمبہادی (۲)	۶۵۰ - ۰۰
۳۔ بمبہ شین (۲)	۲۲۰ - ۰۰
۴۔ بمبہ کارہ بارہ (۲)	۳۰۰ - ۰۰
۵۔ بمبہ تعلیم النان	۸۵۰ - ۰۰
۶۔ بمبہ ادائیگی قرض	۳۵۰ - ۰۰
۷۔ بمبہ علاج	۳۰۰ - ۰۰
۸۔ بمبہ ہنگامی امداد	۴۳۰ - ۰۰
۹۔ بمبہ شادی (خاص) ۲	۱۵۰۰ - ۰۰
۱۰۔ بمبہ عطیات و تحریز و کیفین	۳۹۰ - ۰۰

لاولیت بیت (۱۲)

میزان

۱۰۱۶۵ - ۱۷

باقی روڈ

بیت المال کی مونی مایانہ نشست ۱۲ اپریل ۱۹۴۲ء کو صبح سول ۹ بجے شب رخت منزل میں انعقاد پذیر ہوئی۔ آغاز نشست جناب خانقاہ محمد قبیل صاحب کلر کے دعائیہ کلمات سے ہوا۔ اسکے بعد خوشگوار ماحول میں کارروائی کا آغاز ہوا اور آمدہ درخواستوں پر غور و خوض کے بعد جن درخواستوں پر ہر اثبات لگائی گئی ان کی تفصیل کے طور پر مقرر۔

۱۔ اعانت بسلسلہ شادی کی دو درخواستوں کو منظوری کے قابل سمجھا گیا۔

۲۔ ہنگامی طور پر سفر خرچ کیلئے دو درخواستوں کو ملائی اعتنا قرار دیا گیا۔

۳۔ مایانہ امداد کی ایک درخواست پر ہر اثبات لگائی گئی اس تصدیق کارروائی کے بعد نشست اختتامی دعا پر بخیر و خوبی اختتام پذیر ہوئی۔ اس دعا کا نذرانہ جلوں بعد سوز و گداز جناب عالی اختیار میں صاحب نے باگاہ بیت المال میں پیش کیا۔

۱۵ اپریل ۱۹۴۲ء کو بیت المال کی منعقدہ مجلس نشست میں یکم جنوری ۱۹۴۲ء سے ۱۵ اپریل ۱۹۴۲ء تک کا گوشوارہ آمد و خرچ پیش کیا گیا۔ یہ گوشوارہ جناب غلام خواجہ صاحب نے پیش کیا اور اس کی



زندگی کے
حسین ترین
اور
یادگار لمحات
کی ساتھی

فیہا کے

سی. بی. سی. بیو لیب



ماربلنگ کی خالص تازہ پتیوں سے تیار کردہ فرحت بخش چائے

لالہ زریح کمپنی . ٹوب خانہ بازار ، کانپور روڈ

اسلامیات

ڈاکٹر خیال کا عالم گیر مشورہ

مولوی شریف حسین

گنڈوں، نقویدوں، منتروں، جنتروں، کلاسون، کدھوے
ہے (مسجدوں، دریاؤں، پہاڑوں، پٹیوں، درختوں، چھروں،
کو لا علاج امراض میں یہی پختہ خیال و اعتقاد اور ذہن دست
ارادہ کا لباس بدل کر ذریعہ صحت ہو رہا ہے
کبھی یہ دیوی باجا کا نام پا کر چھپک کے اندر نمونہ اور تلبہ
کبھی اختناقِ الرحم، اور ہسٹریا میں بدلتا ہے۔ کبھی یہ قہامت
کی خیال اور فرضی اشکال کو حقیقی اور مہلی لباس دیتا ہے۔
اسکی ہر شان نزال اور ہر صورت جدا ہے۔ اس عارضی دنیا
اور دوسری دنیا میں ہر رنگ اور ہر شکل میں پوشیدہ ہے اور نظر
میں ہے۔
عبادت کے اندر اسکی حکومت مذہبی قوانین کی پابندی بتانے
میں بھی یہ مددگار ہے۔ سر پر مہینا طہر کے حیرت انگیز کرفلات
اور شکل و طوی کی کرامت میں بھی یہ خیالی اور ارادہ ہی کام
کر رہا ہے۔
الغرض مادی اور ذہنی طبقہ کے اندر جہاں جاوے موجود
دن کو بارات کو جس وقت چاہو یہ کسی نہ کسی مادی شکل
میں مکران پایا جاتا ہے۔
اسکے جائز استعمال سے ہمیں صحت، طاقت، دولت
علیت اور زندگی نصیب ہوتی ہے۔

ڈاکٹر خیال ہمارا نہایت ہی نزدیکی طبی مشیر ہے
ڈاکٹر خیال نہ صرف ہمارا جسمانی طبیب اور معالج ہے بلکہ
ہماری زندگی کے ہر فعل اور عمل پر فرداً فرداً ادا اچھا محی طور
پر یکساں حکومت کرتا ہے۔ اور مختلف اشکال میں رہتا ہوا
کبھی دائیں سے، کبھی بائیں سے اور کبھی سامنے، اور کبھی پیچھے
سے کبھی اوپر اور کبھی نیچے سے یہ ہمارے اندر داخل ہوتا رہتا ہے
داخل ہوتا رہتا ہے۔
کبھی یہ ہمیں دوستوں سے اور کبھی دشمنوں سے
کبھی یہ ہمیں اندر سے اور کبھی باہر سے ملتا ہے۔
ڈاکٹر خیال کی مالک حکومت کا اندازہ نہیں لگایا جا سکتا
یہ مقتدا حالات میں ایسے ایسے یکساں نتائج پیدا کرتا ہے
ہے کہ انسان کی عقل حیران رہتی ہے
جہاں طلب یونانی آدویہ کے اندر اسکی زبردست
حکومت ہے۔ جہاں ہلور ویدک کے نقشہ جات میں بھی یہ
کام کر رہا ہے۔ ایلو پیتھی کی قاطع حیات "اینیل فائبرین"
کینسر کے اندر ہی موجود ہے۔ ایکلو ووسینو پیتھی کے
سادہ پانی کے اندر ہی ڈاکٹر خیال کا طریق خداداد جبرو ہے
مراقبوں اور سادھیوں کو بھی ڈاکٹر خیال طاقت شفا دے
رہا ہے۔

اور اسکے ناجائز طریق استعمال سے ہمیں بیماری، کمزوری، غلطی، جہالت، پراخانی، بدنامی اور موت تک ملتی ہے۔
ذیل میں ہم لاکھ خیالات کی چند مشہور طبی اور روحانی نسلوں اور امثال کا مختصر فوٹو آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

عادت اور طبیعت جس وقت چند مخصوص خیالات بدلنا شروع ہوتے ہیں تب وہ ہمارے جسم کا حصہ بن جاتے ہیں اور جسمانی افعال کو اپنے مطابق کرتے چلے جاتے ہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد وہی ابتدائی خیالات جو ان کو وراثت کے ذریعہ والدین سے ورثہ میں ملے ہیں، یا مختلف کتابوں سے بطور مطالعہ ذہن نشین کرتے یا مختلف مجلسوں اور سوسائٹیوں میں جانے سے قانون صحبت کے دیر اثر اگر دیسا ہی بنتا ہے جب اس طرح چلنے والے خیالات میں سرد ہوتے ہیں تب ہم خیال کو اس طرح اس شکل کو عادات کے نام سے پکارتے ہیں۔

اور جب عادات مختلف وراثت سے ملتی اور دیر پا ہوتی ہیں، تب وہ طبیعت کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ جس وقت عادت اور طبیعت کی ابتدائی علت مادی یعنی خیالات کو بدل دیا جاتا ہے، تب عادات اور طبیعت خود بخود بدلنے لگتی ہے۔

اور عادتوں کو ان کی عادت اور طبیعت پر ملتی ہے وہ خود بھی بدلتا شروع ہوا جتنے اس آواز بدل جاتی ہے۔ اسکے حالات بدل جاتے ہیں اور وہ پیشتر سے زلازل جاتا ہے ایک خیال وہ سرے خیال سے بدلتا ہے۔ ایک عادت دوسری عادت سے بدلتی ہے۔ لہذا جو بات تم پیدا کرنا چاہتے ہو، اسکو بار بار دل میں مناسب اور دل پسند لہجہ میں اپنے آپ سے کہو جو تکلیف اور محنت تم چاہتی ہو، اسکو خیال کے سامنے مت لاؤ۔ اور نہ بار بار دہراؤ۔

خاتم اپنے صدق یعنی بچ بولنے کی عادت پیدا کرنا

چاہتے ہو تو بذریعہ کلمہ طیبہ کمالہ سے نفی کرو یعنی اگر میں بھولنے کی عادت نہیں اور اگر اللہ سے اس بات کو کہ تم میں بچ بولنے کی عادت چلتی ہو، یہی ہے جس سے علیٰ ہذا۔

مرض اور کمزور جتنا کھوں کھوں کر اپنا مرض اور کمزوری کی مضاہت کرتا اور جہالت سے اس پر یا پیرانہ طریق سے آگے سرولیکم سوچتا ہے، اگر وہ جلدی جلدی اچھا ہو گیا تو بہتر دن اپنا ہی بیان اسکو قابل علاج سے ناقابل بنا رہا ہے۔ لہذا ہرگز اپنے آپ کو یہ مت سوچنے دو کہ تم بیمار کمزور، بد نصیب اور ناکامیاب ہو اور تم ان حالات کو نہیں بدل سکتے ہو (انا حق عہدی لی) کے تحت دھو تم قدرت کی سب سے عظیم طاقت کا ظہور ہو تم قدرت کا ایک برگزیدہ اقتباس ہو۔ تم تبدیلی کا ارادہ کرو۔ اور تبدیلی تمہارے اختیار میں ہے۔ کچھ پروا نہیں تم خواہ کیسی ہی بظاہر یا پیرانہ حالت میں پاؤ کا سیاہی و نامیسی دکھائی دے رہی ہو، تمہارے اندر ان سارے حالات کو بدلنے کا ذریعہ دست اور شاندار طاقت یقیناً ہمیشہ موجود ہے۔

جو خود غرض لوگ تبدیلی کی تکالیف کی سخت مخالفت آمیز صورت اختیار کرتے ہیں، ان میں پیش کر کے تمہاری قوت (خیال) قوت ارادی کو بہت کر رہے ہیں۔ یا جو تمہاری کمزوری اور نقص کو بدلنا چاہتا ہے اور اس لئے اسید کر رہے ہیں۔ وہ تمہارے پوختہ و فہم پر یہ کامیابی کا ارادہ پیدا کر دے اور صحت تمہارا قدرتی حق ہے۔

دولت اور عزت کھارہ پیدا کرو۔ دولت اور عزت تمہارا قدرتی حق ہے۔ زندگی کا ارادہ پیدا کرو۔ زندگی تمہارا قدرتی حق ہے۔

جس عادت یا طاقت کو پیدا کرنا چاہتے ہو، ہر وقت اس کا خیالی نقشہ متواتر دل کے سامنے رکھو اور اس کو سوچو اس کو دیکھو اور اسی کو کرو۔

رات کو سونے سے پیشتر صحت اور طاقت پر سوچو۔

کینوس اور چمٹے کا مختلف انواع

کینوس کیٹل

کینوس کیٹل کی مختلف انواع

پیرا پیکس

کینوس اور چمٹے کے تھوڑے سیو پاری
مکھنیا بازار کانپور۔ ۱

پرائس لسٹ

کیش میو

آرڈر بک

آفس جرس

ہیٹل

لیسل

کلینڈرس

آرڈر فارم

ٹائیٹل

کوبک

یشریڈ

دعوت نامے

کتابچے

کریڈٹ میو

لٹرائی
کارڈ

بل بک

انگریزی طباعت میں مستند نام

نیوکنگ پریس

میدہ بازار

حسرت موہالی روڈ کانپور
رنگین اور سنہری پیاٹی میں مشاہد
شادی اور تقریب کے ہر موقع پر
آپ کی بہترین خدمت کیلئے حاضر
سہی مانتے ہیں

نیوکنگ پریس

میدہ بازار کانپور

اسلامیات

تنظیم و اتحاد کا پیغام

محمد یحییٰ منوگیری

یہ ہے مسلمانوں کے عروج و زوال کی تاریخ جسکو ایک
مورخ کا نظم مختصر لفظوں میں سیٹھ سکتا ہے ؟
تاریخ اور عقل رو سے یہ کوئی مستبعد نہیں کہ اگر مسلمان آج
بھی تنظیم و اتحاد سے ہٹنا نہ ہو جائیں تو نہ صرف یہ کہ وہ عزت و
عظمت کی زندگی گزارنے لگیں، بلکہ ملج و محنت کے مالک بھی
بن جائیں کیوں کہ جب تنظیم و اتحاد کی بدولت اجتماعی قوت حاصل
ہو جائے گی تو وہ جہاں اور جس طرف بھی جلیفا کرینگے مقیاب
ہوں گے۔

اسکی تازہ ترین مثال یہ ہے کہ الجزائر و لیبیا، اٹلیک عرصہ
سے غیر ملکوں ... کے زیر فرمان تھے، جب وہاں
کے باشندوں نے متحد ہو کر باہگ آزادی بلند کی تو بالآخر یہ
دونوں مذکورہ ملک آزاد ہو گئے۔

اگر یہ محسوس ہے کہ خطہ ارض کوئٹہ کے اس پر حکومت
کی ہے، ان کی فتوحات کا راز تلاش کرنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ ان کی فتوحات اسی تنظیم و اتحاد کا نتیجہ ہے۔ دنیا جانتی
ہے کہ ہندوستان آج سے پچیس سال قبل غیر ملکی حکمرانوں کے زیر
اثر تھا، مگر یہ بے سوچے بولوں گا کہ یہ ہندوستانیوں کی تنظیم و
اتحاد کا نتیجہ تھا کہ اگر یہ جیسے طاقت ور حکمرانوں کے بیٹے
اپنے ملک و وطن کو بھر دیا، اگر ہندوستان متحد مسلم متحد ہو کر

میں آپ سے بے تکلف کہتا ہوں کہ میں تنظیم و اتحاد
کا بڑا سرگرم داعی اور پیالی ہوں کیوں کہ تاریخ بتاتی ہے کہ اسی
قوم رنگ کو عروج نصیب ہوا ہے جو تنظیم و اتحاد سے ہم کنار تھے؛
ایران و روم کے عروج کا ماز یہی تھا کہ وہ تنظیم و اتحاد سے
ہٹنا نہ تھے۔

ماضی میں مسلمانوں کے عروج و اقبال کا راز کیا تھا وہ یہی تھا
کہ وہ ماضی تنظیم و اتحاد سے وابستہ تھے۔

اس سے پہلے جب وہ افراق و انتشار کے شکار تھے
تو نہ کوئی خطہ ارض ان کے زیر نگین تھا، نہ اقوام عالم کی محکا ہوں
میں ان کا کوئی عروج و قیام تھا مگر یہ تنظیم و اتحاد ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ
دنیا والوں کی محکا ہوں میں باوقار اور آدمی دنیا کی سلطنت و
حکومت پر قابض ہو گئے۔

مگر انہوں نے اپنے ہاتھوں سے تنظیم و اتحاد
کا دامن چھوڑا تو نہ صرف یہ کہ ان کے عروج و قیام کی مٹی پلید ہوئی
بلکہ باہگ حکومت بھی ان کے ہاتھوں سے چھن گئی۔

یہی وہ ہندوستان ہے جسکے حاکم و فراروا آج سے کچھ
دنوں پہلے مسلمان ہی تھے۔
مگر اب وہ نفع ان اتحاد کے سبب دوسروں کے محکوم
وزیر بن گئے ہیں۔

وافتصوا بحبل اللہ جمیعاً
قرآن میں یہ پیغام دیتا ہے کہ ہم تنظیم و اتحاد سے ہم کنار
ہو جائیں کہ اسی میں عروج و اقبال کے راز پنہاں ہیں۔

ایک آزادی پسند نہ کرتے تشریف یہ ملک آزاد نہ ہوتا۔ آج
چین و امریکہ اور دوس کی ساری دنیا دست نگر اور محتاج ہے
اور ان کی یلغاروں سے ڈرتی ہے کیوں کہ انکے ملکی باشندوں
کی بھڑی ہوئی طاقت اک سرگزینی حکومت پر جمع ہے جس کی
بناد پر ان کی طاقت غیر معمولی طور پر بڑھ گئی ہے۔

یہی وجہ ہے جب کہیں یہ مذکورہ ملک کسی سے ادا
جنگ کرتے ہیں تو ارباب حکومت گھبراتے ہیں اور ملکی
سیاست میں بھونچال آجاتا ہے۔ پاپہ تخت پلنے لگتے ہیں اور
ان کی ایٹمی مسکی اور اجتماعی قوت کے رعب و دبدبہ سے
چمک کے چروں پر چھائیں پڑنے لگتے ہیں کوئی مانے یا نہ
مانے مگر یہ واقعہ ہے کہ اسلام اسی قسم کے اتحاد کو کہہ جاتی گلائی
اور سب کو بروئے کار لانے کیلئے سامی ہے کیوں کہ ارشاد
ہے۔

ایک منفر د تصنیف

لہو لہو

علی عباس اسید

اجتہادی نظموں، خوبصورت قطعات ادب
عقیدت سے بھرپور سلاموں کا مجموعہ

نیت صرف ڈیڑھ روپیہ

پتہ۔ سکریٹری انجمن اتحاد المومنین ۱۵۹ ہوالی روڈ، لہور پال

آپ کے آرائشی ذوق کی مکمل تسکین کیلئے
ہم آپ کو فراہم کرتے ہیں

بندے - بار - چوڑیاں

اصلی ترین، عیاری اور دیرپا، نشت سے ڈیزائن ہیں

:- ہول میل میں خریدیں

محمد احمد راجہ - الزار احمد بندے والے

رشی بیگل اسٹور

ہول سیل - مکھنیا بازار، کانپور



قدست کے جلوہ کی کرن پہنے ہوئے آہی گیا
دونوں جہاں کے واسطے دو قدر جہاں کا تاجدار

تصویرِ اول

سروشِ بھلی شہری

کونوں میں اک شمعِ ازل ادمش میں کڑیں ہزار
کون سے وحدتِ مدنا و وحدت سے کثرتِ اشکار

قرآن کے الفاظ میں تقریریں کرتا ہوا
اللہ کے پیغام کی ہوتی ہوئی ہر سچا

بزم سکونِ آراستہ لیکن محبِ بھل کے ساتھ
جلوہ نگر کے شوق میں جلوہ نما خود بیقرار

کینچے ہوئے دونوں جہاں قائم کئے اپنا وقار
محرمِ حقیقتِ آمینہ عشقِ مجاز آئینہ وار

خلوق کی تقدیر میں غلاق کی صورت کشی
اک آدمی کی شان میں سو جلوہ پر مددگار

اللہ تعالیٰ ہندہ یہ تھا واحد تو تھا شاہد نہ تھا
فاتحِ حقیقتِ مازِ حق کوئی نہیں تھا لڑا

شام و سحر چلتا ہوا دستِ مصور کا قلم
پر مے پہ ہنسی کے نئے نئے ہونے تلاش و نگار

وہ پھول جسک گودی میں سارا چمن سہا ہوا
ہیکر مجازی ہی مگر محرمِ حقیقتِ درکنار

تبسمِ حق تہلیلِ حق تہذیبِ حق تکبیرِ حق
پھیلی ہوئی لوحِ شمع کی کوئی نہ تھا پر دانہ وار

طوفان بھی پہلو میں لئے ساحل پہ بھی قابو کئے
ہوتا ہوا چاروں طرف اک بحرِ ناپید کنسار

آغازِ عالم کا سبب انجامِ عالم کا فروغ
سب سے بڑے صناعت کی صنعت کلانت و مکار

خود تھا حامد نہ تھا معبود تھا عابد نہ تھا
کیا کچھ نہ تھا لیکن نہ تھا اک نہ ہوا شبِ نزول

دیر انیال بھی کامراں آبادیوں کی گود میں
یعنی بہادر اندر و خزان یعنی خزاں اندر بہادر

پہنبرِ باطل شکن اسلام کا استاد فن
حق کے اصولوں میں اہل کارِ خدا میں پختہ کار

کب سے رتبہ ہر طرح درسِ کلامِ معتبر
لیکن کہیں ممکن نہ تھا اک لائقِ صداقت

دو عرف کی ترتیب میں کون مکان کا مکمل
اک کس میں دنیا بن گئی اللہ سے زورِ افضل

مازہ خدا کا راز دہاں یعنی جنابِ مصطفیٰ
اللہ کے لہر سے سروشِ آخر میں آوازِ اول تاجدار

آخر مقبول نے وہی تصویرِ اول کینچی دی

مُحَبُّوْنَ سَاكِنَاتِ

یونس قنوجی

”کشمکش“

آرزوؤں میں اضطراب کا رنگ
یاس کی دھوپ آس کے سائے
جس طرح عام انتخاب کے بعد
کوئی کا بینہ زیر غور آئے

”بچپن“

بے نیازِ نتیجہ فردا
پانے میں ہے خوابِ کسودہ
چمھاتی حسین فائل میں
جیسے کوئی طویل منصوبہ

”تسلی“

کتنی دلکش ہے ہر لمحہ شہر کی شام
احریا سرگیں، خشک، مخمور
جس طرح حکمراں جماعت کا
خواب آودہ ایکشنی منہجہ

”جوانی (مغلی کیا تھی)“

مرمر میں جسم، آتشیں رخسار
دل میں، پھل اٹے اٹے گیو
ریشمی خواب چیتھروں میں گزرتا
اک ترقی پذیر ملک ہے تو

”تفائل“

یوں مرے عرصہ حال پر یونس
ان کے ہونٹوں پہ ہنسی چلی
جیسے پر خور احتجاج کے بعد
سکا اہٹ وزیرِ اعظم کی

”بڑھاپا“

یادِ ماضی، خیالِ مستقبل
ہاتھ مفلوج پاؤں بوجھل سے
سانس یوں چل رہی ہے کھٹکھٹ
سرف لیتے ہیں فائلیں جیسے

صحیفہ ارتقاء

علی عباس امید

کفر سے بولا یہ ایران کہ سمجھو مجھ کو
تم کھلے ذہن سے اک بار تو سوچو مجھ کو
عین ممکن ہے چمک جائے صداقت کی کرن
چہرہ حق ہوں ذرا غور سے دیکھو مجھ کو
گتھیاں زلیبت کی سلہا نہ کے تم لیکن
اب حقیقت کی گمراہ جان کے کھو لو مجھ کو
قدر عظمت سے نکل آؤ گے بس شرط یہ ہے
ڈوب کر دل کے سمندر میں پکارو مجھ کو
خیر و بد ہوں یا سو کر؟ کرب و بلا
تم جہاں چاہو اسی موڑ پہ ڈھونڈو مجھ کو
تپتے صحرا میں ملا ہوں تو غنیمت جانو
اس کڑی دھوپ میں سایہ ہوں نہ چھوڑو مجھ کو
جہل بچھ جائے سکا اور علم قزاق ہوگا
قدت حق کا صحیفہ ہوں پڑھو تو مجھ کو
میری بالوں کا یقین گم نہیں کرتے نہ کرو
خالق ارض کی خیران پہ تو لو مجھ کو
مجھ سے ہر راہ ہم بھری ہے شمع امید
سوئے منزل تمہیں بڑھنا ہو تو روکو مجھ کو

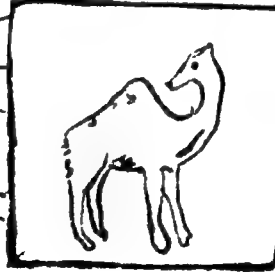
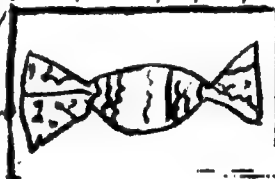
غزل

منظر حق

ستارہ ہے نیزہ سنبھالے ہوئے
اندھیرے زبائیں نکالے ہوئے
ادھر دیگا اردوں پہ شبنم گری
یہاں میرے سینے پہ پھلے ہوئے
میکنوں کا دم گھونٹ کر رکھ دیا
مکانات کڑی کے جالے ہوئے
کھلی چھت پہ کل چاند ٹہلا کیا
مرے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے
ہزاروں بنے اہرمن کا ہدف
بقیہ خدا کے حوالے ہوئے
مڑے لے کے تنقید چٹ کر گئی
مرے سفر بھی تر تو اسے ہوئے
منظر ہماری نظر جل بھی
ایک وقت اتنے اجالے ہوئے

ایس مناسب تربیت و نگہداشت
سے بہار آفرین پھولوں کی
بدلا دینے کا کام بھی ایک
قوی فریضہ ہے اور ہم
سب کیلئے اس سے
بہتر برا ہونا بھلا
ضروری ہے

قوی نقطہ نگاہ سے ہمو کے اور مد قوت کی
اس بہت بڑے گشتاں میں ضرورتاں
کلنے بنتے جا رہے ہیں



منظور شدہ ڈیزائن
گڈ لک ٹو انٹر انڈسٹریس ہاؤس
لباسی بازار
کراچی

آپ کے ننھے منے بچے کو صحت بخش اور زود ہضم
دوا کے ساتھ ساتھ فیادوں کھلونوں اور بسکٹوں
کدھی ضرورت ہے آج ہی خرید لیتے

فون نمبر ۶۱۴۶۳

نفسیات

خوشی اور غم کا چکر

پروفیسر اکرم طاہر

کا حل یہ تجویز کیا جاتا ہے کہ ریڈ سائیکل کے اتار چڑھ حادثوں سے ہی سے ختم کر دیا جائے۔ نہ رہے ہنس نہ بچے ہانسی۔ ہم سوچے بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس چیز کا اطلاق انسانی زندگی پر بھی ہوتا ہے۔ اگر ہم غم اور

خوشی کے چکر کو ختم کر دیں تو ہماری زندگی میں ہولناکیاں گئیں اور توازن پیدا ہو جائے گا۔ لیکن ہے کہ اس فن کاروں کے لئے یہ صورت حال قابل قبول نہ ہو سکتی عام لوگوں کے لئے ہمارے اور نواذن زندگی بے اندازہ کشش رکھتی ہے

زندگی لہر گرتے ہوئے ہم بیسیوں مرحلوں، الجھنوں اور مسئلوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ ان کو حل کرتے ہوئے ہمیں بیسیوں چھوٹی بڑی ناکامیوں اور کامیابیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے غور طلب بات ہے کہ اگر ہم ذرا اسی کامیابیوں پر خوشی سے چھوٹے نہ سہائیں اور چھوٹی چھوٹی ناکامیوں پر ہمت نہ ہار دے تو ہمیں جانی تو گویا زندگی ہمارے اختیار میں نہ رہی بلکہ غم اور خوشی کے والے ہو گئی۔ کوئی کام خواہش کے مطابق ہو گیا تو اچھیں کھل گئیں اور خلاف توقع ہو گیا تو پھر اڑ گئیں۔ یہ کوئی زندگی نہیں کہ ہم بید منتیں کی چڑیا کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹپٹپے پھریں۔

ہم سرت کو زندگی کا مفاد اور مقصد نہیں سمجھتے لیکن یہ مفاد ہے کہ مشرت انسانی زندگی کے لئے ناگزیر ہے اس کے بغیر زندگی، زندگی نہیں رہتی۔ کچھ اور ہو جاتی ہے۔ ہمیں

معاشیت کا ایک اصطلاح ہے ریڈ سائیکل اس سے مراد وہ چاروں دائرہ ہے جو بحران اور انتہائی معاشی سرگرمی کے قتل فضا سے تشکیل پاتا ہے۔ جب کامیابیوں کی رفتار مدغم ہوتی ہے تو بالآخر وہ نقطہ ایجاد پر پہنچ جاتا ہے اس وقت پر کسی وجہ سے کامیابی کے تیز رفتاری میں نئی روح متولد کرتی ہے اور وہ دوبارہ تیز رفتار ہو جاتا اور آخر سر پر دوڑتے لگتا ہے گویا بحران اور انتہائی معاشی سرگرمی کے بے شمار درمیان میں ملے اور فاصلے ایک چاروں دائرے کی صورت میں برابر حرکت پذیر ہوتے ہیں۔

یہی حال غم اور خوشی کا ہے۔ غم اور خوشی کے اوٹ چھوٹے انسانی زندگی کا احاطہ کر رکھا ہے نگ اس کے لئے کہ سرشاری میں ایک کے بعد دوسرے کام میں معروف رہتے ہیں یہاں اسیدان کی سرگرمیوں کو رک ہوتی ہے۔ پھر کام کے دوران ناکامی کا ٹکسا خدشہ پیدا ہوتا ہے۔ نزل میں امید کی روشنی ہنا اسید کی پرچائیاں پڑنے لگتی ہیں لیکن روشنی ملتے پر غائب رہتی ہے۔ جہاں جوں کام آگے بڑھتا جاتا ہے اور اسکی تکمیل کا سرا دکھائی دینے لگتا ہے۔ آدمی کے دل میں خوشی لگنے لگی ہوتی لگتی ہے اب تکمیل تک غم اور خوشی کا یہ کھیل جاری رہتا ہے۔ حتیٰ کہ بعد غائب رہ

مصفیہ جبکہ کتنا ہے آگے ناکامی

خدا ہے کیا قسم و جو تا خدا کیجئے

وقل معیشت کی جملہ خواہیوں بالخصوص پیداواری خواہیوں

مصنوعی اور ہمارے وضع کردہ ہیں، اور اس لئے بے کار ہیں۔ ان کے ذریعے ہمیں جو مجموعی مسرت حاصل ہوتی ہے، وہ اس مجموعی غم کے مقابلے میں بچ ہے، جو ہمیں ناکام و نامراد بنائے رکھتا ہے۔

جب ہم ذرا ذرا سی باتوں کو غم اور خوشی کے پیمانے سے ناپتے ہیں تو ہماری طبیعت حساس اور نازک ہو جاتی ہے غم کی دھوپ ہمیں جلاتی ہے اور خوشی کا سایہ ہمیں ٹھنڈک پہنچاتا ہے، اور ہم جس خوشی کے حصول کی خاطر اپنے اوقات قوتوں اور ذرائع کو ضائع کر دیتے ہیں وہ اکثر اوقات یوں ہی سی خوشی ہوتی ہے۔ یہی نہیں وہ بالمول زیادہ دیر پا بھی تو نہیں ہوتی ہے۔

مسرت بھی ایک عارضی چیز ہے، میں یہ سوچ کر مضطرب ہو گیا، ایک ادربات۔ اگر ہم مسرت کے لئے اپنی آغوش کو کھلا رکھتے ہیں تو ہمیں غم کی دستک پر اپنے دل کا دروازہ بھی بند نہیں رہنے دینا چاہیے

زندگی میں غم اور خوشی دونوں کا وجود ایک حد تک حقیقی ہے لیکن ان میں شدت و وسعت اور گہرائی پیدا کرنے کے ذمہ دار ہم آپ ہیں، حالانکہ ہم چاہیں تو ان کو محدود کر سکتے ہیں۔ آخر غم اور خوشی کو محدود کیوں کر کیا جاسکتا ہے؟

معلوم کرنے کے لئے ہمیں پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ غم اور خوشی کی نوعیت کیا ہے؟ ان کے محرکات کیا ہیں؟ اور ان کا اثر انسانی طبع پر کیا ہوتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان نے اپنے ماحول اور ماحولیت کے ذریعہ غم اور خوشی کے پیمانے بنا رکھے ہیں۔ مثلاً کچھ روپیہ کسی عزیز کے مرگنے پر ہاتھ آگیا تو یہ مسرت کا مقام ہے اور کسی نے برسرا ہمیں ہماری غلطی پر لڑاک دیا تو یہ برا ماننے کی بات ہے، یا کسی نے ہماری تعریف کر دی تو ہم خوش ہو گئے، کسی نے اب ان صورتوں کا جائزہ بے تعصبی، غیر جانبداری اور غیر ذاتی رنگ میں لیا جائے تو حقیقت یہ ہے کہ یہ سب پیمانے

یہ کوشش مفہور کر کے رہنا چاہئے کہ ہمارے روز و شب پر مسرت ہوں لیکن ظاہر ہے کہ ایسے لمحے ہماری زندگی میں خال خال نظر آتے ہیں۔ کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ جو لمحے کسی وجہ سے مسرت سے خالی تھے وہ رانجکان گئے، انہیں یہ طریق فکر ہماری یہ ہی مسرت کو بھی بد مزہ کر دے گا۔ دوسرا سوال غم سے متعلق ہے۔ زندگی میں کئی ناخوشی

کاروباری اور سماجی کئی قسم کے غم اور اندیشے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ یہ ہے کہ مسرت ایک ایسا نقطہ نور ہے جس کے آگے پیچھے دلائل بائیں ہم کی گہری گیریں پھیل جاتی ہیں، کیا اس کا مطلب یہ ہو کہ غم ہمارا مقدر ہے اور ہم اس کے آگے بے دست و پا ہیں؟ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ غم اور مسرت دو داخلی کیفیات ہیں جو خارج کونیا سے پیدا ہوتی ہیں۔ خارجی ماحول اور مادی احوال ہمارے قلب و ذہن کو خوش گو اور انداز سے متاثر کرتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں ہم کبھی شادمانی کی کیفیت کے ذریعہ ہوتے ہیں اور کبھی ناکامی و ناردی کے جذبے کے تحت۔ یہ جیکر الٹا ہے اور ہمارے ذہنی و فکری ہی نہیں علی رویے کو بھی اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے ہے۔

آخر وہ نجات کون سی ہے؟ اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لئے ہمیں پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ غم اور خوشی کی نوعیت کیا ہے؟ ان کے محرکات کیا ہیں؟ اور ان کا اثر انسانی طبع پر کیا ہوتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان نے اپنے ماحول اور ماحولیت کے ذریعہ غم اور خوشی کے پیمانے بنا رکھے ہیں۔ مثلاً کچھ روپیہ کسی عزیز کے مرگنے پر ہاتھ آگیا تو یہ مسرت کا مقام ہے اور کسی نے برسرا ہمیں ہماری غلطی پر لڑاک دیا تو یہ برا ماننے کی بات ہے، یا کسی نے ہماری تعریف کر دی تو ہم خوش ہو گئے، کسی نے اب ان صورتوں کا جائزہ بے تعصبی، غیر جانبداری اور غیر ذاتی رنگ میں لیا جائے تو حقیقت یہ ہے کہ یہ سب پیمانے

نقیر کے شدا بدداشت نہ کر سکتا لیکن اسکے دل اور دماغ اور اعصاب بڑے توانا تھے۔ اس نے نئی زندگی کو دبیر پر سوچ سمجھ کر اور اس کے لئے پوری طرح تیار ہو کر قدم رکھا تھا۔ وہی وجہ ہے کہ جو چیز اسے شادی میں نہ مل سکی وہ .. درویش میں مل گئی

عام لوگوں میں بدعہ والی بات پیدا ہو سکتی ہے نہ ہونی چاہیے لیکن وہ اس کے مقولے پر بدعتی شعوری عمل کو کے اب نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔ ایک ایسی زندگی جس میں شر اور غم و وزن ہوں گے لیکن سرسرت آپ کو پاگل نہیں بنائے گی اور غم کا وہ نہیں کرے گا بلکہ آپ وہ وزن کا ہلکا ہکا ارتعاش بنے ساندل کے تاروں پر محسوس کریں گے یہ ایک ایسی زندگی ہوگی جس میں غم آپ کی تہذیب کرے گا اور خوشی آپ کے اندر لشکر اور اطمینان کا جادو جگائے گی اردو کے مشہور شاعروں — فانی اور میر — کا موازنہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ فانی غم کو سینے سے لگاتے پھرتے تھے وہ اس کی سختیوں کا دھار دتے نہیں تھکتے تھے ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے خوشی کا نہ تک نہیں دیکھا ہے

فانی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہی بے گور و کفن

غربت جس کو داس نہ آئی اور دفن بھی چھوٹ گیا

اس کے برعکس میر نے غم کو اپنی شخصیت کا ایک

اہم عنصر قرار دیا ہے وہ غم کو اس طرح عزیز رکھتے ہیں جیسے

طش کو۔ وہی وجہ ہے کہ زندہ طش کے چھپے بارے میں

پھرتے تھے نہ غم سے دامن چھڑاتے تھے۔ ان کی طبیعت

میں ایک عجیب استغنا اور اطمینان پایا جاتا تھا۔ وہ غم میں

بیدار اور دل زندہ رکھتے تھے۔ زمانہ اور اہل زمانہ کے معاشرے

اور شدا بد پر گردش تھے لیکن اپنی ذات کی حد تک بے

حسطن اور آسودہ خاطر رہتے تھے یہی خصوصیت انسان کی

شادی کو ہمیں کی طرح عظمت سے ہم کنار کرتی ہے۔

اگر آپ غم اور خوشی کے چکر سے نکل کر ایک مطمئن اور آسودہ خاطر زندگی گزارنے کے خواہاں ہیں تو اپنی زندگی کو کسی خطوں اور واضح مقصد سے آشنا کیجیے۔ زندگی میں کبھی نہ کسی اچھا اور شریفانہ نصب العین کا ہونا ضروری ہے کون آدرش کوئی سطح نظر پیدا کیجیے اس کا تعلق خارجی اور ادبی چیزوں سے زیادہ داخلی اور روحانی چیزوں سے ہونا چاہیے۔ پھر اس کو سننے رکھ کر اطمینان سے زندگی کے سفر کا نیا آغاز کیجیے۔ چھوٹی چھوٹی شکستوں اور کامیابیوں سے اثر پذیر ہونے کی بجائے دل وسیع جمیں کنادہ کے ساتھ زندہ رہیے

شکست و فتح نصیبوں سے ہے دلے اے میر

مقابلہ تو دل نا ازاں نے طلب کیا

دنیا کے اندر جو لوگ مطمئن زندگی بسر کرتے ہیں وہ

خود غرضی اور نفس پروری کی بجائے انسانیت کی خدمت

میں سرگرم رہے ہیں اچھا استاد اچھا کاریگر۔ اچھا فن کار

اور اچھا ملازم اپنے اپنے حلقہ کے اندر اپنی باط کے

مطابق خدمتِ خلق میں مصروف رہتا ہے یہ نہیں کہ وہ

اپنے مفاد کو پس پشت ڈال کر انیا کرتا ہے یہ بالکل ممکن

ہے کہ آپ اپنے مفاد کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھی انسانوں

کے مفاد کے لئے بھی سرگرم عمل رہیں۔

ایڈیٹر کے نزدیک لوگ دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جو

زندگی کے بارے میں اس انداز سے سوچتے ہیں کہ ہم اس

سے کیا کچھ حاصل کر سکتے ہیں؟ دوسرے وہ جو یہ سوچتے

ہیں کہ ہم زندگی کو کیا کچھ دے سکتے ہیں؟ ایڈیٹر کا کہنا ہے کہ

اول الذکر لوگ گردن زدنی ہیں۔ جبکہ ثانی الذکر لوگ ہیں

وہاں انسانیت کے علم بردار ہیں۔ ان کے احباب اور

اداسان ان کے لئے بہت کچھ دنیا میں چھوڑ گئے تھے

اب اس کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ ان کو بھی آنے والی منزلوں

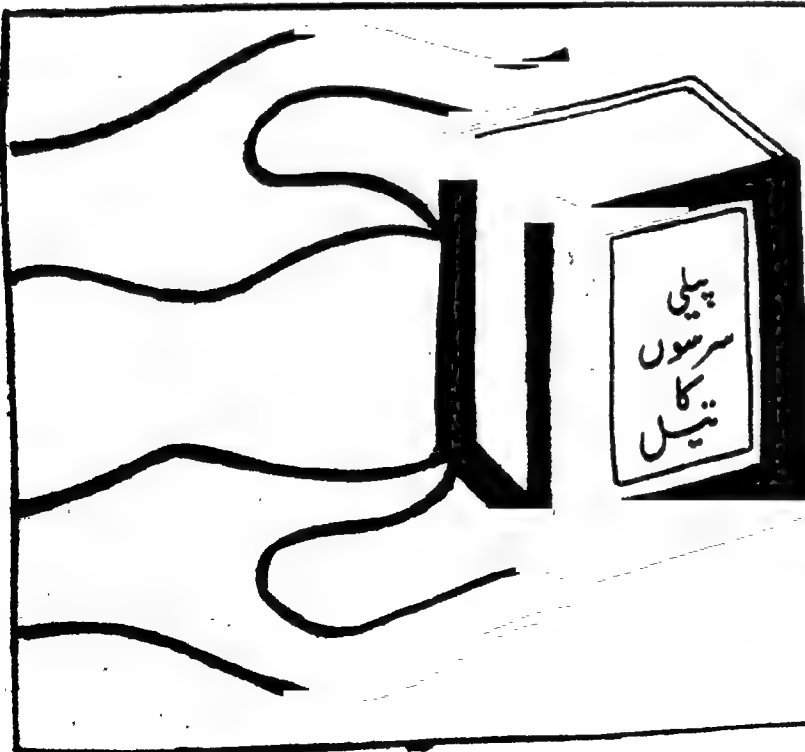
کے لئے کچھ چھوڑ کر جانا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ

یہ لوگ اول الذکر لوگوں سے چند ماہ بہتر ہیں لیکن جہاں

ہیں وہ اپنے ساتھیوں میں دلچسپی لیتے اپنے ماتھوں کے کام اور اپنے پڑوسیوں کا خیال رکھتے ہیں۔ یہ سب کچھ وہ اپنے مفاد اور اپنی سہولت کے علاوہ کرتے ہیں دلوں میں کوئی تضاد نہیں ہے یہ مقولہ کہ خدمت کو اپنی ذات پر ترجیح دو یا انجیل کا یہ ارشاد کہ ہر شخص کو اپنی چیزوں کا نہیں بلکہ دوسروں کی چیزوں کا خیال کرنا چاہیے۔ لقیاتی نقطہ نظر سے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ کیوں کہ انسان فطرتاً خود غرضی و فاعل ہوا ہے۔ ایک عام انسان سے زیادہ سے زیادہ یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے ساتھ دوسروں کا بھی خیال رکھے۔

یہ لوگ اہل الذکر لوگوں سے بدتر ہیں لیکن جہاں تک کچھ کر جائے یا چھوڑ جائے کا تعلق ہے۔ دلوں میں کوئی بے چارہ فرق نہیں ہے۔ رزق و مال دلوں کے نقطہ نظر اور رویے کا ہے۔ اول الذکر اپنی ذات اور اپنے کچھ کے گرد گھومتے ہیں ان کی ذات کل کائنات کے مقابلے میں زیادہ ترجیحی اور امتیازی حیثیت رکھتی ہے ان کا طریق کار کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ میں یہ چاہتا ہوں اور میں وہ چاہتا ہوں چنانچہ اس قسم کے شخص کو ایک خواہش لیکن پذیر ہو کر اس کو دیکھنا ہی کہتی ہے اس کی ساری زندگی خود کے گرد گھومتی رہتی ہے ظاہر ہے کہ ایسے شخص خود مطمئن ہوتے ہیں دوسروں کو غرض نہیں رکھ سکتے ہیں۔

اسکے پرکس ثانی الذکر لوگ اپنے کنبہ ماحول اور معاشرے کی سرگرمیوں، غرضیوں اور ناغہ نشیوں سے ہم آہنگ ہو جاتے



آپ کو اس تیل چاہیے تو
لو فورسل آئل اسٹورس
روہر گھنٹہ گھر کلکتہ گج ماہر
سے خریدیے۔

آپ کی آنچ قدیمی دکان ہے
جہاں آپ کو ہمیشہ
اصلی اور اصل کھانے والا

اصلی گرمی کا تیل سرموں کی تیل دکان
پر وقت
اور

مناسب قیمت پر ملتا ہے

شخصیات

اقبال اور خودی

شہباز احمیت

اقبال کے فلسفہ خودی کے بارے میں گزشتہ نصف صدی کے اندر متعدد ممتاز صاحبانِ علم و قلم اس شرع و ربط سے انہماک خیال کر چکے ہیں کہ اب اس میں اضافہ شاید ہی ہو سکے، مگر ابھی ادیب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے جناب شہباز احمیت نے اس موضوع پر جو کچھ کاوش و تلمیح پیش کی ہے وہ بہر حال قابلِ داد ہے

(ادارہ)

ہم جو، نادرہ کار اور خادہ شگاف ہو جانا ہے اور اپنی
 طبعی نادرہ کاری کے سبب سے ایسی نادر چیزوں کا پتلا
 کرتا ہے کہ دنیا ہر جگہ حیران ہو جاتی ہے اور اس کا بنیاد
 ایجادات و اکتشافات کے باندوں اور منہایوں میں اس کی
 قیمت بڑھ جاتی ہے اور منہا اس اس کا مقام و مرتبہ
 ثریا سے بلند و بالا اور ارض و سما سے اعلیٰ ہو جاتا ہے
 کیونکہ خود شناسی کی بدولت نہ صرف ایجاد و اکتشاف
 کا ایک بیکر کل کائنات کا حاکم بن جاتا ہے۔
 گویا خود شناسی اس ایسا ممتاز کل بادشاہ ہے کہ اس
 کائنات کی ساری چیزیں اس کے زیرِ تصرف ہیں وہ سب
 چاہتا ہے اس میں تصرف کرتا ہے اسی معنوں کا اقبال
 نے اپنی ایک نظم میں نہایت پر جوش انداز میں یوں بیان
 کیا ہے۔

کھول ہنکھ زمین دیکھ انداز دیکھ انداز دیکھ

اس زندگی کے بقا و تسلسل کیلئے جس طرح غذا دیکھ
 اور مادی ساز و سامان کی ضرورت ہے اسی طرح اس زندگی
 کے فروغ و ترقی کیلئے ضروری ہے کہ انسان خود شناسی
 و خود نگہ ہو جائے، کیونکہ یہ ایسا اخلاق و صف ہے جو
 مخلوق کے علم و عمل کو ایک مخصوص دائرے میں ٹھہرا کر رکھتا ہے
 مکلفات و صفات کی پید و نمود کے مظاہر متین کرتا ہے۔
 اور اسکی فہم و تاثر بالہر گز کے سامان فراہم کرتا ہے، فرض
 ایک حقیقی زندگی ہے اور زندگی کی تمام لذتیں اس کے احکام
 کی توسیع اور اسکے اثبات سے وابستہ ہیں

جس میں یہ صف موجود ہوتا ہے وہ تہذیب و اخلاق
 جماعہ، اور علم و عمل کا نمونہ ہوتا ہے اور اسکی زندگی قوی
 و نامور کا منظر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسکی زندگی کے
 ایک دقیق میں تعری کاہوں اور خودی و خود امتدادی
 کے نقوش چمکے ہیں کیونکہ وہ حقائق ذات کی وجہ سے

ہے کہ کائنات کی ساری چیزیں اسکے لئے مسخر کر دی جاتی ہیں اور اسی تسخیر کائنات کے سبب سے کسی کی ہمال نہیں ہوتی کہ اس پر حکمت کرے

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا
سقام رنگ و بلو کا راندہ پا جا

تو یاد کن نکال ہے اپنی آنکھوں پر میان ہو جا
خودی کا ناز داں ہو جا خدا کا تر جساں ہو جا

از محبت چوں خودی محکم شود
فوتش فرماں دو عالم شود
در اصل اقبال اس نہایت بلند آہنگی

سے خودی و خود شناسی کا پیغام
اس لئے دیر ہے ہی کہ وہ انسان جو
خود شناسی و خود فراموشی سے سب سے
دوسروں کو طبع و فرما بردار رہیں
وہ خودی کے زور سے خود صاحب
فرمان بن جائیں کہ محکومانہ زندگی نہ
زندگی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ زندگی میں سوز و

گداز ہے نہ آرام و راحت اس سلسلہ
میں اقبال کا یہ ترانہ سنئے جس میں
انہوں نے غیور اور خود دار انسانوں کو

مخاطب کرتے ہوئے عام ان لوگوں کو مخاطب
و خود شناسی کا پیغام دیا ہے۔

سہ ہونی بدلے شانی بولے، بڑا ہندوستان
تو بھی اے فرزند کستان اپنی خودی پہچان

مشرق سے اہلرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوہ ہے پردہ کو پر دوں میں چھا دیکھ
ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ
بے تاب نہ ہو مگر کہ ہم در جا دیکھ
ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گشتائیں
یہ گنبدِ افلاک یہ خاموش نضائیں
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں
تقیں پیش نظر کل تو زشتوں کی ادائیں
ہر شید جہان تاب کی منو تیرے شر میں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
بچتے نہیں بننے ہوئے فردوس نظریں
جنت نری پنہاں ہو تیرے خون جگر میں
اس سلسلہ کا ک شر یہ بھی ہے

سہ زمین و آسمان و عرش و کرسی
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

ساری کائنات زیر تصرف ہو جانے ہی کی وجہ
سے اسکے انکار و خیالات میں اتنی دست و بیکاری پیدا
ہو جاتی ہے کہ یہ آفاق اس میں گم ہو جاتا ہے مگر وہ آفاق
میں گم نہیں ہوتا کیوں کہ اسکی شخصیت اس آفاق سے بلند
ہو جاتی ہے۔

سہ کا فرکی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
سومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق

گویا سر خود دار اپنی خودی کے زور سے اس عالم
رنگ و بلو پر چھا جاتا ہے اور ساری کائنات اسکے زیر فرمان
ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا فرمان عالم پر نافذ ہوتا
ہے مگر عالم کا فرمان اس پر نافذ نہیں ہوتا کیوں کہ وہ عزائم
ذات کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا ایسا پیارا بندہ ہو جاتا

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افریقہ کا راج
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے مشرق و برہمن
پانی پانی کر گئی لہجہ کو غلہ رکھ کی یہ بات
تو جھکا جب عز کے آگے نہ من تیرا نہ تن
اور اس میں کوئی شک نہیں جو خوددار و خود گرو جانا
ہے اسکے دلوں میں فریاد دانی اور مگر کی خواہش پیدا
ہو جاتی ہیں اور بھونپڑوں اور کھنڈروں میں وہ کے عالمی
غشٹا ہی کا خواب دیکھنے لگتا ہے اور اسکو شرمندہ تعمیر
کرنے کیلئے سستی و کوشش کرتا ہے با کلا فراسکی کوشش
رنگ لاتی ہے اور آج یا کل وہ حاکم و فرمانروا بن کر
دہتا ہے گویا خودی ایک ایسا چیز ہے کہ اس کے ذریعہ حکوم
حاکم غلام، آقا، نقیر امیر اور نالی سے برہت بن جاتا
ہے۔

دانی خودی سے برہت

برہت خودی سے دانی

اسی خودی و خود شناسی کا نتیجہ تھا کہ ماضی میں
مسلمانوں کو قدیمت نے فریاد دانی کے منصب پر مقرر کر
کیا اور انکو ان دو لتوں سے نوازا جس سے دنیا کا ماضی
یکسر خالی تھا، اللہ تعالیٰ آج بھی ان ان لوگوں کو تخت
سلطنت پر بیٹھا رکھتے ہیں جن کی حکومتیں خالی اور بے
نظم ہیں لیکن یہی مگر شرط یہ ہے کہ پہلے چاہئے فالوں
کے دل صحیح خود داری سے سمور ہو جائیں جس طرح صہابہ
کے دل اس خودی سے بھر پور تھے جبکہ بدولت وہ
آئندہ پانی کی طرح صہابہ عرب سے اٹھے اور آدمی دنیا کی
حکومت و سلطنت پر چلے گئے اس لئے اقبال نے فرمایا
اشعار میں عرفان خودی کا پیغام ہے کہ اس میں

اپنی خودی پہچان ——— ادعا غلہ افغان

موسم اچھا پانی دادرسی بھی نہ دے خیر
جس نے اپنا کعبیت نہ سینا وہ کیا دہقان

اپنی خودی پہچان ——— ادعا غلہ افغان

اوپنی جسکی ہر باتیں ہے وہ ہے کیا دیا
جسکی ہوا میں تندہ نہیں ہے وہ کیا لوفان

اپنی خودی پہچان ——— ادعا غلہ افغان

دھونڈ دے اپنی خاک میں جہاں پایا اپنا آپ
اس بندے کی دہقان پر سلطانی قران

اپنی خودی پہچان ——— ادعا غلہ افغان

پری بے ملی نے رکھ لی لاطوں کی لاج
عالم فاضل بیچ دے ہی اپنا دین ایران

اپنی خودی پہچان ——— ادعا غلہ افغان

اقبال جب تک زندہ رہے آدم نہ ادوں کو احتساب
نفس احتساب کائنات اور خودی و خود شناسی کا پیغام
یتے رہے تاکہ تمام انسان محنت نفس محنت کائنات
در خود شناسی و خود گرو ہو جائیں کہ اس کے بغیر زندگی موت
کے مترادف ہے وہ عرفان خودی کا پیغام دیتے ہوئے
کہتے ہیں

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سرفرنگ و رنگ

تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن

من کی دنیا میں کہ دنیا سوز دستی جذب و شوق

تن کہ دنیا آتن کی دنیا سود و سودا فکر و رنج

من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی ہیں

تن کی دولت چھوڑ لے آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

بخت خفتہ کی بیداری اور حکومت کی بازیابی کا ماز پوشیدہ ہے۔

سہ مانند صبا خیز و دیدن و گر آموزد
دانا گل و لاله کشیدن و گر آموزد
اندک دیک غنچہ خوریدن و گر آموزد
مومینہ بہ برکردی و بے ذوق تمیزی
آن گو نہ تمیزی کہ بجائے غم بیداری
ددا بختن شوق تمیزی و گر آموزد
کافر دل آداده و گر بارہ باد بند
بر طویش کشادیدہ و از جیر و بند
دیدن و گر آموزد و دیدن و گر آموزد
در جست پیام است شنیدی و شنیدی
در خاک تو یک جلوه عام است مدعی
دیدن و گر آموزد شنیدن و گر آموزد

اگر صاحب کی شاعری کا مقصد ہی یہی ہے کہ اس
عالم میں ایک ایسا انقلاب برپا ہو جائے کہ حکومت
مطلب قومی حاکم و غالب ہو جائیں اس لئے انھوں نے
اس طرز کی پیغام و یکا کس سے اس قسم کی آرزو رک
نمودنا ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ اشعار سنئے جن کا
اک اک حرف آرزو اور تمنائوں سے بھر پور ہے اور اس
سے اقبال کا منشا یہ ہے کہ تمام انان حکومت و سلطنت
کے آرزو مند اور تمنائی ہو جائیں کہ زندگی اسی جستجو
اور آرزو میں پوشیدہ ہے

سہ زندگی در جستجو پوشیدہ است
اسل اور آرزو پوشیدہ است
آرزو ہنگام آوازے خودی
نوحی بیتا ہے نہ دریائے خودی

آرزو و صید مقاصد را کند
دفتر اقبال را شیرازہ بند
زندہ را نفی تنہا مرده کرد
شعلہ را نقصان سوزا نسرودہ کردہ
نے گرفت از نیماں آئیں خویش
نغمہ زو از لذت تعین طویش
اے زرائے زندگی بیگانہ خیز
از شراب مقصدے ستانہ خیز
مقصد شل سوتا بندہ
ماسوا را آتش سو زندہ
مقصدے از آسمان بالاترے
در بائے دستانے دلبرے
باطل دیو مینہ را خار نگرے
فتنہ در جیبے سراپا نگرے
باز تخلیق مقاصد زندہ ایم
از شاعری آرزو و نامندہ ایم
آرزو و کرد دل خود زندہ دار
تا مگر دوشست خاک تو مزاد
اسی آرزو و تمنائے پیغام دینے کی وجہ انھوں نے کہا
سہ باد صبا کی موج سے نشو و نمائے غامض
سیرے نفس کی موج سے نشو و نمائے آرزو
طن دل و جگر سے ہے مری نوا کی پرورش
ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا ہر
آفریں اقبال اپنی آشفتمہ سری اور آرزو و تمنائے پیغام
مطلب کرتے ہوئے ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہیں
سہ کہہ جاتا ہوں میں نہ و جنوں میں ترے اسرار
لکھو بھی صمد دے میری آشفتمہ سری کا

ادبیات

بھول

جاوید ادیب

ٹھوکروں سے بھری، جلتی ہے، ہوا میں کچھ چٹا کھٹا ہوتا
 اب اکتنا مٹھوس ہوں کہ تھلی، چاری کیلئے دو الٹی نہیں
 دسکنا اب کی صورت، مجھ نہ دیکھ سکا اور نہ ہی ناں کی دعا میں
 لے سکا، جتن ٹھوکر ہی کھائے کو اس دنیا میں مہنارہ گیا
 ”بھینا! تست کو ہر اندہ کھو، جاؤ اور تلاش کرو شاید
 ہماری ناکامیوں میں اسید کی کرن داخل ہو سکے شاید ہماری
 تست کا رنارہ، جگمگا جائے۔“

ثریا تو کڑی تو بڑوں کو مٹی ہے مجھے کوئی بھی نہیں
 پوچھتا سب مجھے جھوٹا سمجھ کر کھال دیتے ہیں اور عجب
 دیدیتے ہیں، خیر تم کہتی ہو تو جانا ہوں، آج دیکھو
 تست کا شاشہ، تم دعا کر لی رہنا۔۔۔۔۔“

ناصر نے سجدہ دھویا اور شہر کی طرف نکل بکھڑا ہوا
 آج وہ سب سے پہلے ایک کہنی میں ہو چکا، نکل اجازت
 اندر داخل ہوا، لوگ اس کے لباس کو دیکھ کر ذرا ہلکے چلے
 گئے، معلوم ہوا کہ بیٹو بھی ہے انہیں، ناچار، ہمارے کو
 وہاں انتظار کرنا پڑا، وہ پہر کو پنجے کے بعد بیٹو کی کسی
 پر بیٹھ کر سرگرمی کے کش لگائے گا، ناصر نے چلا اٹھا
 اور اندر داخل ہو گیا۔
 ”کون ہے بے تو؟“ بیٹو نے گرت کر کہا۔

میں کے ساتھ اپنے مسافت طے کر کے جا چکے
 تھے، پہلاؤں کے چلے چھپا ہوا سورج اپنی سہری کرکٹ
 سے آہستہ آہستہ جھانک کر دیکھ رہا تھا، ناصر کی ہونٹوں
 کا ٹٹانا ہوا چراغ اب بھی جل رہا تھا۔

ایک طرف لڑائی ہوئی چٹائی پر ثریا پڑی گراہ رہی
 تھی، اس کی سانس بھول ہوئی تھی، ناصر نے اس کے ماتھے
 پر ہاتھ رکھا اور کانپ گیا۔ آج تو بیف تیز بخار ہے
 تھا کو!

ثریا کے آنکھیں کھولیں اور کراہتے ہوئے کہا بھینا
 اڑ گئے لڑائی میں چائے بنا دوں، چائے آ
 ناصر نے سر دھو کر کہا، ”ثریا چلے کس چیز
 کی بناؤ گی؟“

”ہیں بھینا ہاں میں تو بھول ہی گئی، پتی بھی تو نہیں ہے
 آدھا ہاں گڑ ددھر؟“ ناصر نے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔

”آپا تو بھینا آج ہی تست آزمائی کیلئے چاؤ دیکھو
 دن نکل رہا ہے شاید فدا ہماری سن لے، نہیں تو کڑی ل
 جائے۔“
 ”تو کڑی تست میں کہاں، تست تو دھکوں اور

جی م۔۔۔۔۔ میرا نام ناصر ہے
میں پوچھتا ہوں آیا کیوں ہے؟
”سرکار نوکری چاہیے۔“

نوکری کیا کیسیل ہے تیری کیا عمر ہے؟
”جی عیارہ سال“ ناصر نے بڑے بھولے انداز سے کہا
”گیارہ سال کی عمر اور کتنی کی نوکری۔ کس نے اسے
دیا تھے۔“
”دو ہی کسی نے نہیں۔“

اوو کہہ کر ناصر خود باہر نکل آیا۔ اسے یہاں امید کا
کوئی جواب نہ ملا۔ اتنی دیر انتظار کر سیکے باوجود اسے اب اس
ہی دھن پڑا۔

اب وہ ایک سوڑ کپنی کے سامنے کھڑا حالت
تندرب میں د چادوں طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف دل
کہہ رہا تھا کہ دل پس چلا جا۔ یہاں سے بھی دھکے کھانے کو
میں گئے۔ لیکن دوسری طرف دل کہہ رہا تھا کہ پھر کوشش کر
شاہیر اسید بر آ جائے آخر ڈرتے ڈرتے آہستہ آہستہ اندر
داخل ہو گیا۔ یہاں اسے کسی نے نہیں روکا۔ اس نے خیال کیا
کہ شاید یہاں کے لوگ بہت شریف ہیں۔

اچانک ایک بوڑھے نے پوچھا ”کہاں جائے گا بس
سے ملتا ہے؟“

”مجھے نیو صاحب سے ملاو بڑی ہیرانی ہوگی۔“ ناصر
نے بوڑھے سے کہا۔

تجادہ سامنے کمرہ ہے یہ کہہ کر بوڑھا باہر کی جانب
چلا گیا اور ناصر اس کے بتائے ہوئے کمرہ میں داخل ہو گیا
کمرہ میں ایک اڈیشنر کا آؤٹی کرسی پر بیٹھا کام میں مصروف
مصروف تھا۔
”سلام بابو جی“ ناصر نے قریب جا کر ڈونٹے ڈونٹے کہا

”کون؟“
جی میں نوکری چاہتا ہوں آپ کی بڑی ہیرانی ہوگی اگر کچھ
کام دیدیں؟
”ابھی اتنی سی عمر میں نوکریا کام کر سکتا ہے؟“
”جی۔۔۔۔۔ جو کچھ آپ دیں گے کروں گا۔“
”اچھا۔“ نیچرے کچھ سوچ کر کہا۔۔۔۔۔ ”سوڑ کی صفائی
کر سکتا ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔“ ناصر نے فرط مسرت سے جواب
دیا۔ جی ہاں میں کر سکتا ہوں آپ کی بڑی ہیرانی۔۔۔۔۔
اسکے بعد نیچر نے جھنشی بانی کوئی نوٹیشن اسے دیا
ہوا۔ اسے ساجد م! میں نہیں بلاتا ہی چاہتا تھا اچھا
ہاں وہ سوڑ کلینر نہ کیلیج جو آسایاں خالی ہیں نا ان میں
سے ایک جگہ اس کے کوڑے دو۔
”یہ کام کر سکے گا؟“ ساجد نے ناصر کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔

”محم! دیکھو اگر کام ٹھیک کرے تو رکھ لینا اور نہ جواب
دیدینا۔ بہت غریب معلوم ہوتا ہے۔“

بہت اچھا۔ یہ کہہ کر ساجد ناصر کو ٹیکہ کار خانہ میں چل گیا
ناصر نے خدا کا شکر ادا کیا اور بڑی جگہ کاوی سے کام
کرنے لگا۔ وقت سے پہلے آجانا اور ٹھیک ٹھیک سوڑ
کی صفائی کرتا۔ کسی کو اس نے شکایت کا موقع نہ دیا باوجود
کام سخت ہونے کے اس نے ہمت نہ ہاری اور پندرہ دوپہ
ماہوار پر ہی اکٹھا کر کے خوش ہو گیا۔

اب وہ پہلی تاریخ کا منتظر تھا۔ وہ اپنی پندرہ دوپہ
کے تنخواہ کا کچھ اس طرح بیٹ روز بناتا۔ جس روپیہ گھر کے
کام کالج میں صرف کروں گا اور تاریخ دوپہ اپنی پیاری
ہن خریا کی پیاری میں لگا دوں گا۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اگر

افسوس! جیب کٹ گئی! ظالم تھے یہاں مسلم تھا کہ
سری پیلیا ہوں یہاں ہے اور وہ ددا کے بیڑے جا بیٹھی۔۔۔
اگر بکشن نہ لگایا گیا، اف سر جکار رہا ہے۔

اور اسکے بعد وہ دواؤں اور امکنش کا پیکٹ دیکھا اور
پر چھوڑ کر اپنے پاؤں گھڑ کی طرف بھاگا اپنی بہن کو۔۔۔
جہاں بہن کو اپنے اس حادثہ کی داستان سنانے۔۔۔ یہ
سمجھائے کہ وہ لٹ چکا ہے اس کی ایک ماہ کی محنت پر پانی
پھر گیا ہے۔۔۔ اس کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئی ہیں۔
اور وہ اب اپنی بیاد بہن کو موت کے خوفناک فاد میں گرتے سے
بچانے کے قابل نہیں رہا ہے کسی طرح بھی نہیں۔

وہ بے مکان چوڑی سڑکوں اور پتلی عیالوں سے ہوتا
بھاگا جادہا تھا، نگاہ ایک سوڑ پر اسکے کانوں میں ایک صدا
پہنچی۔۔۔ ایک پیغام اسے سنا۔۔۔ اللہ کر۔۔۔ وہ دوڑتے
دوڑتے اچانک رک گیا۔ ذہن کے درجے اچانک کھل گئے۔۔۔
اسی صدمہ میں۔۔۔ اس پیغام میں نہ جانے کیا کشش تھی کہ اس کی
آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔۔۔ وہ سوتے ہوئے جیسے اچانک جاگ اٹھا
اذان کے الفاظ اسکے کانوں میں گونجے رہے اور وہ سوچتا
رہا کہ انوس میں اب تک کس بھولی میں تھا بے طلبی اس سے ملتا
ہے وہاں تک نہ جانے کتنے دروں کی خاک روٹی کے چند ٹکڑوں
اور وہ اسکے چند قطروں کی تلاش میں بھان چکا تھا۔ اپنے ہی دم
تھی اس کی ناکامی و ناسرمدی کی۔

وہ اٹھ کھڑا اور سراسر سوسے سمجھ گیا وہ نہ گیا اور نہ جا
کرتے پیدا کر نوالے کے حضور میں سر سجد ہو گیا۔ ملا کہ اس
کا سب کچھ لٹ چکا تھا، اس کی ایک ماہ کی محنت ضائع ہو گئی تھی
لیکن اس کے ہوش و حواس اب اس نے سمجھ سے سزاوارکہ خان کا تھا
کے کھانے طلب دعا کے لئے اپنے ہاتھ اٹھائے تو ایک بے چین
روح کو سکون مل گیا۔

انکشن نہ لگے گا تو بیماری زور پکڑ جائے گی اور اسی خیال
میں ڈوبا ہوا وہ سوڑ سے ٹیک لگا کر سو گیا۔
لیکن پہلی تاریخ آنے سے بغیر ہی قریا کی طبیعت
جھڑے لگی۔ دوا کی۔۔۔ ضرورت شدت سے محسوس
کی جانے لگی۔ مگر پیسوں کا سوال سامنے آتے ہی دواؤں
کھانی بہن کی کھفت ہی افسردہ ہو گئے تاکہ دوسرے کا منہ
دیکھنے لگتے۔

پسوں کیا امید ہے بھیا پڑ پائے سانس پر قابو پائے
ہوئے پوچھا۔

”عید ہاں پسوں عید ہے۔“
”مگر بیویوں کی عید کہاں افسوس عید کیلئے کچھ بھی تو
ہیں، تنخواہ کیلئے چار پانچ روزہ تھے ہیں“
”مگر بھیا! اگر تم اپنے ایک سے کہو تو شاید وہ پہلے
دینے تنخواہ!“

”ہاں کو کشش کروں گا۔ اچھا تو ثریا تم اب سو جاؤ
خوار تیر ہو رہا ہے۔“

اور دوسرے دن واقعی تمام ملازموں کو تنخواہ ملے
لگی، ناصر بھی ہند رہا وہ پہلے لیکر باغ باغ ہو گیا، وہ سوچ
رہا تھا کہ کیا کیا جائے، کپڑے، دوا، جوتا، تمام چیزیں
اس کے زان میں گر دیش کرنے لگیں لیکن اس نے بہن کی دوا
کو تمام چیزوں پر ترجیح دیدی۔

بھئی بیکر وہ سید صاحبانہ کی طرف بھاگا، بیڑے پتا
بچاتا وہ انگریزی دواؤں کی دکان کے سامنے ٹھہر گیا،
لنڈن نکال کر کاؤٹریہ دیا اور جب دوا کی قیمت دا
کرنے کیلئے اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو اسے ایسا شرم
ہوا جیسے کسی نے تمام جسم کا خون نکال لیا ہو۔ اس کی جیب
کٹ گئی تھی۔

ادبیات

شاہ جی

اکرہ منظر ہا پھوری

مومنہ عیا اور اچھوتا نہیں۔ مگر منظر صاحب نے اسے جس دل چپ انداز میں پیش کیا ہے اس نے اس انسان میں جان ڈال دی ہے۔ اگر منظر صاحب نے خلوص نیت کے ساتھ اصلاح حاضر کے جذبہ سے یہ تمکاری کی ہے تو ظاہر ہے کہ وہ اجر و ثواب کے بھی مستحق ہونگے۔ اس لیے کہ قارئین مگ سنگ اسے پسند فرمائیں گے۔ (ادارہ)

سالہ کے ہر پہلو پر غائر نظر ڈالنے والے تھے۔ شاہ جی کو مضطرب دیکھ کر وہ ذرا بھی شائبہ نہیں ہوئے۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد شاہ جی، خالص صاحب سے مخاطب ہوئے۔
 ”خاں صاحب! آج میں نے ایک خاص ضرورت کے تحت آپ کو تکلیف دی ہے۔“
 ”فرمائیے! میں آپ کی ہر خدمت کو جہد حق تیار ہوں۔“
 خاں صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”لوہی کا سالہ ہے۔ جیسی میری لوہی دیسی آپ کی؟“
 شاہ جی بولے۔ ”اس ناکہ اور اہم مسئلہ میں جو تمہاری فوجیں ہیں، خدا اپنے نافرین تدبیر سے ان کو سنبھالیے بلکہ کوئی صحیح اور صاحبِ شہرہ ضمانت فرمائیے؟“
 ”میں سمجھا نہیں۔ ذرا صاف صاف بتائیے۔؟“ خاں صاحب نے وضاحت چاہی۔
 ”جی، تانا کیا ہے۔ آپ کو بد بخت دنیا ہنجام کلیم کے فیصلہ کا علم تو کوئی ہو گیا ہوگا۔ جب وہ علی گڑھ سے

”بدنام کنڈو خاندان۔ اکل کا لونڈا چلا ہے مجھے شرع سمجھانے اور نہہ! میں تو دروازوں سے ہی کہتا تھا کہ خاندانی عظمت و روایت کے خلاف، بچوں کو فرنگیوں کی سی تعلیم دلانا اپنے کو رسوا اور ذلیل کرنا ہے۔ غضبِ خدا کا اچھے فضا سلفِ ظہین کرتا ہے۔ جس بات کا خارشہ تھا آج وہ ہو کر رہا خدا کی مار۔ اس سوہ و ادنیٰ پر، خدا کی قسم! اس زندہ دنگاہ کے ساتھ آئندہ کی شادی ہرگز نہیں ہو سکتی ہیں کہتا ہوں کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ الفاظ تھے جن کو شاہ جی نے کانچے اہل لڑتے ہوئے ہونٹوں سے ادا کیا۔“

”اچھے قرب و جوار بکھ دور، دور شاہ فرید الدین کا اعتبار“
 ”تو بہت کافی اثر و اقتدار تھا شاہ جی کے متعل غلامان عقیدہ مندوں کا بہ وقت ایک ہجوم رہتا تھا۔ جو ان کی ہر بات کو آئندہ صد قضا کہنے کے عادی تھے۔ ان عقیدہ مندوں میں ایک صاحب اور تھے جو شاہ جی کے بہت گہرے دوست تھے۔ احمد خاں صاحب! انجینئر مہر متین، سنجیدہ اور

کے بتائے ہوئے راستے پر چلو۔ ان کے اصول پر عمل کرو
خاندان کی آمدنی پر توکل اور نہ۔۔۔

ابھی شاہ جی بات پوری کرنے نہ پائے تھے کہ خان
صاحب نے قہقہہ کلام کرتے ہوئے کلیم کو مخاطب کیا۔
”کیوں سیان کلیم! مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم اپنی خاندانی
دہایات کو ٹھوکر دی کی زینت بنائے ہوئے ہو۔“

صاف فرمائیں! میرے خیالات تو ایسے نہیں۔ کلیم قدرے
سنجیدگی سے بولنا والے عالم میں صاحب لے یہ کیے رائے قائم
ولی۔“

”لو! دیکھو! چھو کرے اس سفیر ریش والے مطلق
ان کو جھوٹا قرار دیتا ہے میں تیرے چکوں میں ہرگز نہ آؤں
گاہاں تو ہی ہے جس نے مجھ عزیز کو بھیک مانگنے والے
نیرے بدتر کہا تھا۔ تو نے مجھے جیسے طرح میں عام طور پر
کہا۔ نا بھار کہیں گا۔ خدا تجھے غارت کرے۔“ کہتے کہتے شاہ
جی کی آواز شدت غیظ و غضب سے حلق میں گھٹ کر
رہ گئی۔!

مجھے افسوس ہے۔! کلیم نے کہا۔ آپ کے گندے اور
دیکھ خیالات کا ہرگز جواب نہیں دوں گا۔

”یاد رکھ چھو کرے میں کسی قیمت پر بھی اپنا لڑکی بیڑے
عہد میں دینے کو تیار نہیں۔“ شاہ جی گرفتِ لہجہ میں بولے
”قبلہ عزیم! میں اس وقت آپ سے روٹی طلب

کرتے نہیں آیا ہوں۔ آپ اس قدر خشکیں اور غضب آلود

کیوں ہو رہے ہیں۔“ کلیم نے سنجیدگی سے کہا آپ کی یہ
حکایت قبیحہ میرے ارادہ اور خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں
کر سکتی میرے اصلاحی خیالات و ارادے ہالیہ سے زیادہ
مضبوط اور مستحکم ہیں۔ میں ان مزاح پرستی کی کوڑھ مارسم
کو ختم کر کے رہوں گا اور ان دنیا ساز پیروں کا قطعاً خاتمہ کرے

لی۔ اسے چھو کر آیا ہے ملک میں دم کر دیا ہے۔ خاندانی
بزدلوں کے دستور و روایات سے بالکل منحرف ہو گیا ہے
وہ وہ سیاہ لڑکیاں تک کہتا ہے کہ مزاحِ اقدس پر کون شخص
نہ جائے اور نہ اس پر کچھ لوں سے مرصعِ عطر بنیر چادریں
چڑھائی جائیں۔ اس خاندان کے بزرگ کو کوئی نذرانہ یا تحفہ
نہ دے۔ اب بتائیے کیا میں اس عمر میں دوسروں کی غلطی
کر کے اپنے ہاں دیوالیہ کی پرورش کروں؟ دربار چھروں
اور اپنے بزرگوں کی گدی کو خیر باد کہوں؟ اب آپ ہی فرمائیے
خانصاحب! ایسی نازک حالت میں اگر میں اپنی نذر نظر آستہ
کو غیر تکلف میں بیاہ دوں تو میں لائقِ الزام و ملامت تو نہیں!
شاہ جی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ کلیم کہاں ہے ذرا اسے تو بلوائیے۔“ خان
صاحب نے کہا۔

ابھی بات ہے۔ ابھی بلواتا ہوں۔ یہ کہہ کر شاہ جی
نے ایک ملازم کو آواز سے پکارتے ہوئے کہا۔
”کلیم کو باہر بھیج دو۔“

تھوڑی دیر بعد کلیم زیرِ لب سکہاتا ہوا مردانہ میں داخل
ہوا۔ اور بلا کسی تعلق کے اپنے بزرگ چچا شاہ جی اور خان
صاحب کو مودبانہ سلام عرض کیا اور مستند کے ایک طرف
بادب بٹھ گیا۔ اس کے بیچھے ہی شاہ جی کا جلال بھر پور دکھایا
”کیا خاندانی روایات پر عمل درآمد چل و ندادانی کے

مترادف ہے؟ اپنے خاندان کے خلاف کیا کیا ہے۔“

جو اس کل کے چھو کرے کو جہ سے ہلکی عداوت ہو گئی ہے
تو کل علی اللہ کی تلقین اگر کوئی جرمِ گناہ ہے تو واقعی میں
مہم ہوں بلکہ لائقِ سزا ہوں۔! میں نے کلیم سے یہی
نوکھٹا تھا۔ بیٹا! اپنے بزرگوں کا طریقہ اختیار کرو۔ دہریہ
چھوڑ دو۔ لی اسے کہہ دینے سے کیا ہوتا ہے۔ اپنے بزرگوں

ہمدی قوم میں ہوں ان کو جلد از جلد دور کر دیا جائے۔ اور
ہمدی آئندہ نسلوں میں اس قسم کے جرائم نہ پیدا ہو سکیں
اس راہ میں جس قدر ناکامیوں سے دوچار ہونا پڑے گا ان سب
کو اپنی کامیابی سمجھوں گا۔ کسی مقصد کے حصول میں غرض نہیں
شے کی قربانی بھی جائز ہے آپ کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ مجھے
آئندہ سے بے حواس ہے لیکن رب العزت کو میرا امتحان
منظور ہے تو آپ یاد رکھئے کہ میں اس راہ میں بھی کامیاب و سرفراز
ہوں گا۔

محرم اچھا، کلیم نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے
کہا، کسی چیز کی طلب انسان کو اندھا اور بہرا کر دیا کرتی ہے میرے
لے تو یہ راہ بہت ہی خامدہ ہے۔ بقول حافظ

دورہ منزل لیسے کہ خطر است بہاں

شرط اول قدم آنت کہ مجھوں باشی

”یعنی اور سستے امیری باعصمت اور پاکباز لڑکی آئندہ
کی آمد کو خواہاں ہے۔ آئندہ اور اس لمحہ چھو کر سے
اس آہ! مرجانے کی بات ہے، ایسی بے حیائی اور بے
شری کی وکیت۔ اے خدا یہ آسان کیوں قائم ہے۔ آہ! یہ
ذمہ کیوں نہیں شق ہو جاتی تو پیرے اللہ۔ ایک اقیامت
ہے۔ اے یہ کہتے کہتے شاہ فی کی آواز بھرا گئی۔

خانصاحب تو بظاہر اپنے کندہ نا تراشی دوست شاہ
جی کے طرفدار تھے، مگر دل سے کلیم کے خیالات و جرأت
کے مددگار تھے۔ وہ اس منظر کو خاموشی کے ساتھ دیکھتے تھے

”میرے نزدیک کلیم کی یہ باتیں لائق اعتبار نہیں ابھی
شباب اور جوانی کا عالم ہے، اس سن کی گفتگو کبھی لائق
التفات نہیں ہوتی۔“ خان صاحب نامحمانہ انداز میں بولنے
آں عالم میں انسان کی رائے غیر مستقل ہوتی ہے۔ بہر حال کلیم
پھر بھی آپ کا جھٹیلے وہ کبھی خاندانی روایات کے خلاف

دور نہ لگا۔ جو جا بجا خاندانوں کی صورت میں قائم کر رکھے
ہیں۔ یقیناً مانئے کلیم ان گید و جیکبوں سے ڈسنے والا
یا متاثر ہونے والا نہیں۔! میرا ایمان محض خدا کی معاف جوتی
ہے۔ ان مزاروں اور قبروں پر نہیں۔ اور نہ ان دنیا ساز
پیروں پر۔! جو عوام کو باگاہ مصیبت سے ہٹا کر اپنے
قدموں پر سر ہکانے کی تلقین کرتے ہیں۔ جو پیشانی خدا سے
واحد کے آگے جھکنی چاہیے مگر وہی اب ان دنیا ساز پیروں
کے پائے غص پر جھکتی ہے۔ یہ گرگے عوام کی سادگی اور دلائی
بلکہ جاہلیت سے استغناء کرنے والے رنگیلے سیارہ پروردگار
بزرگی املت کی ہو بیٹیوں کی عصمتوں سے کھیلے ہوئے خوف
فدائیں کرتے! میرے معبوط اور پہاڑ کی طرح معبوط اعتقاد
ہیں۔ جنس لطیف کی اس کے نزدیک کوئی وقت نہیں۔!

آپ کیا سمجھتے ہیں۔؟ آئندہ درحقیقت پھیری نصف
زندگی ہے پھر اس کے لئے میں اپنے ایمان اور مقصد سے منحرف
نہیں ہو سکتا ہے۔ آہ! مجھے بہت پہلے سے علم تھا کہ آپ آئندہ
کی دھمکی ایک نیک دن ضرور دیں گے۔!

”بجنت چھو کر نے! شاہ جی گریٹ! اٹھے۔ جادو ہو جائیے
بسانے سے۔ اپنا منہ کالا کر۔! میں صابر و شاکر ہوں۔ خدا تجھ
سے بدلے لے گا۔ اور مزدور بنے گا۔“

”بدلیا۔؟ میں نے کوئی دل آزاد پہلو آپ کی زندگی پر
تفہیم کیلئے وقف نہیں کیا ہے۔ بلکہ افراسن انفس واقفات
کو منظر عام پر لایا ہوں۔ اور یہ حقیقت ہے، میرا اعتقاد عقیدہ
ہے کہ میں ملت کی اصلاح کر کے دوسرے عالم میں فاری کھلانے
سہمتم ہوں گا۔ نا سمجھ اور کم عقل عورتوں کو مزار پرستی کی لعنت
اور دنیا ساز پیروں کی ہوناسک بھگتوں سے محفوظ رہنے
کی ہدایت کر دینا گا۔ لہذا کسی فرد واحد سے بغض و عناد نہیں
اصلاح رسوم میں اپنا شریفانہ فرض سمجھتا ہوں تاکہ جو کچھ غریبوں

اور روایات خاندانی کا انتہائی پابند ہے۔ بفضل تعالیٰ عالم دین ہے۔ میں اس کو پسند کر چکا ہوں، اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو صحیح معنوں میں میری حقیقی فائز ہیں ہو سکتا ہے وہ بہت ہی ہونہار اور سعید لڑکا ہے۔ گزشتہ عرس میں نکاح کے سیدہ غلام علی اسکے اخلاق، تواضع اور مہاری سے بہت خوش ہوئے اور اسکو بہت سے تحائف دیئے خانصاحب تملایئے۔ بتلایئے اس لڑکے کے اس محل سے میرا جی خوش ہوا نہیں۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں آئندہ کی شادی کروں گا تو اسی سے کروں گا کہ اس محمد کلیم سے ہرگز نہیں؟

”کلیم! تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارے چچا کے خیالات کی تائید کی ہے۔ بلکہ مصلحت وقت یہی تھی خدا نے تم کو بہت عجیب و غریب خیالات عطا کئے ہیں۔ یقیناً تم ملت اسلامیہ کی اصلاح کر سکو گے اور تم ہی وہ فرد ہو گے جس کا نام آئندہ تاریخ میں یادگار رہے گا۔“

”مرحبا! تم وہ کام کرنے جا رہے ہو جو ہر شخص نہیں کر سکتا۔ سو سائی اور رسم و رواج کی جکڑ بندیاں اسکو پس

من سے اپنا بھیا چھوڑا لیکن نہیں ملے نامکین ہے۔ اور میں ان وقتوں سے بخوبی واقف ہوں۔ جو تمہاری راہ میں حائل ہوں گی۔ لیکن تم کو اپنے اماؤں سے ہٹنا نہیں چاہیے سمجھو، جو آج تم کو برا کہتے ہیں کل وہی سب کے سب تمہارے مطیع اور راہ بردار ہوں گے۔ ہر شخص تمہارا شیوا و گردیدہ ہو جائے گا۔ ہاں! کلیم ان خط رسوں کا قلع قمع

کرنا انتہائی ضروری ہے اور خاص کر ملک اور چین کی محنت جو آج تمام ہندوستان کے مسلمانوں میں پھیلی ہوئی ہے ان بدعادات والوؤں سے جا بٹک اور ہلک رسومات کو بھی ہمیشہ ہمیشہ کیلئے فراموش کر دینا اپنی جماعت کے لئے چاہیے کو انہاں ہم خیال بناؤ۔ میں تمہارے خیالات معلوم کر کے

کوئی عمل نہیں کرے گا۔ آپ کو کلیم کی جانب سے ناسید ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ ابھی اس کی جوانی ہے اس عالم میں خواتین جسمانی کمال پر ہوتے ہیں۔ طبیعت کے جوش اور وقت سے عقل دبا رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ آدلی اس زمانہ میں شورش پسند اور سرکش ہوتا ہے۔ جوانی کے رخصت ہوتے ہی شورش پسندی اور بے استقامتی بھی جاتی رہتی ہے۔ کلیم پھر بھی آپ کا خون ہے آپ کے رحم بھائی کی اولاد دھویا آپ کی اولاد ہے۔ وہ آپ کے سایہ کا ہر طرح مستحق ہے؟

”جو کچھ آپ نے فرمایا۔ بھیا اور درست ہے۔ مگر کیا میں اپنی مگر گوشہ کرایے انسان نایمان کے سپرد کروں جو ظلم و دھرمیت اور تہذیب و شائستگی سے کوسوں دور ہے۔ شاہی میں نہیں کھولوں

”بالکل سچ ہے۔! مگر میں فیصلہ کروں۔ اس معاملہ میں خود آئندہ کا مشاخص طے معلوم کر لینا چاہیے اگر واقعی وہ ماضی ہے تو پھر مصطفیٰ کو خیر یاد کیئے اور بسم اللہ کر کے نکاح کر دیجیئے بس! خانصاحب نے شہدہ دیا۔“

”نوم لوبہ! استغفر اللہ۔ لا حول ولا قوۃ۔! شاہ جی بولے! تمہارے یہاں شریفیوں میں یہ آئین و دستور نہیں! نامصاحب نا۔ یہ نیا کام ہرگز نہیں ہوگا۔!“

رسم و رواج دکھانے کی چیزیں ہیں۔ آپ اس مسئلہ کو خفیہ طے کیجئے۔ خانصاحب نے مصلحت دی۔

”نہیں صاحب یہ نہیں ہو سکتا۔ لا حول ولا۔! ہائے

اسلاف کی ناک کٹ جائے گی۔ میں خوب جانتا ہوں کہ آئندہ کو کلیم کے نام سے انتہائی نفرت ہے۔ بلکہ اس کے نام سے بیزار ہے۔ میں صاف کہہ دیتا ہوں کہ آئندہ کی شادی جلد از جلد کرنے والا ہوں۔ شاہ جی قدرے توقف سے بولنے میں یہ خاندان میں ایک خوبصورت لڑکا ہے جو شہاد اسلام

مخدا بہت خوش ہوا! غالب صاحب کلیم کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے بولے

بعد ملازم نے آکر بادب کہا۔
”صنود! پردہ نشیں آئی ہیں۔“

”بھیک دو۔“ شاہ جی نے بانداز ٹھکانا نہ کہا

ملازم کے جلتے ہی دو برقعہ پوش خواتین شاہ جی کے جرم میں داخل ہوئیں۔ ان میں سے ایک نے برقعہ کی نقاب اٹھا دی تھی۔ قدرے شکل و صورت میں بھی اچھی تھی پھر ہوا بدن گودارنگ اور تھریباً پچیس پچیس کا سن تھا۔ جھٹ آگے بڑھ کر شاہ جی کے قدموں پر سہیہ کیا شاہ جی نے دعائیں دیں۔ لیکن دوسری بدستور کھڑی رہی شاہ جی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زیلیا یہ کون ہے؟“

”صنود! یہ میرے دور کے رشتہ کی بہن ہے۔“ زیلیا

نے کہا۔

”ہوں۔! بیٹھ جاؤ زیلیا اور تم بھی بیٹھ جاؤ شاہ جی اپنی دو بالشتی داڑھی پر ہاتھ پیرتے ہوئے بولے
ہاں! تو کیسے آگیا ہوا زیلیا؟“

”یہ سے چاری بہت پریشان ہے۔“ زیلیا بولی۔
نشادی کو چادر برس ہو گئے۔ مگر عیب کی گودا بھی تنگ ہری نہیں ہوئی۔ اور آج آپ کی خدمت میں لیکر حاضر ہوئی ہوں۔ صنود کوئی اس ترکیب کیجیے کہ۔“

”ہاں! منورہ۔“ اللہ نے چاہا تو مراد ضرور پوری ہوگی شاہ جی بولے، ”مجھے غمگین چاہیے۔ تاکہ میں کچھ اس نیک دل خاتون کی نسبت مسلم کر سکوں۔ تم تھوڑی دیر کیلیے سولی میں چلی جاؤ۔“

شاہ جی کا حکم سننے ہی زیلیا زیر لب سکرانی اور اللہ کو اندھولی میں جانے لگی تو اس کے ساتھ والی بھی اٹھ کے کھڑی ہوئی۔
(باقی آئندہ)

شاہ فرید الدین جس نوجوان سے آئندہ کا دامن زینت اٹھانا چاہتے تھے وہ انتہائی کنہہ، ناتراش، اوباش طبع سوسائٹی کا بڑے ترین مجرم اور ہر فعل قبیح کا ماہر بلکہ کھنڈ فرائے مرد میدان تھا۔ ہاں البتہ تصوف اور توکل علی اللہ کی اعلیٰ منازل طے کر چکے تھے جس ذہینے کی ضرورت ہوتی ہے اس کی ظاہری خصوصیات اس نوجوان میں پوری طرح موجود تھیں ابھی مغفون شباب تھا۔ آغاز سبز کا کہیں بہتہ نہ تھا۔

نوجوان سلیمان کو یوں تو تمام کھیلوں اور شاشوں سے

دل چسپی تھی مگر اس کا محبوب الطبع تفریح تپ کا پتا نہ تھا

جس میں علاوہ درگاہ کی آمدنی کے روزانہ دو پیہ دور دریم بلکہ دس پانچ جیتتا تھا۔ وہ اس کھیل میں بہت ماہر تھا لیکن جب وہ شاہ جی کے حضور میں حاضر ہوتا تو یہ گریہ مکیں

بنام پتا تھا اور بیماری و سکاری سے شاہ جی کے دل و دماغ پر چھٹا جا رہا تھا کیوں کہ اس کو کلیم اور شاہ جی کے ماہرین جو اختلاف کی غلیظ حالت ہو گئی تھی اس سے فائدہ اٹھانے کا غنیمت موقع مل گیا تھا۔ اور رفتہ رفتہ اسے شاہ جی کے خیالات کا علم ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ اپنا زیادہ تر وقت خلیقاہ ہی میں گزارتا تھا۔

ایک روز۔!

شاہ جی اپنے عقیدت مندوں کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے کہ دو برقعہ پوش عورتیں اسے آتی ہوئی نظر آئیں شاہ جی نے اپنے عقیدت مندوں کو ایک طرف ہوجانے کا اشارہ کیا وہ خود اٹھ کر اپنے جرم میں جلیبیٹھے۔ چند ساعت کے

بزمِ مستورات

سادگی کی تعلیم

انجم سید

"اُسے بھی سر پہ غیریت تو ہے مزاج کیسے ہیں
آج ہفتوں کے بعد نظر آ رہا ہے۔"

"کیا بتاؤں رگس۔ خدا کا شکر ہے میں تو بالکل ٹھیک
ہوں بھائی، ہنوں صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں بدلتی
ہے، انہی کی طرف سے ہر وقت شکوہ رہتا ہے۔ یہ وہی
ہے کہ گھر سے باہر نکلتا نہیں ہوتا، آجکل ذمہ داریاں بڑھ
ہوئی ہیں۔"

رگس۔ اُسے بھی یہ تو شادی بھائی صاحب کو کیا
نکاحیت ہے اب تک سے ہے؟

سر پہ۔ ڈاکٹروں نے دل کی کوری جوتی کی ہے آدم
کرنے کو بتایا ہے ایک سال ہونے کو کیا؟

رگس۔ اُسے بھی تو انکو گھر میں آرام کرنے دو
خدا پر بھروسہ رکھو انشاء اللہ صحت ہو جائے گی تم تو یاہر
ٹھکانے والے ہو یا پھر ڈاکٹر نے تمہیں بھی گھر سے باہر نکلنے کو منع کر دیا
تم راحت میاں کی شادی میں نظر آئیں اور نہ انجم کی شادی
میں نظر آئیں یہ بھی کیا؟

سر پہ۔ ڈاکٹر کے قریبی شاہد بھی کیا ہے مگر سہ
رگس۔ ہاں مگر کیا؟ بات کو صاف کرتی چلو مگر کہ
کے فائنل ہو گئیں ہے تو انجن ہو گئی۔

سر پہ۔ بات کہہ بھی نہیں ہے رہ گیا تقریبات میں
شکست نہ کرنا تو میرے ایک شریک نہ ہونے سے کسی کی
نکاح کی رونق کم نہیں ہوتی بلکہ میری شرکت سے اس کی بے
وزن ہوتی ہے۔"

رگس۔ آج بہ تم کہ عجیب نموں میں ہاتھیں کر رہی ہو
میری کچھ باتیں کیا کیا بات ہے؟ اوہ یہ بات تو نہیں میں
نے سنا تھا کہ تمہاری زندگی کا لڑا دہن کی شادی میں شاید
تم سے اور کسی سے کہ ان بن ہو گئی تھی۔

سر پہ۔ ان بن تو نہیں ہوئی تھی، وہ اب نکاح میں نے سال
دو گنہ گار میں ایک بونیا دم کی تجویز پڑھی تھی اور اسی پر
عمل کرنے کی کوشش کی تھی ایک چکے بونیا دم کی گیسٹ
پوری آسٹین کی اور سفید لکھاٹ کی شلوار اور سفید دپٹہ

اور کالوں میں موتیوں کے خوبصورت بندے ہاتھوں میں
ایک کڑے موتیوں والے پہنے ہوئے چلے گئے، بس غصہ
ہو گیا سب سے پہلے ہاری علیہ ساس نے فری، بولنے لگی
انجیر ولسے ہو کر کیا؟ کیا خدا تمہارے سر سے گئے؟

گھبراہٹ میں اس پاس میں آئی ہو کیا میری ناک سڑاؤ کی
پاسی نہیں کی صورت اڑوانے آئی ہیں انت، کسے کیا
اس ویڈیو میں رہا اور کیا تھا اسے پاس موجود فیشن کے

کے دیئے ہوئے ایک آپ کے ساتھ نظر آئیں گی۔ پھر یہی
چرٹیشن کے نام سے مروج ہو جائے گی اور سب کے لئے
ہر تقریب میں جانا انتہائی آسان ہو جائے گا جس طرح مردوں
کو اذان سن کر مسجد میں جانا آسان ہے کہ ہر شاہ و گدا بہتوں
بہاس والا اور مولیٰ بہاس والا برابر بر کھڑے ہو جاتے ہیں
اور کوئی بھی کسی کو نہ لاکھا ہے اور نہ کوئی کسی کا مذاق اڑاتا
ہے۔ یہی اللہ اور اللہ کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے

مطابق پکڑے نہیں ہیں ساڑیاں نہیں ہیں کیا نہیں ہے؟
چنانچہ میں نے خاندان کی ساری ڈانٹ کو خاموشی سے سنا
اور پھر نہایت نرم اور ہنس مٹا کر کہا۔ "خاندان! اللہ کا دیا جو کچھ بھی
ہے وہ آپ لوگوں کے سامنے ہے اور یہ لباس جو میں پہن کر آئی
ہوں اس سے کسی قسم کی عریانیت نظر آ رہی ہے یا پھر اللہ اور
اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکم عدولی ہوئی ہوئی ٹیکٹ میں
لے کر آیا اور اگر میرے اس لباس سے اور میری اس دماغی سے
اللہ و رسول کے حکم کی پابندی ہوتی ہو تو میں اپنی دوسری بہنوں
کیلئے ایک مثال قائم کرنا چاہتی ہوں جس پہن میرا سناج آپ
دینا تھا کہ ہر طرف... ایک شہر برپا ہو گیا کہ ایک ملائی صاحبہ
آئی تھی آپ لوگوں کا مدد غرض لیجئے اب میں جس طرف گئی ہے
ٹائی کہ کہ مخاطب کیا گیا۔ اور ہر بات پر یہی الفاظ سننے کو ملے دیکھو
بھئی کہیں یہ کام اللہ و رسول کی حکم عدولی میں شامل نہ ہو جائے
جس تک یہی سلسلہ جاری رہا اور میں شام کو بغیر کھانا کھا کر
اسے گھر آئی مذہبیت زیادہ درجہ بڑھا تھا میرے بھائی صاحب
آئے تو انھوں نے بھی مجھ سے پوچھا کہ آج خالہ کے یہاں کون
ملانی آئی تھیں۔ ان کے پوچھتے ہی میں تو رودی تمھاری بھائی
نے حیران ہو کر میرے رونے کا سبب پوچھا تو میں نے ان
سے ساری داستان کہ دی میری مرگ زخمت سننے کے بعد
میرے اس اقدام سے بہت خوش ہوئے اور پھر مجھے سنا کر دیا
کاب وہاں جانے کی ضرورت نہیں۔ اس دن سے میں نے بھی
نہیے کر لیا ہے کہ جب تک میں اپنی جیسی سٹیل لڑکیاں اور نہیں
بنائوں گی اس وقت تک کسی عزیز کی شادی میں شرکت نہیں
کرے گی۔

شمیم قاسمی کو صدمہ
اجاب قلمبیں کو یہ معلوم کر کے یقیناً
لحق ہو گا کہ دیکھ سب کے ہائے کر ہنر
اور سادہ جناب شمیم قاسمی کی چھٹی بہن فاطمہ کا
جہد ۴ مارچ کو انتقال ہو گیا۔ اداہ قاسمی صاحبہ اس غم میں
باجر کا شریک ہے اور خدا سے دعا کرتا ہے کہ وہ مرحومہ کو اپنی رحمت
سے نوازے اور مولانا الدین دامن کو صبر جمیل کی توفیق عطا کرے (۱۳۸۰)

زینت محل

— کسی ہی تقریب کیوں نہ ہو۔
— ہم آپ کی
— نصف ذمہ داریاں سنبھالنے کو تیار ہیں
— چینی اور تاجپینی کے برتن، دی، چاندی، طب
— خامیائے نیز تھاپیس نیز کرسی سب دستیاب
— کرتے ہیں۔ سامان جائے تقریب پر پہنچایا گیا انتظام ہے
خوبہ ملاوہ گھنٹی شورخیز آباد چمن گنج کا پور

دوست کو آؤ ہاتھ ملاؤ آج سے میں بھی تمھاری ہم خیال
ہوں اور دیکھو انشاء اللہ بہت جلد کسی بھی ایک تقریب
میرم بینش پھیل جھولیاں بالکل ہی سادہ پوشاک اور گھنٹا

پہلے استومات

خوشگوار تعلقات

اختیار ہالو

محرمہ اختیار ہالو کے اس مفید معنوں کی پہلی قسط گنگ سنگ کے پہلے شمارہ میں شائع کی گئی تو عجب ترقی اسے پہنچ گیا۔ دوسری اور آخری قسط اب حاضر کرتے ہوئے ہم اپنی اس دعا کا اعادہ کرتے ہیں کہ خدا ہماری ماؤں، بیٹوں اور بیٹیوں کو ان مشوروں سے فائدہ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین (ادامہ)

واقف ہوتی ہے۔ اسکی اتنی عمر کے شادیت و محبتات اس میں رہداری دقت ارادی کو مضبوط کر دیتے ہیں۔ وہ اپنی اولاد سے زیادہ اس کا خیال رکھتی ہے اسکی ہر غلطی کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ یہ کچھ کہ میری بیٹی سے بھی غلطی ہو جاتی ہے اور سب ہی سے غلطیاں ہوتی ہیں لیکن اسکے ساتھ وہ اپنا وقار قائم رکھنا چاہتی ہے اپنا مقام کھتی ہے اپنی حکومت اپنا نظام چاہتی ہے۔ اپنی نگرانی و مشورے کو ضروری سمجھتی ہے۔

آئیے اب خفا و اختلافات سے وجہات پر غور کریں۔

اے آپ جانتی ہیں کہ شادی کے ابتدائی زمانہ میں

جو جذبات ایک دوسرے کیلئے ہوتے ہیں عام طور سے کچھ عرصہ بعد اس میں کمی آ جاتی ہے۔ اسکا وجہ یہ ہے کہ ابتدا میں ہر شخص اپنی خامیاں چھپا کر دیکھتا ہے اور وہ روشن کرتا ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ ہر شخص میں خامیاں و غریباں دونوں ہی چیزیں ہوتی ہیں کچھ ہی دن ساتھ رہنے کے بعد ان کے

شادی کے بعد زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے نیا ماحول نئے لوگ۔ مختلف مزاجوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان مزاجوں کو سمجھنے اور اپنانے کیلئے بڑی قربانیاں کرنی ضرورت ہوتی ہے تو عریض سب کی مزاج شناسی بہت مشکل نظر آتی ہے۔ کچھ رکابیاں میکے دوسروں کے ماحول کے فرق سے گھبرا جاتی ہیں اور ان کی ہمیشہ پست ہو جاتی ہیں۔ جذبات سرد ہو جاتے ہیں خوشگوار تعلقات قائم نہ کھنکانے کے لئے بہت دشوار ہو جاتا ہے مایوسی کہ اس حالت میں پھر وہ غلط رویہ اختیار کر لیتی ہیں۔

۳۔ دوسری طرف ساس کے جذبات کو سمجھئے۔ وہ بھی بڑے ارماؤں کے ساتھ ہو کولاتی ہے اس کی وجہ سے اسکے گھر کی معنویت دو بالا ہو جاتی ہے۔ وہ اس خوشی میں اپنے مکھ درد سب بھول جاتی ہے۔ وہ بہو کو اپنے بڑھاپے کا سہارا سمجھتی ہے۔ اپنی ذمہ داریوں کا بوجھ ہلکا محسوس کرتی ہے چونکہ وہ بھی بھی ہو رہ چکی ہے اسلئے بہو کے جذبات سے کوئی

مزاج کی تلخی بھی سامنے آجاتی ہے اور دوسری خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔

۲. ماحول کا فرق۔ ایک لڑکی نے ایسے ماحول میں پرورش پائی ہے جہاں اسکی ہر بات پوری کی جاتی تھی۔ اسکی غلطی ہرگز نہ ہر گھنٹہ دیکھ کر منٹ کو نظر انداز کیا جاتا رہا اور کبھی تنبیہ نہیں کی گئی۔ ہر وقت خوشامانہ لہجہ اختیار کیا گیا۔ نامراض ہونا تو دور کننا کبھی کسی سے زور سے بولنا بھی گوارا نہ کیا گھر کا ہر فرد اسکو سزاؤں پر بٹھا تا رہا دن و رات اسکی ناز برداریاں ہوتی رہیں۔ کسی قسم کی برداشت کی عادت نہیں ڈالی گئی وہ ہمیشہ اپنی مرضی کا کام کرتی رہی دوسروں کا حکم ماننا اس نے سیکھا ہی نہیں۔ وہ لڑکی اپنی سسرال جا کر کس طرح خوش رہ سکتی ہے۔

اگر ساس کا مزاج اسکی ماں کے مزاج سے بالکل مختلف ہے اس کا بوجھ حالانہ کہ وہ چاہتی ہے کہ میری ہر بات میں میرا کہنا مانے میری مرضی پر چلے جوابات میں ایک دفعہ کہہ دوں اس کے مطابق کام ہو۔ اس کا ظاہر و باطن ایک ہو وہ منہ پر تعریف اور پیچھے برائی نہ کرتی ہو بلکہ ایک حد کے اندر جائز تعریف کی قائل ہو اس ماحول میں وہ ہو خوش نہیں رہے گی۔ وہ تو وہی ناز برداریاں تلاش کرے گی اپنی بات بالا مکھنے کی کوشش کرے گی دوسروں کو اپنے حکم کا غلام بنانا چاہے گی! ادھر منہ سے بات نکلتے اور ادھر پوری ہو جائے اگر اسکی خواہشات پوری نہ ہوں گی تو وہ سمجھے گی کہ اس گھر میں میری کوئی عزت نہیں۔ مجھ سے کبھی کوہلہ روی نہیں ہوگا شوہر کے میر کوئی رفیق نہیں پھر وہ ذرا ذرا سی بات پر منہ بنائے گی۔ نامراض رہے گی۔ خوش نہ نہ کہ وہ دوسروں کو بھی منوم رکھے گی اور اپنی صحت پر باد کرے گی۔

۳۔ تمیزی اور سب سے بڑی وجہ اختلاف کی ساس

کی شکایت اس کے بیٹے سے کر کے آپس میں نفاق پیدا کرنا۔ جسکی وجہ سے سارے گھر کا سکون برباد ہوتا ہے اور گھر جہنم کا سوز بن جاتا ہے۔ اگر بیٹا عقل مند ہے معنوی طور پر آزاد اور اپنے شخصیت کا مالک ہے ہر ایک کے مقام کو سمجھتا اور اسکی مطابق ذمہ داریوں کو ادا کرتا ہے تو وہ بیوی کیسے قہم اور ماں کیسے خادم ثابت ہوگا اور کبھی بیوی کو برات ہی نہیں ہوگی کہ وہ اسکی ماں کی برائی اس کے سامنے کر سکے۔ ماں کی عظمت کو پہچاننے والا اور اس کے حقوق ادا کرنے والا بیٹا کبھی اپنی بیوی سے خوش نہیں رہ سکتا جو اسکیاں سے مجیدہ اور ہنیزا رہے۔ وہ ماں کے جذبات کو سمجھتا ہے اور اسکی قدر کرتا ہے کہ کس طرح میری ماں نے میری خاطر مات کی نیند اور دن کا چین و رام کیا میری گھڑی بھر کر جدائی اس کو ناگوار ہے وہ جاننے کے کہ اولاد ماں کیسے سب سے بڑی ستارے ہے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز۔ جسکی خاطر وہ سب کچھ برداشت کر سکتی اسکی بے وفائی سے اسکی دنیا اندھیری ہو جاتی ہے جذبات مجروح ہو جاتے اس کو بے وفائی سے داغ و آؤف اور سکون برباد ہو جاتا ہے وہ خود دار ماں اپنے دل کا حال کسی سے کہہ بھی نہیں سکتی وہ گھٹتی ہے اور گھٹ کر رہ جاتی ہے۔

آئیے اب اس شکل مسئلہ کا حل تلاش کریں۔

دو اہل اگر ہر شخص اپنے مقام کو پہچانے۔ دوسروں کے جذبات کا خیال رکھے خدا کے احکام پر عمل کرتے ہوئے زندگی گزارے تو وہ اپنے اعلیٰ کردار کی بنا پر دنیا کی نظروں میں اور خدا کی نظر میں سرفرو بن سکتا ہے۔ یہ اعلیٰ کردار کیا ہے؟ اس کے لئے ہم کو بڑے مربوط و تقوت برداشت کی ضرورت ہے۔ جہاں میر کا دامن ہاتھ سے چھوٹا اور ہمارے دشمن شیطان نے اپنا وار کیا۔

دنیا و آخرت دونوں بن گئیں ورنہ دونوں ٹکڑے ہو جاتے۔ ایک با عزت سنجیدہ اور شیور ساس کیلئے یہ سوالی ناقابل برداشت ہوگی۔ خوش اخلاق اور ہر دین پر ساس بھی ہو سکتے ہیں۔ کون سے پر سب کی نظروں میں ذیل ہو جاتی ہے اور خدا کی بھی نافرمان بن جاتی ہے۔

ساس کے اچھے رویے سے ہو پر اچھا ہی پڑے گا وہ سوچیں گے ذرا سی بات میں بدداشت کر لوں گی تو دونوں جہان میں خوشیاں نصیب ہوں گی بڑوں کے کچھ کہنے سے سیری عزت کم نہیں ہو جائے گی بلکہ دنیا و آخرت میں کسے گی اس طرح مثالی ہو بننے کا شوق اس کو ہر وقت خوش رہنے اور دوسروں کو۔ خوش رکھنے پر آمادہ کئے گا گھر میں پھر سے بہادری آئے گی۔ جب دل ایک ہوں گے تو پھر ایک کو دوسرے کی تکلیف کا احساس۔ ہمدردی۔ غمخواری فرض سب ہی کچھ ہو گا۔

چونکہ بچپن کی عادتیں پختہ ہو جاتی ہیں۔ ان کا چھوٹنا بہت مشکل ہوتا ہے اسلئے لڑکی کی تربیت شروع ہی سے اس طرح کرنا چاہیے کہ اسکی آئندہ زندگی خوشگوار، اسکو حقوق اللہ و حقوق العباد کے ساتھ آداب زندگی بھی بتائے جائیں۔ چلنا پھرنا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا۔ پہنا اور ہنسنا اٹھنا جلنا۔ دستکاری۔ کھانا پکانا اور دیگر ضروری امور خانہ داری کا سلیقہ۔ گفتگو کا ڈھنگ۔ ظاہر و باطن کا فرق خوشگوار تعلقات کے طریقے ہر وقت خوش رہ کر دوسروں کو خوش رکھنا اور خدا کا شکر گزار بندہ بننا ان صفات سے متصف لڑکی جب اپنی سسرال آتی ہے اور اپنے شوہر کو بھی اپنا ہم خیال پاتی ہے تو بہت خوش ہونے لگتی ہے وہ شوہر کو اپنے ماں و باپ کا فرما بوندہ۔ بہن بھائی کا ٹکڑا دیکھتی ہے اور سمجھتی ہے کہ جو میرے والدین کے حقوق اللہ تعالیٰ نے متعین کئے ہیں وہی شوہر کے والدین کے حقوق ہیں۔ اگر کوئی میری ماں کی برائی میرے سامنے کرے گا تو میں برداشت نہیں کر سکتوں گی اسی طرح میرا شوہر بھی اپنی ماں کی برائی سن کر دیکھتا ہوگا اور خدا بھی ناراض ہو گا کیوں کہ یہ غیبت پرگ شوہر کی محبت اس کو ہر قربانی پر آمادہ کرتی ہے وہ کہوے گوشت شہد کچھ کر لے جاتی ہے اور خدمت سے غفلت مائل کرتی ہے ساس سے دل میں اس کا ایک مقام پیدا ہو جاتا ہے۔ ساس کو اس سے بڑی قربانی دینا ہوگی اسنے موقف میں تبدیلی کرنا ہوگی اپنے غم و غصہ پر قابو پال کرنا اپنے لہجہ کو بدلنا۔ محبت و شفقت و دل سوزی سے غلطی کو سمجھا کر اپنی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دینا ہوگا۔ بھوک بہت سی غلطیاں نظر انداز کرنا اور ہر معاملہ میں دخل انداز نہ ہونا ساس کیلئے بہتری کا باعث ہوگا۔ اس جگہ ساس کا بھی امتحان ہوتا ہے اگر وہ اس امتحان میں کامیاب ہوئی تو اس کی



ہر قسم کے



- کمپلکس • تیزاب
- زہریات • نمک
- اور • کراکری

کسان مناسب قیمت اور بہترین کارائی میں ملنے کا واحد مقام

ایس۔ ایچ۔ عبدالرشید

سولنگھ سائبر فون ۷۷۷۷

اصلاحات

شادی خانہ آبادی یا اپنی اور قوم کی برابری

منظور احمد مظاہری

گھر کا ایک ایک فرد حرکت میں آجاتا ہے دوست احباب اعزاء کو بڑھ چڑھ کر کارگزاری دکھائی پڑتی ہے جو اس موقع پر جو کا وہ زندگی بھر کے لئے چھوٹا گھوٹا اس سے اہم نہ کوئی موقع آسکتا ہے نہ اس سے بڑا زندگی کا کوئی کام نامہ ہو سکتا ہے اس لئے تمام تر توانائی اور صلاحیت اس پر گھام دی جاتی ہے اور دولت کا تو شاید اس سے بڑا کوئی مصرف سمجھا ہی نہیں جاتا اس لئے خوب جو پھلے نکالے جاتے ہیں

بکھار کی اصل حیثیت | زندگی کی دوسری ضروریات کی طرح بکھار بھی ایک ضرورت

کی چیز ہے جو سکون و قلب اور افزائش نسل کے لئے عمل میں لائی جاتی ہے ذریعہ صحت و عفت ہونے کی بنا پر شریعت نے اسے کاروبار بنایا ہے اور حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسے اپنی سنت قرار دیا ہے پھر بھی دین کے اہم اور ضروری احکام کے مقابلے میں اس کی وہ حیثیت نہیں ہے جو ہم نے سمجھ رکھی ہے یہی وجہ ہے کہ دورِ اول میں زندگی کے دوسرے کاموں کی طرح بکھار میں بھی نہ تو نام و نحو نما پڑا تھا نہ رسوم کی پابندی نہ اسراف تھا نہ شہو و ہنگامہ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح شادی بھی نہا میتِ سادگی کے ساتھ انجام پاتی تھی اس طرح دینی مزاج اور اسلامی تہذیب کی بنیادی

شادی بیاہ میں بے جا لوازمات اور رسومات کی پابندی سے ایک بڑا نقصان تو یہ ہوتا کہ شریعت نے جس سادگی اور بے تکلفی کی تعلیم دی تھی وہ بیرونی کی جگہ ہوں سے اور بھل ہو گئی اور اسلام کے بارے میں لوگ چند در چند غلط فہمیوں کا شکار ہو گئے دوسری طرف خود مسلمان جو عام طور پر معاشی اعتبار سے پہلے ہی پریشان تھے ان رسومات نے انہیں اور بھی انہیں کا نہ رکھا ان رسوں میں جو خرابیاں ہیں وہ اتنی باریک اور پوشیدہ بھی نہیں ہیں کہ دلائل سے ان کی قباحت ثابت کی جائے بلکہ ہر شخص ان کو لہو اور فلفل سمجھتا ہے اور ہر شخص ان رسوں سے تنگ اور پریشان ہے قوم و ملت کے ہر ہی خواہ کی دل تمنا ہے کہ اگر یہ رسمیں ختم ہو جائیں تو اچھے لیکن رواج پڑ جانے کی وجہ سے ... سب خوشی خوشی کرتے میں گویا ایک طرح کا شہ ہے جس کا بھی ایک انجام معلوم ہونے کے باوجود چارہ چارہ کرنا ہی پڑتا ہے۔ ذہنوں میں شادی بیاہ کی اہمیت بیحد چکی ہے کو گویا تمام سنتوں میں مسلمانوں کو بس بکھار اور نیمہ کی سنت یاد رہ گئی فرائض اور دوا جیات سے بڑھ کر اس کا اہتمام ہونے لگا بکھار کا ارادہ کیا ہو گا یا بنگالی حالات کا اعلان ہو گیا اور بقول ایک بزرگ کے معنی سادگی و قیامت صرفی ہے اور بکھار کا دل قیامت کبریٰ

فرمایا کہ کنواری سے نکاح کیا ہوتا۔ (شکوہ ص ۲۷۷)

تمام صحابہ کرام ہی سراج تھا حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے نکاح کو اگر سنت قرار دیا تو عمل کر کے سنت کا طریقہ بھی بتلادیا۔ گیارہ نکاح نہ خود آپ کے ہوئے اور آپ کی چارہ معجزہ اولوں کے نکاح ہوئے لیکن وہی سادگی اور بے تعلقی ہر جگہ نظر آئے گی لیکن آج سنت میں طریقہ سنت کا لحاظ نہ رہا اور طریقہ سنت کیا چھوٹا کتاب زندگی کا سہرا ہی نہیں لٹا نامتھن اور فضول خرچی سے نہ جانے کتنے خاندان بوجھ گئے کنواریوں کے کامدہ بار بچپ ہو گئے بھوتی شان کے لئے مکان و مکان عزت آبرو سب نیلام پر چڑھ گئی غریب گھرانوں کی کتنی لڑکیاں نکاح کے لئے تسک نہی ہیں اور باہمی زندگی اور برادری کے بھیکے داروں کو کوس نہی ہیں ڈر ہے کہ ان بیکسوں کی سرد آہوں سے فتنہ کدوں میں آگ نہ لگ جائے اور پورا معاشرہ اسکی لپیٹ میں آکر مہاد نہ ہو جائے اس لئے اصل دولت کو جلد حکومت میں آجانا چاہیے ورنہ خدا کا راستہ اگر وقت گزر گیا تو اس طوفان کو روکنا مشکل ہو جائے گا

نکاح کی سہولت | نکاح کا عمل تو بس اتنا ہی ہے کہ گواہوں کے سامنے ایجاب قبول ہو جائے

اور بس نکاح میں خرچ کا کوئی سوال ہی نہیں شریعت نے نکاح کو اتنا ارزاں کر دیا ہے کہ غریب سے غریب آدمی بھی یہ آسانی کر سکتا ہے اصل دولت کو بھی نکاح میں کم خرچ کر سکتی ہے غریب دی گئی ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ سب سے برکت والا نکاح وہ ہے جس میں بار اور خرچ کم سے کم ہو۔ (شکوہ ص ۲۸۷)

لڑکی والوں کے اخراجات | نکاح میں لڑکی والوں کی طرف سے کوئی خرچ ہے ہی نہیں لڑکی کی طرف سے ولیہ نہ واجب ہے نہ سنون بلکہ زیادہ

رعایت کی جاتی تھی سادگی اور بے تعلقی صرف غریب صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین تک محدود نہ تھی بلکہ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت عثمان غنیؓ جیسے اہل دار صحابہ بھی اسی خصوصیت کے حامل نظر آتے ہیں حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ ہجرت کے بعد مدینہ طیبہ پہنچے وہاں بخاری کا روبرو شروع کر دیا اور کچھ دنوں کے بعد ایک انصاری خاتون سے نکاح کر لیا لیکن نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے انتہائی محبت اور تعلق کے باوجود حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے کوئی تذکرہ کیا اور نہ نکاح میں آپ کو شرکت کی نہ سنت دی بدرہی آپ حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے جب ان کے پیروں پر زردی کا نشان دیکھا تو خود ہی دیا لبت فرمایا کہ یہ کیا ہے جواب دیا کہ پانچ درم سونے کے حوض میں نے ایک عورت سے نکاح کیا ہے آپ نے فرمایا اللہ تعالیٰ سب تک کمرے تو دلیہ کھلاؤ اگرچہ ایک بکری کا ہو (بخاری و سلم شکوہ ص ۲۸۷) صحابہ کی سمجھ بھول میں اگر نکاح کی خاص اہمیت ہوتی تو یہ نامکمل تھا کہ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو مطلع کئے بغیر نکاح کر لیتے۔ حضرت جابر بن عبداللہؓ کا واقعہ اس بھی اہم ہے حضرت جابرؓ کا لڑکھانہ احد میں شہید ہو گئے ان کے والد نے کتنی بیٹیاں اور کافی قرض چھوڑا تھا حضرت جابرؓ نے ہر صحابی سے ایک طرف والد کی جدائی کا صدمہ مدسٹ طرف اچانک گھر کی تمام ذمہ داریاں ان کے سر پڑیں اس لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ان کی ہر طرح دیکھی اور اعانت فرماتے ورنہ بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے بے انتہا محبت فرماتے تھے لیکن ان سب کے باوجود حضرت جابرؓ نے بغیر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اطلاع اور مشورہ کے ایک عرصہ عورت سے نکاح کر لیا۔ بعد میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اطلاع ہوئی

سے زیادہ سبب ہے اور سبب کا حکم یہ ہے کہ اگر اس پر اصلہ اور التزم ہونے لگے اور اس میں مفاسد شال ہو جائیں تو وہ پھر کراہت میں داخل ہو جاتا ہے

چیز کے بارے میں غلط فہمی | رکبوں کو چیز دنیا بہت

فاطمہؓ کے چیز سے اسکو سنت قرار دیا جاتا ہے جبکہ واقعہ یہ ہے کہ حضرت علیؓ کی پرورش حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تھی اور حضرت علیؓ کے پاس گھر گھر ہستی کا کوئی سامان نہ تھا بلکہ عقد کے بعد عا کی زندگی گزارنے کے لئے جن چیزوں کو فوری ضرورت تھی وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مرحمت فرمادی تاکہ اسی روز سے گھر پر زندگی شروع کر سکیں حاصل یہ ہے کہ آپؐ نے حضرت فاطمہؓ کو جو چیز دیا فقادہ ضرورت کی بنا پر فقانہ یہ ہے کہ چیز دنیا سنون ہے اگر چیز دنیا سنون ہوتا تو آپؐ کی اور صاحبزادیاں نہیں جن میں سے یکے بعد دیگرے وہ کا سبب حضرت عثمانؓ سے، حالانکہ ان میں سے کسی کو چیز دنیا ثابت نہیں معلوم ہوا کہ حضرت فاطمہؓ کو چیز دنیا ضرورت کی بنا پر تھا اور حضرت عثمانؓ کو چونکہ ضرورت نہ تھی اسلئے کچھ نہ دیا ازواج مطہرات کو چیز دنیا ثابت نہیں اگر سنون ہوتا تو کم از کم حضرت صدیقؓ اور حضرت فاروقؓ اس صفت پر ضرور عمل کرتے اور اپنی صاحبزادیوں کو زیادہ سے زیادہ چیز دیتے۔ چیز کی حیثیت ہے تو یہی کہ نہ واجب ہے نہ سنت پھر بھی اگر کوئی دنیا چاہتا ہے تو اس کے تمنا کش ہے کہ ضرورت مند رکائی کو ضرورت کی چیز دیدے اور اسی میں ایک تواضع ہو کہ تمنا کش سے زیادہ تردد نہ کرے دوسرے یہ کہ ضرورت کا لحاظ ہو کہ سروریت جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ دیکھ

جن ملک ہے دوسروں کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے جو ضروری سامان دنیا ہو شادی کے چند دن پہلے یا بعد میں لڑکی کے گھر ہو پھا دے اس سے دکھاوے کی بات بھی ختم ہو جائے گی اور بادی کے طریق لوگ جو جھوٹی عزت کی خاطر مقابلے کی دوڑ لگاتے ہیں اور ناک اور پنی کر نیکی خیال میں اپنی ناک کھولتے ہیں ان کو بھی تمام معیبتوں سے بھارت مل جائے گی

لڑکے والوں کے اخراجات | شادی میں مرد کا سب

شریعت نے اودھار کی اجازت دیکہ بہت سہولت پیدا کر دی ہے اگر نکاح ہوتے ہی ہر کی نقد ادائیگی لازم ہوتی تو یقیناً ایک طرح کی دشواری ہوتی لیکن اعداد مقرر ہوئی صورت میں سب سہولت نمودار ہو جاتا کہ دنیا کوئی دشواری نہیں ہے دوسرے یہ کہ زیادہ ادب اور گماں ہرنا پسندیدہ قرار دیا گیا حضرت فاطمہؓ کا ہر تقریباً ڈیڑھ سو تولہ چاندی مقرر ہوا اکثر ازواج مطہرات کا ہر بھی اسی کے قریب تھا حضرت عمرؓ نے طبع عام میں دریا بکھرا دیا ہر زیادہ گنا نہ مقرر کر دیا اگر بھاری ہر بلڈھنا بزرگی اور عظمت کی بات ہوتی اور اللہ کے نزدیک پرہیزگاری کا موجب ہوتی تو اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس کے زیادہ حق تھے لہذا کو معلوم ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی کسی بیوی اور کسی بیٹی کا ہر زیادہ اونیہ دتقریباً سو تولہ چاندی سے زیادہ مقرر نہ کیا (ترمذی والبدادود)

دلیمہ | لڑکے والوں کے نزدیک دلیمہ کو بہت اہمیت حاصل ہے اور اسکی وجہ سے کتنے گھر جھجھکتے ہیں رواج

کی بنا پر استغاثت نہ ہونے کی باوجود دلیمہ کو ضروری سمجھا جاتا ہے خواہ اس کے لئے خرچ لینا پڑے یا مکان گردی دکھنا

پہلے قرآن دکھاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کس شخص کی طاقت زیادہ سپر بار نہیں رکھتا لیکن جو شخص میں پانچ اور قوم کی برادری کا طالب ہو اسے کون مدد کر سکتا ہے ولیمہ بیشک سنوں ہے اور اس کا طریقہ سنو نہ یہ ہے کہ نفقات کے بار شوہر صاحب سہولت بلا تکلف و بلا نفاذ اخراجات کے ساتھ جس قدر میسر ہو اپنے خاص لوگوں کو کھلا دے ام المومنین حضرت ام سلمہؓ کے بھائی کا دلچسپ جو کھا کھانا تمام ام المومنین حضرت زینب بنت جحشؓ سے ولیمہ میں ایک بکری ذبح ہوئی تھی اور گوشت دوٹی لوگوں کو کھلایا گیا ام المومنین حضرت صفیہؓ کے ولیمہ کی یہ شکل ہوئی اس وقت جو کچھ صحابہ کے پاس موجود تھا سب کو جمع کر لیا گیا اور علمین کے کھالیا بس یہی ولیمہ تھا حضرت عائشہ صدیقہؓ اپنے ولیمہ کے بارے میں یہ فرماتی ہیں کہ نہ اونٹ نہ ذبح ہوا نہ بکری نہ بن عبادہ کے گھر سے ایک پیالہ دودھ کا آیا تھا وہ پلا دیا گیا تھا بس یہی ولیمہ تھا حضرت علیؓ نے حضرت فاطمہؓ کے ولیمہ میں چند سائے جو کی روٹی کچھ کھجور کچھ بالیدہ کھلایا بس یہ ہے ولیمہ کی نوعیت جسکو آجکل لوگوں نے پہاڑ بنا دیا ہے نام تو سنت کا لیا جاتا ہے لیکن طریقہ اپنا رائج کیا جاتا ہے سادگی اور بے تکلفی رخصت ہو گئی تو طہر و برکت کہاں سے آئے نام و نمود کیلئے خوب فضول خرچی کی جاتی ہے لیکن بجز بدنامی کے کچھ ہاتھ نہیں آتا اور آخرت کا وبال آگاہ ہوا عسیر اللہ بنیاد آفاقہ کا مصداق چونا چٹا ہے نہ خدا ہی طمانہ وصال نعم نہ ادھر کے دھچے نہ ادھر کے ہسے آجکل ولیمہ میں زیادہ تر مالداروں کو بلایا جاتا ہے اور غریب کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے بدترین کھانا اس ولیمہ کا کھانا ہے جس میں اغنیاء بلاتے جائیں صدقہ ادا چھوڑ دیتے جائیں (بخاری و مسلم) شکوہ ص ۷۸ اور دوسری خیالی یہ پیدا ہوئی کہ زیادہ تر مقابلے میں بڑھ چڑھ کر

کھانے کی کوشش کی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر خرچ کرتے ہیں تاکہ دوسرے کی حیثیت گر جائے بس چاروں طرف ہماری ہی واہ واہ ہو جبکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ایک دوسرے کے مقابلے پر فخر کے طور پر بڑھ چڑھ کر کھانے والوں کی نہ دعوت قبول کی جائے اور نہ الیا کھانا کھلایا جائے (شکوہ ص ۷۸) آج سلام طریقہ سنت کو چھوڑ کر خدا جائے کس کس وادی میں بھٹک رہا ہے اور دنیا و آخرت کا دیال سر پر ملے رہا ہے۔

حضور کا فخر اختیاری تھا اگر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ولیمہ اور ہمیز میں جو سادگی اور بے تکلفی اختیار کی وہ بدرجہ مجبوری تھی کیوں کہ آپ کے پاس زیادہ تقاضا نہیں اس قسم کی باتیں بنا کر لوگ اپنی فضول خرچیوں کیلئے جواز کی راہ نکالنا چاہتے ہیں حالانکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اگر چاہتے تو آجکل کے دولتمندوں سے زیادہ خرچ کر سکتے تھے حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے رب نے میرے سامنے پیش کیا کہ تم کے سنگریزوں کو سونا بنا دیا جائے تو میں نے عرض کیا کہ نہیں اے میرے رب میں تو چاہتا ہوں کہ ایک روز آسودہ رہوں اور ایک روز بھوکا رہوں تاکہ بھوک میں آپ کی طرف تفسیر کروں اور آپ کی یاد کروں اور آسودگی کی حالت میں آپ کا شکر کروں اور آپ کی توفیق کروں (ترمذی مشکوٰۃ ص ۷۸) اس سے معلوم ہوتا کہ آپ کا فقر اضطراری نہ تھا بلکہ است کے سہولت کے خیال سے آپ نے فقر کو اختیار کیا تھا اگر آپ پند فرماتے تو آپ کے ادنیٰ اشارے پر صحابہ کرامؓ حضرت فاطمہؓ کے چہرے کیلئے اتنا سامان کر دیتے کہ آجکل کے دولتمند بھی مقابلہ نہ کر سکتے لیکن آپ کو سادگی کا ایک نونہ قائم کرنا تھا تاکہ غریبوں کو یہ اطمینان نہ ہو کہ اگر ہمارے پاس بھی دولت ہوتی تو ہم بھی خوب خوب خرچے کر لیتے

انتقادات

قدر و قیمت

صیرن کے قلم سے

(اس عنوان کے تحت صرف ان مطبوعات پر تبصرہ کیا جاتا ہے جن کے دواغزے موصول ہوں)

جواب اور مقفل تبصرہ کی حیثیت رکھتا ہے جو سلم پرسنل ماہ کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے اور جس پر خود صاحب فہم و بصیرت علماء کرام اظہار رائے کر کے احقاق حق و ابطال باطل کا فریضہ ادا کر چکے ہیں۔ آغاز سخن (اداریہ) میں بھی عامر صاحب نے اس موضوع پر خاصی روشنی ڈالی ہے اس طرح ۱۲۸ صفحات پر پھیلے ہوئے اس نمبر میں ۴۰ سے کچھ زیادہ صفحات اس موضوع (سلم پرسنل ماہ) کے لئے وقف کئے گئے ہیں جس اسی مناسبت سے سلم پرسنل ماہ نمبر کا نام دیر یا گیا ہے اس کی تصریح خود عامر صاحب نے احوال واقعی کے عنوان سے اپنے مختصر مضمون میں ان الفاظ کے ساتھ کر دی ہے کہ

”اچانک میں کچھ ماہ فلانک ہے پر دلیس
آصف فیضی صاحب کا کتاخیم سلم پرسنل ماہ موصول
ہوا اور اس کے مطالعہ نے میں اس نتیجہ پر پہنچا
کہ قلم میں تفصیلاً گفتگو کی جگہ دقت کی تنگی
کے باعث یہ گفتگو اگرچہ بہت مبسوط اور سیر کمال
نہیں ہو سکی لیکن پھر بھی قلم کے اتنے صفحات میں
نے ضرور گیر لئے ہیں کہ ان کے تعلق سے نمبر کا

تجلی مسلم پرسنل ماہ نمبر

مرتب۔ جناب عامر عثمانی۔ صفحات ۲۰، ۳۰ تقطیع کے
۱۲ صفحات۔ قیمت دو روپیے

ماہنامہ تجلی دلیوبند کچھ تقریباً ۲ سال سے جناب
مولانا عامر عثمانی کے زیر ادارت دین و ادب کی جو عظیم اور
اہم خدمات انجام دے رہا ہے وہ ارباب علم و دانش کے ایک
وسیع حلقہ کی نگاہوں سے غور و نظر کے لائق ہے (اداریہ)
اور اپریل ۱۹۳۰ء سلم پرسنل ماہ نمبر کے عنوان سے خصوصی
اشاعت کے طور پر پیش کیا گیا ہے جو اسکے مخصوص اور مستقل
عنوانات آغاز سخن، تعلیم القرآن، تعلیم الحدیث، تجلی کی
نگاہ اور مسجد سے میلنے تک و بڑھ کے ساتھ ساتھ کئی
دوسرے مفید مضامین و مقالات پر مشتمل ہے جن میں دیر تجلی
کا ایک طویل مضمون ”سلم پرسنل ماہ“ کے زیر عنوان بھی ہے
عامر صاحب کے قلم سے نکلا ہوا یہ مضمون (سلم پرسنل
ماہ) دو اہم پرومیں آصف فیضی کے اس کتابچہ کے مدلل

مخانی لگا تاغیر موزوں نہیں رہا۔

”مسجد سے پہلے تک کے فلکار کی حیثیت سے شہرت رکھنے والے ”طاهر بن العرب“ نے بھی انہیں پہچانے کے مخانی سے مسلم پرنسپل لا کے خلاف ہونے والی کچھ کالفرنسوں کا آرٹیکل بیک گراؤ نہ پیش کرنے میں اپنے دل چاہی اسلوب بھارتیوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ بہر حال کئی حیثیتوں سے یہ بھر قابل مطالعہ ہے اور پھر جلی کا کون سا شمارہ پڑھنے کے لائق نہیں ہوتا؟

کتاب کے مندرجات کو پوری طرح عیاں کر دیا گیا ہے طلبہ جامعات اور جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے ایک جدید و مفید کتاب جس میں سیرت بنوئی کے تمام واقعات قرآن کریم اور حدیث سیرت کی مستند قدیم کتابوں کی بنیاد پر تحریر لہاں میں جدید انداز، تبصرہ و تفسیر کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔

قاضی صاحب کے اندازِ قریم کے بارے میں کیا عرض کیا جائے! انشاء اللہ خوب بہت خوب ہے بغیر لفظ ہی کی چند ابتدائی سطروں سے اندازہ کیجئے اور اسے ”بشکے نمونہ از خدا ہے“ سمجھئے۔

سیرت طیبہ

رتب - قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی
مقامت - ۲۰۳۰ تقطیع کے ۳۸ صفحات
قیمت - پانچ روپے
طبع کا پتہ - مکتبہ علمیہ قاضی داؤد میرٹھی

نیچے مضمون سیرت بنوئی میں ایک اور نقطہ
کھلا سید المرسلین، رحمة العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کا ذکر زبان سے ہوا قلم سے۔ میں عبارت سمجھتا ہوں اس لئے میرے نزدیک کسی سیرت نگار کے لئے یہ بتانا بیکار ہے کہ اسے اس مقدس موضوع پر قلم اٹھانے کی کیا ضرورت پیش آئی، کیا کسی امتی کے لئے یہ سزاؤ کم ہے کہ اس کی زندگی کے کچھ لمحے محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے حال و کمال کے تصور میں صرف ہوں اور اس کا قلم صغیر قرطاس پر ان حسین تصورات کی تصویر کشی کرے اور قیامت کے دن بازگاہِ خداوندی میں خالی ہاتھ حاضر ہو تو اس کی یہ خدمت اسکے لئے سزا بن جائے؟ روز قیامت ہر کے دست گیر نہائے من نیز حاضر محاکم تصور جہان و دلائل

بیان اللسانِ مکمل و مستند عربی اور دو کشتروں
اور مقامِ اوس القرآن (قرآن کریم کی مختصر انیسویں پیمائش) جیسی اہم کتابوں اور بہت سی دوسری چھوٹی بڑی کتابوں اور سالوں کے فاضل مصنف و مولف اور جامعہ مکتبہ اسلامیہ میں ایک حصہ سے اسلامیات اور تاریخ اسلام کا درس دینے والے کامیاب استاد قاضی زین العابدین صاحب سجاد میرٹھی سے شاید ہی کوئی دینی ذوق رکھنے والا اور دوواں نادان لطف ہو زیر نظر کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے آٹھ دوا عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ کے ذکر و تذکرہ سے وابستہ ہے۔ سرورِ حق پر کتاب کا تالیف و تصنیف و الفاظ میں کیا گیا ہے۔ اور کتنا چاہئے کہ ان چند الفاظ میں

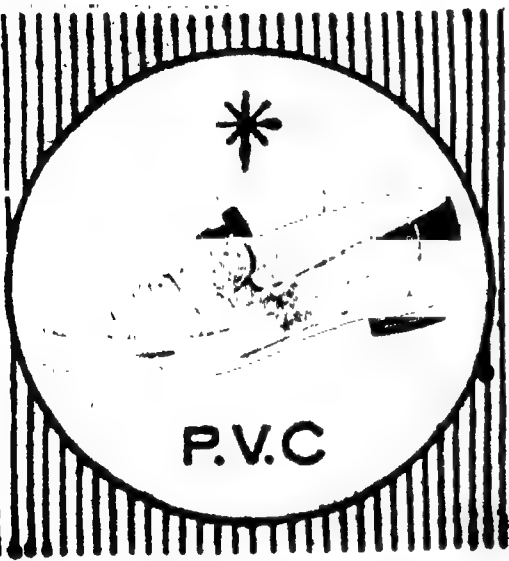
Dakka
1987-1988

ڈیٹا سٹ ..

مضبوط ...

PRINCE

پرنس



جاو قارباس سے پرمونروں

عمدہ جوتے

سوماسٹی میما آپ کی شان و شوکت کو دوبارہ کرتے ہیں
اپنی ہندو کے مطابق برہمن کے جوتے چپل نمہ سینٹل
زناہ مردانہ ویریا اور مضبوط

خبریں دیکھیں
میں نے دیکھا ہے
میں نے دیکھا ہے

لاحظہ فرمایا آپ نے سلام سے پہلے کی دنیا سے لیکر
آفتاب نبوت کا مہر و بزم آخری آرام گاہ میں اور خاندان
نبوت تک ۱۱ ابواب اور تقریباً چار سو مثنویات پر
مشتمل اس پوری کتاب میں انہیں عقیدہ تہذیب اور بصیرت افزا
الفاظ و انکاس کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ لڑکے کتاب کے معنی
عاسن، ظاہری ماحسن کتاب، طباعت کا غنہ جلد اور گردش
کے لحاظ سے بھی کتاب پر کشش اور جاذب توجہ ہے۔

اسلام اور عصر جدید

ڈاکٹر سید فایز حسین (مدیر) اور مولوی محمد حفیظ الدین۔
ڈاکٹر سید فایز حسین کے زیر اہانت اور تقریباً ڈیڑھ درجن دوسرے
ممتاز اور مشاہیر علم و قلم پر مشتمل مجلس اہانت کے زیر
مگرانی یہ سہ ماہی رسالہ تین چار سال سے جامعہ نگر دہلی
سے شائع ہو رہا ہے۔ بہت ہی عمدہ اور اعلیٰ درجہ کے مفید
چکے اور محققوں کو بھلا دینے والے کاغذ پر شائع کتابت
اور آکسٹ کی دیدہ زیب طباعت کے ساتھ اسلام اور
مسلمانوں سے متعلق بہت ہی مفید اور کامدہ پیمائش معلومات
مفہمین پیش کرنے والا یہ رسالہ بے ریب و شک اس قابل
ہے کہ زیادہ سے زیادہ اہل علم و دانش کی نظر سے گزرنے
خاص طور پر اونچے طبقہ کے دین پسند حلقوں کو اس کی سرپرستی
کرنا چاہیے اور پھر۔

پندرہ روپے

سالانہ قیمت

اوس

ایک ہجرت کی قیمت
ہونے کی وجہ سے اسکی خریداری عام لوگوں کے بس کی نہیں تو بہنیں
بہر رسالہ کی خوبیوں کے مقابلہ

گوہر منت ۲۰

میدہ

مکتبہ اسلامیہ لاہور

کونٹا ہوا سراج کمال تک پہنچ کر مرد و نام پائے۔ آمین
نیازمند۔ فراق فقہوری

محبتی تسلیم

چند دن ہوئے سدا کارڈ موصول ہوا تھا۔ یاد آؤں
کے لئے منوں ہوں ادھر ایک ہفتہ سے سخت بیمار اور
زبردستی بتلا ہوں۔ اس وجہ سے فوری جواب نہ دے سکا۔
ایک نظم ارسال کر رہا ہوں۔ طبیعت کی فالہا کی وجہ سے بڑی
شکلیں سے نکتہ سکا ہوں۔

خدا کرے آپ حضرات بجا فیت ہوں۔ رسید سے
مطلع کیجیے گا۔ آپ کا۔ علی عباس اسید

علی گڑھ

۱۹ اپریل ۱۹۴۸ء

مکونی سلام سنوں

خدا لا، جواب میں تاخیر کے کئی اسباب ہیں۔ میں
ان دنوں علی گڑھ میں ہوں۔ یہ آپ کی محبت ہے کہ آپ نے
مجھے یاد رکھا خدا کرے نگ سنگ کے لئے کانپور کی سرزمین
رکس آتے اور یہ دوسرے پرچوں کی طرح چلاوہ نہ ثابت ہو
بلکہ نداد جیسی شہرت پائے (آمین)
اسید ہے مزاج غیر ہوں گے۔

نیازمند

ساحل کانپوری

فتح پور

۵ مارچ ۱۹۴۸ء

فلسی سلام و رحمت

نگ سنگ ایک اچھا دینی پرچہ ہے۔ آج اس طرح
کے جامد کی سخت ضرورت ہے۔ خدا کرے ترقی کی منزل میں

فتح پور

۲۳ مارچ ۱۹۴۸ء

فلسی، خلوص و نیاز

اسید کہ مزاج عالی غیر ہوگا۔

ماہنامہ نگ سنگ ایک مفید جیدہ ہے، ہر مسلمان اور
صاحب ذوق کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ترویج و ترقی میں نمایاں
حصہ لے۔ نگ سنگ کو نمایاں کامیابی حاصل ہونا چاہیے۔ اور
انشاء اللہ حاصل ہوگی۔

نیازمند۔ بدر قریشی

سہرام (آء)

۵ اپریل ۱۹۴۸ء

محرری تسلیمات

اسید کہ مزاج گراں غیر ہوگا۔

ایک غیر مطبوعہ نزل آپ کے فوٹو ہوت اور میاں دی رسلے نگ
نگ کیلئے حاضر ہے۔ اگر پسند آئے تو خال اشاعت فرما کر
میری بہت افزائی ضرور کریں۔ محمد ایمان ساحل

کرانہ (ماہنامہ)

۳۰ اپریل ۱۹۴۸ء

فرز م القام۔ سلام سنوں

ایک قطعہ بھیجی ہے قبول کیجئے۔ عیدہ کا نام بہت خوب
ہے۔ اسید ہے کہ مزاج گراں غیر ہوں گے۔
آپ کا دعا کا طالب۔ خوشتر کراؤی

علامہ لات دجوابات

لیجے جواب حاضر ہے

علامہ معلوفی کے قلم سے

ایک شخص بیک وقت تین سوالات ہی دریافت کر سکتا ہے۔ سوال ہمارے خوش خط اور جواب کے لئے جگہ چھوڑ کر لکھیں صرف تعلیمی، اصلاحی، معاشرتی اور معلوماتی سوالات ہی کے جواب دئے جائیں گے اپنے سوالات اس پتہ پر روانہ فرمائیں: لیجے جواب حاضر ہے۔ ماہنامہ رنگ سگ ۸۹/۴۲ سکھنیا بازار کا پور

ج۔ عزیزہ! یہ تو اپنی اپنی طبیعت اور مزاج کی بات ہے کہ کون کس سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ لیکن عموماً بہن بھائیوں کو زیادہ چاہتی ہیں۔
س۔ دنیا میں سب سے زیادہ آسان زبان کون ہے
ج۔ اردو

آمنہ خاتون _____ جمال پور
س۔ سیرت بہر بہت پسند آیا خاص طور پر ذوقِ قرآن و سنت کا اجتماع بہت اچھا معنوں میں واقعی اس اجتماع کا نقشہ کھینچ دیا گیا ہے۔ میں اس پر شہر یار کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

اولیس احمد _____ الہ آباد
س۔ زندگی اور موت کے اعلیٰ مقاصد اسلام نقطہ نظر سے

ج۔ طیش مدنی صاحب کا ایک نقطہ ملاحظہ ہو وہ ہے مجھ کو زندگی کی تمنا تو اس لئے کہلاؤں خاک پائے ظلمانِ مصلحتی ہے آرزوئے مرگ تو بس اسیلئے کہ میں دیکھوں لوح میں روئے درختانِ مصلحتی

ج۔ ذرۃ نوازی کا شکریہ مبارکباد کی اہل حق ملک ملت کی وہ بیٹیاں ہیں جو قانونِ شریعت کے تحت کام کر لے کر اس قسم کے اجتماعات کا انعقاد اہتمام کرتی ہیں اور اپنی اچھا بھائی آواز اباب حکومت کے کاموں تک پہنچاتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی ہمت و توفیق کو جوامعی عطا فرمائے اور حضرت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء کے اسوۂ حسنہ پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔ آمین
س۔ بھائی صاحب! ایک بھائی کو اپنی بہن سے زیادہ محبت ہوتی ہے یا بہن کو بھائی سے؟ فیصلہ آپ کی ہے

س۔ مروجہ مذہب فی الدین صاحب کا کوئی اچھا باشعور
نہایت ہے۔

ج۔ ملاحظہ فرمائیے

میاں لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لیکے چلو
س۔ یہ شعر کس شاعر کا ہے
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
میر سے مرے گنہ کا حباب اے فدا آگ

ج۔ غالب کا۔

محمد حسین

س۔ ملک سنگ کو آفٹ پر چھپوانے کا انتظام کیجئے
تو اس کی مقبولیت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

ج۔ شورہ کا شکر یہ انتظامات کئے جا رہے ہیں فدا
سے دعا کیجئے کہ وہ کامیاب فرمائے۔

س۔ میں کانپور آؤں تو کیا آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے؟

ج۔ مزور تشریف لائیے مجھے آپ سے مل کر خوشی
ہوگی۔

س۔ دنیا میں ترقی کا راز بتائیے؟

ج۔ پر خلوص جدوجہد اور فدا پر بھروسہ۔
س۔

سعید انجم

س۔ فدا کے وجود کے بارے میں سائینس کا کیا خیال
ہے؟

ج۔ کوئی علم خدا کے وجود سے انکار نہیں کر سکتا۔ یہ تو
جہاں جو آدمی کی آنکھوں پر چن باندھ دیتا ہے اور
وہ مسئلہ حقائق کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے

ج۔ اسلام دنیا میں کب سے شروع ہوا؟

ج۔ اسلام دنِ فطرت ہے انسانیت کا اذنی اور ابدی

مذہب ہے اقبال کے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے

نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

ابو البشر حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر
آج کے دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک تمام انبیاء
درسل اسلام ہی کی دعوت دیتے رہے جس کی تکمیل
صنوبر در کائنات علیہ التیمیۃ والصلوۃ پر ہوئی۔

س۔ تقدیر و تدبیر کے تعلق آپ کی کیا رائے ہے۔

ج۔ وہی جو اقبال کی

تقدیر کے پابند بنانا توجہات و جمادات

مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

محمد الود۔ نظام آباد

س۔ اس وقت ہندوستان بھریں کتنے ڈاک خانے ہیں؟

ج۔ کلکتہ ڈاک و تار کی تازہ سالانہ رپورٹ کے مطابق

ملک بھر میں ڈاک خانوں کی تعداد ایک لاکھ نو ہزار

آٹھ سو تیس (۱۰۹۸۲۳) ہے اس طرح ہر ڈاکخانہ

اوسطاً ۲۹ مربع کلومیٹر کے رقبہ میں خدمات انجام

دیتا ہے۔

س۔ آزادی کے پہلے ڈاکخانوں کی تعداد کتنی تھی؟

ج۔ اس وقت پورے ملک میں صرف بائیس ہزار ایک

سو سو (۲۲۱۱۶) ڈاکخانے تھے۔ آزادی کے بعد ملک

نے ترقی کی خاص طور پر ریلوے میں لاٹھی لٹکانے کی

خانے یومیہ کے حساب سے کھولے گئے۔

س۔ ہندوستان میں ٹیلی وژن کب عام ہوں گے ؟
ج۔ اس وقت دہلی میں ۳۷ ہزار ٹیلی وژن سیٹ ہیں دہلی کے گھر دو ذرا ۸۰ ٹیلی کلب قائم ہیں جن شہروں میں ٹیلی وژن اسٹیشنوں کے قیام کا منصوبہ ہے ان میں کانپور بھی شامل ہے تو رتبہ ہے کہ سرسنگھ اور بھٹی کے اسٹیشن اس سال کے آخر تک کام شروع کر دیں گے۔
اسکے بعد مدد اس اسکے اور کانپور کا ہنر آئے گا۔

انوار احمد ہردوئی

س۔ ہندوستان کے قومی ترانہ کی مختصر تاریخ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کیا اس سلسلہ میں آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔

ج۔ جی ہاں! ہمارا کام ہی آپ کی خدمت کرنا ہے۔ آزادی ہند سے قبل عام طور پر حضرت علامہ اقبال کا مشہور ترانہ اردو ترانہ کا سلسلہ تھا جس سے اچانک دستان بدل گیا۔ انڈین نیشنل کانگریس کے بڑے بڑے جلسوں میں بھی ترانہ گایا جاتا تھا۔ یہ ترانہ اب سے ۷۰ سال قبل اسی صدی کے شروع ہی میں اقبال نے لکھا تھا اور ان کے پہلے چوتھ نظم بانگ درا کے ابتدائی حصہ میں شامل ہے۔

بعد میں غالباً جنوری ۱۹۱۲ء میں ڈاکٹر مہندر ناتھ ٹیگور نے بن سجد گن "نظم کیا جو خدا نہیں کے زیر اداوت نشانے ہونے دے" جو "تو جودنی پر کا" میں چھپ کر منظر عام پر آیا۔ مگر اس میں ٹیگور نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا جو "ماد رنگ سا جگ آت انڈیا کے منوان سے ملنے ہوا" اور ترانہ پانچ بندوں پر مشتمل ہے۔ قومی ترانہ کے طور پر مہندر ناتھ ایجا جاتا ہے۔

ٹیکور کے بعد جگمگای زبان کے ستارہ ناول نگار و شاعر بکرم چندر چٹرجی کے ترانہ "بندے ماترم" کو اہمیت حاصل ہے حالانکہ یہ ترانہ ٹیکور کے ترانہ سے پچاس سال پہلے بکرم چٹرجی نے لکھا تھا۔
۱۸۸۲ء میں نظم کا لکھا اور اپنے ایک ناول "آئندہ" میں شامل کیا تھا۔
۱۸۹۶ء میں اس کے اجلاس کانگریس میں پڑھا گیا۔
۱۹۰۲ء میں اس کا انگریزی ترجمہ کیا تھا۔
۱۹۰۵ء میں اس کے بعد ہی دونوں سو فال ذکر کرتے کرتے قومی ترانے کی حیثیت سے تسلیم کئے گئے۔ حالانکہ اقبال کا قومی ترانہ آج بھی خاصی مقبولیت رکھتا ہے اور سلیس و عام فہم ہونے

کی وجہ سے زبان زد خاص و عام ہے

س۔ حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری کا کوئی شعر عطا ہو۔
ج۔ ایک نہیں دو ماہر ہیں

اے میرے بے پروا جسم تنگ ہیں پر آتا جا
پھول کی پست و بدبو ہی ہے کھلتا جا رہا تھا جا
میرے چپ رہنے کی عادت جس کا دل بنام ہوئی
اب وہ نکات عام ہوئی ہے ستا جا رہا تھا جا

س۔ روکیوں کی تعلیم کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے ؟
ج۔ بہت اچھی رائے ہے اللہ جس قدر توفیق دے تعلیم دلائیے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم لیکن خوب یاد رکھئے کہ ان کی اصل خوبی اعلیٰ درجات کی دیگر یوں کا حصول نہیں بلکہ دین و دیانت کی خدمت اور اللہ و رسول کے احکام کی فراہم دانی ہے انہیں اس کے لئے ایسی تربیت ضروری ہے کہ وہ بڑے بڑے درجات پر پہنچ سکیں اور ان کے لئے بھی تعلیم نہ بنی۔

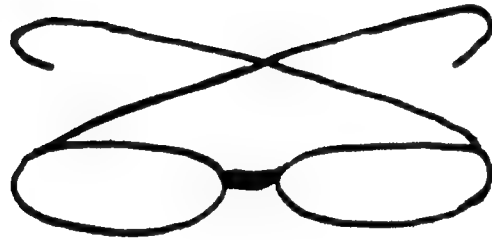
گزارش۔ معنون نگار حضرت اپنا مضمون صاف اور خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں۔ (مدیر)

خوابِ عینک

آنکھوں کو نقصان پہنچاتی ہے
اور چہرے کو بد نما بنا دیتی ہے

۲ میلے

صرف قابل اعتماد
اور ماہر عینک ساز
سے ہی اپنی عینک
بنوائیں



ایس ایم حنیف آپٹیشن

حسرت موہانی روڈ، ساہنورد میں
ماہرین کی نگرانی میں عینکیں تیار کی جاتی ہیں
نظر اور دھوپ کے چشمے
ہتھوڑ کی آنکھیں دور میں دیکھو
کے لئے ہماری خدمات سے
فائدہ اٹھائیے



ایس۔ ایم حنیف آپٹیشن

حسرت موہانی روڈ، ساہنورد
فون نمبر ۶۴۳۸

شہریات

گر دو پیش

زہان کے قلم سے

”ہم مسلمان ہیں۔ یہ دعویٰ کرنے والا کوئی بھی شخص اس بات سے ناواقف نہیں ہوتا کہ اس جملہ کو زبان سے نکال کر دراصل وہ ایک ایسی دنیا کا باشندہ ہونے کا اعلان کر رہا ہے جو عام لوگوں کی دنیا سے مختلف اور بالکل الگ فکری ہے۔ ایسی دنیا جہاں ایثار ہے، قربانی ہے، محبت ہے، اخوت ہے، ہمدردی ہے، دلسوزی ہے، اتحاد ہے اتفاق ہے، یک جہتی ہے، اجتماعیت ہے اور یہ سب کچھ اللہ تبارک و تعالیٰ اور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے احکام کی تعمیل کے پورے اور پُر غلوں جذبہ اور اطاعت شعلہ کی قربانی کے وہاں انہماک سے میں مطابق ہے اس ماہ میں فدائیت اور وہاں شعلہ کا عزم ہے

یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
(اقبال)

کی حد تک نہ ہی تو ہے

مسلمان ہوں، مسلمان یعنی تقدیر الہی ہوں
میرے مصطفیٰ کی فوج کا ادنیٰ سپاہی ہوں
(لیٹنر مدنی)

کی خدمت تک تو لازمی ہے اس سے کم قابل قبول اور درجہ

اعتنا نہیں۔

محمد ہے منہ عالم ایمان سے پیارا
پیرا مادر برادر جان، مال، اولاد سے پیارا
(طیف جالندھری)

کی لافانی سچائی سے انکار کی مجال کون کر سکتا ہے؟ یہ
مصلحت اور کمال کا بیان اور رفعت و تعالیٰ نہیں خود آواز کا
سماں شاد ہے کہ یوں من احمد کمر..... اجماع
اور سیدنا فادوق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایمان اور وفادار
اس کی روشنی میں ہے

نبی رحمت نے دریافت فرمایا۔

”میرے کیا تہجے اپنے مال سے زیادہ چاہتے ہو؟
ناروق منظم نے جواب دیا۔

آقا! آپ کی ذات والا صفات کے آگے مال
مثبت ہی کیا رکھتا ہے، میں اپنا تمام اثاثہ
ابیت آپ پر بھجوا کر رکھتا ہوں۔
صورت نے پھر نہ تھا۔

”کیا اپنی اولاد سے بھی زیادہ چاہتے ہو؟“

جواب ملا: سرکار میرے والد ہی آپ پر قربان

اطلاق بھی آپ کی حومت و ناموس پر نثار۔

”اور۔۔۔ کیا اپنی جان سے بھی زیادہ مجھے چاہئے ہو۔“ آقاؐ سے دو عالمؑ نے تیرے بار استغفار فرمایا۔

ایک سچے ایماندار اور دیانتدار شخص کی مشیت سے فائدہ قیام نے عذاب دیا حضورؐ، جان زیادہ پیاری ہے!

مٹا جان رحمت کی زبان مبارک پر آگیا۔
”عمر! میں ہوں اور عمر کا ایران“ گویا اس پیار بھری وضاحت طلب کا منتظر ہی تھا بے توقف اور بے تکلف زبان حال ہی نہیں زبانِ حال پر بھی آگیا۔

”جان عالم! آپ جان سے بھی زیادہ بیکہ ہیں اور زبان رسالت نے یہ جان نواز سند عطا فرمادی کہ۔

”اب تمہارا ایمان مکمل ہو گیا۔“

آقاؐ نے دو عالمؑ کو فرمایا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے روز مبارک سے زیادہ بابرکت اور پھر شرف دن تاریخ انسانی میں اور ہو ہی کون سکتا تھا عید میلادِ مصطفیٰؐ پر ہزاروں عیدیں قرآن میں عید ہے جسکے صدقے میں تمام عیدیں ہیں یہی صحیح الفاظ ہیں جس کیلئے بیل و ہمارے کا وجود عمل میں آیا۔ اور یہی یوم سعید ہے جس کے ہر لحظہ میں تمام سعادوں کی تخلیق ہوئی اس دن کو اگر سب گنبد کے زیر سایہ پہنری جائیں گے اندر نور کی چادر اوڑھ لیں آرام فرمیں والے ٹھنڈا رسالت پناہ کے غلام

فدائی! امتی اور جان نثار شہر شادمانی کے انہار و اطلال کا دن: بنائیں لو کوئی دن نہیں ہوگا جس کو وہ ”یوم مسرت“ قرار دے سکیں اور کوئی ساعت نہ ہوگی جسے وہ ساعت سعید“ گنجن میں حق بجانب ہوں۔

اللہ کا شکر ہے کہ سالہائے گزشتہ کی طرح سال بھی مسلمانانِ کابل پر اپنی باطنی حیثیت کے مطابق عید میلاد کے قرب درود کی رفتوں، برکتوں اور سعادوں سے بیش از بیش مالال ہوئے ہیں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ چاہا بلکہ کہنا چاہیے کہ قدم قدم پر ذکر میلاد اور تذکرہ سیرت کی غفلیں بھی آگستہ کیں گئیں لایلاذخریف کی بزم بھی ہوئی ہے تو کہیں قرآن خوانی کا اہتمام ہے کہیں لفظیہ شامہ ہو رہا ہے تو کہیں سیرت مقدسہ اور اسوۂ حسنہ کا بیان اور ساتھ ہی ساتھ کہیں لنگہ تقسیم ہو رہا ہے کہیں پانی اور شربت کی سبیلیں لگی ہوئی ہیں ان عظیم الشان جلسہ کا دورہ فرمائیے دو بجے رات تک چلتا رہا اس کے بعد سبز عینے لہرائیں گے سے آراستہ و پیراستہ اور برقی کھنکھوں کی نو فانی سے منور تابناک محلہ محلہ اور بستی بستی باوقار جلوس کا اہتمام کیا گیا۔

جنھوں نے نفرو ہائے تکبیر و رسالت اور درودوں سے لڑا کی کی پر کیف اور وجد اور صدائوں سے نغنائوں کو نور و سرور سے سو کر دیا اور اس حقیقت کے اعتراف پر مجبور ہو کر دیا کہ اس فرخ زمین سے عرش بریں تک ہوتا ہے اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر (فیض مدنی)

ادنان سرگشتیوں کی تکمیل عملہ کی ساجد پر ہوئی جہاں پوچ کر رسول عربیؐ (فداہ الی دہلی) کے ان شہیدانیوں نے صلوٰۃ اللہ علیہا کا ریفہ ادا کیا کہ شہید

اس رحمت سرا ہدایت قدسی صفات کی آنکھوں کی
کھڑک اور سوسنوں کیلئے سوار ہے ناز سے دستبردار ہر
نہا لائے دلے ان کاں کی محبت کا حق ادا ہی کہاں
ہو سکتا ہے ؟

دید تھا۔ اقبال نے جواب شکوہ میں خالق کائنات کی طرف
سے اس شکایت کا اظہار کیا ہے کہ

جلکے ہوتے ہیں ساجد میں صف آرا تو فریب
رحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارہ تو فریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو فریب
پر وہ کہتا ہے اگر کوئی تمہارا تو فریب

امراء لشہر دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بیچار غریب کے دم سے
خوشی کی بات ہے کہ اس سونے پر ایسی کئی بات دیکھنے میں
ہیں آئی جسے امراء کا لشہر دولت قرار دیا جاسکے بظاہر فائدے
معرزا اور سرکار وہ حضرات کی ایک بڑی تعداد نے انتہائی
ذوق و شوق سے شریک ہو کر ان صاحبِ قلم کو گونگے بنالہ
کا کام کیا جو موتی ایسی نوریات سے بے تعلق نہ کر پائی طبعی پسند
کا مظاہرہ کرتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ

فوقا تم رب العالمت سے ہے تمہا کو نہیں
موت ہے دریا میں اور بیرون دریا کو نہیں (اقبال)

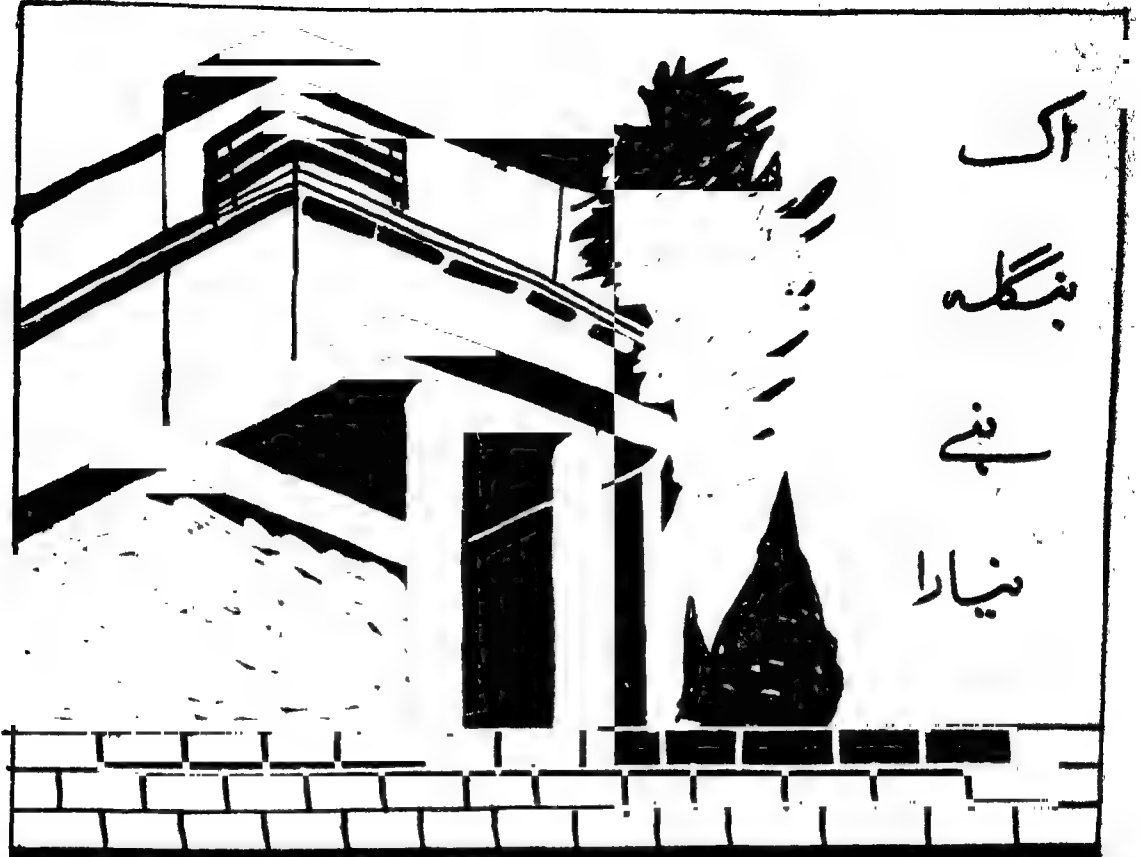
لکھنؤ : انکھنویں انجمن فروغِ ادب کے زیرِ اہتمام اچھا آباد
پارک میں ایک شاندار جلسہ سیرت و مشاعرہ و نعت کا
انفاد و نواہا سالِ گریبِ عید میلادِ کا۔ ایک ہزار خاص بیگیا
ہے اس سال یہاں بھی کا پتھر کی طرح ایک کھانا چاہیے کہ بعض پیشینوں
سے کا پتھر سے بھی بڑھ کر لائے کر جائے ذکر و تذکرہ سیرت
رسول اور مدح و سفقت صحابہ کرام کی تحفیں آراستہ کی جھیں
اور دیدہ دل نور و سرور سے مالا مال کرتے کا اہتمام

کیا گیا۔ اور کل کہ اس حقیقت کا اعلان کیا گیا
جہاں عشق و وفا کے امام ہیں ہم لوگ
خدا عزلی کے غلام ہیں ہم لوگ

مات تمام ہوئی سپیدہ سوری نمودار ہوا یہی وہ خوشگوار
اور پر بہار وقت ہے جب مکتان کائنات کو بہاروں
کلا میں بنانے والی بہار آفریں ہستی نے خالقانِ عالم کو
اپنے عالی جاں آکار سے نور مشرف فرمایا۔ ایسے اس کی
حق فروزا علی سوز کا غیر مقدم کیا جا ہے ساجد سے
صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں وہ انجان مصطفیٰ عبد الباقیہ والشار
ہجوم جوم کر کہ رہے ہیں

جلوہ تو بہار ناز رنگ رخ سحر سلام
لالہ شاد رخسار لوز ایسے گل تازہ تر سلام
صلی علی نبیہا وعلیٰ علیٰ خیر۔ صلی علی رسولہا وعلیٰ علیٰ خیر
صلی علی حبیبہا وعلیٰ علیٰ خیر۔ صلی علی عشقہا وعلیٰ علیٰ خیر
یا نبی سلام علیک۔ یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک۔ صلوٰۃ اللہ علیک

سہ پہر کے وقت چمکنے والا عظیم الشان اور باوقار
جلسہ تو اپنی مثال ہی نہیں دیکھنا اس سال اس کی شان و
شوکت تو بس دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سیلوں کے اس
جلسہ نے حبِ رسولِ انتہائی ادب و احترام کے ساتھ حضور
منقبتوں و درودوں، مسامحوں اور نروں کے اعلانِ افروز
اور مدح پروردگارِ ماحول میں سارے شہر کا شغف کیا۔ اسلامی
آئینِ رسالت اور ملی اجتماعیت کا یہ شاندار مظاہرہ قابل



اک
بنگلہ
نے
نیا

لیکن ایک بات ضرور نوٹ کر لیں

آپ کے اس اچوتے بنگلہ کی تعمیر میں.....

..... لوہے کے استعمال کو اہم مقام مل رہا ہے

لہذا آپ

لوہے کی ضروریات کے لئے

ہیفز ٹیسٹریف لائیں

یا

ہڈلیر ٹیلیفون رابطہ قائم کریں

• سر

• گارڈ

• اینگل

• چینل

ادہ

• ہر قسم کی لوہے کی ہادیں

• زودت کرنے والے

• لوہے کے قدیم ٹوک و پھنگر ٹاجر

ایس۔ ایم۔ اشتیاق احمد سلطان احمد

لوہے والے

انتھار آباد ہائیوے

ٹیلیفون نمبر: دفتر ۶۳۳۳ - رہائش ۶۰۶۹۸

شہریت

جشن عید میلاد النبی

جاویدا مہرب

ابنلئے ان نیت، خاتم النبیین، رحمت اللعالمین، ختم المرسلین
فرمودات احمد مہربانی، محمد مصطفیٰ، سرکار دو عالم صلی اللہ
علیہ وسلم کی ولادت با سعادت کی مبارک و پر نور تقریب
کے موقع پر شب میں ہمارا جماعتی شہر و مش سے عرش تک
نور علیٰ نور ہوا تھا۔ شہر کے مسلمان علاقوں کے محل کو بے عکس
اہلاد کے مناظر پیش کر رہے تھے۔

جگہ بہ جگہ نہایت پر وقار و پراحترام طور پر جلسوں اور
عام نگر خالوں و نعتیہ مشاعروں کا اہتمام و انتظام تھا۔

مہرب مستند قدیم اسال بھی عید میلاد النبی کے سلسلہ
میں مسجد فیلی بانارس میں بدستار سب درود خوانی کے بعد نماز عشاء
مختصر نیت خوانی کے بعد اجماع قاری محمد سالم صاحب دیوبند
نے حضور پرندگی حیات طیبہ پر ایک وجد آفریں تقریر فرمائی
اور حضور رسالتؐ اور آپ کے خدائی و جاں نثار اصحاب کرام
کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کی ہر ذرہ تلقین کی۔

مسجد فیلی بانارس میں ہی رات ۱۲ بجے سے ایک
نعتیہ مشاعرہ شروع ہوا جس میں کہ مقال و بیرونی خوار کرام نے
بادشاہ رسالت میں ہدیہ نعت پیش کیا۔

اس نعتیہ شاعر کے انادسری کے ذرائع نور جوانانہ
پرکشش شاعر جناب سعید عثمانی صاحب نے انجام دینے نعت

خوانوں میں اختر صاحب آباد یوسفی، راقم کا پوری، عادل کا پوری
الحک نیازی، ناہار لالہ بادی، سعید عثمانی، قریشید کھنوی اور انیس
کا پوری پیش پیش تھے۔ یہ نعتیہ مشاعرہ قہیر کا پوری کے کلام
کے ساتھ شب میں ۲ بجے ختم ہوا۔

نعتیہ مشاعرہ کے ختم ہوتے ہی اپنی دیرینہ و قدیمی روایت
کو قائم و دائم رکھنے کے لئے مسجد کے باہر روک پر جلوس عید میلاد
النبیؐ بالکل تیار کھڑا تھا۔

یہ پر وقار و پر جلال جلوس عید میلاد النبیؐ مسجد فیلی بانارس سے
شروع ہوا جس میں کہ ابتداء میں یزدنا الدین جو کہ نے بادشاہ رسالت
میں اپنی پرسوز و مخصوص آواز میں درود و سلام کا زندانہ طہیت
پیش کیا۔ اسکے بعد یو باطلاتہ درود و سلام کی آواز دہرائے
منور ہوا تھا۔ اس جلوس میں یزدنا صاحب کے بعد شریف الحسن
صاحب چکل والے، اختر صاحب، راقم کا پوری وغیرہ نے درود و
سلام پڑھا۔ جلوس کے اختتام پر الحک نیازی صاحب نے باگ و
رسالت میں سلام پیش کیا۔

جلوس سٹن روڈ، میڈیٹی روک اور موگن سے ہوتا ہوا
صبح ۴ بجے واپس مسجد پر آکر ہی ختم ہوا۔ راستے میں دیگر علاقوں
کے جلوس بھی شامل ہوئے اور ہر سمت سے
درود و سلام کی صدائیں جاگ رہی ہیں۔

پچھے یاد دی خاک اہل حق میں بلج لئے ہوئے اسلامی شان کی تھی وہاں ہاتھ
یوٹھ ایسکا لٹک گیا جس میں کہ اردو اور ہندی زبانوں میں حضور
کی حالت طیبہ پر جانے الفاظ میں اس انداز سے روشنی ڈال گئی تھی
کہ خندہ اور سلمان دونوں ہی استفادہ کر سکیں۔ اس دینی تہذیب
میں روشنی کا انتظام کم تھا اگر اس معاملے میں یاد رکھ کے لوگ دل چسپی
لے لیں تو یہ بھی کی دود ہو جائے۔

نیک نواز کے واسطے دیکھنے کا سجدہ بھی باندیوں کا ہی انتظام
تھا۔ علاوہ ازیں یوٹھ ایسویٹیشن کے نوجوانوں نے کمال عزم و
جہت سے سڑک پر دھواں پھانسا کیا تھا۔ سجدہ پر سے لیکر
پچھے تک پوری جہری، سوتی، تلی، کھنکھ کو جگہ نہ تھی اسلئے ناز کیواسطے
باجیوں کا انتظام تھا۔ قبل نماز فریضہ سجدہ کی فہم الہی صاحبہ نے کراہ
دو عالم کی حیات طیبہ پر روشنی ڈالی۔ بعد نماز فرورد و سلام اسکے بعد
قرآن خوانی ہوا۔ بعد کے تک تقسیم پانچ بعد ایسے پانچ فائدہ دار تقریب
اجتہاد میں عید میلاد النبی ختم ہوا خاتمہ پر شیرینی تقسیم کی گئی۔

سالم نے گزشتہ کی طرح اس سال بھی جمعیتہ العلماء کے زیر انتظام
جلوس میں میلاد النبی اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ دہریہ
پہنچاؤ کے ساتھ تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس میں شہر کی تقریباً
۲۰۰ تنظیمیں بھجنے لگیں۔ سہرہ ہلال پر جو ایک شمولیت کی کہا جاتا
ہے کہ جلوس اتنا وسیع و طویل تھا کہ تقریباً ۳ میل تک میں ہجوم ہی
ہجوم نظر آتا تھا۔ اسکا پہلا سر طلاق مل بیکن گج، کنگھی مال، نالہ
روڈ، شفیق آباد، مری پورک میں گج سے ہوتا ہوا حلیم کالج کے
اتحادی ہوسٹل پر پورچ گیا تھا۔ جب بھی اس کا جوی سرا پید گراؤ
میں ہی موجود تھا۔ اس دن بھی جلوس کی قیادت جمعیتہ العلماء کی ایک
جیپ گشتی کر رہی تھی۔ جس میں کاشی احمد حسین، حکیم محمد زبیر،
حافظ حمید، محمد نسیم صدیقی اور دوسرے صاحبان بیٹھے ہوئے تھے
جلوس کے آخر میں باطنی بازار یوٹھ ایسویٹیشن کے لوگوں کا دست تھا
جسکی دہائی ایک جیپ گاڑی کر رہی تھی۔ یوٹھ ایسویٹیشن کے

سالم نے گزشتہ کی طرح اس سال بھی جمعیتہ العلماء کے زیر انتظام
جلوس میں میلاد النبی اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ دہریہ
پہنچاؤ کے ساتھ تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس میں شہر کی تقریباً
۲۰۰ تنظیمیں بھجنے لگیں۔ سہرہ ہلال پر جو ایک شمولیت کی کہا جاتا
ہے کہ جلوس اتنا وسیع و طویل تھا کہ تقریباً ۳ میل تک میں ہجوم ہی
ہجوم نظر آتا تھا۔ اسکا پہلا سر طلاق مل بیکن گج، کنگھی مال، نالہ
روڈ، شفیق آباد، مری پورک میں گج سے ہوتا ہوا حلیم کالج کے
اتحادی ہوسٹل پر پورچ گیا تھا۔ جب بھی اس کا جوی سرا پید گراؤ
میں ہی موجود تھا۔ اس دن بھی جلوس کی قیادت جمعیتہ العلماء کی ایک
جیپ گشتی کر رہی تھی۔ جس میں کاشی احمد حسین، حکیم محمد زبیر،
حافظ حمید، محمد نسیم صدیقی اور دوسرے صاحبان بیٹھے ہوئے تھے
جلوس کے آخر میں باطنی بازار یوٹھ ایسویٹیشن کے لوگوں کا دست تھا
جسکی دہائی ایک جیپ گاڑی کر رہی تھی۔ یوٹھ ایسویٹیشن کے

سالم نے گزشتہ کی طرح اس سال بھی جمعیتہ العلماء کے زیر انتظام
جلوس میں میلاد النبی اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ دہریہ
پہنچاؤ کے ساتھ تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس میں شہر کی تقریباً
۲۰۰ تنظیمیں بھجنے لگیں۔ سہرہ ہلال پر جو ایک شمولیت کی کہا جاتا
ہے کہ جلوس اتنا وسیع و طویل تھا کہ تقریباً ۳ میل تک میں ہجوم ہی
ہجوم نظر آتا تھا۔ اسکا پہلا سر طلاق مل بیکن گج، کنگھی مال، نالہ
روڈ، شفیق آباد، مری پورک میں گج سے ہوتا ہوا حلیم کالج کے
اتحادی ہوسٹل پر پورچ گیا تھا۔ جب بھی اس کا جوی سرا پید گراؤ
میں ہی موجود تھا۔ اس دن بھی جلوس کی قیادت جمعیتہ العلماء کی ایک
جیپ گشتی کر رہی تھی۔ جس میں کاشی احمد حسین، حکیم محمد زبیر،
حافظ حمید، محمد نسیم صدیقی اور دوسرے صاحبان بیٹھے ہوئے تھے
جلوس کے آخر میں باطنی بازار یوٹھ ایسویٹیشن کے لوگوں کا دست تھا
جسکی دہائی ایک جیپ گاڑی کر رہی تھی۔ یوٹھ ایسویٹیشن کے

سالم نے گزشتہ کی طرح اس سال بھی جمعیتہ العلماء کے زیر انتظام
جلوس میں میلاد النبی اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ دہریہ
پہنچاؤ کے ساتھ تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس میں شہر کی تقریباً
۲۰۰ تنظیمیں بھجنے لگیں۔ سہرہ ہلال پر جو ایک شمولیت کی کہا جاتا
ہے کہ جلوس اتنا وسیع و طویل تھا کہ تقریباً ۳ میل تک میں ہجوم ہی
ہجوم نظر آتا تھا۔ اسکا پہلا سر طلاق مل بیکن گج، کنگھی مال، نالہ
روڈ، شفیق آباد، مری پورک میں گج سے ہوتا ہوا حلیم کالج کے
اتحادی ہوسٹل پر پورچ گیا تھا۔ جب بھی اس کا جوی سرا پید گراؤ
میں ہی موجود تھا۔ اس دن بھی جلوس کی قیادت جمعیتہ العلماء کی ایک
جیپ گشتی کر رہی تھی۔ جس میں کاشی احمد حسین، حکیم محمد زبیر،
حافظ حمید، محمد نسیم صدیقی اور دوسرے صاحبان بیٹھے ہوئے تھے
جلوس کے آخر میں باطنی بازار یوٹھ ایسویٹیشن کے لوگوں کا دست تھا
جسکی دہائی ایک جیپ گاڑی کر رہی تھی۔ یوٹھ ایسویٹیشن کے

سالم نے گزشتہ کی طرح اس سال بھی جمعیتہ العلماء کے زیر انتظام
جلوس میں میلاد النبی اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ دہریہ
پہنچاؤ کے ساتھ تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس میں شہر کی تقریباً
۲۰۰ تنظیمیں بھجنے لگیں۔ سہرہ ہلال پر جو ایک شمولیت کی کہا جاتا
ہے کہ جلوس اتنا وسیع و طویل تھا کہ تقریباً ۳ میل تک میں ہجوم ہی
ہجوم نظر آتا تھا۔ اسکا پہلا سر طلاق مل بیکن گج، کنگھی مال، نالہ
روڈ، شفیق آباد، مری پورک میں گج سے ہوتا ہوا حلیم کالج کے
اتحادی ہوسٹل پر پورچ گیا تھا۔ جب بھی اس کا جوی سرا پید گراؤ
میں ہی موجود تھا۔ اس دن بھی جلوس کی قیادت جمعیتہ العلماء کی ایک
جیپ گشتی کر رہی تھی۔ جس میں کاشی احمد حسین، حکیم محمد زبیر،
حافظ حمید، محمد نسیم صدیقی اور دوسرے صاحبان بیٹھے ہوئے تھے
جلوس کے آخر میں باطنی بازار یوٹھ ایسویٹیشن کے لوگوں کا دست تھا
جسکی دہائی ایک جیپ گاڑی کر رہی تھی۔ یوٹھ ایسویٹیشن کے

احتجاجات

مکلتہ کی خواتین کا احتجاج

نویا چودھری

اور شیرین آواز میں تلاوت کلام پاک کر کے جلسہ کا آغاز کیا۔ انادلس کے زائے حضرت حمزہ الہدی بیگم صاحبہ ادا کر رہی تھیں۔ بطور جہان خصوصی حمزہ قیصر بیگم نیازی کا پورے سے تشریف لائی تھیں۔

حمزہ سیدہ بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے نے اپنی استقبالیہ تقریر میں فرمایا کہ آج مسلمانوں کی حالت پست نظر آتی ہے۔ یہ پستی اور تنزل اسلئے نہیں ہے کہ ہمارا مذہب پرانا ہے یا ہماری شریعت ۱۴ سو سال پرانی ہو چکی ہے بلکہ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ مسلمانوں نے اسلام کی تعلیم اور اس کی روح پر غور کرنا چھوڑ دیا ہے۔

جہاں خصوصی قیصر بیگم نیازی صاحبہ نے اپنے جوشیلے انداز میں فرمایا کہ حکومت ہمارے مذہبی معاملات میں مداخلت نہ کرے۔ جو لوگ شریعت سے واقف نہیں ہیں ان کی رائے بھی کوئی وزن نہیں رکھتی۔ مزید آپ نے کہا کہ یکساں سول کوڈ لبادت کے لئے کسی طرح موزوں نہیں اور نہ ہم مسلم لار کو یکساں سول کوڈ کا لقمہ اجل بننے دے سکتے ہیں۔

ممتاز بیگم بی۔ اے نے جنگ میں تقریر کرتے ہوئے اس پر زور دیا کہ آج اسلام کی عمارت کو مضبوط سے مضبوط

۱۳ مئی ۲۰۰۷ کو محض خواتین جہاں شریعت مکلتہ کے پر اہتمام مسلم خواتین کا ایک جلسہ عام زیرِ صدارت حمزہ بیگم نے منعقد کیا۔ (ملک) بمقام مسلم انسٹی ٹیوٹ ہال دیپل اسکوائر عقد ہوا۔

جلسہ کے لئے سارے تین بجے کا وقت مقرر کیا گیا تھا۔ رات کی دھوپ لگی اور لوگوں کے باوجود تقریباً تین ہزار خواتین جلسہ گاہ تک پہنچ کر یہ ثابت کر دیا کہ کوئی کم از کم ناکستی ہی سے محبت رکھنے والی خواتین کے پیروں کی زنجیر نہیں بن سکتی۔ اور یہ کہ خواتین مسلم پرسنل لار کی اہمیت اور اپنے ذمہ کو سمجھتی ہیں۔ دو بجے سے ہی خواتین کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔ ان خواتین میں اکثر ان خواتین کی تھیں جو الحمد للہ تعلیم بھی ہیں اور روشن خیال بھی۔

جلسہ گاہ میں کارکنان نے ہر امکان کو کوشش کی تھی کہ خواتین کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو، چنانچہ کھانڈے، ریکل کے پنکھوں کے علاوہ ہاتھ کے بکترت پنکھوں کا ہم تھا یہ خواہشورت پنکھے مکلتہ میں دوڑائیں بنائے والے نرم مسیر زائیس۔ اے۔ بی۔ بمبئی کمپنی کی جین کش تھیں جسے لئے اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔

شکریہ چار بجے ڈاکٹر شاہدہ محمود نے اپنی انتہائی دلکش

تو کہنے کی ضرورت ہے۔ یہ عادت احکام شریعہ کے
سعودوں پر کڑی ہے۔ یہ ملک ان سعودوں پر ضرر میں
گرنے کی کوشش مذموم اور قابل نفرت ہے
انجن خاتین بھائی شریعت کی سگریٹ فرسہ بیگم ثریا
چودھری صاحبہ نے اسلام کی تعلیم عدل و مساوات پر روشنی
ڈالی اور کہا کہ مسلم پرسنل لایس ترمیم جن جن کر ایسے مسائل میں
کی گئی ہے جو عورتوں کے جذبات کو اپیل کریں اور مسلمان
عورتوں کو اسلامی خواتین میں ترمیم کی طرف مائل کرایا جاسکے
یہ مسلم عورت کو مذہب کی طرف سے ورغلانے کی کوشش
ہے۔

خطبہ صدارت دیتے ہوئے فرسہ بیگم نور جہاں تمکیل
صاحبہ (طیگ) نے فرمایا کہ گزشتہ کئی سالوں سے وہ رہ
کہ حکومت سے ملنے یہ مسئلہ سراٹھارہا ہے کہ مسلمانوں کی
شریعت ایکٹ یا مسلم پرسنل لایس ترمیم کڑی چلتے۔ کچھ
نام بناد مسلمانوں نے بھی ترمیم کی حمایت کر کے حکومت
کی حوصلہ افزائی کی ہے آپ نے پرجوش انداز میں کہا کہ ہم حکومت
سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر حکومت ان چند نام دہناد دین سے
پرجوش مسلمانوں کی آواز پر بیک کہہ کہ مسلم پرسنل لایس ترمیم کر سکتی
ہے تو ان مسلمانوں کی آوازیں آؤ کیوں قابل شنوائی نہیں جہاں
سے کہیں بڑی تعداد میں صحیح چمک کر حکومت سے کہہ رہے ہیں
کہ مسلم پرسنل لایس کے احکام کا ایک حصہ ہے اس میں کسی طرح
ترمیم نہیں کی جاسکتی۔ آپ نے اپنی زوردار آواز میں کہا کہ ہمارے
جمہوری ملک کے دستور میں اقلیتوں کو مذہبی آزادی اور مذہبی
تحفظ کی ضمانت دی گئی ہے ہم اپنے جمہوری نظام سے اپنے
اس حق کا تحفظ چاہتے ہیں۔ آپ نے کہا کہ کیا اس سول کوڈ
ہماری مذہبی انفرادیت کو ختم کر دینے کے مترادف ہے۔ اور
جب ہماری مذہبی انفرادیت کا نہ رہے گی تو ہم کہاں رہیں گے

کہاں رہیں گے؟ آفریں آپ نے کہا کہ کیا
سول کوڈ یا مسلم پرسنل لایس ترمیم کا تصور ہندوستان کے
کر وڑوں مسلمانوں کے لئے انتہائی دلخراش ہے ہم حکومت
اپیل کرتے ہیں کہ وہ ہمارے جذبات کو سمجھے اور مسلم پرسنل
لا کے تحفظ کے لئے کوئی واضح بیان دے کہ ہماری بے چینیوں کا
انکار کرے۔ یہ حکومت کا فرض ہے اور ہمارا حق۔

خطبہ صدارت کے بعد فرسہ جہاں آد صاحبہ نے
بجگہ زبان میں ایک مختصر سی تقریر کی۔ آپ کے ابتدائی ٹیٹ
الزوی قریشی صاحبہ ایم اے ایل ایل نے اپنے انگلش میں اسلام
کے بنیادی مسائل پر روشنی ڈالی اور کہا کہ اسلام کے قوانین
عدل اور مساوات کی بنیادوں پر ہیں۔ مسلم پرسنل لایس و شریعت
کا ایک حصہ ہے جس میں ترمیم نہیں کی جاسکتی۔

ظاہر و تبسم صاحبہ نے اپنی بصیرت افروز تقریر میں
اسلام کے تینوں بنیادی مسائل جو مسلم پرسنل لا کے اہم موضوع
ہیں یعنی تعدد و ازدواج، حق وراثت اور طلاق و خلع پر
روشنی ڈالی نینرا اسلام کے قوانین میں بنی نوع انسان کی فلاح
کے لئے جو گہری حکمتیں پنہاں ہیں ان کی مدلل وضاحت کی
آفریں فرسہ ذکیہ یوسف صاحبہ نے سردار اسلام صاحبہ
کی ایک طبع شدہ تقریر پڑھ کر سناں جو مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۸۵ء
کا بنور کے خاتین کے طبع میں کی گئی تھی۔

گزارش

از راہ کرم ان سو کا برابر خیال رکھیں۔

۱۔ آپ کا پتہ اگر بدل گیا ہے تو اپنے نئے پتے سے
ہمارے دفتر کو مطلع کر دیجئے۔ ۲۔ فریڈریک بیکر کا والد بنیاد
بھولنے کا کہہ تلاش کرنے میں دشواری ہوئی ہے چٹائی کے لئے

Page 1

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5

Page 6

Page 7

Page 8

Page 9

Page 10

Page 11

Page 12

REGISTERED No. L. 1797

JUNE 1972

Phones : 68820, 68 172, 68

Registered with the Registrar of Newspapers-R.N. 19397/70



کانپور

کلرڈ فیس لیڈر

انڈسٹریل لیڈر

فائن کاف لیڈر

سوئیڈ لیڈر

کروم ویٹ بلیو

کروم اپر لیڈر

زگ گرین لیڈر

سوٹ کیس لیڈر

سول لیڈر

ربر سول

سائے ہندوستان میں واحد اور اول



کے مطابق کروم اپر لیڈر بنانے والے

دی سٹینری - جاجمٹو کانپور

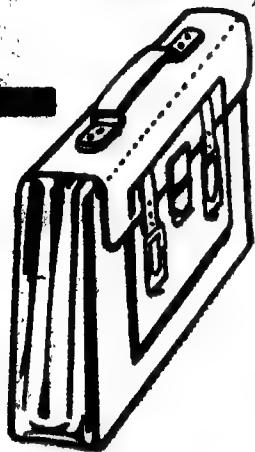
نئی نمبر: ۶۳۴۸۶

Printers, Kanpur.



لیڈر گڈس، اسپورٹس لیڈر گڈس
پورٹ فولیوز و سفری سامان

پندرہویں سال



خصوصاً

ہارنس اینڈ سیڈلری

تیار کرنے میں اپنی نظیہ نہیں رکھتے۔
تشریف لا کر خدمت کا موقع نہ اہم کریں۔

ایس محمد اسماعیل اینڈ پتھر

سٹریٹ موہانی روڈ، کانپور، یو۔ پی۔ ۲۰۰۰۰۰

ٹیلیگرام: "زین" کانپور

۶۲۴۰۸

اپنی معیاری مصنوعات

کے لئے

دنیا کے گوشہ گوشہ

۶۲ برسوں سے

شہرہ آفاق



سکرے

یوٹیک

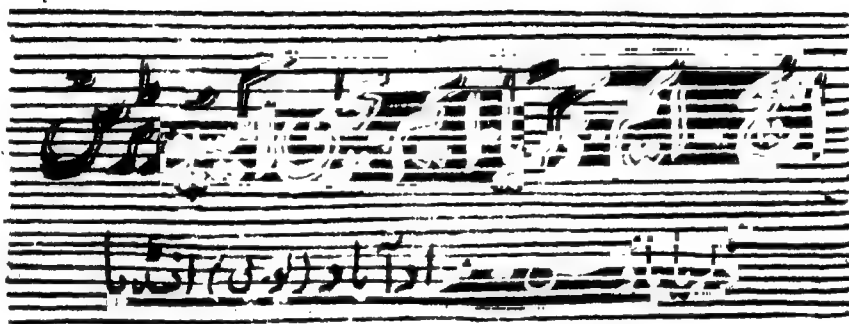
یوٹیک

یوٹیک



کیا آپ اپنی مصنوعات کو ایکسپوٹ کرنا چاہتے ہیں؟

اسکے لئے آپ ہمیں اپنی مصنوعات کی تفصیل سیمپل پرائز لسٹ وغیرہ بھیجئے



بین الاقوامی مارکیٹس

لیمیٹڈ ویم

ادوڈن آرٹ ڈیزائن

برائن آرٹ ڈیزائن

اور لکھنؤی کڑتوں نیز ہنر پڑی کرافٹس

سے متعلق دیگر مصنوعات کے

برآمد کنندگان

سنگار

(جنرل ٹانک)

وطنوں اور قدرتی جہتی بوٹیوں کا ایک
بہترین مرکب



نئے پینگے میں

دہلی — کاپنور —

بیت المال کا قیام مسلم اقتصادیات کا اہم ترین قدم ہے

ماہنامہ دکینک

سال : سوم
شمارہ ۷۸/۷۹

مسلم پرسنل لاؤنمبر

جولائی - اگست ۱۹۶۲ء
جمادی الاول، جمادی الآخر ۱۳۸۳ھ

عام شمارہ - ایک روپیہ
سالانہ - دس روپیہ
قیمت مسلم پرسنل لاؤنمبر ۳ روپیہ چھپے

دفتر مقام اشاعت اور پرنٹنگ پریس
۲۸/۹ مکھنیا بازار - کانپور

فون نمبر

۴۸۸۸ - ۴۳۸۸۳ - ۹-۴۷۲

طابع و نامشر

فیروز الدین بویکھ

پرنٹ
لیتھو گرافی پریس - نئی دہلی

وہ ہنگامہ بخت و رنگ ہے
رگ گل سے دکھش رگ رنگ ہے

(طیش صدیقی)

مدیر : فیروز بویکھ

معاون مدیر : ابوصفا

ناظم شعبہ جات اشاعت و شہادت : رشید الظفر خان

سرورق : آرٹیکو

ترجمن : ابن یونس

خطاط : محمد نفیس

حافظ حفظ الرحمان خان

مشتاق احمد

”سلم پندل لاہور قوانین اسلامی کا ایک حصہ ہے جن کی ترتیب فقہاء اسلام کے ہاتھوں ہوئی اور جن کی بنیاد قرآن و حدیث ہے۔ یاد دہانہ یہ ہے کہ یہ ایک خالص شرعی معاملہ ہے، پھر آپ خود غور کریں کہ اس کا کتنا اور کہاں تک امکان ہے کہ موجودہ دور کے علماء اس میں تبدیلی کریں۔ اور اسے بدل کر کوئی ایسا پندل لاہور مرتب کریں۔“ جو جدیدہ و دشمن خیالی طبقہ کے مزاج کے مطابق ہو، اس طرح کی تبدیلی حکومت کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے اسلام کے دستور کے مطابق نہیں ہو سکتی۔

(مولانا سید منت الشرف شاہ رحمانی)

اس شمارے کے قلمکار

اداریات

شہرگ

بستی بستی

رونداد بیت المال

اسلامیات

خیال اور اسکی طاقت

دھت حق بہانہ جوید

حق و صداقت کا علمبردار امام

ان سے دینی علومات حاصل کرو

نور کے پھول

منظومات و غزلیات

سلام اسے سرور عالم

ما و تمام آگیا

نگاہ و کرم چاہیے

نعت شریف

نعت شریف

نعت شریف

اے صل علی

ادارہ

نہارے کے قلم سے

ترجمان بیت المال

مولوی شریف حسین

نکین الہ بن فاروقی

شفیع مقبل

قاضی اطہر سارکپوری

محمد شعیب

دارت ریاضی

پیام سہالوی

عادل گزدری

انوار الحق حافظ لائے بریلوی

اقبال ماہر

طفیل احمد دینی

کوثر غفلی

سر سید کی قبر پر

دین کی حفاظت

مجھ سے ملے

کھنڈر

دین کے شعلے

ذلیت کا حصول

سلم پندل لاہور

غزلیات

غزلیات

”

غزلیات

غزلیات

”

غزلیات

”

غزلیات

”

غزلیات

غزلیات

”

ادبیات

شیخ صاحب

سلیمان سالک

نعمان دانش

نازیش پرتاگڈھی

حسنت الاکرام

خوشتر کرالوی

تابش صدیقی پرتاگڈھی

کفیل الرحمن زما

پولس آغوی - شمیم نجم پوری

عروج ندیدی - شفیق منشی شہانی

عالم بریلوی

واہل شفائی - بدال دین بدین

ناقص بھٹوی - آکاش کمار پریم

دھصف عابدی - عبدالستار نیاز

واحد برکی - ابرار گنڈاپوری

رشید قریشی - ساجد علی دہلوی

ارمغان ساحل - شاہد جمیل

عشرت ہسراں

نعمان دانش - محمد اویان صابر

اقبال ماہر - مولوی سیوہوی

عین تابش

نذیم الہاجدی

کیا

اب بھی

وقت نہیں آیا؟

کہ
ہر ہرقریہ میں

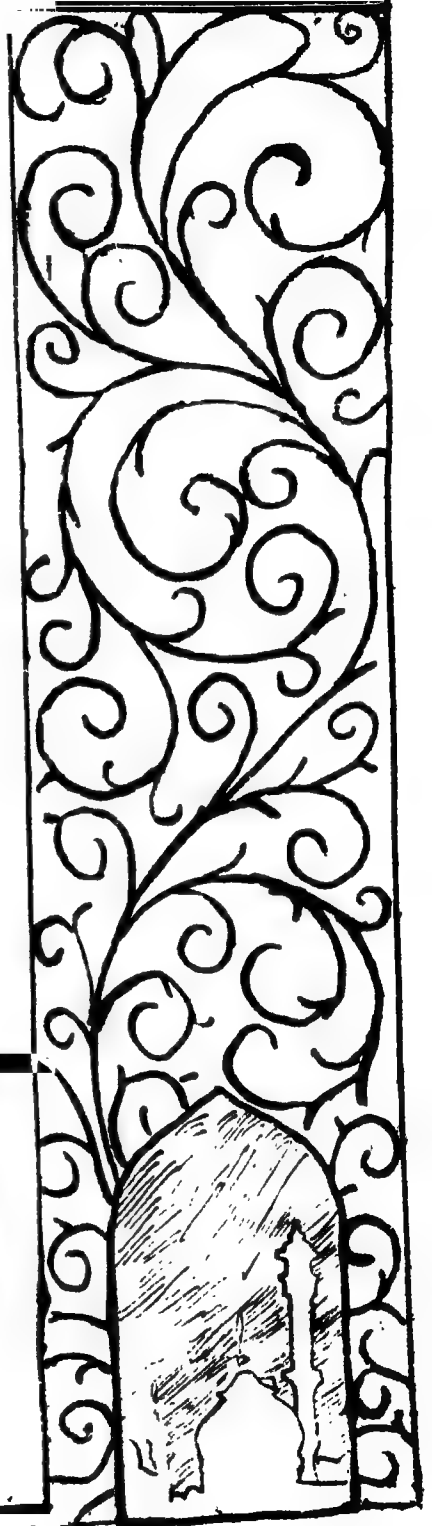
ہر ہر برادری میں

بیٹ المال کے قیام کیلئے

غور کیا جائے؟

اکبر پبلشرز

حشر موہانی روڈ کا پتہ



احادیث

شہرگ

ادارہ

کسی مسلمان کی اس سے بڑی سعادت مندی اور خوش بختی اور کیا ہو سکتی ہے کہ دین و دیانت اور دانش و حکمت کی خدمت کا کوئی موقع سامنے آئے تو اسے ہاتھ سے نہ جانے دے اور خدائے بخشندہ کی بخشی ہوئی ہمت اور لوفیق کے مطابق اس سے بیش از بیش سرفراز ہونے کی کوشش کرے بس اسی تقوٰہ کا حاصل ہے یہ۔

مسلم پرسنل لاء نمبر

قانون شریعت (مسلم پرسنل لاء) میں تبدیلی، تحریف، ترمیم اور تنسیخ کا جو فتنہ وقتاً فوقتاً دکھایا جاتا ہے وہ اس سال کے شروع میں ایک بار پھر نسبتاً زیادہ شدت کے ساتھ سامنے لایا گیا، فطری طور پر اس کا رد عمل بھی اتنا ہی شدید ہوا اور ملک کے طول و عرض میں اعتراض، اضطراب اور احتجاج کا طوفان مچا گیا۔

بہت سی جدید آباد، اجداد آباد، لکھنؤ، الہ آباد، کانپور، آونڈا وغیرہ درجنوں چھوٹے بڑے مقامات پر مسلم خاتین کے شاندار اور باوقار احتجاجی اجتماعات ہوئے ان میں سلسلہ کے مختلف پہلوؤں پر مدلل اور مفصل بحث کی گئی، زوردار صحتاً احتجاج بلند کی گئی اور قزاق ادوں کے ذریعہ یہ لپدی طرح واضح کر دیا گیا کہ کوئی بھی مسلمان مرد یا عورت قانون شریعت میں کسی قسم کی بھی تبدیلی، تحریف، ترمیم یا تنسیخ کسی قیمت پر بھی برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں اور اس قسم کی کسی بھی کوشش کو مداخلت فی الدین تصور کر کے اس کا اسی جنیت سے مقابلہ کیا جائے گا۔

اس سلسلہ میں کانپور میں منعقدہ احتجاجی جلسہ کی دلچسپ و خیران ملت کا اجتماع کے زیر عنوان رنگ سنگ کے ایک گزشتہ شمارہ (سیرت ہنر) میں پیش کی گئی تو خدا کا شکر ہے کہ اسے توقع سے زیادہ پسند کیا گیا۔ اور مسئلہ کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر بعض قلمیوں نے یہ شوق دیا کہ نہ صرف کانپور کے اس اجتماع کی کل کاربداتی شائع کی جائے بلکہ جن دوسرے مقامات کے اجتماعات کی رپورٹیں دستیاب ہو سکیں۔ ہمیں بھی کچھ کر دیا جائے تاکہ اس موضوع پر ایک دستاویزی چیز سامنے آ سکے۔

کرم قزاقوں کے اسی قلعہ میں شہرہ کے مطابق اس بزرگی و تہذیب و تمدن میں آئی۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ رنگ ملک کا یہ شہرہ (مسلم پرنسپل لائبریری) اپنے موضوع پر صرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن یہ کوشش ضرور کی گئی ہے کہ صورت حال کے تمام پہلو پوری طرح اجاگر ہو سکیں اور ہمارا حکمران طبقہ اچھی طرح فہم کرے کہ اس معاملہ میں ملت اسلامیہ ہند کے جذبات کس قدر شدید ہیں اور یہ کہ مسلم پرنسپل لاء سے کسی قسم کی بھڑک چھڑک کس درجہ غیر دانشمندانہ کس قدر نامعقول اور بے گنتی افروشاںک نتائج کا موجب ہو سکتی ہے۔

مذاہرہ دھڑکی کی اور بات ہے ورنہ عوامی اور جمہوری نمائندوں کی حیثیت سے ہمارے حکمران اگر خلوص اور نیک نیتی سے کام میں تو مسلم پرنسپل لاء کو برقرار رکھنے کے لئے اب تک جو آواز دی بلند کی جا چکی ہیں انہیں کسی بھی حیثیت سے نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہے۔ ہم خواہ مخواہ اس بدگمانی کو راہ دینے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ کچھ نام دہنا مسلمانوں کو نہ ضرر ملے بلکہ مسلمانوں کا فائدہ ہو تصور کر کے حکومت آئندہ ہند کے کھسکے رائے شہرہ پر عمل کرے گی اور اس طرح نہ صرف اپنے لئے ایک پریشانی کو دعوت دے گی بلکہ دنیا میں غیر مذہبی جمہوریت کی ذلت و دیوانی کا بھی سامان کرے گی۔

حکومت پر یہ پوری طرح عیاں کیا جا چکا ہے کہ مسلمانوں کی قیادت اور خاص طور پر مذہبی معاملات میں رہنمائی کا حق کن لوگوں کو ہے کن کی باتیں وزن اور وقار رکھتی ہیں اور کن کو ان معاملات میں مداخلت اور لب کشائی کا ذرا بھی حق نہیں ہے۔ آج جو لوگ اپنی نام نہاد ترقی پسندی اور دانشوری کے زعم میں مسلم پرنسپل لاء میں رد و بدل کا شہرہ دے رہے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا خود مسلمان ہونا بھی مشکوک ہے۔ انہیں مسلمانوں کا قائد و رہنما تسلیم کر لینا بالکل ایسا ہی ہوگا جیسے بھنگوں اور پھیروں کو شہباز و شاہی کی نمائندگی و ترجمانی کا حق دیدیا جائے بلکہ اس سے بھی زیادہ عجیب و حیرت انگیز بات ہوگی بقول طیش مدنیؒ

مکن ہے کہ دنیا کو نہ ہو کوئی تعجب
شاہی کی قیادت پہ جو مامور ہو پھر
لیکن یہ ستم دیکھ سکے گا نہ نلک بھی
ہوں قائدِ ارباب وفا صادق و جعفر

● اسلام نے زندگی کے ہر گوشہ کے لئے خواہ اس کا تعلق اجتماعی زندگی سے ہو یا انفرادی زندگی سے اصول بتائے ہیں جن پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرامؓ اور بعد میں بھی عمل ہوتا ہے قرآن پاک کی تعلیمات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایتوں اور صحابہ کرامؓ کی تشریحات کی روشنی میں فقہاء اسلام نے زندگی کے تمام گوشوں کے لئے قوانین مرتب کئے ہیں جنہیں اصطلاح میں ہم فقہ کہتے ہیں۔ یہ پوری فقہ قرآن و حدیث کی بنیادوں پر مرتب ہوئی اند اس کا ہر حصہ ہمارے لئے لازم و ملزوم ہے اور جس طرح انفرادی زندگی کے قانون پر عمل کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ اسی طرح یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ اجتماعی زندگی کے قوانین پر بھی عمل کریں۔

اداریات

بستی بستی

بجاریے کے قلم سے

احمد حسین بارہوی مرحوم ہو گئے۔ انہی سال کی عمر۔ لوگنی
ایسی غضب کی کہ درجہ حرارت تقریباً سیر کی بلندیوں کو بھی پاد
کر گیا۔ طبی امداد بھی کچھ نہ کر سکی۔ تین گھنٹے میں چٹ پٹ ہو گئے
اللہ دانا اللہ راجعون۔

۳۷ سال، متواتر ۳۷ سال تک قوم کی جس عزم و ہمت
خلوص اور مستقل مزاجی سے خدمت کی ہے اس کی مثال خال
خال ملے گی۔ آزادی سے پہلے سلم لیگ کی حریت کی پاداش
میں جتنی سخت اور مسلسل سزا مرحوم کو ملی شاید ہی کسی کو ملی
ہوگی۔ سب نے سمجھایا، انہوں نے بھی غیردوں نے بھی سیاسی
لوگوں نے بھی۔ غیر سیاسی لوگوں نے بھی۔ مگر یہ تمہاری سخت ترین
آندھیوں میں جلتا رہا قوم کو مدد دینی دیا رہا۔ اچھے اچھے بدل گئے
مگر ایک جٹان کی طرح، اصولوں کی جنگ میں اپنے موقف پر آخر
دم تک ڈٹے، پھانسی کا دم تھا۔

عشر نے آخر آخر تک اپنا بچھا نہیں چھوڑا۔ اور یہ بھی
اس کا بچھا چھوڑنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ۱۹۷۷ء میں آزاد
ہندوستان کے اولین عام انتخابات چند ماہ پہلے انہوں نے
اپنے ہفتہ روزہ اخبار "ہماری آواز" کو روزنامہ بنانے کی ضرورت
اور خواہش قوم کے سامنے پیش کی۔ چار ہزار روپوں کیلئے
اپیل کی۔ تقریباً دو ہزار روپے کی یافت ہوئی۔ مجبوراً اسکیم کو

سرد خانے میں ڈالنا پڑا۔ ایک کانگریسی سولیہ دارسلان نے
ان سے خواہش ظاہر کی کہ وہ سارا دھرم دینے کے لئے تیار
مگر ایکشن تک ان کی پالیسی کانگریس کی حمایت ہوگی۔ اسکے
بہودہ آزاد ہیں جو پالیسی چاہیں اختیار کریں، مگر اس خلوص کمال
مجاہد نے صاف جواب دیدیا کہ۔ خواہ "ہماری آواز" ہفتہ وار
سے ماہنامہ ہو جائے یا جلدی ہو جائے۔ مگر وہ غیر حق بات
ہرگز نہیں کہیں گے۔ اپنی پالیسی کسی کے پاس گردی نہیں رکھینگے
خریدلوں کی بے اعتنائی کا اکثر و بیشتر شکار رہے۔
ہمارے دوں نے اکثر سمجھا یا کہ خاکسے سے بچے کیلئے اٹھنا
کم کر دیئے، نادھندگان کو اخبار جاری رکھنے سے آف فائدہ
بھی کیا۔ ہنس کر کہتے "میل، ہم تو مولانا جتوہا کی سزا گزرا
میں سے ہیں۔" اودھے علی "کی تدوین میں ہم بھی شامل تھے
اکثر جب مولانا مال پریشاںوں میں مبتلا ہوتے تو جھلا کر کہہ سے
کہتے۔ "آہم ذرا غمیداروں کا جبر اٹھاؤ۔" جتنے نادھندگان
ہوتے سب کے نام کاٹ دیتے مگر جب اخبار چھپ کر آجاتا تو
ہنس کر کہتے "بھو احمد سب کو بھجو، کم انکم میری بات ان
کے کانوں میں پہنچے تو جاتی ہے اب بتاؤ میں نے بھی تو
مولانا ہی سے سیکھا ہے۔ میں کیونکر اس کے خلاف کر سکتا ہوں۔
"اودھے پنچ کے دور ثانی میں میک ممتاز حسین عثمانی کے

خون نکلے تو شہادت کا درجہ ملتا ہے تو ہیں کہنے دیجئے
کہ ہاروی مرحوم یقیناً شہید ہیں۔ ویسے بھی جو شخص زندگی
بھر جہاد مسلسل کرتا رہا، ہوا شہید نہیں کہلاتے گا۔ ۹۰ سالہ
سیاں ان کی مغفرت کریں۔ اور انکے درجات بلند فرمائیں
آمین

شایع جاں لٹادی جس نے ایثار و محبت پر
خدا کی رحمتوں کے پھول برسیں انکی تربت پر

ساتھ معاونانہ دیر کی حیثیت سے شریک تھے۔ کھنڈ سے ہی
ان کی مصافیانہ زندگی کا آغاز ہوا۔ وسیع معلومات، منفرد اسلوب
تجسس، چھٹنا، مواظفہ، کھری ادا حق بات، مرحوم کی یہ خصوصیات
تھیں جنکو آفر دم تک سینے سے لگائے رکھا۔ جسکی جھلک آفری
نملے تک میں دیکھی جاسکتی ہے۔

گذشتہ پارلیمانی الیکشن میں جب بیشتر عملے ملت اندرا
ہر میں بہہ رہے تھے۔ ہاتھ ل مل کر کہتے یہ قوم کو کیا ہو گیا ہے۔
گھبرا کر اپنے شہور عام خذرات کے ذریعے اپنے قوم کو متنبہ
کرتے کہ ذرا مافی تو سا نگریں کیا دیکھ لو۔ وہی سب کچھ سا نگریں
نے کیا ہے۔ جو جن سنگھ جانتی بس طریقہ ساریں فرق ہے۔
مگر کون مسئلہ ہے فغان درویش۔

قوم مسلم کے صی دیکھتے ہوئے تو غیر رستان میں خاصے
آدی تھے اگر یہ حدیث صبح ہے کہ بنیہ سوت اگر جسم سے

”رگ سنگ“ کی خریداری
اپنے نام جاری کرنے کے لئے منی آرڈر سے پہنچی چند
ادسال فرمیں۔ وی۔ پی کے ذریعہ رقم ادا کرنے میں
آپ کو نقصان ہے (میں)

اعتذار

”رگ سنگ“ کا سلم پرنسپل لائبریری نے پورے اہتمام کے ساتھ ترتیب پا رہا تھا۔ دفتر سے ناظم
شعبہ ہائے اشاعت و اشتہارات جناب رشید انظر خان صاحب دوسرے پر جا چکے
تھے شعبہ ادارت کے دوسرے دو افراد بھی ناگزیر درجہ پر طویل پھیٹیوں پر گئے ہوتے تھے اور نائب مدیر الاضیاء
صاحب یکہ تنہا نمبر کی ترتیب و تدوین میں مصروف تھے۔ بد قسمتی سے اچانک ہی ان کے وال فرم کا ٹوٹ گئے سے
انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اس حادثہ فاجعہ کے سبب رسالہ کی ترتیب مکالم اچانک رک گیا۔ اور
یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ خلا خواستہ یہ خصوصی شمارہ اپنے مقررہ وقت پر نہ نکل سکے گا۔ لیکن خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے
کہ ہم آپ کی خدمت میں کوشش کر کے اسے وقت معینہ پر پیش کر رہے ہیں۔ البتہ ہمیں خود اس بات کا شدت
کے ساتھ احساس ہے کہ ہم اس خاص شمارہ کو اپنی حق ترتیب کے ساتھ نہ پیش کر سکے۔ جتنا کہ ہم نے سوچ رکھا
تھا۔ اور ہمیں امید ہے کہ اگر قارئین اس شمارہ میں کسی قسم کا سلم پائیں گے تو اسے ہماری مجبوروں کے
پیش نظر نظر انداز کر دیں گے،

(ادارہ)

اداریات

روماد بیت المال

ترجمان بیت المال

بیت المال کی عمومی ماہانہ نشست ۲۷ جون ۱۹۷۲ء کو شب میں ۹ بجے علی منزل مکھنیا بازار کابور میں منعقد ہوئی۔ شرکت کنندے جناب حاجی اشتیاق حسین صاحب، ۲۔ جناب حاجی محمد الہی صاحب، ۳۔ جناب قادی محمد الہی الہی صاحب، ۴۔ جناب امین الاسلام صاحب، ۵۔ جناب غلام خواجہ صاحب، ۶۔ جناب حافظ محمد رفیق صاحب، ۷۔ جناب فیروز الدین بویک صاحب، ۸۔ افتخاری محمد صاحب قادی محمد الہی صاحب نے فرمائی۔

یہ نشست اس لحاظ سے زیادہ اہمیت کی مستحق سمجھی جاسکتی ہے کہ اس میں بیت المال کے نظم کو زیادہ فعال اور سرگرم بنانے میں اس کی کارکردگی کو زیادہ موثر بنانے کے سلسلے میں چند مفید تجاویز سامنے آئیں۔ ان تجاویز پر ادا کین نشست نے بٹے ہی سلیجے ہوئے انداز میں غور و فکر کیا۔ انہیں منظور کر دی۔

سب سے اہم تجویز یہ تھی کہ بیت المال کی ترقی کے لئے عام ڈنگ سے ہٹ کر اس کے طریقہ کار میں تبدیلی کی جائے۔ تجویز کا روشن پہلو یہ تھا کہ مقررہ رقم سے علاوہ جو بیت المال کو اس کے معاہدات اور ہمدردوں کی جانب سے سال کے دوران حاصل ہو جاتی ہیں، مزید آمدنی کی سہیل فراہم کی جائے۔ اور کم از کم یہ آمدنی ایسی ہو جو کوئی نہ صرف فطرہ، ہجرات وغیرہ کی مدد سے بلاتر ہو۔ اس کے لئے تجویز پیش کی گئی کہ اس رقم کو کیوں نہ برساز کی ذریعہ فراہم کیا جائے۔ برساز کی رسیدیں چھپوائی جائیں۔ اور ان کے ذریعہ ہمدردوں کو بجٹ کی رقم میں اضافہ کیا جائے۔

اس سلسلہ میں ایک ذیلی تجویز سامنے آئی کہ اس سلسلہ میں طور بیت المال حیدر آباد سے رجوع کیا جائے۔ اور وہاں سے بیت المال سے متعلق لٹریچر منگوا یا جائے۔ اور پھر اس کو روٹنی میں مزید ترقیاتی اقدامات کئے جائیں۔ نشست میں سے ایک صاحب نے اس سلسلہ میں سینک کو یہ یاد دلایا کہ اس سلسلہ میں طور بیت المال سے رجوع کیا جا چکا ہے لیکن ابھی تک ان کا کوئی جواب ہمیں موصول نہیں ہوا ہے۔ اور انہیں اس مسئلہ پر یاد دہانی کا خط تحریر کیا جائے گا۔

ایک شرعی مسئلہ جو اراکین بیت المال کے لئے الجھن کا باعث بنا ہوا ہے۔ جناب حافظ محمد رفیق صاحب جوہری کو بتایا گیا کہ اس مسئلہ کو دریافت کر کے اس کی رپورٹ بیت المال کمیٹی کے سامنے پیش کریں۔

درخواست کنندگان سرینوں کو ہر سہولیت فراہم کرنے کے سلسلے میں مناسب سمجھا گیا کہ محمدیہ اسپتال سے تعاون کی درخواست کی جائے۔

انگریزی زبان میں دینی کتب کی اشاعت کے سلسلے میں دیوبند سے صدر دومیہ کی اعانت کا جو مزید مطالبہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں جناب حافظ اقلیل صاحب جوہری کو مجاز کیا گیا کہ وہ معلومات فراہم کریں۔
 زاد راہ امداد کے بعد ۹ سافروں کو دی گئی مبلغ تین سو ایک دو پیہ کی رقم کی تفصیلات اراکین نے ملاحظہ کیں اور اس رقم کو بیت المال سے ادا کئے جانے کی منظوری دی۔

اس کے علاوہ امداد و اعانت کی کچھ درخواستوں پر غور کیا گیا اور

برائے کاروبار	دو درخواستوں پر	ہر نقدین لگائی گئی
برائے شادی و دختر	ایک درخواست پر	ہمدردانہ ردیہ اختیار کیا گیا۔
برائے علاج و امداد باہانہ	ایک درخواست پر	انتہائی ردیہ اپنایا گیا
برائے ادائیگی قرض	ایک درخواست پر	منظوری دی گئی
برائے تسلیم	ایک درخواست پر	اتفاق کا اظہار کیا گیا
برائے سلائی شین	ایک درخواست پر	مثبت ردیہ مناسب سمجھا گیا۔

چند درخواستوں کو مزید تحقیق مناسب سمجھتے ہوئے روک لیا گیا
 دو درخواستیں چند در چند وجوہ کی بنا پر مسترد کی گئیں۔

ان تمام کارروائیوں کے بعد اختتامی و ما جناب حافظ اقلیل جوہری صاحب نے پرسوز اور درد آفرین انداز میں کہا اور اس کے بعد یہ نشست اختتام پذیر ہوئی۔

جیسے جیسے زمانہ گزرا اور مسلم حکومتوں میں شخصی رجحان اور خدا کے حکم کے بجائے بادشاہ کی خواہش کے احترام کا جذبہ اُٹا گیا، اجتماعی قوانین جن کی روشنی میں حکومت چلائی جاتی تھی، علاؤ ختم ہوتے رہے اور آہستہ آہستہ اسلام کے اجتماعی قوانین کتابوں میں محفوظ ہوتے چلے گئے، اور عملی زندگی سے اس کا واسطہ کم ہوتا گیا۔ ہندوستان جب انگریزوں کا غلبہ ہوا تو انھوں نے حکومت چلانے کے لئے اپنا قانون نافذ کیا، جس کے نتیجے میں اسلام کا اجتماعی قانون زندگی میں متحرک ہو کر پورے طور پر شخص کتابوں میں نہ گیا اور صرف "الغرضی زندگی" کے قوانین کو باقی رکھنا انگریزوں نے مناسب سمجھا۔ ادا اس کے نفاذ کے لئے قاضی مقرر کئے۔ بعد میں یہ تصانیف کا نظام بھی ختم ہو گیا، اور انفرادی زندگی کے اسلامی قوانین کے نفاذ کا اختیار عام سرکاری عدالتوں کے حوالے کر دیا گیا، انفرادی زندگی کے ان اسلامی قوانین کو جنہیں برطانوی حکومت نے اپنے قانون میں جکڑ دی "اسلم پرنس لا" کا نام دیا گیا، اور جن کا دائرہ صرف "ارانت نکاح"، "خلع و طلاق"، "نفق ہر اور اوقاف وغیرہ تک محدود رکھا گیا۔ گو یا مسلم پرنس لا کی موجودہ اصطلاح انگریزوں کا عطیہ ہے، اور انفرادی زندگی کے لئے جو اسلامی قوانین ہیں، ان کا کٹا پٹا حصہ ہے، یہی مسلم پرنس لا اب تک چلا آ رہا ہے۔

اسلامیات

خیال اور اسکی طاقت

مولوی شریف حسین

”فی نظر خیال کا عالمگیر مشورہ کے عنوان سے جناب مولوی شریف حسین صاحب کا نثر شدہ مقالہ آپ گزشتہ شمارے میں ملاحظہ کر چکے ہیں۔ اسی موضوع پر ایک دوسرے انداز میں مولوی صاحب موصوفی کا تقریر کردہ مضمون ملاحظہ فرماتے (میر)

قسم کی حکمت اور افعال پر سوچتا ہے۔ بعض اوقات کسی آئینہ صوفیہ پر اس کا مقابلہ کرنے کا خیال دل میں دوڑاتا ہے۔ بعض دفعہ اسکو اپنے دشمن کے رسالے اور ذرائع کا خیال دل میں گزرتا ہے۔ اور اسکے مقابل اسکو اپنے ذرائع اور رسالے پر معلوم ہوتے ہیں انوشن جس قسم کے اسکے جذبات ہوتے ہیں ایک اس قسم کے خیالات اسکے دل میں پیدا ہو کر متواتر بھٹکتے رہتے ہیں۔

بعض اوقات انسان ایک دم ٹھہر جاتا ہے اور اپنے گونا گوں کرتا ہے

بیریا تو پاگل تو نہیں ہو گیا؟ کیسے نغول اور بیہودہ

خیالات دل میں لاکر اپنی طبیعت کو پریشان

کر رہا ہے۔

اس وقت انسان کو علم ہوتا ہے کہ پچھلے آدھ گھنٹہ یا

ایک گھنٹہ میں جس قدر خیالات کا تانتا اس کے دل سے نکلا ہے

اس کا وہ خود مصنف نہیں ہے بلکہ حقیقت میں ان خیالات

کے مصنف اسکے وہ رخ دہم اور غصہ کے جذبات تھے۔ جو کہ

خیال ایک زبردست طاقت ہے اس کا پورا علم ابھی تک انسان کو نہیں ہوا۔

انسان کے خیالات سے اس کا کلام بنتا ہے اور جیسے کسی کے خیالات ہوتے ہیں۔ ویسے ہی اسکے فعل بھی ہوتے ہیں۔

بعض اوقات انسان دیدہ و دانستہ بعض باتیں سوچتا ہے۔ بعض اوقات اسکے دل میں چند خیالات خود بخود گزر جاتے ہیں۔ اگرچہ ان خیالات کو وہ جان بوجھ کر پیدا نہیں

کرتا نہ ہی ان کے پیدا ہوتے وقت اسکو اس امر کا علم ہوتا ہے کہ

انکا انجام اسکے حق میں کیا ہوگا۔ اور اسکے چلن اور طبیعت کیا میں وہ کیا اور کیا اثر رکھیں گے۔

یہ خیالات عموماً اسی رنگ میں رنگے ہوتے ہیں جو رنگ عموماً جذبات یا احساس کا ہوتا ہے۔ مثلاً جو وقت کوئی شخص

بڑے غصہ کی حالت میں ہے جبکہ وہ اپنے نقیب سے رکھ کر ایسا ہی وقت اسکے دل سے فوج طرح کی رنگیں اٹھ رہی ہیں۔ بعض اوقات

وہ اپنے نقیب کا زہد بقی۔ تشددیہ انسانی لکھ دیکر اسی

اس وقت سے اسکے دل میں موجود تھے۔ جبکہ لالائی اور جھگڑے کے بعد وہ اپنے رقیب سے جدا ہوا تھا۔ یہ حالت اس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ کوئی آدمی بجائے عقل سلیم کی ناپرداری کرنے کے اپنے جذبات کا غلام بن جاتا ہے (یا علم باطل کے تحت نظریات قائم کر چکا ہے)

جن آدمیوں کو ان جذبات کو روکنے کی طاقت نہیں ہوتی وہ اسی قسم کے خیالات کی فو کو باطل ہی نہیں روک سکتے۔ آخر ایک وقت آتا ہے جبکہ ان خیالات کی لہر ان کے دل میں سے اس زور سے نکلے لگتی ہے جس طرح پہاڑی چشمے سے پانی نکلتا ہے بعض آدمیوں کی یہ حالت ان کی دیوانگی کا آغاز ہوتی ہے۔

جن آدمیوں کو اپنی طبیعت پر پورا قابو نہیں ہوتا۔ یا جو وقت وہ کسی دھڑکے کے صدمے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اس وقت ان پر یہ حالت طاری ہو جاتی ہے۔ مثلاً کسی شخص کو اپنے بیٹے سے بہت ہی محبت ہو۔ اس کو اس نے ہنایت کو شش گنت اور کرکٹر جمع کر کے تعلیم دلوائی ہو۔ اور جب وہ برسرِ روزگار ہوا ہو تو اسی وقت وہ کسی ناگہانی مرض کا شکار ہو کر گزر جائے

یا کسی شخص کی کھلی میس اور بچیس سارا کوشش کا کامیاب ہوا وہ پیہ چور لوٹ کر لے جا دیں۔ جس سے اس کی آئندہ امیدیں خاک میں مل جاتیں۔ ایسے وقت میں اس آدمی کا پاگل ہو جانا معمولی سی بات ہوتی ہے۔ کیوں کہ اب اس کو اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا جیسا کہ ایک زور آدمی کے سر پر لالچی اردینے سے وہ یہوش ہو جاتا ہے۔ یا مرنے لگتا ہے۔ کیوں کہ اس میں اس قدر طاقت نہیں ہوتی کہ وہ اس لالچی کی ضرب کو برداشت کر سکے۔ اسی طرح جو شخص گریس علم یا نقصان کو ضرب کو برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوتے وہ بھی دماغی کاغذ سے بالکل نکلے یا پاگل ہو جاتے ہیں۔

جس طرح وہ آدمیوں کے جیوں میں فرق ہوتا ہے۔ ایک کا

جسم مضبوط اور دوسرے کا زود ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ آدمیوں کے دلوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ زبردست دل کا آدمی سخت سے سخت صدمے کو بھی برداشت کر سکتا ہے۔ جسم کی مضبوطی کا دائرہ اچھی غذا۔ اچھا آب و ہوا۔ تندرستی اور ورزش پر ہوتا ہے دل کی پورس (نقل مع الشہادۃ لکھنؤ پاک و نیک صحت) پاکیزہ خیالات اور محبت بخش اور پُر محبت خیالات کی ہوتی ہے اسکے انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے خیالات کو دماغ کی حالت میں رکھے بہر حال جو کچھ آدمی خیال کرتا ہے۔ وہ ہی ہو جاتا ہے وہ نیک انسان جو نیک خیالات سوچا ہے نیک بن جاتا ہے۔ اور جو بُرے خیالات سوچا ہے بُرا بن جاتا ہے۔

یعنی ان میں اپنے خیالات کی پیدائش ہے چونکہ خیالات سے ہی آدمی کا کلام اور افعال بنتے ہیں۔ اسکے درحقیقت خیال ہی اسکی کامیابی یا ناکامیابی کا سبب ہوتا ہے

اے برادر تو امین اندیشہ
باقی تو استخوان و ریشہ
گر گشت اندیشہ تو گشتی
و ر بود خارے تو ہمہ گشتی

مسلم پرسنل لاہور

فریاد اصحاب کو بلا قیمت پیش کیا گیا ہے اگر آپ کے طلقہ اجاب میں کسی کو مسلم پرسنل لاہور دکا ہو تو سالانہ قیمت مبلغ وٹل دہمیہ ذرا دینی آرڈر بھیجائیے۔ مسلم پرسنل لاہور نہیں بلا قیمت روانہ کیا جائے گا

(رینجر شعبہ اشاعت)

اسلامیات

رحمت حق بھائی جوید

تکین الدین فاروقی

رجح ہے اس میں ہر شخص کو شرکت کرنا ہوگی۔ اس اعلان کے بعد ایک شخص جماع کے پاس آیا اور کہنے لگا: میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ جنگ میں شرکت سے معذور ہوں اپنی جگہ اپنے بیٹے کو جنگ پر بھیج دوں گا جب وہ واپس جانے لگا تو ایک اور آدمی نے جماع کے کان میں کہا: آپ جانتے ہیں۔ یہ بڑھکن ہے؟ اس نے حضرت عثمان غنیؓ کی شہادت کے بعد گھر سے ان کی پسلیاں توڑی تھیں۔ ہم سنتے ہی جماع کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اس نے اس بوڑھے کو لٹکایا اور بٹھے ادھر بٹھکے۔ مظلوم کی پسلیاں توڑنے کے لئے اپنے بیٹے کو نہیں روانہ کر دیا تھا اب جنگ سے بھاگتا ہے۔ یہ کہتے ہوئے اپنی تلوار میاں سے نکال اور اس کا کام تمام کر دیا۔

جماع بن یوسف کے ہاتھوں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ جیسے صحابی رسولؐ خانہ کعبہ کے اندر مصلوب کئے گئے تھے حضرت عبداللہ بن عمرؓ جن کا شمار اصحاب بدرؓ ہوتا ہے جاں بحق تسلیم ہوتے تھے۔ اور بھی کئی صحابہؓ اور تابعینؓ کے خون سے اس نے اپنے ہاتھ رنگین کئے تھے۔ مشہور تابعی خواجہ من بصریؒ اس کو اس بہت کافروں قرآن دیتے تھے۔ جماع کا سخت گیر لڑکے سے ہر کس واکس پریشان تھا۔ شریک و عناصر اور خلافت اسلام کے مخالفوں کے علاوہ اس پسند اور صلح کل قسم کے افراد کو بھی

جماع بن یوسف بنی مینہ کا ایک سخت گیر عالم اور جابر گورنر ہوا ہے جس کے چہرے تندہ نے ہر شخص کو پریشان اور سرسیمہ کر دیا تھا۔ جب اس کو کوفہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو اس نے جامع مسجد کوفہ کے برابر بیچ کر نمازیوں سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ کوفہ کے باشندے اس عثمان غنیؓ کی طرح غافل اور علیؓ کی طرح بھولے ہیں ہوں میں تم سے بہت سے سرفروں میں انت پت اور بہت سی داڑھیاں غنوں سے رنگیں دیکھ رہا ہوں۔ اگر تم نے میرا ساتھ کر دوں گے تو وہ دغا بازی کا روید اختیار کیا تو اس کا نتیجہ بہت برا ہوگا۔

اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اہل کوفہ نے جب خلیفہ چہارم حضرت علیؓ کو اللہ وجہ قدم قدم پر بے وفائی اور بد بھری کا مظاہرہ کیا تھا تو جناب علیؓ انتہائی پریشان ہو کر اپنے ان نام ہذا لیواؤں کے لئے بارگاہ رب العزت میں بددعا میں کرتے تھے اور فرماتے تھے اے اللہ! ان لوگوں پر ایسے قاتل جاکوں کو مسلط کر جو ان کی بد بھری اور بے وفائی کی پوری پوری سزا دیں۔

ایک اور موقع پر جماع بن یوسف نے کوفہ میں ایک جگہ تقریر کرتے ہوئے حکم دیا تھا کہ ایک جنگ ہو

جہاں کے ملک سے سخت شکایتیں پیدا ہوئی تھیں اس زمانہ کے بزرگ جہاں کو تہر خداوندی سے تعبیر کرتے تھے اور مسلمانوں کو تلقین کرتے تھے کہ اللہ تعالیٰ سے دعائیں کرو کہ جہاں کی صورت میں جو عذاب ہم پر نازل کیا گیا ہے اسے جلا دے۔

جہاں کا آخر وقت جیسے جیسے ترسب آج جانا تھا اسے اپنے گزشتہ گناہوں پر ندامت اور انوس اٹھوس ہوتا تھا۔ وہ اپنی خطاؤں کے لئے اللہ کی پناہ میں انہار شرمندگی کرتا تھا۔ جہاں بذات خود اپنے وقت کا جید عالم، فقیہ وقت اور حافظہ و فکر بھی تھا وہ بہت خوش الحانی کے ساتھ تلاوت کلام پاک بھی کرتا تھا۔ وہ جیسے جیسے موت کے لمحات قریب محسوس کرتا تھا آخر اس کی زبان پر یہ کلمات ہوتے تھے اے اللہ! میں نے بڑے بڑے صحابہؓ اور تابعینؓ کو اپنے ہاتھوں قتل کیا ہے۔ نہ جانے کتنے بندگان خدا میرے - چشم و ابرو کے اٹارے سے موت کے گھاٹ اتارے جا چکے ہیں۔ اب میں اپنی موت کو خود سے بھیک ہونے کو لئے بغیرالہ دیکھ رہا ہوں۔ اے میرے دلکب! میں نے دشمنان اسلام کو ہلاک کرنے کے علاوہ انتظام اور سے مجبور ہو کر کئی جلیل القدر ہستیوں کو بھی موت سے ہلکانا دیا ہے۔ بے شک میں بڑا گنہگار ہوں اس لحاظ سے ہونا کہ یہ سرزمین میرے ہاتھوں تیرے بندوں کے خون سے لالہ زار ہوئی ہے۔ بغاوت اور سرکشی کیلئے کیلئے کئی بے گناہ بھی میرے جوہر و سم کا شکار ہوئے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی مجھے امید ہے میرے پروردگار! تیری رحمت یقیناً مجھ کو اپنی آغوش میں لے لیگی۔ تیری رحمت کسی بولے کی طالب نہیں ہوتی بلکہ تو اپنی رحمت کا ملہ کا مظاہرہ کرنے کیلئے بیانہ ڈھونڈتا ہے۔ میری یہ گدازش ہی میرے لئے تیری رحمت کے دروازے وا کر دے گی۔

جب جہاں بن یوسف کا انتقال ہو گیا تو کئی لوگوں نے

اس زمانہ کے متعدد خاصانِ خدا سے دریافت کیا کہ کیا جہاں اس قدر ظلم و تشدد کے باوجود بھی رحمت حق کا مستحق نہ کرنا جاتے تھے۔ ان بزرگوں نے جواب دیا کہ اس نے اللہ کی رحمت کا سہارا لیا ہے تو اللہ تعالیٰ ہرگز اسے ایوس نہ کرے گا۔ آج دنیا چمکیز ہلاکو، ہشل اور سولینی کو سخت گیر اور ظالم و جاہل کے روپ میں پیش کرتی ہے۔ ان لوگوں نے جو ایمان سے محروم تھے اپنی ملک گیری کی ہوس میں لاکھوں عوام پر بے پناہ دہادینیاں کیں۔ خلافت راشدہ سے بہت قریب ہی کے زمانہ میں ہمیں اسلامی تاریخ میں جہاں بن یوسف کی سخت گیریوں اور جبروت و کثرت ملتی ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے جہاں ان تمام باتوں کے لئے مجبور تھا اس نے حالات کے تقاضے کے پیش نظر اپنا کیا۔ لیکن وہ چونکہ بعد اللہ سلمان تھا اس لئے اپنی کارگزاروں پالائش سے غفلت کا مستحق نہ ہو گیا۔ لیکن جو حاکم ایمان و اسلام سے محروم ہوتے ہوئے محض ملک گیری کی ہوس میں غلوئی فدا کو عذاب میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ وہ ہلاکو، چمکیز، ہشل اور سولینی کی طرح میدان قیامت میں اللہ تعالیٰ سے کسی طرح کی بخشش اور کرم کے مستحق نہیں ہو سکیں گے۔

آپ کی رائیں اور مشورے

گنگ سنگ کے پڑھنے کے بعد براہ کرم اپنی رائے سے ہمیں ضرور مطلع فرمائیے۔ آپ کو کیا کیا پسند آیا۔ کس مضمون کو اچھا لگتا ہے۔ آپ اس ہاں نہ میں اور کون سی تبدیلی چاہتے ہیں۔ یہ سب کچھ لکھئے۔

آپ کا ہر خط ہمارے لئے اہم ہو گا۔ آپ کی رائیں اور مشورے دگ سنگ کے مستقبل کے لئے نفاذ و نامت ہوں گے اسلئے خدا کو ناناں بھولئے۔ (محرر)

اسلامیات

حق و صداقت کا علمبردار اور ہم

شفیع عقیل

ہو بیٹیوں کے سروں سے خود اپنے ہاتھوں پر وہ اتار بیٹیکا
کیوں کہ وہ غلامی کی نشانی تھی اور ہم غلامی کے طوق کاٹ
چکے ہیں۔ ہم آزاد ہیں۔ ہم نے اپنی ہو بیٹیوں کو نہ صرف کھیلے
بندوں پھرے دیا بلکہ انہیں خود اپنے ساتھ لے جا کر ہزاروں
آدمیوں کے سامنے اسٹیج پر بٹایا اور داد حاصل کی۔

— اس نے کہا فخر و عورت کا محافظ ہے
— ہم نے عورتوں کی حفاظت کی اکثر حالات میں رشوت
کے طور پر استعمال کرنے سے بھی نہ جھکے۔ ہم نے ان کو
باناوہ لائسنس دیکر شہروں میں مصمتوں کی منڈیاں قائم کیں
تاکہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے اور ہمارے ہاتھوں سے اپنی
عورت و مصمت کا جنازہ کھال سکیں۔

— اس نے عورتوں سے کہا فیروں کی نگاہوں سے
چھپی رہو۔ اپنی حیا و مصمت کی نگہبانی کرو۔

— اور عورتوں نے اس کے حکم پر عمل کیا وہ حیا کی فیصل
کو بھلا بنگ کر باہر کود آئیں اور مردوں کے دوش بوش پٹے
لگیں۔ بلکہ اس سے بھی آگے نکل گئیں۔ انھوں نے اپنی عورت
و مصمت کی گنجبانی یوں کی کہ وہ کلیوں کی زینت بنیں۔ ہوشوں
کے ٹیبلوں کے گرد گھومیں، نیپاواں کی بیٹیوں پر پھیلیں اور بتاواں
کلیوں اور باغوں کی رونق میں اضافہ کرنے لگیں۔

— اس نے عورتوں سے کہا اپنے بدن کو فیروں کی نگاہوں سے

آج سے تقریباً چودھ۔۔ سو سال پیشروہ اس
کا پیامبر صلح و آشتی کا دائمی اور حق و صداقت کا علمبردار ہمارا
لے اپنی ہدایت چھوڑ گیا جو ساری انسانیت کے لئے رہتی دنیا
تک شغل ہدایت کا کام دیں گی ہم نے اس کو دکھیا۔ پر کھا
جا چکا اور اس کو چھپا جان کر اس کی صداقت پر اسان ملائے
اس کو اپنا ہادی مانا اور اس کی غلامی کا دم پھرنے لگے اور اب
تک پھرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ امر کیجیے یا کسی اور ملک میں اس
ہادی برحق کی تصویریں (نمود باللہ) شائع ہو جائیں تو ہماری
جبینیوں پر شکن تو کیا ہماری مسکراہٹوں میں کمی نہیں ہوتی اور
اگر کسی کی فرت بھٹلاتی ہے تو ہم اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتے
ہیں کیوں کہ زمانہ بدل چکے ہے۔ ہم بزم خود اپنے ہائے تمدن
فرسودہ ہندو، اور گھن کھائے عاشق کو بہت پیچھے دھکی
کر آئے ہیں لیکن اس کے باوجود اس ہادی برحق کی غلامی کا دم
بھرتے ہوئے ہماری سائیں بھولی جاتی ہیں۔

— اس نے کہا تمام ملے وقت اپنی نظریں بھی رکھو اپنی
ہو بیٹیوں کو پردے میں رکھو۔ دوسروں کی ہو بیٹیوں کو مت
دیکھو عورتوں کو کھیلے بندوں نہ پھرنے دو تاکہ وہ حیا ایسے جوہر
سے محروم نہ ہو جائیں اور وہ خود اپنی جٹی کے گھر میں اجازت
کے بغیر داخل نہیں ہوتا تھا۔

— ہم نے اپنے ہادی برحق کی ہدایت پر عمل کیا اور اپنی

— اس نے کہا سب انسان ایک سے ہیں۔ کسی کو کسی پر فضیلت نہیں

— ہم نے اس کی بات کو ماننا خود کو شیعوں میں رہے اور غریبوں کی جھوٹیاں بھی گزادیں۔ خود دم دگر م گدیوں میں سوئے اور لاکھوں انسان فٹ پاؤں کی ٹھنڈی سلوں پر دم توڑتے رہے ہم نے گیمیاں پہاڑوں پر گزادیں اور ہزاروں لوگ دوپہر کی شہرہ گرگی میں جھپٹتے رہے، ان کے پاؤں میں جوتا تک نہیں۔

— اس نے کہا حق بات پر لبیک کہو۔

— ہم نے اس کی بات ان لی اور جس نے حق بات کو اسے کچرا کر تیک دتا ایک کوٹھڑیوں میں بند کر دیا جہاں سے ان کی سسکیاں تک سنائی نہ دے سکیں۔ ہم نے حق و صداقت کی نجات کی۔ خدا اور مذہب کو اپنے مقصد کیلئے استعمال کیلئے اگر کسی نے ہمیں اس بات پر ٹوکا تو ہم نے اسے کافر قرار دے دیا۔

— اس نے کہا تھا، دغا، فریب، دانا، بھکاری، دھوکہ اور جھوٹ سے بچو۔

— ہم نے ان عیوب سے بچنے کے بجائے ان کو اپنے سینے میں جگہ دی۔ ہم نے جھوٹ کو اپنا شعار بنایا اور عریان کا دم بھرا۔ ہم دوسروں کو نصیحت کرتے رہے اور خود ان عیوب کا سراپا بننے لگے اور اس کے باوجود ہم نے اپنی عزت و عظمت کا پرچار کیا

— اس نے کہا بھوکے کو روٹی دو، نیسے کو کپڑا دو اور روتے کے آنسو پونچھو۔

— اور ہم نے بھوکے سے اس کی باقی روٹی بھی چھینی لی۔ نیسے کو اوڑھنا گرنے کی کوشش کی اور روتے کے آنسو پونچھنے کی بجائے اس کے منہ پر ہتھ پڑا دیا تاکہ اسے

— عورتوں نے اس حکم۔۔ کی تعمیل اس طرح کی، پہلے پردہ اتار کر پھینکا، پھر دوپٹے کے پلو پھاڑے اور اس کے بعد لباس کو اس قدر متعصر کیا کہ عورت کی بجائے محض گوشت و پوست کا ڈھانچہ بن کر رہ گئی۔

— اس نے کہا تیسوں کی خبر گیری کرو۔

— اور ہم نے تیسوں کی خبر لی، یتیم خانے کھولے اور ان سے اپنا کاروبار چلایا۔ ہمیں ان یتیم خانوں سے اس قدر فائدہ ہوا کہ شائد تجارت میں بھی اتنا نہ ہوتا۔ ہم خود کاموں میں گھومتے رہے اور تیسوں کو دن بھر مانگنے کے لئے بھیجتے رہے تاکہ ان کے مانگے مانگے سے میسر کر سکیں اور ان کی خبر گیری کرتے رہیں۔

— اس نے کہا جابر معمران کے آگے کلمہ حق کہنا جاد ہے — اور ہم نے دینی مصلحتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے حق و صداقت کے منہ پر قہر ڈال دیا۔ ہم کلمہ حق کہنے کی بجائے ان جابر معمرانوں کی جالوسی کرنے لگے، ان کی خوشامدوں میں لگ گئے، ان کی جوتے چائے، ان کی خدمت میں اپنی عورت چھین کی۔ اپنا ضمیر فروخت کیا۔ اپنا ایمان بیجا، خراب، بچا اور یہ سب کچھ ہم نے اس لئے کیا کہ ہم جابر معمران کے آگے کلمہ حق نہ کہہ سکیں۔

— اس نے کہا تم اپنی رعایا کی دیکھ بھال کرو، وہ تمہاری اولاد ہیں، ان کے ہر دکھ کا مداوا کرو۔

— ہم نے اس کا مادا ڈھونڈنا اپنی رعایا کے ہر دکھ کو نظر انداز کر دیا۔ اور اگر انہوں نے فریاد کی تو ہم نے ان کو مٹا دیا۔ ان کی آواز تک نہ پہنچنے دی۔ ان سے سوچنے اور چیریاں جے ہوئے یوں پر ہر گناہیں ناکارہ بول نہ سکیں اپنی فریاد سننا نہ سکیں۔ ہم نے ان کی آنکھوں کا لونا اور ان کے دل کا مین پھینک دیا۔

— اس نے کہا خدا کے سوا کسی پر بھروسہ مت رکھو
— اور ہم نے خدا کے سوا ہر ایک پر بھروسہ کیا۔

۔۔۔ مگر ۔۔۔

ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے بھی ہم اس امن کے
پیامبر صلح و آشتی کے داعی اور حق و صداقت کے علمبردار کی
غلامی کا دم بھرتے ہیں۔

ہم نے اپنے اندر دوسری قوموں کے تمام طعوب داخل کر
رکھے ہیں۔ جبروت۔ دغا۔ مکر و فریب ہمارا شیوہ ہے اور جن
بیہان مذہب و انفرادی ہماری حتمی صیانت میں شامل ہیں ہم نے
اسلامی روایات کی پاسداری ترک کر رکھی ہے اور اپنے آپ
کو بالکل دوسری قوموں کے افراد کے مشابہ بنا رکھا ہے اور
اس کے بعد بھی ہم اپنے آپ کو مسلمان سمجھتے ہوئے خدا سے رجوع
کے طلبگار ہیں۔

جیتے رہے، جسے شمع مٹتے رہے رونے والے روتے
رہے مگر ہمارے بدن پر ہر روز نیا سوٹ دکھائی دیتا رہا ہمارے
کنوں کا جی روٹیوں سے بھر گیا لیکن ہم بھوکوں کا پیٹ نہ بھر سکے
پیارے اس نے کہا کسی انسان کو دکھ مت پہنچاؤ۔

— اور ہم نے انسان ادا مانیت دونوں کی جلوت کی
ان کو سہرا پانا دیا۔ اور نفع حاصل کیا۔ ہم نے انسان کا ہمو
پیارا اور ہمارے چہرے پر سرفروشی دوڑائی۔

— اس نے کہا عبادت قرآن پاک سے برکت ہوتی ہے
قرآن کو اپنی بہترین آوازیں سے زینت دو۔

— اور ہم نے قرآن کو قانون بنی سجا دیا۔ اور اپنی بہترین۔

آوازیں باگ سیکھنے میں مرنے لگے۔

— اس نے کہا مسجدیں آباد کرو

— اور ہم نے کلب، شراب خانے، اور ہوٹلوں کو آباد کیا



ایشیا ٹیلی ویژن



ٹیلی ویژن اینڈ ٹیلی فون

جارج ٹاؤن روڈ کھانی پور

پیشہ کاری کے لیے آپ کی مہینہ بھر کی

- برف سول لیڈ • کٹی رنگین • کیمڈم اپریلیڈ • کروم اور اوک ٹینڈ پلنگ بیڈ
- ہارنس لیڈ • بنور رنگین • رنگ گرین لیڈ • ہر قسم کے انڈسٹریل لیڈ

وہاں

ان سے دینی معلومات حاصل کرو

فاضل الہر سارکپوری

شخص سے دینی علوم کو حاصل نہیں کرنا چاہیے۔ معلوم نہیں کیا
الٹی سیڈھی بات بتا دے اور اپنی نادانی سے دوسروں کی گڑبگڑ
کا باعث بنے اگر وہ نادان ہوتے ہوئے نیک ہے تو اس کی نیکی
کا احترام کرنا چاہیے۔ عقلندی اور بے وقوفی دوسری بات
ہے اور دین کا علم دوسری بات ہے کسی کے پاس دین کا علم اچھا
نہیں ہے مگر وہ بیمار اکم عقل ہے تو اس کا دیناری اس کے حکم کا احترام
کرنے کے باوجود اس سے دینی معلومات نہیں حاصل کرنا چاہتے نیز
بھٹے آدمی سے دینی باتیں نہیں معلوم کرنی چاہیے۔ بھٹے بہت
بڑی برائی ہے کم عقلی برائی نہیں ہے جو شخص لوگوں کے ساتھ جھوٹ اور
فاد کا معاملہ کرنا ہے وہ چاہے اپنے علم میں کتنا ہی سچا ہو اس
سے دور رہی دینا چاہیے ایسا آدمی ہنایت غیر ثقہ اور غیر معتد ہے اور
اس کی بات کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ چوتھے ایسے آدمی سے بھی علم دین نہیں
لیکھنا چاہیے جو عالم و فاضل ہے مگر اس میں عالمانہ و فاضلہ جیگ اور متانت
نہیں ہے وہ اپنے علم کا خود احترام نہیں کرتا۔ اور فیروزہ دارانہ حکمتوں میں
ملوث رہتا ہے۔ اس کی سوسائٹی غلط کار لوگوں کی ہے اور اپنی علمی شان کا خیال
نہیں کرتا، اپنی علمی حیثیت و نسبت کا لحاظ پاس اور بات ہے اور
غور و فکر اور بات ہے۔ علم دین کے حصول میں تعلیم حاصل کرنا سب
معلوم کرنا، حفظ و تناسیب کچھ آگیا، حضرت امام الک کے اس قول کی بددینی
میں غم و کچھ کو تھارے واقف عالم، مولوی کس قسم کے ہوتے ہیں
اور ان میں علمی و دینی فقاہ اور لحاظ و پاس کس قدر ہوتا ہے ●●

حضرت امام الک رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ
”چار قسم کے لوگوں سے دین کا علم حاصل نہ
کیا جائے۔ (۱) بدعتی سے (۲) بے وقوف
سے (۳) ایسے شخص سے جو لوگوں کی باتوں
میں جھوٹ بولتا ہو۔ اگرچہ وہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث میں سچا ہو۔ اور
(۴) اس شخص سے جو دینی علم کے حقوق و
آداب کو نہ جانتا ہو۔“

دین کا علم ارباب دین و دیانت ہی سے حاصل کرنا
چاہیے اور ہر کس و نا کس اور بے عمل و بد عمل آدمی سے دینی
امور و مساللات میں استفادہ کا خیال نہیں کرنا چاہیے۔ یہ علم
بہت ہی اشرف و اعلیٰ ہے اسلئے اس کا حصول بھی اشرف
اعمال اور ذمہ دار حضرات سے ہونا چاہیے خاص طور سے
چار قسم کے لوگوں سے بہت بچنا چاہیے۔ اور ان
کا زبانی علم کتنا ہی زیادہ ہو ان سے دینی علم حاصل
نہیں کرنا چاہیے۔ اول بدعتی سے جو کہ دین میں اعتقادی
اور علمی غلطیاں کرتا کرتا ہے۔ خود غلط کار ہے اور دوسروں
کو غلطی میں مبتلا کرتا ہے ایسے شخص سے علم میں رونق و برکت
نہیں ہوتی اور نہ اس میں افادیت ہوتی ہے وہ خود گمراہ
ہے دوسرے کی رہبری کیا کرے گا؟ دوسرے ناسمجھ اور بوقوف

الطہات

نور کے پھول

مدر شعیب

کی حلال کی ہوئی چیزوں کو حرام کرنے والا اور (۵) میری سنت سے منع رکھنے والا۔

• حضرت قتادہؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب تم اپنے گھروں میں داخل ہو تو وہاں جو لوگ موجود ہوں ان کو سلام کرو اس سے خیر و برکت نازل ہوگی۔

• حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ پاکیزہ ہے اور وہ صرف پاکیزہ مال ہی کو قبول کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ نے مومنین کو اسی بات کا حکم دیا ہے چنانچہ اس نے فرمایا پاکیزہ روزی کھاؤ اور نیک عمل کرو۔

• حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ کھانا خدو حرام کھائے پھر اس میں سے کچھ خدا کی راہ میں صدقہ کئے تو یہ صدقہ اس کی طرف سے قبول نہیں کیا جائے گا اور اگر اپنی ذات اور گھر والوں پر خرچ کرے گا تو رکعت سے خالی ہوگا۔ اگر وہ اس کو چھوڑ دے گا تو وہ اس کے جہنم کے سفر میں راہ بنے گا۔ اللہ تعالیٰ برائی کو برائی کے ذریعہ نہیں مٹاتا ہے بلکہ برے عمل کو اچھے عمل سے مٹاتا ہے چنانچہ خبیثت سے نہیں مٹاتا ہے۔

• حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا سہائی کے ساتھ ساتھ کرنے والا نیک

• حضرت محمد کریم اللہ وجہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگوں پر ایک زمانہ آیا آئے گا کہ اسلام کا صرف نام باقی رہ جائے گا اور قرآن کریم کی رسم باقی رہ جائے گی اور مساجد دیران ہو جائیں گی اس وقت علم ختم ہو جائے گا اور مسلمان کے نیچے برے ملا پیدا ہوں گے۔

• حضرت علی کریم اللہ وجہ نے فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مسلمان پر چھ حقوق ہیں ۱۔ جب ملے تو سلام کرے ۲۔ جب دعوت ملے مستقبل کرے ۳۔ چھینک کے حجاب میں ہر تک اللہ کہے ۴۔ پیار پڑنے پر عبادت کرے ۵۔ سر ملے تو نماز جنازہ پڑھے اور ۶۔ جو کچھ اپنے لئے پسند کرے وہ دوسرے مسلمانوں کے لئے بھی پسند کرے۔

• حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ پانچ انسان ایسے ہیں جن پر لعنت بھیجتا ہوں اور اللہ بھی ان پر لعنت بھیجتا ہے۔ ۱۔ اللہ کی کتاب میں زیادتی کرنے والا۔ ۲۔ اللہ کی تقدیر کو جھٹلنے والا۔

۳۔ جبر و طاقت سے مسلط ہونے والا تاکہ وہ ذلیلوں کو عزت دلا اور عزت والوں کو ذلیل بنا دے۔

۴۔ اللہ کی عوام کی ہوئی چیزوں کو حلال کرنے والا اور اللہ

ایہ قیامت کے دن نبیوں، صدیقین اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا
• حضرت ابو قتادہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اپنے مال کو بیچنے کیلئے کثرت سے نہیں کھانے سے بچو یہ چیز وقتی طور پر تو تجارت کو فروغ دیتی ہے لیکن آخر کار برکت کو ختم کر دیتی ہے۔

• حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب تک کسی کا روبرو کے دبا بھی باہم خیانت نہ کریں ان کے ساتھ رہتا ہوں، لیکن جب ایک شریک دوسرے شریک سے خیانت کرتا ہے تو میں ان کے درمیان سے نکل آتا ہوں، اور شیطان آ جاتا ہے۔

• حضرت عبداللہ ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وہ شخص جس نے خدا کی راہ میں جان دی ہے اس کا سر گناہ صاف ہو جائے گا سوائے قرض کے
• حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو لوگوں کا مال (بطور قرض) لے اور وہ اس کے ادا کرنے کا نیت رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کی طرف سے ادا کر دے گا اور جس شخص نے مال بطور قرض لیا اور ادا کرنے کی نیت نہیں رکھتا تو اللہ تعالیٰ اس کو اس کی وجہ سے تباہ کر دے گا۔

• حضرت عبداللہ ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ کی لعنت ہو رشوت دینے والے اور رشوت لینے والے پر۔

• حضور اقدسؐ نے ارشاد فرمایا تم اس آدمی کی طرف دیکھو جو تم سے کم حیثیت رکھتا ہے اس کی طرف مت دیکھو جو تم سے زیادہ صاحب حیثیت ہے اس طرح تم کسی کی عزت اور خدا کی نافرمانی کے وبال سے بچ جاؤ گے
• نبی کریمؐ نے فرمایا کہ اپنے بھائی کی صحبت پر خوشی نہ منادو ورنہ اللہ اسے اپنی رحمت کی چادر میں ڈھانپ لے گا اور تم کو مصیبت میں مبتلا کر دے گا۔



چھپنے کے
تمام
سفری
سلمان
کیلئے

طریوں کو
حسرت مر حافیہ دود
کا پنوی

سلام اے سرورِ عالم، سلام اے رہبرِ اعظم

وارث ریاضی

سلام اس نور پر جو باعثِ تخلیقِ عالم ہے
 سلام اس جانِ عالم پر کہ جو سب سے مقدم ہے
 سلام اس پر جو آیا ہادی کون و مکان بن کر
 سلام اس پر جو آیا خاتمِ پیغمبران ، بن کر
 سلام اس پر کہ جس نے مگر ہوں کی رہنمائی کی
 یتیموں کی مدد کی ، بے کسوں کی ہمنوائی کی
 سلام اس ذات پر جس نے اخوت کی بنا ڈالی
 جہاں سے باہمی تفریقِ انسانی مٹا ڈالی
 سلام اس پر جہاں کو ناز ہے جس کی قناعت پر
 صداقت پر ، عدالت پر ، امانت پر ، سخاوت پر
 سلام اس پر دیا جس نے جہاں کو درسِ آزادی
 سلام اس پر حقیقتِ حریت کی جس نے سمجھا دی
 بدل کر رکھ دیا جس نے نظامِ رنگ آلودہ
 وہ جس نے پھونک ڈالا دفترِ آئینِ فرسودہ
 وہ بخشی اجڑے گلشن کو بہارِ زندگی میں نے
 عطا کی بے نواؤں کو شکوہِ قیصری جس نے
 منور کر دیا جس نے جہاں کو نورِ ایساں سے
 لیا جس نے خراجِ دوستی ہر دشمنِ جاں سے
 سلام اے سرورِ عالم، سلام اے رہبرِ اعظم
 سلام اے ہادیِ دینِ حنین اے محسنِ عالم

ماہِ تمام آگیا

پیامِ سیہالوی

نگاہِ کرم چاہیے

عادل گوئدوی

آفتابِ رسالت کی پھوٹی کرنِ شوراٹھا دہ ماہِ تمام آگیا
حرمِ مازِ حق و محبتِ دو جہاں لیکے دنیا میں حق کا پیام آگیا

چار سو رحمتوں کی گٹھا چھائی آئندہ کے عین میں بہار آگئی
ہر گھٹی اک نئی زندگی پائی کون یہ واجب الاحترام آگیا

مال و دولت نہ جاہ و چشم چاہیے تاجِ ثانی باغِ ادم چاہیے
یا حبیبِ خدا سرورِ انبیاء آپ کی بس نگاہِ کرم چاہیے

جس نے پایا القیام المرسلین اسکا تانی ہو کوئی یہ ممکن نہیں
لوگ سمجھا کئے اپنا جیسا بشر وہ بشر ساری دنیا کے کام آگیا

اپنی آنکھوں کا مرکز ہے وہ سرزمینِ صوفیاں جہاں ایک ہمیں
تجھ کو رہنما و مبارکِ خلدِ بریں جھکو دیدارِ بابِ حرم چاہیے

خود و فلانِ دجنت نہیں چاہیے میرے سرکارِ دولت نہیں چاہیے
دو زیرِ فشر متنا ہے پیارے نبی آپ کہہ دیں وہ میرا غلام آگیا

عرش پر جب گئے سرورِ انبیاء دئے انور پہ قرباں ہوئی ہر گھٹیا
عربوں بولیں کہ اے رحمتِ دو جہاں آپ کا ہر گھٹیا نقشِ قدم چاہیے

کشتیِ دین کے ناخدا ہیں ہی یعنی صدیقی فاروقی و عثمان علی
مشکلیں اے پیامِ انبی علی ہو گئیں لبّ ان میں جسکا بھی نام آگیا

سب جفا کار ہیں کوئی اپنا نہیں رنگِ دنیا کا سرکار اچھا نہیں
ہمدِ حاضر کے تا یکِ ماحول میں آپ کی چشمِ لطفِ دکر م چاہیے

دل میں چینی کی حشر ہے عادل گر سیر گنبد ہے سیرِ پیشِ نظر
موت آئے تو طیبہ میں دو گز زمیں زیرِ دلائل شاہِ اہم چاہیے

لغت شریف

اقبال ماہر

اسلام اے فریگیتی! سربراہِ زندگی
شہرِ یارِ دو جہاں اے بادشاہِ زندگی
جلوہ گاہِ مصطفیٰ ہے جلوہ گاہِ زندگی
ذرہ ذرہ ہے یہاں غرضیدِ ماہِ زندگی
غیر ممکن ہے کہ کوئی ہو تباہِ زندگی
دولتِ ایمان اگر ہو زادِ راہِ زندگی
خالقِ کل نے ظہورِ نورِ احمد کے لئے
نغمہ گمن سے نکال ایک راہِ زندگی
گنبدِ خضرا کا منظر اک طرف بیتِ الحرام
ایک فردوسِ نظر اک سجدہ گاہِ زندگی
مکرِ منزل ہے نہ کچھ اندیشہ طولِ سفر
ہادیِ اسلام ہیں جب خضرِ راہِ زندگی
نامِ احمد کے سہارے راستہ طے ہو گیا
سلنے مفادِ شتر ہے آبِ دُگیاہِ زندگی
اس جہاں پاؤ ہو میں جب نہیں لٹا سکوں
دامنِ ایمان میں ملتی ہے پناہِ زندگی
لجھکوائے ماہر کوئی گمراہ کر سکتا نہیں
نورِ احمد ہے روشن شاہراہِ زندگی

لغت شریف

الاول الحق حافظہ رائے بریلوی

مراتے بدرتک جو روشنی ہے
اسی کے دم سے قائمِ زندگی ہے
خدا کے ستارے زندگی ہے
شہِ بطنی کے غم میں جو خوشی ہے

نبوت کے شرف کا منتہی ہے
تیرا ممنون احسانِ ہر نبی ہے
نقابِ رخِ اٹھاؤ تو خدا را
نگاہِ واپس میں دم ابھی ہے

ہر عالم ہکتا جا رہا ہوں
فضائے دل میں خوبواپکی ہے
جہلی آپ کے دامن کی سوا
زمین سے آسمان تک آج بھی ہے

ازل سے آج تک تیری گلی میں
ہر دو ماں بکارتِ آدمی ہے
گھنچے کیونکہ نہ دلِ طیبہ کی جانب
دنیہ بھی تو جنت کی گلی ہے

وہی ہے فیرتو اسلام حافظہ
نفس میں مے سوزا بھی ہے

نعت

طفیل احمد مدنی

ہر نفس ہے جادۂ اسلام تیرے شہر میں
ذرہ ذرہ مہبط الہام تیرے شہر میں
اے کہ تیری ذات سے روشن ہے ہر کائنات
کیوں نہ ہوں پر نور صبح و شام تیرے شہر میں
یہ نگاہ اہل باطن سے کبھی مخفی نہ تھا
دعوتوں کا ہے نزول عام تیرے شہر میں
جس کوئی کر ہو گئے کتنے جنید و بایزید
آج بھی گردش میں ہے وہ جام تیرے شہر میں
اس جگہ تفریق رنگ و نسل دلت کچھ نہیں
میکشوں کو ہے صلئے عام تیرے شہر میں
جادۂ عرفان حق، امن و امان، لطف و کرم
ملنے ہیں انعام پر انعام تیرے شہر میں
پھر نہ پیدا کر سکی دنیا کوئی اس کا جواب
ساتھ تیرے جوہر اک شام تیرے شہر میں
ہے یقیناً یہ تیرے کردار و عظمت کا ثبوت
آج تک نامید ہیں اصنام تیرے شہر میں
درۂ نازق کی ہیبت ہے طاری آفتاب تک
آج بھی ابلیس ہے ناکام تیرے شہر میں
اے کہ تیری ذات اقدس جاں کون مکان
میں بھی ہوں منجملہ خدام تیرے شہر میں
دیکھتے ہوں ہے کب مقبول میری یہ دعا
پھر سے گزریں میری صبح و شام تیرے شہر میں
منتظر کب سے ہے پھر اذانِ صبح کا طفیل
کاش کہدے کوئی یہ پیغام تیرے شہر میں

اے صل علی

کوثر اعلیٰ

تاروں کی دنیا گل کی ہنسی آپ کے صدف
ہونٹوں کی دعا دل کی خوشی آپ کے صدف
یہ انجمن دہر بھی آپ کے صدف
اے تو کہ جہاں راہ دی عظمتِ آدم
اے صل علی شاہِ امم، سرورِ عالم

فیضانِ نظر آپ کا عرفان ہدایت
توفیقِ طلب ہم سے علمائے رات
تسلیمِ دل و جان، بہ بیانِ اطاعت
کردیم بصدِ دل و شوق، ہمہ دم
اے صل علی شاہِ امم، سرورِ عالم

تسکینِ نظر راحت جاں آپ کا اسوہ
تسکینِ دل زاہد جہاں آپ کا اسوہ
تسکینِ تمنائے اماں آپ کا اسوہ
کیں اسوہ حسنہ کہ قرارِ یست بہر غم
اے صل علی شاہِ امم، سرورِ عالم

جز تو کچھ لبستِ یاری نمی دارم
آہم یہ رہے محامِ نداری، بگذارم
گفتی کچھ، جانِ پاری، بساوم
نازم بے کوثر بخدا اینکہ غلام
اے صل علی شاہِ امم، سرورِ عالم

سیرتید کی قبر پر

سیلان سالک

شکستہ ہے، حبابِ حیاتِ انسانی ندیم! اپنی حقیقت بھی تو نے پہچانی

حبابِ سطح پر لے کر مذاقِ زیت اٹھا حیاتِ چند نفس کو سمجھ کے طوفانی،
مچل رہی تھی خوشی بلبلے کے سینے میں کروں گا وسعتِ دریا پہ جلوہ ارزانی

ابھی ہوئی تھی سہرا پر دہُ عدم سے نود ابھی شروع ہوئی ہی تھی اسکی من مانی
ابھی یہ دیکھا۔ وہ کاغذِ حیاتِ فہرِ امید صبا کی ایک ہی ٹھوکر سے ہو گیا پانی

ازل سے زندگیوں کا شکستہ ہے مال رواں ہے سوئے فنا۔ کاروانِ انسانی
یہ خار و خس، یہ گل و لالہ۔ یہ چین یہ بہار ستارے، شمس، قمر، فرشِ چمن سب فانی
حبابِ خاک اٹوٹوٹے تو اس طرح ٹوٹے
پیا ہومس سے سمندر میں۔ حشرِ طغیانی

دین کی حفاظت

نعمان دانش

بناؤ ریشمی تحریک وہ کس نے چلائی تھی
بناؤ سلطنت انگریز کی کس نے مٹائی تھی
ذرا پنجاب کی دھرتی مویہ تو پوچھ لو جا کر
کہ زنجیر غلامی کس لہو نے کیوں گھلائی تھی
وہ خود دامن تھے حریت میں جو کہ کو خان تھے
وہ جو ہر تھے جو لندن میں ہی آزادی کے خواہاں تھے

ہوا ہے برق کی زد میں ہمارا آسماں یارو
بہت بدلی سی لگتی ہے نگاہ باغیاں یارو
یہ دشمن ہیں شریعت کے یقیں کر لو خرد والو
اٹھو اٹھ کے بچاؤ ان سے اپنا گلستاں یارو
یہ سمجھتے ہیں کہ خوابیدہ مسلمان اب چونکے گا
ہم اب جو چاہے کر گزریں نہ کوئی ہیکڑ توڑے گا

نئے انداز سے ہم پر یہ بجلی تم گراتے ہو
ہمارے پرسل لاؤ تمیں بھی اب ترسیم لاتے ہو
فساد دل سے نہ ہو پایا ہمارا خاتمہ تو اب
ہمارے دین و مذہب کے در و دیوار ڈھانے ہو
ذرا تاریخ اسلامی کے کچھ اوراق دسراؤ
ہمارے کل سے عبرت لو خدا ادا یوں نہ بھگاؤ

ہمیں نے جن کو عظمت دی وہی اب ہم سے لڑتے ہیں
ہمارے مذہبی قانون کو — یکسر بدلتے ہیں
ہزاروں ہی مسلمان تھے سپہ سالار آزادی
یہ بتلا دو انھیں جو آج بھی ہم سے اچھے ہیں
ہمارے خون سے کٹھن کے پھولوں میں نکلا
مگرا فوس ہے تم کو پرکھنے کا نہ ڈھنگ آیا

یہ بیجا قوم مسلم پرستم ہونے نہیں دیں گے
تمھارے عزم کی تکمیل ہم نہ ہونے نہیں دیں گے
سیاست اور محبت کو بخوبی ہم سمجھتے ہیں
بباطن جوستم ہوتا وہ کرم ہونے نہیں دیں گے
یہ سچ ہے دشمن اسلام کو جڑ سے مٹا دیں گے
ہم اپنے دین کی خاطر لو اپنا پہلاں گے

بیگم دادو، پرتاگلکھ

برادر کرم! سلام سنون

آپ کے متحرک خطوط چکے ہیں اور سیرت نبر بھی پوچھ چکے ہیں۔ یاد دہانی کے لئے یاد دہانی گزار ہوں۔

سیری طویل خاموشی کی بنا پر آپ نے میرے بارے میں نہ جانے کیا کیا سوچے یا ہوگا کم از کم مجھے بلاخلاق تو ضرور ہی قرار دیدیا ہوگا مگر اب آپ سے کیا بتاؤں کہ ان دنوں میں فتنہ خیز اور سبائی دونوں ہی طور سے کس قدر پریشان ہوں، ہجوم انکار و مصائب کے دل اور دماغ دونوں ہی کو آف کر رکھا ہے۔ ایسے میں میرے لئے زندہ رہنا بھی دشوار ہو رہا ہے میں ادب اور اخلاق کی باتیں کس طرح کر سکتا ہوں مگر وہ جو کہا گیا ہے کہ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک اب یہ بھی تو میرے لئے ناممکن ہے۔ کہ میں اپنے درمیانہ کم فراڈوں سے یک نعت بیگانہ ہو جاؤں۔ چنانچہ نفس تعلقی خاطر کا پاس کرتے ہوئے ایک نظم حاضر کر رہا ہوں مگر کسی ناواقف ہو تو نہ سمجھے کہ دیکھئے۔ در نہ چاک کر دیکھئے۔ اب کو آپ کی خبر ہو جائے گی آپ کا۔ نازش پر تاپ گدھی

مجھ سے ملے

لفظ بے مایہ کے کثیفش محل کو لے کر
ہجرۂ آب دکھاتے ہیں سخن فہمی کا
ناقد فن تو بہت ناقد غم کوئی نہیں
میں گلہ کس سے کروں آپ کی برہمی کا

یا پسند آتا ہے معرکہ کوئی نہ شک کے طفل
یا فوش آتی ہے کسی شعر میں تہ کیب کہیں
ہو اجازت تو میں یہ تلخ حقیقت کہوں
آپ تصور سے ملتے ہیں تصور سے نہیں

ہر نفس دشمنی طبع بڑھانے کے لئے
سیری نس نس کو جلاتا ہے بقعود میرا
پیکر لفظ میں بھرنے کیلئے روح سخن
مجھ کو رہ کے گلاتا ہے تفکر میرا

آپ کیا جانیں کہ اک مصرعہ ترک خاطر
زندگی خون آگھتی ہے، بشر جلتا ہے
لوگ کہتے ہیں ہوتی شمع فوٹاں لیکیں
سوم کے جسم میں نعل کے کا جگر لٹکتا ہے

ہو جو فرصت تو میرے لفظ دیباں بھل کر
مجھ سے ملے میرے افتخار میں کیا لکھتا ہے
میں بتاؤں گا کہ الفاظ کے اس پردے میں
کس جگہ کون سا نامور چھپا رکھا ہے

ذہن دادو ایک مینہ کے بحر کی ہے جواگ
الفاظ سے لکھ گئے ہیں قول کرنا چائے
الام سنہ شاعر ہیں اجلتا ہوا سوز
لفظ سوچے بھی جو اسکو تو بگم کر رہا ہے

انہیں الفاظ کی نیران میں نہ کہ مجھ کو
آپ کہتے ہیں ترے صد گدھوں کی بھی
کیا یہی ہے میرے اعلا میں تفکر کا حاصل
کیا میری شاعری احساس کی قوت ہے ہی

آپ بلذوق سخن فہم ہیں تسلیم کر
مجھ سے ملے میرے اشتیاق میں رکھا گیا ہے
وہی الفاظ جنہیں آپ بھی لکھتے ہو لگتے
آپ ہی کہتے کہ الفاظ میں ہوتا کیا ہے

لفظ کے پاس دانی ہے نہ تحقیق ہے نہ کاٹ
کے کچھ اور کیا احساس کا ضمیر کیا ہے
حادثے دل پر عکس ہے یہی فطرت کی
ظہر کہیں طرے جیسے کہ سجد کیا ہے

گھنٹہ

حرمت الاکرام

نسترن پوش در دہام میں پلٹے سینے
دامن جاں میں سسکار لئے اٹھائے تھے
میری خادہ لب جہاں کے انکھ کھے تیور
کبھی آنکھوں کبھی سینوں میں ہر جاتے تھے

بیترگی ساتھ لئے آتی ہے کتنے سبب
کوئی موسم ہو نہ پھاگن ہے زردان میرا
بھن اٹھائے ہوئے بڑھتی ہیں بائیں گئی
شام آئی کہ لڑا اٹھتا ہے تن من میرا

تھپکیاں دینے کو آتی ہے نسیم سحر
صبح راتوں کی اذیت کا صلہ دیتی ہے
دل پہ کہتا ہے 'سواغیرے' پہ سوچ آیا
دو پہر جوں کی دیوانہ بنا دیتی ہے

ایک میت کی طرح جس کو کفن دل دیکے
خفتہ الفاس کے مرتد میں پڑا سوتا ہوں
وقت آنکھ میں آنکھ میں نہ چھوٹے لیکن
جبر غم ہے کہ ماضی کیلئے رونا ہوں

کس سے پوچھوں کہ نہیں کوئی بتائے والا
کیوں خالہ سے ہوئی راگنی پار بول کی
عشرت دیدہ دل کے تھے خزانے مور
اور ہی بات تھی ان خاک بھری جیو کی

رنگ ڈالنے ہوئے ابروئے میں کتنے پھل
بیاد کی قوس قزح بنے کارمان لئے
تنتنی آنکھوں نے لٹائی ہے تبسم کی بہار
اپنے خاموش پیامت کا طوفان لئے

انگلیاں جاگتی راتوں کی رقم کرن تیں
لیریا یا م بہ بدو لا مشبتاؤں کی
قیمتہ لئے کے بھرتے تھے بہاؤں کی کھمک
ہکٹاں اٹک اٹک کرتی تھی اماؤں کی

میں کہ پامال حادثہ ہوں بہا ہا ہمال
غرض مذاق ان تنہا کی امانت بن کر
کہوٹیں لے ہیں شبے روز کے اماؤں نے
سری بھنوں میں توپ دل میں ہوا بیت بن کر

سر سنی اینٹوں کے نوچ کٹاں امانت لے
کون جانے کہ سلگتی ہیں چٹائیں کتنی
ٹوٹ کر رہے ہیں دل پر سرے کتنے بادل
میری آنکھوں سے اٹھی ہیں گھٹائیں کتنی

خستہ و سوختہ ابد کی بے لادھیں
آساں مذاق کو بہان بناتی تھی کبھی
میں کی مکروں میں دامن طلب پھیلائے
چلتی کسب ضیا کیلئے آن تھی کبھی

لیٹ کے شعلے

خوشتر کراؤی

یہاں تضحیکیت کے مفلوں میں جام چلتے ہیں
یہاں بیباکیوں کے نام پر ادھام چلتے ہیں
سمجھ میں ہی نہیں آتی رے غوریت کی فطرت
یہاں پر ایک ہی صورت میں صبح و شام چلتے ہیں

یہاں ملتے ہیں ہر اک گم پرپوس شکن انسان
کہ ریگستان کے سینے سے ہوتا ہے بالوفان
یہاں ملاؤ نپڈت اور لیڈر سب یکے ہیں
انہیں آتا نہیں کہ ناکسی کے درد کا دواں

کہیں دھنواں قصیر زندگی اپنا بناتا ہے
مری ناکام امیدوں کی اینٹیں کام آتی ہیں
مری خاطر اٹھا کرتے ہیں خوشترین کے شعلے
عبث چشم سخی پلکوں ناکام آنسو بہا رہے ہیں

ابھی مسموم لگتی ہیں ہمیں غازیان ان کی
سجاولوں میں رہیں گی کب تک ہمزایاں ان کی
کہ جس تدبیر سے زندہ ہیں انکے پیش کے ٹھکانے
کھینچتے ہیں طبع حاس سودا بازیاں ان کی

حقیقت سے یہاں نا آشنا انسان رہتے ہیں
یہاں افسانوی چہرے بلا عنوان رہتے ہیں
تیز خویش و مولس ہو نہیں سکتی کبھی خوشتر
کئی بے جان لوگوں کے یہاں سلطان رہتے ہیں

کسی کو راز داں اپنا بنا لینا گناہ ہی ہے
کسی کم ظرف کو ساتھی بنالینا تباہی ہے
بگاہیں کر نہیں سکتیں پھرے کی عکاسی
جلے گا کیا وہاں دیکھ جہاں اندھ لہا رہے ہیں

یہاں قتل سادات و محبت روز ہوتا ہے
بشر اس طرز میں اپنے نہاں دافوں کو دھوتا ہے
کوئی قتل و طیت کا نام لے کر ہی نہیں سکتا
بشر پلکوں کا سایہ جان کر کانٹوں پہ ہوتا ہے

زینت کا محصول

تاج محمد علی بٹالہ

مسلم پرسنل لاء

کفیل الرحمن نشاطی (ایڈیٹر)

یہ موضوع سخن ہے آج کل روشن خیالوں میں
شریعت کی قدامت ہے تہذیب کے اجالوں میں
شریعت کے نئے موزوں ہے اس کو موڈرن کریں
بنام ارتقا تبدیل آئین کہیں کریں
اگر محسوس ہوتی ہو کہیں تنگی کہیں خالی
دوا ہے ہم بدل ڈالیں ذرا سا طرز اسلامی

مکلف برطرف یہ ہو غمخواروں کی سفاہت ہے
کہ مسلم پرسنل لاء میں تغیر کی ضرورت ہے
قوانین شریعت میں نہ تنگی ہے نہ دشواری
نہ فرقہ واری نہ شادی نہ فرقہ ترک و تائیدی
خلافت فطرت انسان نہیں احکام ربانی
اس میں تنگی دالیں نہیں احکام ربانی

غلط افکار کی تقلید ہرگز ہو نہیں سکتی
خدا کے حکم کی تردید ہرگز ہو نہیں سکتی

عجب نظام چین ہے عجب یہاں کے اصول
پہاڑ آئی ہے لیکن اداس اداس ہیں بھول
بہ این بنامی و بربادی اب بھی زندہ ہوں
چکا رہا ہوں کسی طرح زینت کا محصول
میرے مزاج پہ کوئی بھی غم نہ بار ہوا
لے ہیں خاں لڑہنس کر کیا ہے میں نے قبول
وہ چند لوگ کہ باتوں کے تھے جو سوداگر
تھاری بزم میں وہ لوگ ہو گئے مقبول
نئی راہ حق سے ہٹا دیئے پر معر دنیا
مگر بدل نہ سکا آج تک مرا معمول
رہ جنوں سے جو گزرے انہیں ملی منزل
خود اٹاتے ہے صحرائے آرزو میں وصول
کھڑے ہوئے تھے جوشوں پہ کل تک تالش
بنے ہیں آج وہی اسن داشتی کے رسول

غزلیات

شیم فقہوری

سیرِ مقتل پہ دیتی تھی امداد شمشیرِ قاتل کی
عدم کے جانے والو اس طرف سے راہِ منزل کی
وہ خود ہی اسکے دل کا مکس تھا اور دیتی دل کی
مگر جنوں سمجھتا تھا، تہل ہے یہ عمل کی
حقیقت کیا بتائیں اس بنگا و نازِ قاتل کی
نظر اس نے اٹھائی تھی کہ دنیا لٹ گئی دل کی
بھلا جاتا ہوں سینہ پھیرتا اسوئے طوفان کا
مرے کا خون تک آسکتی نہیں آوازِ گل کی
مرے شکوے پہ ہم کوئی ہوتا ہے تو بولے
بہ اس کو کس طرح روکوں کہ یہ کوا ہے دل کی
سینے فراق دریا ہو سکے بھی تہ سے بھٹکتے ہیں
بدلتی ہیں تقدیریں، بنگا ہیں مردِ کمال کی
جہنیں اہلِ فرد دیوانہ الہک یاد کرتے ہیں
وہی اکثر جلا دیتے ہیں بڑھ کر شمعِ منزل کی
نظرِ جوقت اٹھتی ہے بہت آشنا ہو کر
میاں ہوتی ہے قدوں سے تہلی ماہِ کمال کی
خفزیں اٹکے جلوے روحِ دل میں کیف ہے پایا
ہم اپنے ساتھ ساری دکھشی لے آئے تھل کی
فروغِ نور حق سے روحِ انساں جگمگاتی ہے
پلاتی ہیں مے عرفاں بنگا ہیں پیرِ کمال کی
شیم اس کو کہا جائے گا کیونکر باغیاں جس نے
کراہوں میں بدل دلائیں آوازِ سرِ غنا دل کی

عشق کا عجز، خطا ہو جیسے
حسن کی شانِ خدا ہو جیسے
ان کے جاتے ہی یہ عالم ہے کہ
زندگی مجھ سے خفا ہو جیسے
دھڑکنیں دل کی سوا اور سوا
آپ نے یاد کیا ہو جیسے
اب تو فریاد بھی آواز ہے
تیرے لئے کی دعا ہو جیسے
یوں ہیں بگڑے ہوئے رسالے
آپ نے یاد کیا ہو جیسے
دل کا وہ مال کہ گرتے ہی نقاب
آسمان ٹوٹ پڑا ہو جیسے
یاس ولسیہ کے ماہِ حیات
کسی مجلس کا دیا ہو جیسے
شہر کا شہر لئے ہے پتھر
گھر سے دیوانہ چلا ہو جیسے
چاندنی رات تری فرقت کی
کسی بیوہ کی بردا ہو جیسے
سیری دنیا کے اہلِ راقی
کوئی گل پوش چتا ہو جیسے
مجھ پہ یادوں کی نازِ شش تو ہے
خواب میں بیک خطا ہو جیسے
یادِ سال کے وہ دعوے ہی کٹتے
آدنی ہی نہ رہا ہو جیسے
تیری یادوں کی ہوا میں پوس
ایک آوارہ امداد ہو جیسے

غزل

عروج زیدی

ماہنامہ بریلی

نقلا بات خُتب و دوز کے حال ہم ہیں،
ہم ہیں ان کی نگہ ناز کے قابل ہم ہیں
ذَرّہ ذَرّہ تری دنیا کا فسرہ ہوتا
باعث گرمی ہنگامہ مغل ہم ہیں
سہی سہی پہ بھی جس کو نہ فرشتے سمجھ
روزِ اقل ہی سے داغِ عقدہ شکل ہم ہیں
جو حقیقت میں ہیں گردِ منزل اب تک
وہ سمجھتے ہیں چراغِ سرِ منزل ہم ہیں
تو پنا کے کہیں ہم سے کوئی کام تو لے،
شورشِ سیل و سکوت لبِ ساحل ہم ہیں
ہاں حقیقت کی حقیقت سے خبردار ہیں ہم
کوئی عقیدہ ہو مگر عارفِ باطن ہم ہیں،
جاے ہر خواب رہے تشنہ تعبیر عروج،
جو کبھی ہاتھ نہ پھیلا میں وہ نکل نہیں

شفقِ شبی شاہانی

فسردہ غنچہ دگل کو شگفتگی دے دو
مزا تو جبت ہے کہ شبنم کو بھی نہیں دے دو
رہیں یہ پھول مبارک تمہیں چمن والو
ہیں تو مرثِ جنت سے غائب جسے دو
تم اپنے ہوش میں اہل جنوں جو کجاؤ
تو کمری کو بھی انداز آگئی دے دو
ہجومِ یاس میں جو زندگی سے ہیں بیزار
مری طرف سے انھیں عزمِ زندگی دے دو
تم اہل حق ہو تمہاری یہ ذمہ داری ہے
کہ ذَرّہ ذَرّہ کو اوجِ سکندر کی دے دو
گر ادیا ہے نظروں سے جنہیں زمانے نے
انھیں بھی پیار سے بڑھ کر پرانے دے دو
کہاں تم؟ ادھر آؤ، وفا کے دیوانو
ذرا ہوس کے اندھیروں کو روشنی دے دو
تم اہل ظرف ہو عاقبت تمہارا فرض ہے یہ
کہ دشمنوں کو بھی پیغام دوستی دے دو

ہوتے ہیں محبت میں کہیں اتنے خفا بھی
توئی نہیں اب تو ترے دامن کی ہوا بھی
جب پہلے پہل نامِ محبت کا لیا تھا
لازم تھا جیسی دیتے محبت سبنا بھی
اب بھی مجھے منزل نہ ملے تو مری قیمت
جا مان لیا تجھ کو محبت کا خدا بھی
پینا تو بہت دردِ محبت ہی نہیں ہے
آتی نہیں اب جامِ کھنکھنے کی صدا بھی
اک جھوٹی ہنسی ہنس کے ہیں جھینپ گئے ہیں
انگوں نے ہمارے کوئی لشکھہ جو کیا بھی
برجستہ و بیاختہ مانگا ہے تمہیں کو
مانگی ہے اگر عالمِ وحشت میں دعا بھی
جبت دل کا یہ عالم ہے تو بے صلہ گئے شوق کیا
توبہ کا ارادہ بھی ہے اور خوقِ خطا بھی

غلیب

ماہل شنائ

پاماں وفا ہو جاتی ہے قسمت کے درخشاں ہونے تک
 خوشیاں بھی الم بن جاتی ہیں گر دش کے بہرہ ہونے تک
 آنکھوں میں اگر آنسو آئے تو، میں مذاقی غم ہوگی
 احساس کی عزت باقی ہے اشکوں کے غایاں ہونے تک
 راہوں میں لے تھے درد و الم منزل پہ لے لیے ہیں دارد و سن
 مست پوچھ کہ کیا کیا گزری ہے اس عشق میں قریاں ہونے تک
 روداد بہت ہی لمبی ہے فرصت میں سناؤں گا یادو
 رہبر کی بغاوت سے لیکر رہن کے گھبراہٹ ہونے تک
 یہ پیچ ہے وہ آئیں گے ایک دن اظہارِ ندامت کی خاطر
 پر جسم مرا سٹ جائے گا ظالم کے پشیمان ہونے تک
 چہرے پہ اداسی کیا مطلب ہو نٹوں پہ خوشی کیا معنی
 خوشیوں کے تلے گائے جاؤ غموں کے غزلخواں ہونے تک
 احساسِ خطا کے بعد کبھی جب ان کا کرم یاد آتا ہے
 ایک اور خطا ہو جاتی ہے خرسندہ عصیاں ہونے تک
 اس درد سے کیسے گھبراؤں جو شام و سحر کا ساتھی ہے
 یہ درد جگر اک ٹوس ہے اس بت کے رگ جالہ ہونے تک
 ممکن ہے ہمارا خواب حسین ایک روز حقیقت بن جائے
 پر وقت لگے گا اے یار و انسان کے انسان ہونے تک
 سنتے ہیں خلافِ ظلمت غم کچھ دمیپ جلائے جائیں گے
 دشت کے اندھیرے ڈس لیں گے اس فتنِ چراغاں ہونے تک
 چند روزہ ہے فصلِ گل پہ پھر غلوں پہ اداسی چلائے گی
 آگ رسمِ محبت ہو جائے گلشن کے بیاباں ہونے تک
 تنویرِ سالِ تبوں کو پلے گا مندی نے قسم کھائی دیکھو
 کیا خاک جیٹیں گے دنیا میں دامن کے مسلمان ہونے تک

بدر الدین بدر قریشی

دلِ دادہ طوفاں نے اس رات بھجا ہے
 پہونچا وہ سر ساحل جو ڈوب کے ابھرا ہے
 کیا کیا نہ ستم توڑے کیا کیا نہ ستایا ہے
 شاید غمِ دوراں نے تنہا مجھے سمجھا ہے
 جلوہ کبھی پردہ ہے پردہ کبھی جلوہ ہے
 یہ جلوہ گہ عالمِ نیرنگ تماشا ہے
 ہر نقشِ شاڈالا ناکائی الفت نے
 دھندلی سی فقط باقی تصورِ تنہا ہے
 نورِ مہر و انجم ہو یا صحنِ گل و لاله
 اے بدر ہر اک شے میں عکسِ رخِ زیبا ہے

نقاب کھندی

آکاش کار پرچم کھندی

آئی واحدیں صیبت سے نکل سکتا ہوں مجھ آپ کے ادنیٰ سہارے سے نکل سکتا ہوں
وقت چڑ جائے تو کاٹوں پر بھی نکل سکتا ہوں خون کے رنگ گستاخ کو بدل سکتا ہوں
مگر دشمنی دوراں تری موت بدل سکتا ہوں اپنے منہ کا مارا دوسرے سے نکل سکتا ہوں
میرے غم خانے میں آج جو وہ دن کفر یرنگی شام وقت سے نکل سکتا ہوں
اپنے دل سے کہتا ہے بیمارم یہ بار بار دیکھ صورت کسی کی پر نکل سکتا ہوں
ہے کل اپنا جنت پر بھر دسہ آج بھی دیکھ کے دار و درون کو نکل سکتا ہوں
باہمال نادان تعجب آداب گشت میں نہیں پاؤں سے اپنے گھول کو بدل سکتا ہوں
اسے ستم پیشہ زمانے اپنی قوت پر نہ بھول آج بھی ظہور مہم کا سر نکل سکتا ہوں
آپ کو آئے جو نقاب کے جانے میں ذرہ
زندگی بھر آئی گفت میں جل سکتا ہوں

تسو سو الم سودیئے اک اک خوشی کیساتھ
تو بہ ہے یہ سلوک مری زندگی کیساتھ
وہ کیا سمجھ سکیں گے جو ظاہر پرست ہیں
کتنے غموں کی بھیڑ ہے اک آدمی کیساتھ
اسے ساز و وقت دیکھ کہیں یہ نہ بھولنا
غم کی صدا بھی میں نے سنی ہے خوشی کیساتھ
پھولے پھلے نہیں ہیں ابھی زخم حادثات
کھیلو ابھی کچھ اور مری زندگی کیساتھ
بتھراؤ ہو رہا ہے تمہیں کچھ خبر نہیں
پرچم یہ کیا مذاق ہے دیوانگی کیساتھ



اخلاق میں واقعہ عابدی

جانبی

وہ پیش ہے حادثوں کی کہ لہر بگھل رہا ہے
کہیں روح جل رہی ہے کہیں جسم جل رہا ہے
وہ جہاں بگھڑ گئے تھے اسی بوڑ پر ملیں گے
یہی سوچ کر تو دل بھی مرے ساتھ چل رہا ہے
کہاں آشیاں بنائیں کہ شرار گل کے ہاتھوں
جو جن دھواں دھواں ہے تو قفس بھی جل رہا ہے
کہیں بوئے گل سے الجھا کبھی اک کشاں سے گزرا
تری جھو میں اکثر یہ مراصل رہا ہے
انہیں بدگماں نہ کر دے یہ لطیف سا تصادم
وہ نظر لارہے ہیں مراد دل چل رہا ہے
یہ مقام حیرتوں کا یہ کشاں کشاں نظارے
مجھے آئینہ دکھا کر کوئی رخ بدل رہا ہے
برقی داستان کا واقعہ جسے ماحصل ہے
دیکھا ایک حرف مطلب بہت ان کو کل رہا ہے

گلستاں میں وجود مرا آشنا ہے
آئینہ حیات یہ کیا ہو گیا ہے
وہ طبعی عقیدے ہوئی بے یقین حیات
گمراہ آگہی نے مری کر دیا ہے
سایہ بنا کے چھوڑ نہ اے وقت راہ میں
کرنا ہے طے ابھی تو بہت فاصلہ مجھے
فقر تھا، بوئے گل تھا تری بزم سواگ
تو نے بنا دیا ہے چراغ و فناء ہے
ہو راہ کوئے دوست کہ ہو راہ زندگی
مقتل کے سمت لے گیا ہر راستہ مجھے
نکلا بول خواب نے کے حقیقت کی کھون میں
دنیا سمجھ رہی ہے زوال آشنا ہے
سینے پہ داغ آنکھ میں آنسو جیہ میں غم
لٹا تھا اور مٹھ پر کشاں سے کیا ہے

ہم کر خواہش بیجا ساقیا نہیں کرتے
جسے حقانت سے وہ پیاہن کرتے
جب ہوا دل ہے کو بخش دھوکوں ہے
یہ وہ چمک ہے یاد و جو سیاہن کرتے
ہر نفس نئی الجھن کلمہ تازہ غم
زندگی کے شیدائیوں جیاہن کرتے
کوئی مرحلہ آئے ظلم و جبر کے آگے
سر بلند سرز پناہ غم کیا نہیں کرتے
اپنے دست و بازو پر اعتماد ہے جن کو
نا خداوں کے احسان وہ لیا نہیں کرتے
جن میں سن کر دفن کچھ اگر نہ ہو واحد
دادا لیے شوروں کی ہم دیا نہیں کرتے

دعا ہے

اگر کبھی پڑی

دود میں ڈوبا ہوا ہے شہر کا منظر ابھی
کون بھر ایسے میں چمکانے لگا خیر ابھی
کس کے گھر میں آج دہائی کی لہاں ہوا
بھیل میں ابھر ہے اک ڈٹا ہوا پیکر ابھی
چاٹ لیگی دھوپ تیرے اچلے پیکر کی چمک
بند کر سے کھل آیا ہے کیوں باہر ابھی
کیوں بنائے جا ہے ہی لوگ شیشے کا محل
چند لمحوں میں یہاں برس گئے پھر پھر ابھی
چل رہا ہے کون گنگا گھر دبانہ کھنڈ بدوش
آرزوئیں سو رہی ہیں پاؤں پھیل کر ابھی
چھانگی ہی گنگا تانی مورتیں احساس پر
کو گیلے پتھر سے شہروں میں اٹار ابھی

غزلیت

رشید قریشی

ساجد علی درویشگوی

ہم نے ان کا جو کبھی چہرہ خداں دیکھا
دل کو سرور مگر چشم کو ہیراں دیکھا
میرے یادوں نے اڑایا میری الفت کا مذاق
جب کبھی فہم کو مرے حال پہ گمیاں دیکھا
ذہم دل ہنس پڑے اور درد نے انگوٹھا لٹکا
ہم نے ان کا جو کبھی غم و محن دیکھا
آہیں سر پہ ہوں اور صبر کا عالم یاد
دقیق تم مانہ اس دور میں انساں دیکھا

تمام عمر یقیناً وہی سنبھل نہ سکے
جو لوگ اپنے مقدّر کو خود بدل نہ سکے
مرے خیال میں ان کو نہ مل سکے منزل
دفا کی راہ میں دو گام بھی جو چل نہ سکے
کسی کو مورد الزام کیسے ٹھہرائیں؟
نظامِ گردش دو ماں ہیں بدل نہ سکے
یہ کس مقام پہ پہنچا دیا جنوں نے ہمیں
ہم انکی زلف کے سائے سے نیکے جل نہ سکے
ہمارے دم سے تھلا دین چاہش رشید
پھر اس کے بعد ہو کے چراغ جل نہ سکے

شاہد میل

غزیت

عشرت ہمرانی

اپنی نظر بھی اپنی نظر دیکھتے نہیں
آئینہ دیکھتے ہیں مگر دیکھتے نہیں
کیوں چل کے دو قدم و الفت میں ملے
پردے میں شام کے سحر دیکھتے نہیں
دیکھو چلے ہیں رخ ادھر سونے سیکرہ
کیا کہ ہے میں لوگ دھر دیکھتے نہیں
یہ بد نعیمی اپنی نہیں ہے تو کیا کہیں
ہر سودہ دیکھتے ہیں ادھر دیکھتے نہیں
عشرت روال ہے اشک کا دیاشب فراق
انجام اس کا دیدہ تر دیکھتے نہیں

اب منزل حیات کا ممکن سفر کہاں
رہنری چار سو ہیں کوئی دہر کہاں
چادروں طرف ہے دھوکہ فریبیہ نہری
سجدہ دار میں پھنسا کے گیا راہبر کہاں
دہر کی جستجو ہے سر منزل حیات
ہر سو گم ہے تیرگی و غمزدوں کے سفر کہاں
اب شکلات راہ نہ پیہم مصیبتیں
منزل سے ہے غرض میںیں شوق منو کیا
جس دن سے میں نے اپنا جلایلہ کیا
گم ہو گئی ہیں، بکلیاں جانے کدھر کہاں
دل کی فضا اس ہے ہم بھی اداس ہیں
قسمت میں شام غم ہے، طلوع سحر کہاں
چٹکارہ تو میں چاہتا ہوں غم سے میل
ترکیب کوئی ہوتی ہے پرکارگر کہاں

قہار خان ساحل ہمرانی

تھائے دل کو مشاؤں تو کیسے
تری یاد دل سے بھلاؤں تو کیسے
برادل ہے پتہ ہوا ایک صحرا
گل آرزو کو کھلاؤں تو کیسے
سافر سیرہ بکٹک کر یہ بولا
”میں اب اپنی منزل کو جاؤں تو کیسے“
نہ خاروں سے رعبت نہ بھولوں سے الفت
پہاڑچمن کو بلاؤں تو کیسے!
لے کوئی ترکیب آتی نہیں ہے
حسینوں سے آنکھیں ملاؤں تو کیسے
اسی سوچ میں جاں اتر ہے میرا
مقصد کو اپنے بناؤں تو کیسے
شب غم سے گہرا گیا ہوں میں اتنا
ہواش محبت جلاؤں تو کیسے
بھے بھا گیا ہے یہ دیران صحرا
گلستان کو ساحل میں جاؤں تو کیسے

نشان دانش



عقلمند لکھنؤ صابر ہانپوری

ساتھ رہیں نہیں دل پریشان ہے پھر بھی چلے گا جھوکا امان ہے
 ایک طرف بت پرستی کی خواہش بھی ہے ایک طرف کچھ نقصان امان ہے
 آج کے دور میں جسکو دیکھو یہاں بہہ رہا ہے وہ فیشن کے سیلاب میں
 محو حیرت ہے چشم ملک دوستو کتنا بے رویا اب یہ امان ہے
 لے رہا ہے سکون جو سانس یہاں یہ نہ سمجھو کہ وہ غم سے بچ رہا گیا
 دور ہے اسکے گھر سے غموں کی گھٹا روشنی تیرہ شبہی کا عنوان ہے
 راہ الفت بہت ہی کٹھن ہے مگر چھپے پٹ جانا میری تو نظرت نہیں
 حادثات زمانہ تو آتے ہی ہیں ہر قدم پر میرا غم نگہبان ہے
 راہ چلتے نہ چھوڑو مجھے آج تمست کریدو رے دل کے زخموں کو دلوں
 میری آنکھوں سے دریائے بنے گئے رنج و غم کا میرے دل میں طوفان
 زندگی تم کے سانچے میں ڈھلنے لگی خون دل اشک بن کر پکے لگا
 پھر بھی ابوس ہوتا نہیں دل میرا بات آنا سحر ہی کی پہچان ہے
 بعد مدت کے تونے پکارا ہے کیوں لکھو اب اور جینے کی حق نہیں
 چشم غم بختی زخم دل دیدے زندگی تیرا کھ پیرا احسان ہے
 ست یہ کھو میرے دوستو آج میں آنکھوں کی سیامت محفوظ ہو
 لی گیا ہے کنارہ پر ہے مگر میرا اصل تو دیر وہ طوفان ہے
 ریل دل پریشانیہ وہ شے ہے جسکے دل حد الفت سے غم تھے
 خندہ لب ہو کر کوئی تھ ہے غم غم نہ کرو ابھی غم سے امان ہے
 اتنی مصیبت یہ کیوں تیری رہا گئی دفعتاً کسی یہ جھکو یا دا گئی
 کیا ہو آج دانش تھے کیا ہو آج کیوں طبیعت میں تیری یہ پہچان ہے

میرانہ کشن میں کیوں نشہ دہانی ہے
 پھولوں کے کٹورے میں شبنم ہے نہ پانی ہے
 تیرا سراپا ہے آئینہ فطرت میں
 چاند کتہ ڈول میں فردوس کی دالی ہے
 ماضی کے فنائنوں سے چھوڑو نہ مرے دکھو
 ماضی کے فنائنوں میں اک تلخ کہانی ہے
 یہ سوچ کے ہر غم کو سینے سے لگا یا ہے
 یہ ان کی امانت ہے یہ ان کی نشانی ہے
 وہ صبح انوکھی ہے سستی میں جو کٹ جاوے
 شیشوں میں جو ڈھل جائے وہ شام ہلاوے
 مصروف حکم ہیں وہ ہم سے خیال میں
 کیا شوخ کالی ہے کیا جادو بیانی ہے
 بردور میں کی ہم نے تجھ پر دغا صابر
 دنیا یہ کہتی ہے یہ رسم پانی ہے

اقبال اہل

غزلیات

ہر چشم شوق دیدہ بیدار بھی نہیں
و انا سے راز و محرم کا سرا بھی نہیں
نہ پر فسانہ کن و دار بھی نہیں
منصور کی بلندی کردار بھی نہیں
و شائے افق وہ شفق زار بھی نہیں
ہنگام صبح کے آثار بھی نہیں
اچھا ہوا کہ چھوٹ گیا کارواں کا ساتھ
اب ہر قدم پہ بندش رفتار بھی نہیں
سوچا کریں تو کہ نشیب فراز ہیں،
چلتے رہیں تو راستہ دشوار بھی نہیں
اہل سفر کو روک سکے جو دم سفر
ایسی تو کوئی راہ میں دیوار بھی نہیں
کرنے لگے ہیں وہ بھی اداکاری جنوں
احساس غم سے جن کو سروکار بھی نہیں
تسلیم بھکو وعدہ ترک تعلقات
لیکن وہ خود بلائے تو انکار بھی نہیں
ماہرین میں اہل چین کی تلاش ہے
سرو دشمن کہاں کہ یہاں خار بھی نہیں

علوی سیپوری

جب لاش تناؤں کی مٹانے پر رکھو گے
وہ بوجھ پڑے گا کہ نہ تپے میں رہو گے
مبور نہ کیجیے پئے انگشت نمائی،
مجھ پر جو ہنسو گے تو نصیبت میں ہنسو گے
وہ حرف غلط ہوں کہ شائے نہ ٹوٹن گا
ہر ذرے کے منہ سے مرا افسانہ سنو گے
سر منہ بھی ہر شاخ مگر آج نہیں ہے
اس جرم کو کس نام سے منسوب کرو گے
بہتان تراشی سے مقدر نہیں بنتا،
شرماؤ گے جب نامہ اعمال پڑھو گے
حالانکہ بہت خوب ہے تصویر تمہاری
باطن نظر آئے گا تو خود چونک پڑو گے
ماتھے پہ چمکتا ہے ہر اک ظلم تمہارا
اب تو مرے اشعار کو الزام نہ دو گے
طوفان بھی ٹکرا کے جلا جلائے گا علوی
مخدوش غلامتے میں جو لہرا کے جلو گے

عین تابش

ہر طرف ہے کمر سادہ ہر فرد ہے سما ہوا
اب تو اپنے شہر کا بھی کچھ عجب نقشہ ہوا
ذہن کی سرحد پہ ٹوٹا یاد ماضی کا سکوت
اسکو دیکھا تھا کہ پھر وہ بتیا غم تازہ ہوا
تم ہی سوچو اسکو بھولا کیسے کہہ سکتے ہو تم
شام کو آئے کوئی گریب کا بھولا ہوا
گردش شام و سحر، حالات کی انگریزیاں
کل تلک میں گستاخ تھا آج میں صحر ہوا
زندگی کی مانگ کیوں سونی پڑی ہے ستو
اس کے ہاتھوں میں جو تھا رنگ خدا دیکھا
اب تو تائبین لہو لہوٹا جاتا ہے وہ
کل تلک جو شخص ملتا تھا مجھے ہنستا ہوا

ادبیات

شیخ صاحب

تخریر: محمد تیمور

ترجمہ: ندیم الواجدی

شیخ صاحب کے عنوان سے جناب ندیم الواجدی صاحب نے ایک اچھی عربی کہانی کا ترجمہ
ہیں کر کے اشاعت بھیجا ہے۔ شیخ صاحب کے کردار کی اس کہانی میں بہت خوبی کے ساتھ
عکاس کی گئی ہے۔ قارئین کو یہ کہانی بہت پسند آئے گی۔
(مدیر)

گئے۔ یہ دولت انہیں لاٹری سے ملی تھی، لاٹری کا ٹکٹ
انہوں نے کچھ سوچ کر نہیں خریدنا تھا۔ تو صرف ایک ٹکٹ خریدتے
کرنے والے غریب آدمی کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ شیخ صاحب
کو جب اچانک مالدار بننے کی اطلاع ملی تو سیر رہ گئے غور
دیر کے لئے ان پر بے ہوشی سی چھا گئی۔ ان کے دل کی گہرائیوں
سے ایک آواز ابھری تھی مال تیرا نہیں ہے اسے اپنے ادھر
ہرگز فروغ مت کرنا، یہ غیروں اور غریبوں کا حق ہے خدا نے
تجھے اس دولت کا محافظ مقرر کیا ہے تاکہ تو پوری پوری ایمان
کے ساتھ ضرورت مندوں میں تقسیم کر دے۔
انہوں نے اس نصیحت کے لئے خدا کا شکر ادا کیا، خوشی
اور شکر کے لئے جملے جذبات کی وجہ سے ان کے ہاتھیں ہلکے
آئیں۔ انہوں نے قسم کھائی کہ خدا کی سونپی ہوئی اس امت کی
دیاخت داری کے ساتھ حفاظت کریں گے۔ وہ اپنے منصوبہ
کو عملی روپ دینے میں مصروف ہو گئے۔ اور حاجت مندوں
پر بخشش کی بارش کر دی۔ ان کی اس بے حساب بخشش

شیخ ابوالبرکات محلہ کی پانی سی سب کے نام تھے۔ ان
کی عمر کے پچاس برس شدید افلاس کی حالت میں گزرے تھے
پھر بھی وہ خوش اور مطمئن تھے، انہیں اپنی منہلی کا احساس تک
نہ تھا۔ وہ اس بات پر مکمل یقین رکھتے تھے کہ دنیا کی بیک بنی
کایدہ آخرت میں دس گنا ملے گی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ خوش مطمئن
اور بڑے حوصلے کے ملک تھے۔ غیروں اور بھولے بھٹکے
سافروں کے کام آواہ اپنا فرض سمجھتے۔ مگر میں جو کچھ روکھی
سوکھی موجود ہوتی ہمارے لئے رکھ دیتے تھے۔

دنیاوی نعمتوں سے انہیں کوئی مطلب نہ تھا۔ ہر وقت
وہ اپنی آخرت سنوارنے میں مگن رہتے تھے ان کی نظروں
میں آخرت ہی حقیقت تھی اور دنیا بے حقیقت۔ انہیں کچھ
طلبے کے لوگوں کے افلاس اور غریبی پر رونا آتا تھا۔ ہر نماز
کے بعد وہ خدا سے دعا کرتے کہ اگر کہیں سے کاشی دولت مل
جائے تو فوراً غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیں گے اور
پھر یوں ہو کہ خدا نے ان کی سن لی اور وہ بے حوالہ اور

کی خبر جنگ کی آگ کی طرح چاروں طرف پھیل گئی۔ لوگ ان کے ارد گرد جمع ہو گئے اور دولت سمیٹنے لگے۔ اور دعائیں دیتے رہے۔ دن بھر خیرات کا مسند رٹا ٹیٹس اڑتا رہا اور شیخ صاحب کے چہرے پر ایک نورانی مسکراہٹ کھلنی رہی۔

شام ہوئی وہ خوشی، شہر اور اطمینان کی دولت لئے کر گھر پہنچے اور بیوی، بچوں کے ساتھ روکھی سوکھی کھا کر روز کی طرح خدا کی عبادت میں مصروف ہو گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ شیخ معنوں میں جلنے نمازی ان کی پناہ گاہ تھی اس رات انھوں نے خدا سے بڑی عابری کے ساتھ اپنے استقلال و جہت کے لئے دعا کی دن گزارتے چلے گئے۔ شیخ صاحب کی بخشش اور خیرات میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی جو بھی ان کے سامنے ہاتھ پھیلاتا اپنی مراد پالیتا ان کے دروازے پر دور دور سے آتے ہوئے ضرورت مندوں کا ہجوم رہتا شیخ صاحب کے گھر سے نکلنے والے لوگ ان کی بک باندھ دیتے ان کی طرف لپکتے۔ کوئی بڑا انگن کوئی اپنے کسی عزیز رختہ دار کی دعا کے لئے ہے۔ اور کوئی بچوں کی نفیس چکانے کیلئے کھڑی بہت رقم۔ شیخ صاحب ہر ایک کے ساتھ پیار سے پیش آتے۔ ان کی ضرورت پوری کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا سکتے۔

آہستہ آہستہ انھیں احساس ہونے لگا کہ ضرورت مندوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا ہے کئی ضرورت مند بڑی ذلت اور بڑی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتے اور بعض بڑے اکابر اور اشراف کے ساتھ اپنے مطالبے سنوانے کی کوشش کرتے۔ کئی بار تو شیخ صاحب پریشان ہو جاتے۔ ان کی کچھ مہم نہ آتا کہ کیا کریں۔

ایک روز ان کے ایک دوست نے انہیں سمجھایا کہ شیخ صاحب بخشش اور خیرات کا جو طریقہ اپنے اختیار کر

رکھا ہے ٹھیک نہیں ہے۔ آپ ایسے لوگوں کو خیرات دیں گے جو ہرگز اس کے مستحق نہیں ہیں۔ اور ایسے ضرورت مند نہیں آپ سے کچھ نہیں لیں۔ آپ کو سوچ چکے ایک ایسا مفہوم تیار کرنا کہنا چاہیے جس سے مستحق لوگ فائدہ اٹھا سکیں اور آپ کی دولت صحیح طریقے سے خرچ ہوئے۔

شیخ نے اپنے دوست کی بات بہت دھیان سے سنی اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہ صرف ان ہی لوگوں کو خیرات دیں گے جن کے بارے میں وہ سب کچھ جانتے ہیں۔ اس دن سے انھوں نے انہیوں کو خیرات دینا بند کر دیا سوچا کون جانے وہ ضرورت مند ہے بھی یا یوں ہی بن رہا ہے۔ اس سلسلے میں ان کے دماغ میں مسکروں اور اسکینوں کا ایک طوفان تھا وہ ان پر ایک ایک کر کے غور و فکر کر رہے تھے۔ مگر ہر ایک کی کوئی نہ کوئی رقت سامنے آ جاتی ان کے گھر میں نہ آتا کہ کون سا طریقہ کار اپنائیں۔

ایک روز تو وہ اس بھیرے سے کافی تنگ آ گئے دل میں آیا کہ تمام دولت کسی سلع مسعد کیسی کے حوالے کر کے سارے جھنجھٹوں سے چھٹکا دیا جائے۔ مگر فوراً ہی اسے منیر نے ملامت کی کہ کیا یہ اپنے مرض سے منہ موڑنا نہیں ہے؟ خدا نے ہمیں عربوں کی مدد کا کام سونپا ہے تم اسے کیسے بھلا سکتے ہو؟ پھر انہیں یہ خوف بھی تھا کہ کہیں وہ کیسی ہی خدا کے دیے ہوئے اس مال کو برباد نہ کر دے وہ جانتے تھے کہ لاپرواہی اور ہیرا پھری دو ایسی عادتیں ہیں جو آدمی کی گنتی میں شامل ہیں۔ اسی لئے انھوں نے طے کیا کہ خدا نے انہیں جس کام پر مقرر کیا ہے اس سے ہٹ کر نہیں ہٹیں گے۔ عربوں کی ضرورت پوری کرنے کے بعد ایک دن شیخ صاحب نے ان کی بیوی سے پوچھا کہ کیا خدا کے حکامیت کئے ہوئے اس مال میں ہمارا کوئی حصہ نہیں ہے؟ آخر میرا ر

نظروں کے سامنے اپنے تنگ دھڑنگ سچے رنگے لفظوں نے خود پر قابو پاتے ہوئے جیب سے کچھ سکے نکال کر ضرورت مند کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ ضرورت مند کے ہاتھ پر پل پڑ گئے۔ شیخ صاحب ان سکہوں میں تو ایک کرنا بھی نہیں خرید جاسکتا۔ میرے جیسے تو خاصے بڑے ہیں اور ان کی تعداد بھی خاصی ہے۔

شیخ صاحب بولے: بس بس میں اتنا ہی دے سکتا ہوں، میرے کندھوں پر ایک بڑے خیراتی منصوبے کو پورا کرنے کی ذمہ داری آ رہی ہے۔ مجھے اس منصوبے سے لئے بہت سامان چاہیے۔ جو کچھ دیا ہے اس پر توکل کر دو۔ وہ آدمی بڑا تانا بولا چلا گیا۔

کچھ دنوں کے بعد ان کے پاس ایک ایسا ضرورت مند آیا جو پہلے بھی کئی بار آچکا تھا۔ وہ ان کی خیرات مانگ کر چکا تھا کہ کمزور سرخس دکھائی دے رہا تھا اس نے ان کے سامنے قسم کھا کر کہا کہ میں کئی دنوں سے نافذ کر رہا ہوں اور پھر لا کھڑا ہوا کمزوری کی وجہ سے گر پڑا شیخ صاحب نے اسے سہارا دیکر اٹھایا اور اس کی جیبیں پھرنے لگے۔ ضرورت مند کا سر ہلکے کے احساس سے جھک گیا اور انہیں دعا میں دیتا ہوا چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد شیخ صاحب نے اس ضرورت مند کو قلعے کے ایک اوٹل میں بھوک مٹانے کے لئے دیکھا۔ اس کے پاس ایک بڑی سی تھالی رکھی ہوئی تھی جس میں سے کھینے ہوئے گوشت کی خوشبودار مٹھی تھی شیخ صاحب کی آنکھیں بھوک سے بے چین ہو رہی تھیں، انھوں نے اسی وقت سر جھکا لیا اور تیز قدموں سے گھر کی طرف چل دئے۔

گھر پہنچ کر جب وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کھانے بیٹھے تو ان کے سامنے ایک بھوئی سی پلیٹ میں بھاسی پیاز اور سوکھی روٹی کے چند ٹکڑے رکھ دیئے گئے۔ اگلے ہی لمحہ

کب آئے سگا؟ ہمارے بھی چوٹے چوٹے معصوم بچے ہیں۔ ہمارے پاس ان کے جسم چھپانے تک کے لئے کپڑے نہیں ہیں آپ ضرورت مندوں کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں لیکن اپنے بچوں کو بھلا دیتے ہیں حالانکہ یہ بچے آپ کی خیرات کے لئے زیادہ محتاج ہیں۔

شیخ صاحب بیوی پر ایک جھٹک بھری نظر ڈالتے ہوئے بولے یہ دولت میری نہیں ہے اسے اپنے با اپنے عزیزوں پر صرف کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں ہے یہ تو پریشانی اور غریب لوگوں کی امانت ہے۔

بیوی نے ایک بار پھر مت کر کے کہا۔ ”تو کیا ہم غریب اور غریب نہیں ہیں؟“

”ہمارے پاس اپنی ضرورت کا سب کچھ موجود ہے اس دنیا میں ہم سے بھی زیادہ غریب زندہ لوگ ہیں میں انہیں کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”گنتا ہے آپ کو اپنے بچوں سے محبت نہیں ہے؟“ چلی جاؤ یہاں سے! کہتا ہوں، دودھ ہو جاؤ میری نظروں سے تم جاتی ہو کہ میں اپنے راستے سے ہٹک جاؤں؟ شیخ صاحب بیوی کی بات کا منہ ہونے لگا۔

بیوی چھاری دھوک ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی اور اس کے پیچھے سسکاریاں بھرتے ہوئے بچے بھی۔ شیخ کی نظر اپنے بچوں کے چلتے ہوئے کپڑوں پر پڑی تو وہ کانپ اٹھے اور فوراً جاتے ناز پر کھڑے ہو کر خلا سے اپنے فرض کو پورا کرنے کی دعائیں مانگنے لگے۔

اگلے صبح ایک آدمی نے ان کے دروازے پر دستک دی اور ماہر لپٹے اٹلاں کا وہ داند دتے ہوئے وہ خواست کی کہ اسے اپنے بچوں کے جسم ڈھانکنے کے لئے کپڑے چاہئیں۔ شیخ کچھ دیر تک اسی آدمی کو دیکھتے رہے۔ اسی نے ان کی

کے بغیر تم یہ کپڑے کیسے لائی ہو۔ میں تمس حال میں ان کی نصیحت نہیں چکاؤں گا۔ آخر تم مجھے سمجھی کیا ہو، فوٹا یہ کپڑے واپس کر دو۔ ورنہ مجھ سے ہلا کوئی نہ ہوگا۔

”میں کپڑے واپس نہیں کروں گا۔ بیوی بولی یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”فٹیک ہی لڑکھ رہی ہو، آپ کا یہ رویہ مبینہ برداشت سے باہر آپ دنیا پر کششوں کی بارش کر رہے ہیں۔ مگر میرے اور میرے بچوں کے پاس بدن ڈھانکنے کے لئے کپڑے تک نہیں، آخر یہ کہاں کا اصول ہے؟“

”چپ رہو۔ شیخ صاحب صبیح“

میں اب چپ نہیں رہوں گی۔ میرے دل میں جو کچھ گھماکوں کی میں نے بہت دلوں تک صبر کیا ہے یہ ہمکاس نے گھڑی اٹھائی اور جلدی، شیخ صاحب اس کے مجھے لپکے اور گھڑی پھینکے کی کوشش کرنے لگے۔ کچھ دیر کھینچا تانی ہوتی رہی۔ آخر شیخ صاحب کو غصہ آگیا اور وہ پوری طاقت سے گھڑی پر ٹوٹ پڑے اور ایک ایک کر کے کپڑوں کو بھاڑنے لگے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“

”تم بھی اس کا استعمال نہیں کر سکو گی۔ میں ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔“ شیخ صاحب ہانپتے ہوئے بولے بیوی بیواری تنگ آکر فرش پر بیٹھ کر روئے گی۔

گھوڑی دیر بعد جب کچھ سکون ہوا تو شیخ صاحب جلتے ہماڑ کی طرف پڑھے، اگر پھر گھر سے نکل پڑے تاکہ تازہ ہوا میں سانس لے سکیں۔ شیخ صاحب دنیا سے بے خبر چلے جا رہے تھے۔ ان کے ذہن میں خیالات کا طوفان اٹھ رہا تھا بار بار وہ اپنے آپ سے پوچھتے: ”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ کبھی وہ یہ سوچنے کو کہ اپنے آپ پر اپنی بیوی بچوں پر کیا ملتی تو

کئی ہاتھ پیٹ ک طرف بڑھے اور دیکھتے ہی دیکھتے پیٹ خالی ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دھی ہو کر جائے نماز پھال۔

اگلے دن وہ بھوکا ضرورت مند آدمی پھر آیا۔ اور گرا کر اگر شیخ صاحب سے مدد مانگنے لگا۔ بس بار شیخ صاحب نے اس کی ہتھیلی پر چند مولیٰ سکے رکھ دیئے۔ وہ غصے میں اداں فول بہتا ہوا چلا گیا۔ دس پندرہ منٹ بعد شیخ صاحب مگازینر ہاناڑ میں ہوا۔ ان کی نظر اسی بھوکے ضرورت مند پر پڑی جو دھاستے کے ایک طرف بیٹھا سوکھی ردنی پانی سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

ایک دن شام کے وقت شیخ صاحب گھر پہنچے ہی تھے کہ ایک دکاندار نے دروازہ کھٹ کھٹایا اور ایک بل شیخ صاحب کے سامنے رکھ دیا۔ پتہ چلا کہ بل کئی طرف سے فہمے ہوئے کپڑے کہے۔ بل پر نظر ڈالتے ہی وہ آگ بگولہ ہو گئے۔ دکاندار سے انھوں نے ایک دن کی ہمت مانگی اور بیوی کے پاس آکر بولے۔ ”یہ دکاندار کیسے کپڑوں کی نصیحت کچھ سے طلب کر رہا ہے؟“

”مجھے اور بچوں کو کپڑوں کی ضرورت تھی، اس لئے یہ کپڑے مجھے فریادے ہیں؟“

”میں پوچھتا ہوں تمہیں اتنی ہمت کیسے ہوئی۔ تم جانتی ہو میں ایک غریب آدمی ہوں، ان فضول خرچوں کے لئے پیسے کہاں سے لاؤں گا؟“

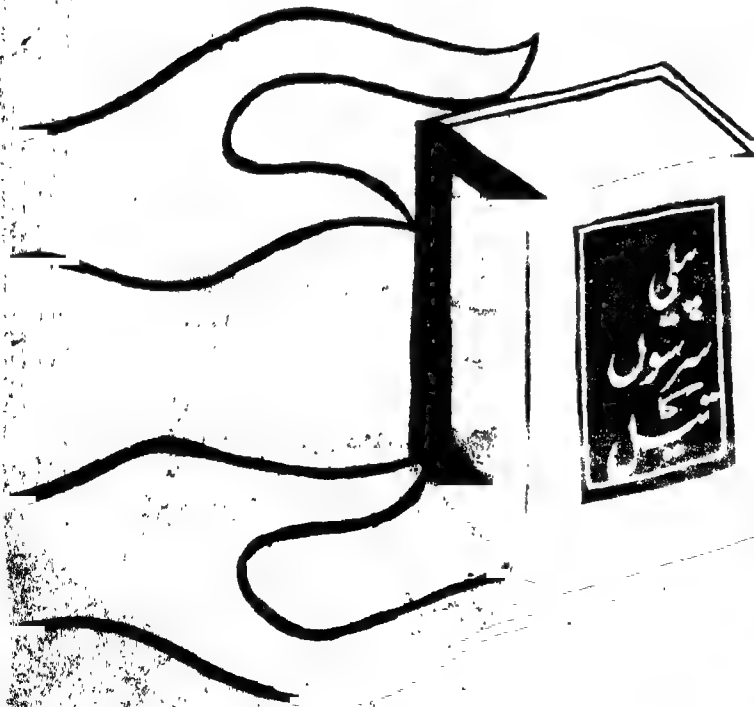
دہشت بھی دیکھنے آپ کے پاس اتنا مال ہے کہ آپ ایسے سیکڑوں بل چکا سکتے ہیں۔ یہ ہمک وہ کپڑوں کی گھڑی اٹھا لائی اور سکرانے ہوئے بولی۔ ”دیکھئے تو سہی اکتے خاندان“

کھٹے ہیں، بچ بتا ہے یہ کپڑے آپ کی بیوی بچے نہیں مجھے تو کیا آپ کو خوش نہ ہوگی۔ شیخ صاحب نے کپڑوں کو ہاتھ لگا کر دیکھا اور پھر وہ ایک دم سے صبح پڑے۔ بیوی اجازت

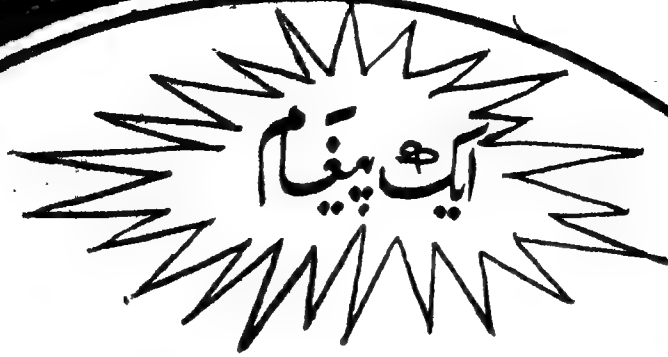
آج انھوں نے خالی ہاتھ لوٹا دیا۔ ضرورت مندوں کے درمیان سے وہ گدگدن کرتے آگے بڑھ گئے۔

دوپہر کو کھانے کے لئے جب وہ بیوی کے ساتھ بیٹھے تو ان کے سامنے بہت عمدہ کھانے رکھے تھے۔ سب نے کپڑے پہنے تھے، ان کی آنکھیں خوشی سے جھک رہی تھیں۔ اس دن کے بعد جب کوئی خدا کے مال کے بارے میں سوال کرتا تو وہ کچھ دیر کے لئے گہری سوچ میں ڈوب جاتے اور پھر سر اٹھا کر اپنے مخصوص انداز میں ہتے درمیان میں ایک ایسا عظیم منصوبہ تیار کر دیا ہوتا جو سامے سامے کا سدا کرے گی۔ اس کے لئے وقت کی ضرورت ہے، دیر آید درست آید۔ جلد بازی کبھی نہ کرنی چاہیے۔ جلد بازی شیطان کا کام ہے بس دیکھتے رہتے ہیں کیا کرتا ہوں؟

انہیں گھر ہے، وہیں ہونے والا ہے، اسی قسم کے خیالات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ جب وہ بستر پر لیٹے تو طرح طرح کے خیالات انہیں پریشان کرنے لگے اور نیند اٹھانے پر انھوں نے دیکھا گان کی بیوی بچے دی کر پڑے پہنے کپڑے، یہ نہیں بن میں وہ پھاڑ چکے تھے وہ سب کتنے خوب صورت لگ رہے ہیں۔ ان کے چہروں پر زندگی کی سکہاٹھ ناچ رہی تھی۔ اگلے دن صبح شکار صاعب بازار گئے، تھوڑی دیر بعد جب وہ گھر لوٹے تو ان کے بغل میں ایک گھڑی تھی جسے وہ لوگوں کی نظروں سے چھپانے کی کوشش کر رہے تھے کہ میں بیوی کو بیوی کے سامنے انھوں نے گھڑی رکھ دی اور خود ہی گرہ کھولنے لگے وہ بیوی بچوں کے لئے بہت اچھے قیمتی کپڑے خرید کر لاتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک شام کو تاپہنے گھر سے باہر نکلے، بھوکے ضرورت مندوں



اگر آپ کو اصلی میں چاہئے تو
یونیورسل آئل اسٹورس
روبرو گھنٹہ کلکٹر گنج: کابنور
سے ہی خریدیے۔
آپ کی قدیمی اپنی دوکان ہے
جہاں آپ کو ہمیشہ
اصلی کردار میں کھانے والا۔
اصلی گری کا تیل سرس لگا دلا
ہر وقت
اور
مناسب قیمت پر



سپیسٹریل لاء کی حفاظت ہمارا مقدس فریضہ ہے

جارجیوڈ اینگ انڈیا پروفنگٹ کینی
جارجیوڈ اینگ انڈیا

فون نمبر ۶۲۶۲۸
۶۱۴۴۴

ادبیات

عورت

مصباح الاسلام نقوی

جناب سید مصباح الاسلام صاحب نقوی کی تخلیق عورت اچھوتے انداز میں دلچسپ ادبی کاوش ہے ابتداء سے آفرینش سے اپنک نئے انداز میں عورت کا روپ پیش کرنے کی کامیاب کوششیں جناب مصباح الاسلام غفرلہما رکباد کے مستحق ہیں۔ بجا طور پر مجموعی حیثیت سے عورت ایک کامیاب اور اچھوتی ادبی تخلیق ہے۔ (مدبر)

نشہ تیز ہوتا جا رہا تھا قدسیہ گاڑی چلاتی رہی انیہات میں بھی ہوئی، دل ہی دل میں سوال و جواب کرتی رہی۔ ایک ونڈا اسکرین پر گاڑی کے سامنے ایک سایہ ابھرا۔ قدسیہ سمجھا کہ شاید کوئی گاڑی کے سامنے آگیا ہے پہلے بارن دیا پھر گاڑی روک دی۔ دروازہ کے باہر جھانکا کوئی نہ تھا۔ اسلئے پھر گاڑی اسٹارٹ کر دی ذرا دیر بعد پھر وہی سایہ ونڈا اسکرین پر ابھرا، دھندلا سایہ قدسیہ نے غور سے دیکھا سایہ گاڑی کے ساتھ چل رہا تھا۔ لیکن بغیر کسی حرکت کے سایہ گاڑی کے قریب آتا گیا جب ونڈا اسکرین کے سامنے آگیا تو قدسیہ نے دیکھا یہ ایک عورت کا سایہ ہے جسکے بہت سے سر ہیں کسی سر کے ماتھے پر سیندر لگتا ہے، گلے میں لالہ پڑی ہے۔ کوئی بوڑھا ہے تو کوئی جوان، کسی سر کے بال کالے ہیں تو کسی کے سفید اور کسی کے پٹے کٹے ہیں۔ سایہ نے سرگوشی کی قدسیہ۔ قدسیہ۔ تم عورت ہو۔ ہم عورت ہیں۔ ہماری کہانی جاری

رات کے بارہ بج چکے تھے، لاجنتی اور قدسیہ ایک دوسرے کو سہارا دیئے ہوئے کتب کے باہر گاڑی تک نہیں دونوں نشہ میں چور تھیں لاجنتی کا دروازہ کھول کر پھلی سیٹ پر دروازہ ہو گئی اور قدسیہ اگلی سیٹ پر بیٹھ کر کار ڈرائیو کرنے لگی نشہ کی وجہ سے قدسیہ بہک جاتی تھی اور گاڑی سڑک پر آڑی ترچھی دوڑنے لگتی تھی۔ رات کا وقت تھا آدمی رات گزر چکی تھی سڑکیں سنسان تھیں اسلئے کسی حادثہ کا خطرہ نہیں تھا۔ لاجنتی نے پھلی سیٹ پر لیٹے لیٹے نشہ میں پوچھا قدسیہ تم کون ہو؟؟؟

"عورت" قدسیہ نے جواب دیا۔

"ادل ہوں۔۔۔ نہیں ہم لوگ مرد ہیں۔ دوسروں کے برابر۔۔۔"

قدسیہ سوچنے لگی کیا۔۔۔ میں۔ عورت ہوں۔ یہ ہیں

ایک عورت؟؟

ماہنامہ رنگ جنگ کا بیورو مسلم پینل لاہور

۴۸

جوانی۔ گت ۱۱

بہادری، وفاداری کے لئے اپنی گردنوں پر خیمہ چلائے سنوں
پر گولیاں کھائیں، سولی پر لٹک گئے، کسی کو خیمہ کسی کو غازی
کہا گیا۔ اور میرے ہی بیٹوں نے چاندی کے چند سکوں کے
لئے خود کو بیچ ڈالا اور اپنا ضمیر رمن کر دیا۔

میں نے مرد کو جنم دیا۔ اسلئے کہ

بیٹی بنوں،

مال بنوں،

بہو بنوں،

بیوی بنوں،

محبوبہ بنوں۔

میں شاعر کا خواب اور فن کار کی تخلیق ہوں۔ میں نے ہی
شاعر کو شاعری کرنے کا فن سکھایا، ہاتھ میں جام دیگر ندیمانہ
بنایا۔

ادیب کو سحر الہیان بنایا، ادب سکھایا بے ادب کا ادب بنایا

فلسفی کو فلسفہ کے رموز و نکات سمجھائے علم کے آئینہ بنائی۔

سوچنے سمجھنے کی طاقت بخشی۔

انسان کو انسانیت کا جام پلایا، بادشاہ بنایا، فقیر بنایا، پاگل

و دیوانہ بنایا،

سرفرازی و سر بلندی کی مسند پر بٹھایا۔

بے عزتی اور بدنامی کے فرش پر گھسیٹ لائی،

شہنشاہیت کا تاج سر پر رکھا۔

بھیک مانگنے کا کاسہ ہاتھ میں دیا۔

کسی کو عرش پر بٹھایا تو کسی کو فرش پر۔

جنگ و جدل کا سامان بنی۔

جنت سے نکالی گئی، مرد کے یاد میں آنسو بہائے اپنی بیٹیوں

کو اس کا درس دیا

آدم کو گندم کھانے پر اکسایا خدا سے کیا ہوا عہد توڑ دیا۔

داستان بہت پرانی ہے اور کبھی نہ ختم ہونے والی۔ !!

قدسیہ کے دل میں ایک دم سوال اٹھا کسی کہانی کیسی

داستان؟؟؟

”بہت دلچسپ۔ بہت لمبی۔ درمزدورہ داستان۔“

سایہ نے جواب دیا: ”سنو کی؟“

”ہاں سنو کی۔“ قدسیہ نے جواب دیا۔

”تو سنو؟“ سایہ نے سرگوشی کی۔

”عورت! ہاں یہ عورت ہوں ایک عام عقیدہ کے

مطابق مرد کے بائیں پہلو سے پیدا ہوئی۔ اسی لئے روز ازل

سے میرے دل میں مرد کی محبت ہے اور اب تک رہے گی۔

قدیم تاریخ اور عام عقیدہ کے مطابق۔

میں ہی پڑھتی تھی،

اور تاریخ بتاتی ہے میرا ہی نام مریم تھا،

اور میں ہی سیتھی تھی!

میں نے ہابیل کو پیدا کیا (ہابیل حضرت آدم کی پہلی

اولاد تھی)

یوسف جیسے صابر و شاکر کو پیدا کیا۔

مریم ہنی علیسی کی پیدائش کا ذکر یحییٰ! بارہ

ہی کر اپنے بیٹے کے پانی کیلئے عرب کے تپے پہنچ گیا

میں معاف مردہ کے بیچ دوڑی اور آج لاکھوں لوگ میر

نقش قدم پر دوڑتے ہیں۔ اور دوڑتے رہیں گے۔ تاکہ

گناہوں میں کمی ہو جائے۔

یہ عہد کوکھ سے رام، لکھن جیسے سپوتوں نے ختم کیا

میں نے ہابیل و قابیل کو جنم دیا تاکہ دنیا میں قتل

و غارت گری شروع ہو۔ (ہابیل و قابیل حضرت آدم

کی اولادیں تھیں اور سب سے پہلے قابیل نے ہابیل کو قتل

کیا تھا۔) میرے فرزندوں نے سچائی، ایمانداری،

زلیخا بنی یوسف سے عشق کیا اور محبت کی ایک افانی
داستان کو جنم دیا۔

شیر بنی خرداد سے دودھ کی نہر کھدوائی اور
پھر بھی اس کے ہاتھ نہ آئی۔

فاطمہ بن کر پیدا ہوئی اپنے بیٹوں کو راہ خدا میں
شہادت کے لئے بھیج دیا۔

سکندر کو پیدا کیا فاتح اعظم بنایا۔

ایلیا کا روپ دھارا جنوں کو دیوانہ بنایا۔

سومنی بنی میسواں کو دریا میں ڈوبا یا۔

ایک سمونی عورت کے یہاں پیدا ہوئی انا رکلی کا

خطاب پایا بیٹے کو باپ کے خلاف لڑایا۔ دیوار میں زندہ
چنی گئی لاہور میں سپرد خاک کی گئی۔

میں سلیمے محل بھی بنی اور قیس کی بیٹی بھی۔

”میں وہ ہوں جس کے آگے شہنشاہ اپنا تاج سپاہی
اپنی تلوار اور انسان اپنا دل رکھ دیتا ہے۔“

سورج سے گرمی۔ چاند سے شگلی۔

کھیلوں سے مصروفیت۔

بھولوں کی شادابی

شبنم کی ٹھنڈک

شفق کی سرخی لی۔

کالی گھٹاؤں سے مانگ کر کاجل آنکھوں میں لگا

رات کی سیاہی میں بال ڈوبائے

بادشیم کے جھونکوں سے چیلنے کا راز سیکھا۔

سادن کے موسم میں آنکڑ اٹائی

برن سے تیزی سیکھی۔ بیل سے ترن سیکھا۔

کوئل سے کوکنے کا طریقہ پوچھا۔

لومڑی سے چالاکی، کتے سے مکاری، طوطے

سے طوطا چٹھی سیکھی۔

اور انس کے ساتھ رہنا سیکھا۔

اور پھر عورت بن گئی۔

رضیہ سلطانہ اور ملک وکٹوریہ بن کے حکومت کیے ناظم بنی

فورجہاں بن کے جہانگیر کو انصاف کرنا بتایا۔

مہر النساء سے ممتاز محل بنی اور تاج محل بنوایا۔

واجد علی شاہ کے دربار میں پہونچی تین سو چونتیس کا کورم

پورا کیا۔

راتی جھانسی بن کر میدان میں اتڑی اور شجاعت کے جھنڈے

گاڑ دیئے۔

بیگم حضرت محل بن کر اودھ کی مورچہ بندی کی بعد میں نہال

میں پناہ لی۔

پہلے ملک نواب زادی۔ گھر کی بہو تھی۔ لیکن اب....

ماڈرن گرل،

سوسائٹی گرل،

میڈی گرل۔

گرل فرینڈ۔ سب کچھ بن گئی۔

پہلے گھر کی چہار دیواری میری کل کائنات تھی اور مدفن

تھی اور گھر کے اندر کس کے ہاتھ لانا جرم تھا۔ اندیشہ تھا کہ میں

جوڑیوں کی آوازیں باہر مردوں کے کالوں میں میں نہ چلی جاؤں

اب میں نے چوڑیاں ہی پہننا چھوڑ دیں۔

پہلے۔ ڈھیلا کپڑے پہنتا اور ہر عضو کو چھپتا ضروری تھا۔ اب

اس طریقے کو میں نے ترک کر دیا۔ آخر اس پہناوے سے کیا

فائدہ تھا جس سے خدا کا دیا ہوا حسین جسم چھپا رہے۔ اب

میں وہ کپڑے پہنتی ہوں جن میں کفایت شکاری شامل ہو۔ اسلئے

کم کپڑے بے تنگ اور بہت لباس پہنتا شروع کر دیئے جس سے

بدن کی ہر عضو کی نمائش بھی ہو جاتی ہے ایک ہفتہ دوکان یعنی

میں فرعون اور حمود کی حکمتیں بھی بڑ گئیں۔ حال کی تاریخ،
میں ہزار اور سو لینی کو لوگ بھول گئے۔

حسن میری ذات سے وابستہ ہے۔ میں عورت نبی شادی
کے لئے اور شاعری کے لئے۔

مجھے حسن کی دیوی کا خطاب دیا گیا۔ جالیمات اور ریشہ
کافیر میری ہی نہیں یہ گوندھا گیا۔

میں کبھی عبادت کے لئے مندر میں بٹھائی گئی کبھی
چند سکوں کے لئے فروخت کی گئی۔

کوٹھوں پر بازاروں میں۔

میں عورت ہوں، وہ عورت جو زندگی میں اکثر عورت
توبہ جاتی ہے۔ لیکن۔ بیوی نہیں بلے پاتی۔ میں ندیوں کے

کنارے۔ سمندر کے ساحلوں پر۔ پہاڑوں اور مرغزاروں
میں سیر کرتی رہتی ہوں۔ وادی، وادی۔ صحرا صحرا۔ جنگل

گھوما کرتی ہوں۔ اور پھر قبروں میں سو جاتی ہوں ٹسانوں میں
جل جاتی ہوں۔

زرق برق کپڑے۔ اور پچی اونچی کوٹھیاں محل و دیوان
خانے۔ موٹر۔ کار۔ جنگل۔ دولت اور کھوکھلی شان و

شوکت میری بہت بڑی کمزوری ہے۔
میں عورت ہوں ان عورتوں میں جو آزادی کے گیت

گاہری ہیں۔ لیکن لاکھوں عورتیں آج بھی۔ ہندوستان کے
دیہاتوں میں۔ قصبوں میں۔ میدانوں میں اور پہاڑ کے دیروں

میں تنگی ظلم، پریشانی اور مفلسی کی زندگی گزار رہی ہیں۔
جاؤ ان سے کہہ دو کہ آج عورت کو برابر کے حقوق مل

گئے ہیں اور زندگی کی شاہراہ پر مردوں کے قدم سے قدم
لا کر بلکہ۔ دو قدم۔ چار قدم۔ آٹھ قدم آجے ہی چلیں۔

آؤ آفسوں کے ٹائپ رائیٹر تمہارا انتظار کر رہے ہیں
براؤنیٹ سکرٹروں کی جگہیں۔ ریسیٹورٹ۔ دیس کے میدان

کپڑا بھی کم خرچ ہوا اور جسم کی نمائش بھی ہو گئی۔
اگر میں غریب عورت نہ ہوتی تو کیا ہوا۔ میرا جسم تو رد

کی نگاہوں کا مرکز رہے گا۔؟
پہلے غزل وغیرہ میں ساقی اور پیانے کا ذکر بہت آتا تھا،

لہذا میں کیا جانوں یہ حقیقت میں کیسی ہوتی ہے۔ لیکن اب
غزل کا مزاج بلا شاعری کا دامن وسیع ہوا شاعروں کے

خیالات بدلے میں نے سوچا میں بھی بدل جاؤں۔ اسلئے
میں نے بھی منہانے کا رخ کیا۔

تمام فرسودہ خیالات، برقعہ، پردہ شرم حیا غمگین تمام
قیود سے آزاد ہو گئی۔

اب۔ اب ایک ہاتھ سے سگریٹ پیتی ہوں،
دوسرے سے کارڈ رائیو کرتی ہوں۔ اب نہ عرف سیکرموں

مردوں کی شکایں دیکھتی ہوں بلکہ ان کے ساتھ اٹھتی بیٹھتی
ہوں۔ خط و کتابت کی واد لیتی ہوں۔ راتیں نائٹ کلبوں

میں آرکسٹرا کی دھنوں پر ناچتے ہوئے فلش اور گن کھیلنے
ہوئے۔ تعمیری ایکس ریم اور ایبل جہوں بی کر گزارتی ہوں

شادی سے پہلے ٹریننگ حاصل کر لیتی ہوں۔ کیونکہ گن ٹرینڈ
شوہر سے سابقہ پڑ جائے تو اسے ٹرینڈ کر سکوں۔

پہلے مشرق کی دیوی تھی،
اب مغرب کی بیوی ہوں۔

پہلے چراغ خانہ تھی۔ اب شمع محفل ہوں۔
مغرب کی تقلید میرا اولین فریضہ ہے۔

پنچھٹی عورت تھی آج بھی عورت ہوں اور کل بھی
عورت ہی رہوں گی۔

میں زندگی کے ہر شعبے میں اور ہر دور میں ایک ہم
رول ادا کیا ہے۔

جب میں نے سوتیلے ماں کا کردار ادا کیا۔ تو قدیم داستانوں

چلی۔ زندگی کی شاہراہ پر۔ پر روتی اور جنگجائی شاہراہ پر
ایڈیٹر، ڈاکٹر، انجینئر، پائیلٹ، پولیس آفیسر، وکیل، پروفیسر
جج، گورنر، لیڈر، منسٹر۔ بندر بھالو بنانے والی، رقامو
کیرے ڈالنے، کال گرل یہ سب میری زندگی کے مختلف پہلو
ہیں۔ مختلف روپ ہیں، مختلف دور ہیں!!

تعلیم کے میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ اپنی
بیٹیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ لیکن ان کی شادیاں نہیں کیں
کیوں؟۔ میں امیر گھر کا لڑکا ڈھونڈتی تھی۔ پھر؟
۔ نہیں لا۔ شادی نہیں کی۔

اور میری بیٹیوں نے اپنی راہ اپنے لئے خود نکال لی
میں تے زندگی کی تمام ارتقائی منزلیں طے کر لیں۔
لیکن اب وہ عورت نہیں ہوں۔ وہ عورت جو - مریم بیٹا
اور فاطمہ تھی۔ روح مرچی - جسم زندہ ہے۔ بگا ہوا - گردی
لفظہ - نام نہاد ترقی پذیر رسم۔

پچھلے میں غزل کے معنی اسکا مقہوم اور عنوان تھی۔ اور
اب،

آزاد نظم FREE VERSE ہو کر رہ گئی۔ تمام قیود سے
آزاد۔ ماضی کی رہائشوں - فیشن اور مجسمے - ماحول کا
جیتا جاگتا مگر بے روح مجسمہ ہوں جسے جس کی کوئی بھی
آندھی گر اگر باخ یا غش کر سکتی ہے۔

اور بہت نہیں سنتے جیسے اب تک گر کے چکنا چور ہو چکے
ہیں کرچی کرچی، ریزہ ریزہ۔

عورت کی یہ داستان کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ غالب کی
"شیخ ہرنگ میں حلقی ہے سحر جو نے تک۔"

عورت بھی ہر رنگ میں ہر روپ میں، زندہ رہتی ہے۔
اس وقت تک جب تک موت نہیں آتی!

میں عورت ہوں مظلوم، مجبور، بد ہوش!!!

ہوٹل اور بار تھارے منتظر ہیں آؤ اور ان جگہوں کو پورا
کرو۔ آج تمہارا آئینہ زیر دست کسی تائیس کے ساتھ نہیں
باندھا جاسکتا۔ تم اپنی مرضی کے مطابق کسی بھی جلیس کا
انتخاب کر سکتی ہو۔ لیکن!!

ظہر و رک جاؤ۔ ان سے کچھ مت کہنا۔ ان کو
چراغ خانہ رہنے دو۔ شمع محفل مت بناؤ۔ ان کے ب
و عارض کی مٹھاس کا ستھن چرا لیا ہے۔ دہقان ہے،
مزدور ہے۔ مزدور جو فیکٹریوں اور کارخانوں میں کام
کرتا ہے۔

وہ ایک مرد کے لئے ہیں۔
ایک شوہر کے لئے۔ کئی جلیسوں کے لئے
نہیں، آفس کے صاحبوں کے لئے، نہیں، جہازوں کے
پیتاؤں کے لئے، نہیں، فرم کے مالکوں کے لئے، نہیں، ان
کو ایک شوہر کی ایک تھپی ہی رہنے دو۔

ورنہ!!!
کلب کی چکا چوند کر دینے والی روشنیاں ان کی مینائی
چھین لیں گی۔

ان کا دماغ سن ہو جائے گا۔
وہ گیتا کو بھول جائیں گی۔

ان کو ان کے الفاظ دکھائی نہیں دیں گے ہندوستان
کی صدیوں کی تہذیب کا خیرازہ بکھر جائے گا۔ انکو بلند
بالا مندر نہیں دکھائی دیں گے۔ مسجد کے اونچے اونچے مینار
نظروں سے اوجھل ہو جائیں گے۔

وہ عورت کے اس مقام کو فراموش کر دیں گی جو
ان کی عزت و عظمت کا منظر ہے۔

عورت جو زندگی کے ہر فیصے میں قدم بہ قدم چلی کھیں
ڈاکٹر، ان کی کسی ڈیگائی۔ کسی گری۔ انھی۔ منجھلی پیر

قدسیہ نے مارچ کی روشنی قبر پر ڈالی اس پر ایک گئے
آلود پتھر کھب تھا جس پر انگیزی میں کھٹا تھا۔

مس لوریٹا

وفات ۴ مارچ ۱۹۵۷ء

عمر ۲۲ سال — خدا اسکو جنت میں جگہ عطا فرمائے
لاجوتی اور قدسیہ دوبارہ گاڑی میں آسٹیشن نشہ کم
ہو چکا تھا گاڑی بیک کی اور شرک آنے پر گاڑی روک کر
سٹ کا اندازہ کرنے لگیں۔ ان کو معلوم ہوا شراب کے نشہ
میں چور اور خیالات میں غرق کلب سے مگر جانے کے بجائے راستہ
بھول کر شہر کی روٹی سے دور اس ویلے میں آگئی تھیں اور
اس دورا ہے پر کھڑی تھیں جس کا ایک راستہ قبرستان اور
دوسرا شہر ان گھاٹ کھاتا ہے۔

بھور، بھور، مدہوش، مدہوش۔ اور ایک زبردست
جھٹکے کے ساتھ گاڑی رک گئی قدسیہ کے خیالات کا سلسلہ
گیا۔ عورت کا سایہ بھی غائب ہو چکا تھا۔ دسمبر کے مہینے کی
کبر کو درات تھی، سرد ہوا میں جل رہی تھیں۔ قدسیہ کار کا
دوروازہ کھول نیچے اتری اس کے سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔
قدسیہ نے کار کی پھلی سیٹ پر لیٹی ہوئی۔ نشہ میں چور لاجوتی
کو اٹھایا۔ راکھ داتے ہوئے قدسوں سے لاجوتی گاڑی کے
باہر اتری پہلے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ہوا کے سرد
جھونکوں نے جب نشہ کم کیا۔ تو قدسیہ نے مارچ جلا کے دیکھا
تو وہ ایک پرانے اور دیران قبرستان میں کھڑی تھی گاڑی
پیر کے ایک پیڑ سے جھکا کر بند ہو گئی تھی۔ لیکن گاڑی کو
کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ گاڑی کچھ دوڑوں پہلے ایک
پراہن قبر پر چڑھ گئے تھے۔

ہماری خدمات حاصل کر کے ہی
آپ اپنا سفر آرام سے کر سکتے ہیں۔

خوشنما
اور
باوقار

چمڑے کا سامان
سوٹ کیس
ہول ڈال

بیگ اور ڈاکو مینٹ کیس چمڑے لیڈر ورس
دیگر طلب کیجئے۔ مسٹر اردو۔ لاہور

مناسب قیمت
دیر پا اعلیٰ معیار
محکمہ تجارتی

ادبیات

شاہ جی

فیاض نظر صاحب پوری

خواب و اکثر منظر جامع پوریا صاحب کے ان "شاہ جی" کی پہلی کتاب آپ تک رسائی کے جن سلسلہ کے
شمارہ میں علامہ ذکر کر چکے ہیں۔ اس بار دوسری کتاب حاضر ہے۔ علامہ خزانہ ہیں۔ (دویر)

ستارا بالود صاحبہ کر سکون۔

شاہ جی کی ہدایت کے مطابق خاتون باکمل شاہ جی
کے مقابل سٹی سنائی شہر لہائی سر جھکا کر بیٹھ گئی ہے شاہ
جی اپنی ماڑی پر اٹھ لیاں پٹانے رہے۔ آنکھوں کی پتلیاں
دھن دھن کرتی رہیں۔ اندھ چہرے پر سرخیاں جھنکیں۔ کچھ دیر بعد
دیکھتے رہنے کے بعد شاہ جی نے پوچھا۔

"کیا نام ہے تمھارا؟"

"سلطانہ۔"

"ہوں! تمھاری شادی کو کتنا عرصہ ہوا؟"

"چار سال کے گنگ گنگ۔"

"تمھارے شوہر میں کسی قسم کا نقص تو نہیں؟"

"مطلب ہے وہ تندرست ہے؟"

شاہ جی کے اس بے ڈھنگے سوال پر خاتون نے فرما

کر اپنی گردن اور پیٹھی کر لی۔ کوئی جواب نہ پا کر شاہ جی نے کہا

"ہوں! تو یہ بات ہے۔! نا اہل دست ہو۔ اس

دبید سے کوئی خالی نہیں گیا۔ تمھاری ملاو پوری ہوگی۔! ہاں

زیلہ نے اس کے کان میں کچھ کہا اور وہ پھر اپنی جگہ بیٹھ
گئی۔ زیلہ کے ہلنے کے بعد شاہ جی کچھ دیر تک اس برقعہ
پوش کو بھوک نظر دل سے دیکھتے رہے۔ پھر گویا ہوئے
ہاں! ذائقہ بہ کجاؤں تم سے کچھ دنیا لیت کرنا ہے
میرے حضور میں برقعہ کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اسے اتار کر ایک
طرف رکھ دو۔ تاکہ میں تمھارے شوق کچھ راتے قائم کر سکوں
ہاں پردہ کی کیا ضرورت؟"

شاہ جی کے حکم کے مطابق خاتون نے برقعہ اتار کر
ایک طرف رکھ دیا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ شاہ جی کا لپا
ٹھوس ہوا جیسے کالے بادلوں میں سے چودھویں کا چاند نکل
آجیے۔ خاتون مین و فوہورت تھی۔ بلکہ پیکر من و جمال
تھی۔ شاہ جی سر تپا اس پیکر من و جمال کا بوند چارڑہ لیتے
سینے کے بعد بولے۔

"بیٹھ جاؤ۔"

خاتون مستند کے ایک کنبے بیٹھنے لگی تو شاہ جی
نے کہا۔ "اے خاتون! اے اہل میرے قریب ہو کر بلکہ میں

ذرا اور قریب آ جاؤ تاکہ ہمیں دم نہ کر سکیں؟ یہ کہتے ہوئے شاہ جہان نے خاتون کی سر میں گلابی پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور پھر اپنے قریب کرتے ہوئے اپنی ہوس آلود اور بھول گئی تھی اس کے قہقہے چہرہ پر مرکوز کر دیں خاتون سر ہلکے فاعوش شاہ جہان کے پہلو میں بیٹھی رہی۔

کچھ دیر فاعوش رہنے کے بعد شاہ جہان بولے۔

”ذرا اپنا سر اٹھاؤ۔ میری طرف دیکھو!“

خاتون نے آہستہ سے اپنی گردن اوپر اٹھائی۔ ڈری اور سہمی ہوئی آنکھیں اور انھیں آدھ سارے بدن سے کانپ کر رہ گئی۔ شاہ جہان کی آنکھوں سے ہوس کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ چہرہ پر چند ساعت قبل بزرگی کے آثار تھے اب شیطنت نرالی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی یہ دلی نما انسان جسم شیطانی نظر آ رہا تھا اس نے شاہ جہان کے پہلو سے کھسکا چاہا لیکن شاہ جہان اس پر بھوکے بھیڑیے کی طرح ٹوٹ پڑے۔ ان کی گرفت سخت ہوتی گئی۔ اور آؤ کاہ خاتون کا آگہینہ عصمت شاہ جہان کی شیطانی حرکتوں سے چور چور ہو گیا۔ !!!

سخت جاہلوں کے نبوہ ظلم میں۔! دفعتاً کرو میں شاہدہ زہرا سب سکرانی داخل ہوئی۔ کلیم سنبل کر بیٹھ گیا۔

”بھائی جان ایک بات پوچھوں۔“ شاہدہ نے کہا

”پوچھو۔ کیا پوچھتی ہو۔؟“

”اگر آئندہ آپ کو پسند کریں تو آپ کیا کریں گے؟“

شاہدہ نے ذریعہ سب سکر کر پوچھا۔

”کیا۔ کیا۔؟“ کلیم حیرت و حشر کے لیے جالہ میں

یولا۔ آئندہ اور مجھے۔ باوجود والدین کی مخالفت کے پسند کرے

مجھے کیا دانتی وہ میرے ساتھ نہا کھت ہے بغاوت ہے؟

”مجھے یہ سب کچھ نہیں معلوم۔“ شاہدہ قد سے بھولے

سے بولی۔ میں تو دریافت کرتی تھی کہ اگر آپ ہوں تو آپ کیا کریں گے؟

”ایسی صورت میں وہ صرف مجھ سے ہی شادی کر سکتی

ہے۔ مگر وہ بالکل بے بس ہے۔!“

”تو پھر میں الی جان اور جی جان کو بتا دوں؟“

”کیا۔؟“

”ہی کہ آپ بالکل تیار ہیں۔! شاہدہ قدرے خوفی سے

بولی۔

”شاہدہ۔! کلیم چیخا۔

”بس تو میں چلی۔! یہ کہتی ہوئی وہ تیزی سے باہر ہو گئی

تاریک رات۔ بڑی طرح تاریک اور فاعوش ہے۔!

ہر شخص خواب بیکراں میں سرور اور خوش ہے۔ رات

کے باہر کا محل ہے آئندہ اور اس کی اقی مکان کے اس حصے کی طرف

چلیں جہاں شاہدہ اور اس کی ماں رہتی ہیں۔ اور پھر چاروں

مرد تین دنگاہ کی سمت چل جا رہی ہیں۔ اس وقت کلیم نے اپنے

اسلم و منسل لاء بنجر کے علاقے کے لیے چھوٹی سی گھر فرار

آئندہ واقعی محبت میں انسان دنیا دہانہا سے بے خبر ہو جاتا ہے مگر محبت تلخیوں اور دہانہا کیوں اور ان کی قدرت کی واژگون لہجوں کی سرمایہ دہانہا ہے۔ مگر میرے دل میں کیلئے یہ سب سے بڑا اعزاز ہے۔ آئندہ اور رات کو میں نامکملی بغیر محبت کے معیت ہے۔ کیا اب آئندہ جس کو میں اپنی آئندہ کہا کرتا تھا میری نہیں۔ آہ اے خدا یہ کیا ہوا؟ میں کچھ بھول گیا ہوں۔ میں اگر شاعر ہوتا تو کہتا۔

”میرے پہلو سے دل کھو گیا ہے۔“

آہ! دل ہی نہیں بلکہ اسیدیں ڈاکڑ بھی۔!

آئندہ مجبور و مظلوم آئندہ! واقعی تو بے بس ہے۔ اور

”جی جی ختم! میں ایک اہم اطلاع تمہارے گوشے گزار کرنے آیا ہوں۔ سن لو گے تو تمہاری فائدہ ہوگا۔ کلیم نے کہا۔

”میں کہتا ہوں کل جا یہاں سے میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ کچھ جیسے لہر سے بھے نفرت ہے۔ انتہائی نفرت سلیمان غصہ میں بولا۔

”سلیمان! ہوش میں آ جاؤ اس قدر آپ سے باہر ہو گئی کوشش نہ کرو۔ کلیم قدرے تیرا ہچم میں بولا۔ میں تم کو دوسرا آیا ہوں وہ سنا کر جاؤں گا۔ سلیمان تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ آسنہ کا عقد ہو چکا ہے۔

”یک۔ ۹۔ اور کس کے ساتھ۔ ۹

”میرے ساتھ کلیم نے کہا۔

”جو توفیق حاصل جا میں سے بھے دعویٰ دینیہ آیا ہے۔ سلیمان گرجا۔ کلیم زیر لب سکرانا ہوا چلا گیا

”اللہ! لوگو! فقہ پر ظلم مت کرو۔ میں قسمت کی سنائی ہوں ہوں۔“

”ہمارا نکاح خاں سلیمان ولد عبدالرحمن کے ساتھ ہمہ دس ہزار روپیہ و دس اشرفی کے کیا تم کو قبول ہے۔ ۹“

لیکن آسنہ کی جانب سے کوئی جواب نہیں ملا، کیوں کہ وہ

تو مذکورہ بالا جملہ کہہ کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ زنان خانہ میں

ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ چند ساعت کے بعد ہوش آیا تو

قاضی صاحب نے وہی فقرہ دہرایا مگر کوئی جواب نہ ملا

آسنہ کے اس طرز عمل سے سامنے برائیوں پر عالم یاس

طاری ہو گیا۔! دفعتاً کلیم مردانہ وار زنان خانہ میں گھس آیا۔

خالقین کے ہرے کالی کی طرح اس کو دیکھ کر پھٹ گئے وہ

خبر محض اس اجباب کے خوشی و خوشی کے تمام جذبات و کیفیات سے کھیل پہلے بودا گاہ کے اندرونی احاطہ کے ایک تاریک گوشے میں پونچ کر رک گئیں کلیم نے شاہرہ کو بلا کر پوچھا۔

”شاہرہ! سب ٹھیک ہے نا۔ ۹

”ہاں! بھائی جان سب ٹھیک ہے، یہ دیکھتے آسنہ

آپا کوڑی ہیں، آسنہ کی حالت اس وقت غیر تھی۔ وہ کیکپاڑی

تھی۔ دھشت و خوف کا عالم اس پر طاری تھا۔ دوشی لائی گئی اب

کلیم کے دوست جمال الدین، مولانا نسیم الدین اور دوشی قدرت

سید اسب کے سب دیواری آڈیں ہمہ تن گوش ہو گئے۔

کلیم۔ بودا العلوم عربیہ کا فارغ التحصیل روشن خیال عالم تھا

اس نے کہنا شروع کیا۔

”آسنہ! رب العزت کے احکام کے مطابق اور اس

کے رسول برحق کی ایما کے مطابق ہمارا نکاح میں اپنے ساتھ

بوجودہ ادائی ہر سکہ ربح الوقت۔۔ کرتا ہوں تم اس کو

اپنے سچے دل سے قبول کرتی ہو۔ ۹

”ہی ہاں! میں نے قبول کیا۔“

گواہ موجود ہی تھے۔ نکاح مذہباً درست ہوا۔ دونوں

دل خوشی و مسرت سے بے قرار تھے۔ یہ چھوٹی سی رسم کس

سادگی سے ادا ہو گئی۔ جس کے لئے دنیا والے ہزار روپوں کو

تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔!

کلیم اور آسنہ کا عقد تو چپ چاپ ہو چکا تھا۔ اجاہ

جو کو اس کا رستانی کی مطلق خبر نہ تھی۔ اور ادھر سلیمان کے

ساتھ آسنہ کے عقد کا دن مقرر ہو چکا تھا۔ کلیم عقد کے دن سلیمان

کے گھر پہنچا۔ کلیم کو دیکھتے ہی وہ الگ الگ ہو گیا اور موسے

آتشیدہ کی طرح بلی کا کریم چڑھا۔

”کیوں آیا ہے یہاں۔ ۹ جانکل جا یہاں سے ناروا۔!

وہاں پہنچتا ہے جہاں اسکے چاچا اور فرید الدین کھڑے ہیں
اندان سے مخاطب ہوا۔

آپ کو روزِ بد بچہ کراطلاع اترائوں کہ ہر سالِ امارت اور
محنت کو اسلام نے اپنے فعل و عمل کرنے کی کئی آزادی دے
رکھی ہے اس بنا پر آئندہ گذشتہ شب جو میرے عقد میں آچکی
ہے اور اس وقت قانوناً اس کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ میری
گستاخی صاف فرمائیے۔

شاہ جی یہ سنتے ہی آگ بگولہ ہو گئے وہ چاہتے
تھے کہ کلیم پر ایک ہی حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں، مگر کلیم
نے ان آگے فالہ خطرات سے اپنے بھاڑ کی پہلے ہی حالت
تلاش کر لی تھیں۔ یعنی کلیم کے ایک سب انسپکٹر دوست مسٹر
ہیٹس اسرمداس سیکس سپاہیوں کے عقب سے کلیم کی مدد کو
ہوئے تھے۔ وہ دریاگان میں داخل ہوئے۔ شاہ جی کی نقل
پڑیس کو دیکھ کر ٹھٹھکنے لگی۔ چنانچہ کلیم اپنی ماں، بہنیں اور
اپنی متنازعہ رقیق حیات آمنہ کو لیکر رخصت ہو گیا۔

آمنہ کی حالت ناگفتہ بہ رہی تھی اس کو براہِ رشتی کے
دوسے پردے تھے، ڈاکٹروں اور حکیموں کو دکھایا گیا شہر
کے مشہور طبیب حکیم سید ابراہیم کی تشخیص اور نسخہ نے کچھ
اثر دکھایا، مگر چند روز بعد پھر وہی عالم۔

آمنہ کی حالت روز بروز ابتر ہوتی جا رہی تھی اور مرض
بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی۔ کلیم اس کی حالت سے انتہائی
حیران و پریشان تھا۔

ایک روز ایک عورت آئی اور کلیم کی ماں سے کہا
”بی بی جی! درگاہ پر ایک درویش کہیں باہر سے آئے
ہیں لوگوں کو ان کا دم کیا ہوا پانی پلاتا چاہیے وہ ہر مرض کیلئے
چمکا ہوا پانی دیتے ہیں۔ درویش جی کی پورے شہر میں
دعوت مئی ہوئی ہے۔“

کلیم کی ماں اس خیال کی عورت نہیں تھی۔ لیکن پھر
بھی اس ان معیت اور پریشانی میں ہوتا ہے تو اس کی
عقل سلب ہو جاتی ہے اور وہ تنکے کا ہمارا لینے پر مجبور
ہو جاتا ہے۔ کلیم شہر سے حکیم کو لانے گیا تھا۔ پاس پڑوس
کی عورتوں کے کہنے اور آمنہ کی ماں کے اصرار سے مجبور ہو کر
درویش کو بلا گیا۔

درویش نے آکر آمنہ کو دیکھا۔ بڑھا ہوا پانی دیا۔ اور
ہدایت کی کہ جس وقت غشی کا دورہ ہو تو میری نصیحت کو پانی پلانا
اور اسی پانی کے چہرے پر پھینک دینا۔ غرضیکہ درویش پانی دیکر
چلا گیا۔

آمنہ پر غشی کا دورہ پڑا تو دم کیا ہوا پانی کے پھینکے چہرے
پر مارے گئے۔ اور جب قدرے ہوش آیا تو پانی پینے کو دیا
جنتنگ کا اسی وقت کلیم تیزی سے اندر آیا اور بولا۔

”حکیم صاحب آگئے ہیں۔ جب تک سائنہ نہ کریں اس
وقت تک کچھ کھانے یا پینے کو نہ دیں۔“

پردہ کرا گیا۔ حکیم صاحب زنانہ خانہ میں تشریف
لئے۔ آمنہ کو پھر غشی کا دورہ ہوا۔ حکیم صاحب نے آمنہ
نبض دیکھی۔ اچانک ان کی نگاہ گلاس پر پڑ گئی انھوں نے پوچھا
”اس گلاس میں کیا ہے۔“

”درویش صاحب کا دم کیا ہوا پانی۔ آمنہ کی ماں نے
پردہ سے کہا۔ انھوں نے غشی کے وقت اس پانی کے پھینکے چہرے
پر دینے اور پلانے کو کہلے۔“

حکیم صاحب نے جھٹ گلاس کو تپائی پر سے اٹھایا
پانی کی رنگت کا اندازہ سائنہ کیا۔ گلاس کو کئی بار جھٹک دیا۔ پانی
میں سمیت کا مادہ تھا۔ زور سے جھٹکا دینے سے پانی میں
بھین پیدا ہو جاتا تھا۔ حکیم صاحب نے گلاس تپائی پر
رکھتے ہوئے پوچھا۔

بھی چہ نہ چلا۔!

”میں نے اس پانی کو پلایا تو نہیں، یعنی؟“
”جی نہیں۔ پلانے جاری تھی کہ کلیم نے اگر رخ کر دیا۔“

آسنہ کی مالنے کہہ

”خدا کا شکر ہے۔!“

”کیوں کیا بات ہے۔ حکیم صاحب؟“

پوچھا۔

”اس پانی میں زہر ملا دیا۔ سول کیا گیا ہے! حکیم صاحب

نے کہا۔“

”زہر؟“ سبھوں کے منہ سے بیاضہ نکل پڑا۔

”کلیم نے ٹپک کر اپنی ماں سے دردیش کا پتہ پوچھا۔“

”دوسرے لمحہ وہ کمرے سے باہر ہو گیا۔ بتلے ہوئے مقام

پر دردیش کو نہ پا کر کلیم نے ادھر ادھر تلاش کرنا شروع کیا

اس دردیش کی تلاش میں مادی دوڑائے گئے مگر اس کا آپس

دفتہ دفتہ حکیم صاحب کے علاج سے آسنہ دیکھت

ہو گئی۔ اور ادھر دردیش جی بختیار پور میں پکڑے گئے

تلاشی پر کچھ زہر اور چند خطوط سلیمان کے جن میں چند لفظ

بھی برآمد ہوئے۔ ایک مفصل خط سلیمان کا ملا جس میں آسنہ

کو جلد سے جلد زہر دینے کی تاکید تھی۔!

چونکہ سلیمان بھی شریک جرم تھا۔ لہذا دردیش جی کے

ساتھ وہ بھی تھوکر گردا گرد پوچھا۔!

گزارشیں۔ معقول نگار حضرات اپنا ممنون صاف اور
خوشخط اور کاغذ کی ایک طرف لکھیں (مدیر)

ہمیشہ یاد رکھئے کہ

دندانگ کے

ہر شعبے میں

یقینی

کامیاب

کا

دوا دہا

اشیائے

ہر قسم

دوا دہا

پہ



کفایت کا دیکھو اور اعلیٰ عبادی میں نمایاں

فنیسی جنرل اسٹورس بسا بی بازار کانپور

جی ہاں

آپ ہی

کے

ذوق

کی

لکھیں

کیلئے

ہر خدمت ہی

ادب آپ

خوش ذوق

اور کچھ

علاست میں ہیں

شہرہ آفاق پرفیوم سینٹ



شگفتہ بھولوں کی طرح
تمام دن ترنازہ رہے اور ہمیشہ یاد رکھے۔
کارخانہ: اصغر علی پرفیومز
لکھنؤ کے فاصل عطریات روغنیات و عطریات
اپنی پاکیزگی کیلئے مشہور جن کی بھینی بھینی خوشبو فضا کو مسطر بنا رہی ہے
آپ یقیناً فرحت و سکون دست حاصل کریں گے۔



حول میل ایجنٹ برائے حاشیہ

فون نمبر

جہاں احسان الہی محمد آفاق پرفیومز جنرل محنت حشر موہانی روڈ کانپور 61840

مشہور و معروف تمباکو و زردہ اسٹور

کارخانہ: احمد حسین دلدار حسین تاجر تمباکو خوردنی لکھنؤ کے

ہر قسم کے تمباکو۔ شکی دانہ قوام اور گولیاں
اپنی مخصوص خوشبو اور تیزی کے لئے لاجواب ہیں
ان کا استعمال آپ کے پان کی جان جن کا مزہ اول تا آخر ہمیشہ قائم رہتا ہے
آپ یقیناً پسند فرمائیں گے۔

آپ کی تشریف آوری کے متنبی

ادبیات

انتقام

محمد اسلام

ان ان اگر ان بن جائے تو وہ فرشتوں سے بھی اعلیٰ صفات کا مالک بن جاتا ہے۔ لیکن ان بن جب شیطان بن جاتا ہے تو دنیا کی تمام خلیش طاقتیں اس کے شر سے پناہ مانگنے لگتی ہیں۔ جناب محمد اسلام صاحب نے اپنے افسانہ "انتقام" میں انسان کے اسی ذیل ترین روپ کو پیش کیا ہے

(دیر)

فقوڑی دیر بعد پھر ایک گھٹی گھٹی سی توانی آواز اسکے کانوں سے گزرائی اور اب اسے ایک عجیب سی لذت کا احساس ہوا۔ اور پھر اس کی یہ کیفیت کافی دیر قائم رہی کیوں کہ اب غم سے متواتر چہنیں آ رہی تھیں۔

بچاؤ... بچاؤ... بچاؤ... بابا... بچاؤ...
لیکن شکوہ کسی بے جان مجسمے کی مانند ساکت بیٹھا ہوا تھا اسکے بوڑھے چہرے پر سوچوں کی سلوٹیں گہری ہوتی گئیں اور ماضی کی کرب ناک پرچھائیاں ذہن پر رقص کرنے لگیں آج سے دس سال پہلے ایک ایسے بھیا ناک و سیاہ رات تھی جب اس نے درد میں ڈھلی ہوئی ایک جمجمہ منی تھی۔ ایک پرچہ جو کہ آج تک اسکے ذہن میں بھروسے مادہ رہی تھی۔ اور جس نے اس کی زندگی کی ساری خوشیاں ایک دم سے چھین لی ہیں۔ اسے تباہ و برباد کر دیا ہے۔ وہ ایک بچ کے یہاں ملازم تھا اور اسی کی کوٹھی کے ایک حصہ میں رہتا تھا۔ اس کی بوی سڑکی تھی صرف

برسات کی انتہائی سیاہ اور ڈراؤنی رات تھی یا لگتا تھا کہ جیسے شب و بکھر کی بھیا ناک دیوی نے اپنی سیاہ زلفوں کا جال ساری کائنات پر ڈال دیا ہو۔ لیکن جب بجلی چمکتی تو کالی زلفوں کا جال کھینچ کر لے کر سفر ہو جاتا اور کائنات کی ہر چیز عیاں ہو جاتی۔ بادل کی گرج اور بجلی کی جھلک سے ماحول بڑا بھیا ناک ہو رہا تھا۔

اس بار بہت تیز کرک کے ساتھ بجلی چمکی۔ اور ابھی اس کی غلغلاہٹ گونج فضا میں ٹھیل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ایک جمجمہ ایسی پراسرار سناتے کا سنبہ زخمی کرتی ہوئی ابھری اور گم ہو گئی

یہ بچہ اقبال منزل سے آئی تھی جو اندھیرے کے کہریں پٹی ہوتی بدردھوں کا سکن گگ رہی تھی

شکوہ سے علاوہ درد و کرب میں ڈوبی ہوئی اس جمجمہ کو کوئی نہ سن سکا۔ کیوں کہ جس کمرے سے یہ بچہ آئی تھی اسکے باہر وہ دم سادھے بیٹھا تھا۔

جانا ملتی کدیا۔

شادی کو بیس دن رہ گئے تھے کہ اچانک ملا صاحب کو بہت ہی ضروری کام سے دیہات جانا پڑا وہ جاتے وقت شکور سے وعدہ کر گئے کہ میں شادی سے پہلے واپس آ جاؤں گا۔ نچ صاحب کی بیگم اپنے سیکے میں تھیں۔ صرف ان کی بڑی روکی چوبانچ سال کی تھی وہ ان کے ساتھ نہ گئی تھی کیوں کہ وہ نچ صاحب سے کافی مایوس تھی۔ کدھ سے واپس نہ آئے نہک روکی کی دیکھ بھال شکور کو کرنی پڑی۔ بڑے مالک کے چلے جائے اور پھولی بیگم کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ کافی اداس تھا۔ شادی میں صرف دس دن رہ گئے تھے اور بڑے مالک ابھی تک نہ آتے تو اس نے سوچا کہ شادی کی تاریخ بڑھا دی جائے یہ سوچ کر اس نے ایک خط عامر صاحب کو لکھا کہ مالک اگر آپ وقت پر نہ آ سکتے ہوں تو میں تاریخ بڑھا دوں لیکن جیسے دن ان کا جواب آ گیا تاریخ مت بڑھا دیں شادی سے ایک دن قبل مزدور آبادں گا۔ وہ بے فکر ہو کر انتظام چکے مصروف ہو گیا۔

اب شادی کے صرف پانچ دن باقی رہ گئے تھے۔۔۔ ایک دن وہ شادی کے ہی انتظام کے سلسلے میں کافی رات کو لوٹا۔ اور جب اس نے کوٹھی میں قدم رکھا تو گھڑیاں نے غما نہ بچے کا اطلاع دے دی ابھی اپنی کوٹھری کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اچانک پیچ کی آواز نے اسکے پورے جسم میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ پھر وہ ایک راسخ کے لئے رک سا گیا۔ اور پھر تیری کے ساتھ کوٹھری کی طرف دوڑنے لگا۔ دوسری پیچ بڑی دل فرامش تھی۔ اور جب وہ وہاں پہونچا تو بالکل خاموشی تھی۔ جیسے طوفان گزرتا ہوا۔ یہ اس کی پہلی تھی۔ شکر کافی تاخیر سے آیا تھا۔ شبنم کی آہر مل چکی تھی۔ آسمان پر چمک اٹھا تھا۔ اور زمین پر بھی تھی۔ ایک دو شیزہ کی دو شیرازی فتم ہو چکی تھی ایک عزیز کی عزت لٹ چکی تھی۔ یہ سب کسی میدان نے نہیں کیا تھا بلکہ وہ دن ان تھا ایک

ایک روکی شبنم تھی۔ جو اس کی اداس زندگی کا ایک چمکا ہوا ستارہ تھی۔

شبنم کی پیدائش تو ایک غریب گھرانے میں ہوئی تھی لیکن شکل و صورت آداب و سلیقہ سے وہ کسی بچے گھرانے کی روکی معلوم ہوتی تھی شکور نے شبنم کے بچپن کو بڑے روڈ و پیاس سے جوائے کہ کوئی سانچے میں ڈھالا تھا۔ ہندو سال کی عمر میں اس کی تقری جوائی کھیلے ہوئے پھول کی مانند مسکاتی تھی شکور کو اس کی شادی کی فکر ہوئی خوش قسمتی سے اسے جلد ہی ایک اچھا رکال گیا شادی کے صرف تین ماہ رہ گئے تھے وہ سرت سے سرشار شادی کے انتظار میں تھا لیکن اس خیال سے اکثر اس کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو لرزے لگتے کہ تین ماہ کے مختصر وقفے کے بعد میرے جگر کا مکڑا تھج سے جدا ہو جائے گا۔ لیکن یہ ایک فرض تھا جس کی ادائیگی میں کوتاہی بھی ممکن نہیں تھی۔

نچ صاحب کے داں عامر نے ہاگوارتھ اور شکور کا تک خوار پرانا ملازم تھا۔ ان کا رکھنا چھ ہوا تو عامر صاحب نے شکور کو اپنے بیٹے کے پاس بھجوا دیا عامر صاحب نے شبنم کی شادی کے لئے شکور کو کافی پیہ دیا تھا عامر کا مستقل قیام دیہات کی حویلی میں رہتا تھا۔ لیکن اکثر وہ اپنے بیٹے کے پاس شہر بھجوا جاتے تھے۔ اور کئی دنوں سے وہ اپنے بیٹے کے پاس ہی تھے اور اب دیہات واپس جانا چاہتے تھے۔ لیکن شکور نے یہ کہہ کر انہیں روک دیا تھا کہ اگر آکا شبنم میری ایک ہی اولاد ہے اور آپ اس کی شادی میں شریک نہ ہونگے تو مجھے دکھ ہو گا۔ شکور کی آنکھوں میں جب انہوں نے فلوں سے آنسو چلتے دیکھے تو انہوں نے شادی تک دیہات

جہان تھا! اعلیٰ بپ

جہان نے بہن کی عصمت ٹوٹا۔ بپ نے بیٹی کی
عصمت پر ڈاکہ ڈالا۔ بہن بھائی کا واسطہ دیتی دیتی موتی رہی
سکتی رہی اور یہ کبھی رہی کہ میں تو بہن کی بہن ہوں،
ایک بیٹی ہوں، دوسرے کی امانت ہوں۔ مجھے صاف ٹوڑا۔
سے میرا گھر نہ آیا۔ نہ چھینو۔ اس کو اعذار نہ کرو۔ لیکن
امانت نہ تھی، زیادہ مانگا نہ گئی۔ غریب جو تھی۔
یہ گناہ ڈانا کیل کھیلنے والا کوئی چور ڈاکو نہ تھا بلکہ وہ
انصاف کا بھانجا تھا ایک نئی تھا۔ لیکن ... اس نے ٹھیک
تو انصاف کیا تھا۔ بھلا غریب کی عزت بھی کوئی عزت ہوتی ہے
یہ غریب تو ایک مہینہ کھانا ہوتے ہیں۔ بڑے ٹوٹے کھانا
بھاننے کے لئے۔ اور جب ٹوٹ جاتا ہے تو گندگی میں
پھینک دیا جاتا ہے۔ سڑنے اور گھسنے کے لئے۔ جب
تک ہمارے سامنے کے اندھے ایسے زہریلے کیڑے رہیں گے
ہیں گے۔ ایک بہن اور ایک بیٹی کی عزت اسی طرح لٹی رہی
نی۔ جی شکر کو تو روپے کا ایک ٹوٹ دیکر یہ کہتے ہوئے
پلے تھے کہ یہ بات کسی کو معلوم نہ ہونی چاہیے۔

ٹوٹ اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ اس نے کرب
کے ساتھ آسان کی طرف دیکھا اس کی نظر کتاب نہ لاکر وسیع
آسان گھمراہ تھا۔ شکر کے آنسو اس سے دیکھ نہ گئے وہ
ایک طرف تک آواز کے ساتھ گر جا اور پھر ... رد ہوا۔
غوب دھوا شاید وہ اپنے آنسوؤں سے شبنم کی دھیرنگی کو
پر سے پاکیزہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن شبنم ادھ لندہ بہت دور
ہا جی تھی جہاں سے کبھی کوئی واپس نہیں لوٹا۔

شبنم کی خود کشی سے شکر ہل سا ہوا گیا۔ اس کی حالت
ہر معاصی کی جہلی سے چلا گیا اور کسی دور دراز شہر میں
منام سی نہ لگ بسر کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت

اور معصوم سی بچی بھی تھی۔ وہ اب اسی کے لئے زندہ تھا
ایک وکیل کے ہاں اس نے ملازمت کر لی تھی اور کسی طرح زندگی
کے ہر اذیت ناک دن وہ گندہا تھا۔
وقت تیزی کے ساتھ بیت رہا تھا۔ شکر اور بھلا
جہاں تھا اور لڑکی جہاں۔

دس سال کی طویل مدت کے بعد پھر شکر کے بہن میں
گلاب کی کلی سکرانے لگی۔ اور اب بچی ایک خوش رنگ پھول
کی طرح حسین و خوبصورت تھی۔

اور دس سال کی طویل کے بعد شکر پھر اپنے اسی ایک
وہابی کی طرف واپس لوٹ پڑا۔ جہاں اس کی معصوم بچی کی
سکھیاں دفن تھیں۔ اس نے اس بچی کو ایک دوست کے
گھر لے جایا اور خود اس کو ملی کی طرف چل پڑا۔ کو ملی حسبِ سابق
دیوان تھی۔ ہاں بچی آتی مکہ صدمت لے ہوئے کو ملی کے شہزاد
میں اندری جیر ہ پٹھے لٹھے۔ سگار ہونٹوں میں دبا لگ رہا
تھا جس کا جبر و جواں ان کے منہ سے نکل نکل کر فضا میں گھیل
ہو رہا تھا۔

صدمت پر جہاں رضیت ہوئی ہوئی اور بھلا پادے
پاؤں آنا اور انصاف دکھائی دے رہا تھا۔ شکر مان کے قریب
آکر کھڑا ہو گیا۔ جی صاحب اپنے سامنے ایک اجنبی کو دیکھ کر
چونک پڑے۔ وہ اسے پہچان نہ سکے۔ پہچانتے بھی کیسے؟
دلہنے کی گلی دفعتی نے شکر کے چہرے پر لاف و دشمنی
جو ڈال دی تھیں۔

شکر نے سلام کیا اور ان کے پاس بھی ہوئی لیکن
کسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر سکوت چھایا رہا۔ دونوں ایک دوسرے
کو دیکھتے رہے۔ طویل خاموشی کے بعد آخر اس سکوت کے
ظلم کو شکوہ کرنے لگا۔

”میں معام پور سے آیا ہوں، اور میرے پاس بہت

سے کچھ کے دے دیا تھا۔ پھر وہ فوراً ہی جیسے طویل خواب سے بیدار ہو گیا اور بے ساختہ بند دروازے پر کمر میں مارنے لگا۔ دروازے کی چٹختی شاید ٹھیک سے نہیں لگی تھی۔ وہ دوازدہ گھنٹے گیا اور دوسرے ہی لمحے شکر کرے سے اندر کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ خفا پرندہ مرزا کھانے والے گدھ کے پنجوں میں دبا ہوا ہے۔ چھڑک رہا ہے سبک رہا ہے اور گدھ اپنے عواقب سے بے نیاز اسے لہچے بھنڈونے میں مصروف ہے۔

نچ صاحب نے اسے کمرے کے اندر موجود کچھ کوچھلاتے ہوئے کہا: ”تم نے اندر آنے کی کیسے جرات کی۔“

شکر سے اب برداشت نہ ہو سکا اس نے نچ صاحب کا گریباں پر ہاتھ رکھا۔ ”نچ صاحب آج سے دس سال پہلے کی بات یاد کرو۔ تمہارا ایک ملازم شکر تھا۔ جس کی روکی شبنم مٹی اس کی شادی کے پانچ دن قبل ایک رات کو تم نے اس کی عصمت کو داغ دار کیا تھا۔ اور اس نے اسی وقت خود کٹھن کر لی تھی۔“

شکر ابھی اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ نچ صاحب بچ میں بولی اٹھے: ”تم کون ہو؟“

”میں اسی بد نصیب شبنم کا باپ شکر ہوں۔“ شکر نے جواب دیا اور یہ روکی: ”وہ گرج کر بولے“

”بتا رہا ہوں۔“ شکر نے اپنے بوڑھے ہونٹوں پر ایک تینمے سے سکا ہٹ بکھرتے ہوئے کہنا شروع کیا: ”شبنم کے خود کشی کرنے کے بعد میں پاگل ہو گیا تھا اور میں آپ سے اپنی بیٹی کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ پہلے میں نے سوچا کہ آپ ہم کو قتل کر دوں! لیکن اس سے میرے انتقام کی پیاس نہ بجھتی، میں آپ کی پانچ سالہ بیٹی کو لے کر فرار ہو گیا کہ جب یہ جوان ہو جائیگی تو اسے آپ ہی کی ہوس کا شکار بنا دوں گا لیکن یہ سیر غریب نمیرنے کا گیارہ دیکھا کہ ایک نچ صاحب نے ہاتھوں کی جمد عصمت لٹ جاتے۔“ نچ صاحب نے اسے اس انداز میں کہا تھا اب آپ شوق سے اپنا منہ کالا کریں۔ وہ عقارت سے اٹھ کر پھر پھر ڈالنا ہوا باہر نکل گیا!

ہم نامیاب چیز ہے مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ ایسی چیزوں کو قدر کی سمجھا رہے دیکھتے ہیں اور منہ مانگی قیمت ادا کرتے ہیں۔ شکر خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک تلخ سی سکاہٹ رقص کر رہی تھی۔

نچ صاحب حیرت و استعجاب میں ڈوبے ہوئے شکر کی بات سننے سے اندر جب وہ چپ ہوا تو انھوں نے کہا: ”میں سمجھا نہیں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ حیرت ہے آپ میری بات نہ سمجھ سکتے حالانکہ آپ کنواری حسناؤں کے رسیا ہیں۔ کنواری کا لفظ سننے ہی ان کے بوڑھے چہرے پر جوانی آنی لگی تازگی بکھر گئی۔ شکر کے خاموش ہوتے ہی انھوں نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا: ”ادہ...“

اب میں سمجھا آپ تو پھیلیاں سی بجا رہے تھے۔ کہاں ہے بھائی ساتھ کیوں نہیں لائے؟ ہمیں اپنے ساتھ لانا چاہیے تھا۔ جو تم کہتے میں نذر کرتا! وہ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئے۔ ایک ہزار میں بات طے ہو گئی شکر رات کو روکی لانے کا وعدہ کر کے چلا آیا وہ وعدہ کے مطابق ٹھیک دس بجے روکی کے ہمراہ حویلی پہنچ گیا۔ روکی کو دیکھ کر نچ صاحب کی باہیں کھل گئیں انھوں نے فوراً سو سو کے دس نوٹ اس کے حوالے کئے۔ شکر نے روکی سے کہا: ”یہ اپنا ہی گھر ہے تم اندر چلو میں آتا ہوں۔“

مکوڑی دیو بلند نچ صاحب تھا کہ اسے میں داخل ہوتے روکی انہیں اکیلا دیکھ کر سہم کر کھڑی ہو گئی۔ نچ صاحب دروازے کی چٹختی جڑھلتے ہوئے اس کی طرف بڑھے اور روکی کے سمعہ سے بے اختیار چینیں بلند ہوتے لگیں۔

دروازے کے باہر کھڑے شکر کے کانوں میں یہ درد بھری چینیں جب پہنچیں تو وہ بے چینی سے اپنا پہلو بدلتے لگا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور اس کا نمیر اسے اندر

ادبیات

زنجیر

جاوید ادیب

جانتے تھے لیکن یہاں تو نقشہ ہی الٹ تھا انھوں نے کبھی امجد کے چہرے پر افسردگی کی جھلکیاں نہیں دیکھیں امجد ہمیشہ لہجہ لہجہ پرکڑے پہنتا اس کی ماں نے اُسے بالکل شہزادہ بنا دیا تھا۔ لیکن اُن کی خوشی چند روزہ ثابت ہوئی امجد کے ابا کچھ روز بچا رہ کر اس دنیا سے اٹھ گئے۔

یہ حادثہ اتنا چانک ہوا تھا کہ ماں بیٹے کچھ سمجھ ہی نہ سکے امجد کی اُمی کو اس وقت ہوئی آیا جب امجد کے ماموں امجد کو اپنے ساتھ لے گئے وہ اپنے بھائی کے گھر کے ساتھ نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

امجد اپنی اُمی کو تنہا چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا لیکن اُس کے ماموں نے زبردستی لے گئے اور اس کی اُمی اتنے بڑے گھر میں تنہا رہ گئیں۔

شروع شروع میں تو امجد کی بڑی خاطر مدارات ہوئی اس کے ماموں زاد بھائی اُسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے لیکن دیر دیر یہ دکھاوا ختم ہوتا گیا اور پھر ایک دن جب اس کی ماما نے اُسے باورچی خانے میں ڈھیر سائے برتن صاف کرنے کا حکم دیا تو وہ چونک پڑا۔

ماما! اُس نے ڈرتے ہوئے کہا اس وقت تو میں اسکول جا رہا ہوں۔

زنجیر ٹوٹ چکی تھی۔ اب وہ آزاد تھا اُسے کوئی غم نہیں تھا اس نے ایک بار سچر پلٹ فارم پر ایک طاثرانہ نظر ڈالی اور سکاڑی کے لٹکار میں ایک خالی پنجہ بیٹھ گیا۔

امجد اس وقت بہت چھوٹا سا تھا جب اس کی ماں کا انتقال ہوا تھا۔ اتنا چھوٹا کہ اُسے اپنی ماما کی شکل و صورت بھی اچھی طرح سے یاد نہیں تھی۔ بس ایک دھندلا سا خاکہ تھا جو اُسے آج بھی نظر آ رہا تھا اور وہ یہ کہ اس کی ماں اُسے بے حد چاہتی تھیں۔

اور پھر اس کے ابا نے دوسری شادی کر لی امجد کی نئی اُمی بھی اُسے بہت چاہتی تھیں وہ کبھی امجد کو اس بات کا احساس نہ دیتیں کہ وہ اسکی سوتیلی ماں ہیں۔

جب وہ امجد کو اپنی گود میں بٹھا کر کھانا کھاتیں تو اُسکے چہرے پر ہنسنا کا سارا نور سٹگر آ جاتا اور وہ امجد کو اپنی چھاتی سے لپٹا کر اس زور سے بھینچیں کہ وہ رو دیتا۔

دن گزرتے گئے اب امجد ماضی و اندسہ ۱۴ سال کا ہو گیا تھا چونکہ اس کی نئی اُمی اولاد سے محروم تھیں اس لئے وہ امجد کو اپنی ہی اولاد تصور کرتی تھیں۔ امجد کے ابا بھی گھر کے اس ماحول سے بہت خوش تھے۔ کیونکہ وہ سوتیلی ماں کے مظالم

ماہنامہ رگ سنگ کا پورہ مسلم پرسنل لاؤنچ

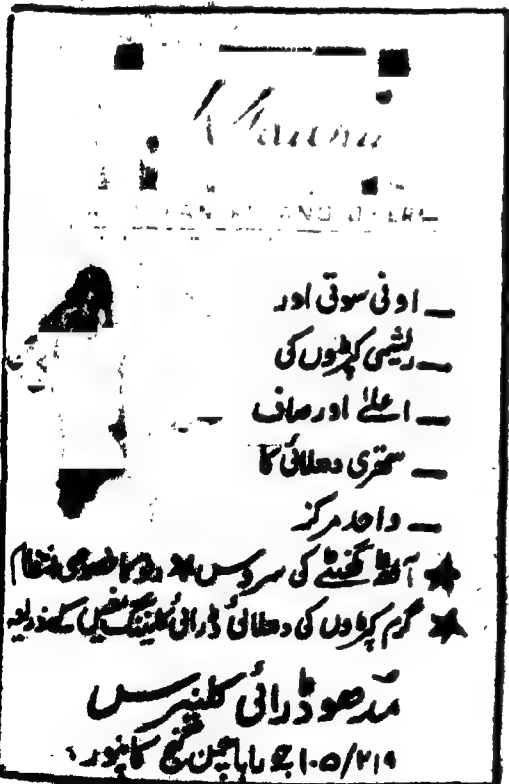
اسکول! اسکی حمایتی بھگتوں کوئی ضرورت
نہیں اب اسکول جانے کی اگر تم بڑھ چکے ہو تو کونسا جاے
کام آجیگا اور بھرجم نہیں پڑھانے کیلئے تو لائے نہیں ہیں۔

اجد خاموش ہو گیا وہ سوچنے لگا مانی ٹھیک ہی تو تھی
 ہیں میں بڑھنے کپٹے تو یہاں آیا نہیں میں تو ایک نوکر کی حیثیت
 سے یہاں آیا ہوں وہ برتن صاف کرنے لگا اس نے ماموں کے
 متعلق سوچا کتنا پیار جانتے تھے بچائے اور اب کبھی پوچھتے بھی
 نہیں اور پھر اچانک اجد کو اپنی امانی کا خیال ستانے لگا وہ
 تڑپ گیا۔ نہ جانے کس حال میں ہو گئی میری امانی؟ ایک سال میں
 تو وہ کافی بدل گئیں جو گئی کاش میں اپنی پیدائش کے پاس پہنچ جاتا
 میں ان کیلئے سخت مزدوری کرتا لیکن انھیں تکلیف نہ اٹھانے
 دیتا مگر میں کیا کر سکتا ہوں اجد سوچنے لگا میں تو یہاں قید ہو
 گیا ہوں میری امانی مجھے کتنا چاہتی تھیں میرے بغیر نہ جانے اُن
 کا کیا حال ہو گیا ہو چکے یہاں سے چلا جانا چاہیئے اجد نے
 ایک نئے حرم کے ساتھ سوچا مگر میں یہاں چند روز اور رہا تو
 پاگل ہو جاؤں گا۔ اجد بھی سب کچھ سوچتا رہا اور چوٹ لگا اُس
 وقت جب اُس کے کمال پر ایک زوردار چاشا پڑا اُس کی مانی
 اُسے گھور رہی تھی۔ کیوں؟ انھوں نے اُسے گھوسیتے ہوئے
 کہا ایک گھسٹہ ہو گیا ہے اور ابھی مرنے لگے ہے برتن صاف
 کئے ہیں حرام کی کھا کھا کے موٹا ہو گیا لیکن اتنا سا کام نہیں
 ہوتا ہے۔

اجہ نے گردن گھما کر دیکھا باورچی خانے کے
دور وائے پر اس کے ماحول بھی کھڑے تھے لیکن وہ اُس سے
بے لطف نظر آ رہے تھے۔ مافی! اجد بترتا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا
میں جا رہا ہوں اسوں کے صرف یہاں پڑھانے لائے تھے ایس
اس بات کا ڈر تھا کہ اُن کی بہن کی نشانی کہیں پائل نہ ہو جائے
لیکن میں سمجھ گیا انھیں کسی نوکر کی ضرورت نہ ہوگی اور مجھ سے

جولائی - اگست ۱۹۷۲ء

بہتر ان کی نظر میں کوئی اور نہ ہو گا اسی لئے وہ مجھے یہاں لائے
 ہیں میں جا رہا ہوں اپنی امانی کے پاس جو میری سوتیلی ماں ہیں
 لیکن میں نے اس میں کبھی اپنی سوتیلی ماں نہیں سمجھا وہ تو میری حقیقی
 سے بھی بڑھکیں۔ امجد بڑبڑاتا ہوا گھر سے باہر آگیا وہ سوچے
 رہا تھا ماموں نے مجھے غلامی کا زنجیر میں باندھنا چاہا لیکن اچھا
 ہوا کہ میں دقت سے بہت پہلے بیدار ہو گیا ورنہ یہ زنجیر مضبوطی
 سے میرے گرد باندھ دی جاتی تو مجھے نوڑنا بہت مشکل ہو
 جاتا۔ گاڑی پلیٹ نام پر آگئی تھی اچھ بیچ سے اٹھکا آہستہ
 آہستہ چلتا ہوا تیسرے درجہ کے ایک چابی کپڑے ٹسٹ میں
 داخل ہو گیا وہ بہت خوشی تھا کیونکہ اب وہ اپنے گھر جا رہا تھا
 اس گھر میں جہاں آج بھی کوئی اس کا منتظر تھا



ادبیات

راہ و منزل

سیف ہسبرانی

حضرت سیف ہسبرانی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ کے جانے پہچانے کہنے
 شوق شاعر ہیں۔ آپ کی خزلوں میں جہاں پاس و فردوسی کی جھلک پائی جاتی ہے وہاں ادب کھلی
 کلیوں کا بستہ اور پختے پھولوں کا شوق رنگ بھی نگارہ ہوتا ہے۔ ہندی جیسے ہاتھوں کی ہلک
 بھی پائی جاتی ہے۔ ہر نونظر ہزلوں کے شہسوار ہیں لیکن کبھی کبھی کہنا بھی لکھ لیتے ہیں
 "میسوی صدی" (۱۹ویں صدی) جس ایک کہانی کو غنی آپ نے کہانی کاڑھنے کی پوری
 پوری -- زہاں کرتی ہے۔ اس سربہ ہم نگ سنگ بن آپ کی تازہ تخلیق راہ و منزل "پیش
 کرتے ہوئے فرحوس کر رہے ہیں۔

اسی اسید ہے وہ آئندہ بھی اپنی تعلقات سے رگ سنگ کو فائدے دے رہے (ادامہ)۔

مکے اہل ان کی منزل تھا۔ بچپن ہی میں ان کا اور نگار کی نسبت
 طے تھی۔ وہ دونوں شہر ہی سے ایک دوسرے کا سب
 طرح چلتے تھے جیسے وہ ایک دوسرے کے لئے پیدا ہو
 ہوں ان کے سوچا اب تو نگار کی شادی بھی ہو چکی ہو گی نگار
 کی شادی کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک
 پڑے اس کا جی چاہا کہ اس سے ان کی بیٹی واپس چلا جائے اس
 لمحہ بھائی کا اس پر سانسے آگیا۔ نگار کا چہرہ آنسوؤں میں
 ڈوبتا چلا گیا۔ انور بھائی کی یاد میں گم ہو چکا تھا۔

آپ اتنی سوٹ ہی بھائی کہ بس۔۔۔ بس کیا۔۔۔
 بھائی کو اس۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کی گود میں سر رکھ کر ایک
 نیند لے لوں ایسی نیند جو قیامت کو توڑتی ہے۔
 کیا کہتے ہو۔ بھائی کے ابو پیار چھٹک پڑا۔

وہ آج سات سال کے بعد اپنے گھر واپس آ رہا تھا۔
 بقی بیل اپنی پوری مفتاد سے بھاگ جا رہی تھی اور انور
 باقی کے دھند کوں میں کود رہا تھا اسے نگار یاد آئی۔ نگار جو
 اس کی منزل تھی مکے خالوں کی تعمیر تھی۔ نگار اسکے اسوں کی
 دکان تھی ان باب کا سا بچپن ہی میں سر سے اٹھا گیا تھا۔ اور
 انور کی آنے سے نیم بھٹی کی کچھ بھٹی بھی اپنے بچوں کی طرح کی
 تھی۔ مگر قدرت کو یہ بھی منظور نہ تھا اور نگار کی عمر ۱۲ سال تھی
 کہ انور کی ای بھی مل لیں۔ نگار کی دسواہی سرور پر آ پڑی سرور
 نگار کو شادی سے بھی زیادہ مزہ نہ لگتا تھا۔ اور جب سے سرور
 کی شادی مہتاب سے ہوئی تھی نگار کو کچھ کچھ یاد بھی آ گیا تھا نگار
 بھی دونوں بھائیوں کی ذرا داسی بات کا خیال نہ کرتی تھی۔ سرور
 کے لئے اسکے دل میں بھائی کا پیار اور احترام کا جذبہ تھا انور

ہی کہتے ہیں آپ کو ان کے ساتھ چلا جانا چاہیے۔ میں جانتا ہوں آپ مجھے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتیں۔ اسی لئے گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ میرے لئے اپنا جی نہ دکھاتے گا۔

انور

انور... بھابی کے منہ سے ایک آہ نکل گئی۔ خط آنسوؤں سے بھیگتا رہا۔ اور وہ تھکے قدموں سے سرور کے کمرے کی طرف بڑھیں۔ سرور ان کو اس حال میں دیکھ کر گھبرا گیا بھابی نے خاموشی سے انور کا خط اس کی طرف بڑھا دیا۔ یہ کیا کیا انور میرے بھائی سرور جیسے رو پڑا۔ اور پھر سرور نے انور کو ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کی گربہ سوداؤں کا کہیں کوئی پتہ نہ چل سکا۔

بابو جی قلی۔ انور قلی کی آواز پر چونک پڑا۔ سامان قلی کے حال کیا۔ اور ایک ٹانگہ کر کے گھر کی طرف چل پڑا۔ دروازہ پر ایک گویا سی بچی جسکی عمر مشکل سے چھ سال ہوگی کھیل ہی تھی۔ انور کو کہنے میں دیر نہ لگی کہ یہ بچی اس کی بھابی کی آنکھوں کا نور ہے۔ بالکل وہی نقشہ وہی رنگ اس نے جھپٹ کر بچی کو گود میں اٹھا لیا۔ بچی گھبرا کر روئے لگی۔ بھابی نے بچی کو دوتے سنا تو دروازے پر آگئیں۔ کون انور؟ بھابی نے انور کو پٹا لیا۔

بابو جی سامان تانگے والے کی آواز آئی۔

بھابی اندر چلی گئیں وہ بھکار کو خوشخبری سننے پر درجی خانہ کی طرف بھاگیں۔ انور نے سامان اتارا۔ مادے خوشی سے اس کی آنکھیں پھلک پڑی تھیں۔ اور بھابی تو بس ایک دمک اسے دیکھ جا رہی تھیں۔

”بھیا کہاں ہیں؟ انور کا گلا بھر رہا۔

”پرسوں ہی تو دہلی گئے ہیں۔

اور بھکار؟ دل کی بات زبان پر آگئی۔

بھابی سر اڑیں اب بھکار کا خیال آیا ہے نہیں بھابی اپنے بچے کو ب کون چھپا سکیں۔

”مجھے صاف کہہ دیجئے بھابی انور بھابی کے قدموں کی طرف جھکا اور بھابی نے ایک بار پھر اسے پٹا لیا اسی وقت باورچی خانے سے کسی برتن کے ٹوٹنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی ایک مسموم سی آواز ابھری۔ ”اے دیکھئے بھکار بچہ نے فشتری تو ڈبئی۔ انور نے چونک کر بھابی کو دیکھا۔ بھابی اسے ساتھ لئے باورچی خانہ کی طرف چل پڑیں بھکار انور کو ہنادیکھ کر گھبرا گیا اسی گھبراہٹ میں انور خوشی اور شک کی عجیب کشمکش میں پڑا تھا۔ کیا بھکار اب تک اس کی راہ دیکھ رہی ہے؟ سال کا روضہ کم تو نہیں ہوتا طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ ادھر بھکار کی حالت بھی اس سے جلد نہیں تھی۔ بھابی نے دونوں کی حالت کا اندازہ لگا لیا۔ اور بوس بگھڑاؤ نہیں انور بھکار کے حم سے بے وفائی نہیں کہہ سکتے۔ جاتے تھے۔

”بس بھابی بس انور نے بھابی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور وہ اسے بچوں کی طرح پیٹنے لگیں۔

ایک ہفتہ بعد۔۔۔ انور دیے پاؤں کرے میں داخل ہوا۔ سامنے سہری پر بھکار و سرور جو دونوں میں پیش کھکیوں سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ انور نے آگے بڑھ کر گھونگھٹ الٹ دیارات کی خاموش فضا جیسے گنگنا اٹھی۔ کائنات کا ذرہ ذرا جھوم اٹھا ”ہٹے! میں آپ سے نہیں بولتی بھکار نے بڑی اداس سے آہٹ کی تھیں ہوا ”یہ کس جوم کی سزا میں سرکار انور نے بھکار کو گد گدایا۔ اتنے دنوں میں کبھی آپ کو بھکار یاد آئی تھی؟ بھکار ہماری یاد ہی کے سہارے تو ایک جینا رہا؟ اور بھتے لے لے کر کوں چلے گئے تھے۔ کیا بھکار میں جانا تھا کہ تم سے لکڑیوں جاسکوں گا بھین جالو بھکار زندگی کا ایک ایک لمحہ ہماری یاد میں گد رہا ہے اور یہ ہماری جھت ہی ہے کہ انہماک زندہ ہے۔۔۔ بھکار نے منہ میں ہاتھ کھوپڑی کیسی باتیں کہتے ہیں بھ

ادبیات

بہاروں کی رات

محمد نسیم صدیقی ایس بی اے

محمد نسیم صدیقی ادیب ماہر ایک ہونہار فنکار ہیں۔ ان کا افسانہ بہاروں کی رات سہارا بننے لے ایک پیغام کا درجہ رکھتا ہے، یہیں امید ہے کہ یہ افسانہ ہمارے قارئین کو ہم ضرور پسند فرمائیں گے۔

(مدیر)

عزیزوں اور دوستوں کے علاوہ قسیم، سکین، بیوہ و فقرا خاص طور سے مدعو کئے جاتے عارف اپنی جائیداد کا ایک بہت بڑا حصہ یتیموں اور سکینوں و عزیزہ کی نذر کر چکا تھا۔ دست و احباب اس کو اس فعل سے باز رکھنے کی کوشش کرتے اور ایک بھیا نک تباہی سے دوچار ہونے کا ذکر کرتے تو عارف مسکرا کر کہتا مجھے اس کا غم ہرگز نہیں۔ یہ جو کچھ بھی ہے وہ اب اسی کا ہے۔ لوگ اسے اس جواب پر خاموش ہو جاتے یہاں تک کہ لوگ اسے دیوانہ اور وحشی کہنے لگے۔

عارف کی سخاوت عروج پر تھی کہ ایک شب جب عارف دوکان سے گھر آیا تو اس نے منہ کو بخاڑے سے دھو پایا فوراً ڈاکٹر کو رجوع کیا۔ ڈاکٹر نے ایک مملکت میں قرا دیلے عارف کا دل ہل گیا کچھ دیر بعد منہ کو بخاڑے سے دھو اس کی نظر سے پتھر اپنے محبوب شوہر پر چڑی۔ دونوں کی نگاہیں آپس میں جم گئیں۔ عارف نے ایک کمرہ کا کھلا دیا اور چہرہ اپنے ہاتھوں سے تھام لیا۔ اور پوچھا اب کبیں طبیعت ہو

”خداوند کریم یا تو مجھے ڈر دے! یا پھر میری زندگی کو درگزر کر دے؟ اب یہ معیت جان یو اپنی جارہی ہے۔ تو مجھے آزمائشی ٹکٹے میں مت جکڑ، ہم تیرے امتحان کے قابل نہیں ہیں تیرا گھناور بندہ ہوں اور تیرے کرم کا محتاج ہوں“ یہ دعا مانگتے ہی عارف کی آنکھیں بھر آئیں اور وہ ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔

عارف ایک شریف اور رئیس گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ ماں کا سایہ پانچ سال کی عمر میں ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ اور جبہ عارف نے زندگی کے بائیس سال پورے کئے تو باپ کی شفقت نے داغ مفارقت دیکر اس جہانِ فانی سے کوچ کیا۔ عارف اب تنہا تھا اس نے اپنی علمی صلاحیت کو بروئے کار لا کر سارے کاروبار کو سنبھالا پھر ایک دن عارف نے دو تونل و عزیزوں کے جمعیت میں ایک یتیم بچی کو اپنا شریک پیش منتخب کیا۔ اس شب جشن کا نام عارف نے بہاروں کی رات کا ہر سال یہ شب اپنے ساتھ بتا رہی تھی۔

بھئی..... اللہ کا شکر ہے کہ آپ میرے پاس ہیں.....
بجھ کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی اور عارف کا زیادہ تر وقت غصہ کی دیکھ بھال میں گزر رہا تھا وقت کو وہیں بدلتا رہا۔
زندگی مصائب و آلام میں گھرتی رہی، کاروباری سلسلہ ناکارہ ہو گیا۔

عارف صاحب میری زندگی کی کشتی ایسے سجدہ حارس پھنی ہے یہاں سے نکلنا ناممکن ہو چکا ہے، اب تو ہمیں ایسے طوفان کا انتظار ہے جو زندگی کی کشتی کے نظام کو کسی وقت بھی درہم برہم کر سکتا ہے..... آپ اپنا خیال رکھیں..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ دنیا کی کوئی طاقت تم کو ہم سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے تم کو خدا سے مانگا ہے میری اس شمع کو زلزلے کے حوادث نہ چل کر سکیں گے..... بجھ ہنس پڑی اور کہنے لگی میرے مالک قضا ازل سے ہی زلیت کی دشمن رہی ہے۔ وہ موقع پاتے ہی کسی نہ کسی کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتی ہے..... تم سچ کہہ رہی ہو بھئی..... مگر زمانے کا داتا اس قدر غفلت تو نہیں کہ بہار آنے سے پہلے جین کو اجاڑ دے اور وہاں خزاں کا راج ہو..... ابھی عارف کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر کی آمد نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا..... ہوسٹر عارف..... آئیے ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر نے کافی دیر تک بجھ کا معائنہ کیا..... اور ایک قیمتی انگلیشن لائف کے لئے کہا..... عارف گھبرا گیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو اُمتد آئے..... کچھ دیر تک ڈاکٹر خاموش بیٹھا پھر اٹھ کر چلا گیا..... بجھ جو یہ سب کچھ خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ اب تڑپ کر بولی۔ میرے سرتاج میں کتنی منوس ہوں کہ آپکو میری وجہ سے کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔ آپ میرے لئے سب کچھ قربان کر چکے ہیں میں آپ کی محبت کو اس دنیا سے محبت ہونے کے بعد بھی اپنے دل سے نہ نکال سکوں گی..... اب

آپ سے میری آخری التجا ہے کہ اس نازمان خادمہ کی خطا کو معاف کر دیجئے..... عارف نے بڑکے سینے لگا کر کہا بھئی یہ تمہارا تمنا ہے ورنہ تم نے آج تک مجھے کبھی شکایت کا متنہ نہیں دیا..... پھر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور دل سے اک آہ نکلی یا خدا! مجھ سے میری آرزو ہے کہ اگر بھئی کی زندگی اختتام منزل پر ہے تو میری زندگی کا باقی حصہ جو بچا ہے تو اسے آدھا آدھا وصول میں تقسیم کر دے..... اور..... میری بھئی کو زندگی بخش دے..... مجھ سے کچھ پوشیدہ نہیں ہے آج میں اس منزل پر ہوں کہ اپنی بھئی کی زندگی کو موت کے پیٹل سے آزاد کرانے کے لئے میرے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے کہ انجشن لاسکول..... اس نے آہستہ سے بجھ کو اپنے سینے سے الگ کیا اور اسے بستر پر لٹا دیا..... پورے بدن پر چادر ڈال دی اور خود روتا ہوا بارگاہ خداوندی میں سر بسجود ہو گیا..... کچھ گھنٹے بعد جب ڈاکٹر دوبارہ، واپس آیا تو کمرے میں عجیب سی خاموشی طاری تھی..... ڈاکٹر گھبرا گیا..... اس نے لپک کر بجھ کے اوپر سے چادر کھینچ لی..... اور فوراً انہیں دیکھنے لگا..... چند منٹ بعد بجھ کو انجشن دیا اور بھر بیض دیکھنے لگا..... کچھ دیر بعد ڈاکٹر کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ لپک کر عارف کے قریب گیا..... عارف دنیا و مافیہا سے بے خبر بارگاہ رب العزت میں سر بسجود تھا..... اور اپنے ماتمی کی دنیا میں گم تھا۔ چند لمحہ تک ڈاکٹر کھڑا خاموشی سے کچھ سوچتا رہا..... ایک ماربلٹ کر بھرا شنبہ پر رنگہ ڈالی..... جو ابھی تک غشی کے عالم میں جوں کی توں پڑی تھی..... شاید..... ہ بارگاہ اہلین عارف کی دعا کی کی رسائی ہو چکی تھی..... ڈاکٹر نے عارف کو جھنجھوڑ ڈالا۔ تب کہیں عارف کے خیالوں کا طلم ٹوٹا ڈاکٹر..... آپ

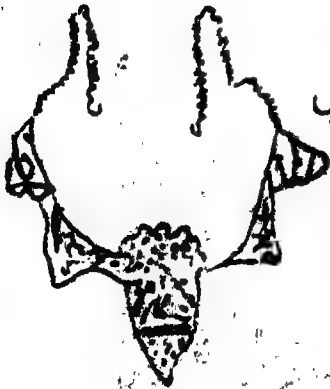
زمینیت محل

— کیسی ہی تقریب کیوں نہ ہو
— ہم آپ کی
— نصف ذمہ داریاں سنبھالنے کو
— تیار ہیں۔
— چینی اور تاجپنی کے برتن 'دری'
— چاندنی، ٹب، شامیانے بنر قالیں مینر کسی
— دینو دستباہ کرتے ہیں۔
— سامان جلتے تقریب میں ہو پچانے کا انتظام ہے
— خود جہ اٹاوا دہ گھی اسٹور شفیع آباد میں گنج کانپور

آپ! ہاں عارف.... اور تمہیں مبارک ہو کہ میں نے خدا
کے حکم سے زندگی پر فرخ پائی ہے۔۔۔۔۔ اب تمہاری بجز
نفا کی گرفت سے آزاد ہے۔۔۔۔۔ عارف نے ڈاکٹر کو دیوانہ
دار گلے سے لگا لیا۔

اپنے رفتہ بجز کی حالت سنبھلے گی۔۔۔۔۔ اچانک ایک دن
عارف کو ایک کار دہاری پارٹی کی جانب سے دو لاکھ روپیہ
کا چیک وصول ہوا۔ جسے اس پارٹی نے بقایا کی ادائیگی کی
صورت میں روانہ کیا تھا۔۔۔۔۔ آج عارف سڑت سے لبریز
تھا۔۔۔۔۔ مکیوں، بیواؤں اور فقاہوں کی جھولیوں بھری
جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ سارے عزیز واقارب عارف کو مبارکباد
پیش کر رہے تھے۔ برقی قمقموں کی جگہ گھٹ سے آسمان کے ستارے
نثر رہے تھے مکیوں، مکیوں وغیرہ کے بون پہ یہی دعائیں
تھیں کہ خدا یا بہاروں کی رات سدا قائم و دائم رہے۔۔۔۔۔

آپ کے آرٹشی ذوق کی مکمل تسکین کیلئے
ہم آپ کو فراہم کرتے ہیں
بندے۔ ہار۔ چوڑیاں



اعلیٰ ترین۔ معیاری اور دیرپا۔ نت نئے ڈیزائنوں میں

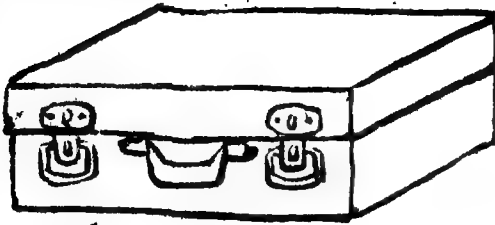
— ہول سیل میں خریدیں

محمد احمد راجہ۔ انوار احمد بندے والے

ریشمی بینگل اسٹور

ہول سیلر۔ مکھنیا بازار کانپور





آرام دہ سفر

اسی وقت ممکن ہے جبکہ

مناسب سباب سفر آپ کے ساتھ ہوں

اس کے لئے آپ



ہماری خدمت حاصل کر کے ہی اپنا سفر آرام سے کر سکتے ہیں

سوٹ کیس۔ ہولڈل۔ ایر بیگ۔ ڈاکومنٹ کیس۔ پرنسز وغیرہ

طلب کرنے کیلئے ہماری دکان پر تشریف لائیے

★ مناسب قیمت ★ دیرپا اعلیٰ معیار ★ عمدہ گائیڈری

ہندوستان لیڈ وکس

نظر آباد لکھنؤ

ادبیات

دیوتا کی قربانی

عین تائش

دیوتا کی قربانی کے عنوان سے عین تائش صاحب کا ایک مختصر افسانہ پیش خدمت ہے۔ اس اسید کے ساتھ کہ قارئین ضرور پسند کریں گے (مدیر)

ہماری آنکھوں کی چمک میں پھیکا پن ہے، ہنڈاے چہرے پر پریشانی کے آثار ہیں، تم اس کو ہوا۔
تم تو مجھے اپنا سب کچھ چمکے ہو، پھر مجھے بتاتے کیوں نہیں؟ ایک دن اسی سمندر کی لہروں سے کھیلنے ہوئے وہ راتوں سے چلنے لگی، تھی اور پھر راتوں نے جواب میں کچھ کہا تھا وہ بھی یاد ہے۔ اس کے الفاظ یہی تھے نا؟ اس نے اپنے دل سے سوال کیا اور دل کا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ سمندر کے کنارے ریت کے گولے بناتے ہوئے راتوں نے کہا تھا۔

”میں ڈرتا ہوں کہ کہیں تم بھی مجھے اسی طرح سمندر کی لہروں کے حوالے کر کے بھاگ نہ جاؤ۔“
تم بھاگوں ہو راتوں! تمہیں لوگوں نے غلط سمجھ رکھا ہے، لوگوں کی جھکا میں اندھ ہیں۔ راج! لیکن تم تو شاید ہی سوچ رہے ہو مجھے کہ کتنی تمہیں بھلائی ہے۔ لیکن نہیں میرے دیوتا! جسم کے رشتے فراخ رس کئے جاسکتے ہیں لیکن روم کے رشتے نہیں۔ میں سلام سے مجبور ہوں اگر ساج کا ڈنڈہ ہوتا تو میں بھی کی غمناک ہوئی ہوتی، لیکن میں کس طرح بھی غم سے ملوں گی۔

اور پھر یوں ہو کہ وہ گاؤں کا بدعاشی شہور ہو گیا۔
لوگ اسے بری نظروں سے دیکھنے لگے۔۔۔۔۔
ہر طرف اس کے بارے میں کانٹا چوسنے والے لگی اور وہ رکنی کی نظروں سے گر گیا ہے۔ رام اس کا نام نہ لے رہے ہیں۔۔۔۔۔ بنگالوں اس کے سلسلے سے پہلے جہاں کہیں لڑکیوں میں اس کا ذکر پھرتا تو سجاؤں کی بڑی بوڑھیاں انہیں ڈانٹ دیتیں۔

بنگالوں ایسی اولاد سے بے اولاد رکھیں گاؤں میں جب بھی کوئی شادی بیاہ ہوتی، بڑی بوڑھیاں جمع ہو جیتیں تو باؤں کا سلسلہ بڑھتے بڑھتے دس تک پہنچ جاتا۔
رکنی رکھتی رہتی، اس نے راتوں کو اپنا سب کچھ سمجھا تھا اور اب نہیں آج وہ بھی راتوں کو اپنا سب کچھ کھتی تھی اپنی زندگی کی کچھ فی، اپنی آنکھوں کا سروہ، اپنے گزرتے ہوئے لوگوں کا خاک۔ اسے آج بھی وہ دن یاد تھے جب سمندر کے کنارے ایک دوسرے سے ملے تھے۔
تم بہت دکھی ہو راتوں! آخر اب کیوں؟

لوگ مل نہیں سکتے تھے

سب کچھ ہوا تھا لوگ کھڑے رو رہے تھے بیچ نہ ہونے لگے
لیکن کسی میں اپنی طاقت اور اتنا عزم نہیں تھا کہ اندر گھس سکتے۔ راتوں
نے یہ سب کچھ دیکھا اور آگ کی اس باڑھ میں شعلوں کے اس سیلاب میں
کو دگیا، لوگوں کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں وہ لوگوں کو آگ کی زد
سے نکال رہا تھا۔ سبکو ایک نئی زندگی دے رہا تھا، بڑھنا گیا۔ اور
جب مسلسل دو گھنٹوں کے بعد آگ اور شعلوں کا یہ طوفان ختم ہوا تو
لوگوں نے دیکھا راتوں ایک دوسری دنیا کو سر کر رہا تھا۔

سیرے دیونا اسماج کی بر قید سے بے نیاز رکھی اس کی لاش سے
لیٹ گئی۔ اب نہ اسکے سامنے سماج تھا نہ سماج کی بندشیں اس اپنے
محبوب کو الٹا تھا۔ اور گاؤں کے وہ لوگ جو پیشہری اسکو آدابہ رعاش
کھنٹے تھے اس انداز میں اس کی لاش کے گرد سر ہٹکاتے کھڑے تھے گولہ اٹکا
نجات دہندہ دیونا ہو۔ وہ اپنے دیوتا کی قربانی پر اشک ریزہ تھے ●●

اف بنگلانہ، انتظار کے لمحے کتنے تلخ ہوتے ہیں۔ نہ جانے
کتنی دیر سے میں راتوں کا انتظار کر رہی ہوں لیکن آج بھی وہ نہ آئے
نگاؤں کی سونی گڈنڈی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے آنسو پونچھے مگر ڈوبتے
سوچ کو ایک نظر دیکھا اور بنگھٹ کو احوالی نظرسے دیکھتی ہوں اس کے برعکس
کہاں گئی تھی ری تیرے قدم بھی بہت بہک گئے ہیں۔ دیکھتی
ہے گاؤں میں سے کیسے آوارہ پیدا ہو گئے ہیں۔ وہ جیسے ہی گھر پہنچی
ماں۔ اکی بیچ سنائی دی اور پھر بات کا مسدہ اسکے راتوں تک
پہنچ گیا۔ اس کا بی جاہادہ ماں سے کہہ دے۔ ماں وہ آوارہ نہیں ہے
ماں۔ وہ دیوتا ہے۔ دیوتا ایک روز سارا گاؤں یہ جان جائے
گا کہ وہ دیوتا ہے

آگ کے شعلے لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتے جا رہے تھے اور رگنی
کا گھر ہی نہیں اس سے لگے کئی گھر شعلوں کی بارش میں بہتے جا رہے
تھے۔ بچوں کی دلوں میں بھی اور ساتھ ساتھ رگنی کی بیچ۔ یہ سب

اندر دیر

رومال

موزہ



ریشمی و سوتی

ہول سیل

چوٹیاں اور

میں خریدنے کیلئے

کمر بند بنیائیں

طاوول سینٹر

بساطی بازار کانپور

میں تشریف لائیے



سامان ہوزری

سب کی پسند

سب کی ضرورت

ہر موقع دہر موسم کیلئے

مناسب درام آرام دہ

عمدہ کو الٹی

معاشیات

ہماری معاشی جالی کا علاج

پروفیسر ایم ایم ذہیری

کر دے۔ اس تحریک کی رہنمائی ایسے افراد کریں جو نہ تنگ نظر ہوں اور نہ جو شیخیے بلکہ ان کو معاشی میدان میں کام کرنے کا قرب ہو۔ مام کرشن، آریہ سماج، عیسائی مشینوں لے اپنے اپنے دائرہ میں معاشی اصلاح کے بڑے کارنامے انجام دیئے ہیں عیسائیوں کی تعداد تو مسلمانوں سے بہت کم ہے، ان میں بڑے بڑے صنعت کار اور سرمایہ دار بھی کم ہیں، لیکن انھوں نے فارم، باغات، اسکول، کالج، ادماستالوں کے ایسے حال بچھا رکھے ہیں جن میں عیسائیوں کو کثیر تعداد میں ملازمت کے مواقع فراہم ہوتے اسی طرح سکول کی تعداد بھی بہت کم ہے، لیکن وہ بہت بڑے جہاز کش ہیں جس میں ان میں ملتے ہیں کامیابیاں ان کے قدم چوٹی تقسیم ہند کی بربادی کے بعد بھی ان کی خوش حالی میں فرق نہیں آیا آؤ کیا وجہ ہے کہ غربت مسلمانوں ہی کا درد نہ بن کر رہ گئی ہے اس کی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ تحریک آزادی سے لے کر آج تک مسلمانوں کی کوئی ایسی تنظیم وجود میں نہ آسکی جو ان کی معاشی اور تعمیری اصلاح کا کام کرتی، اس دوران میں علی گڑھ تحریک نے کچھ کام کیا، علمائے کرام اس سلسلہ میں کوئی تعمیری رول ادا نہ کر سکے، بلکہ مسلمانوں کے جذبات سے کھیل کر ان میں فتنہ پھیلاتے رہے۔ حالات بدل گئے ہیں، زمین دہلی ختم ہو گئی، ملازمت کے دور وائے دن بدن سخت مقابلہ کے باعث محدود ہوتے جا رہے

مسلمانوں کی معاشی بد حالی کا خاص سبب ان میں صحیح اوجھڑ موت مند احساس کی کمی ہے بد قسمتی سے علی گڑھ تحریک کے وہ نوازوں کو چھوڑ کر مسلمان لیڈر شپ دوسرے درجہ کی لیڈر شپ رہی ان لیڈروں میں سے زیادہ تر تے مسلمانوں میں جوش تو پیدا کیا لیکن ان کے ذہن کی صحت مند تہذیب نہیں کی، اب جب کہ پانی سر سے ادر پڑ چکا ہے، کچھ دند مند لوگوں میں احساس پیدا ہوا ہے کہ مسلمانوں کی یہ حال کو دور کیا جائے حکومت کے لئے بھی یہ بد حالی باعث ہونی چاہیے، پوری قوم کی ترقی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی ترقی بھی ضروری ہے کیوں کہ یہ ہندوستانی آبادی کا قابل لحاظ حصہ ہیں، کوئی بھی ملک چھ سات کروڑ بد حال اہل غریب آبادی کے ساتھ کوئے کر ترقی نہیں کر سکتا۔ معاشی ترقی کرنا خود مسلمانوں کا بھی فرض ہے اس لئے ملک کی معاشی ترقی میں ان کو اپنا کردار ادا کرنا ہے۔ اپنی بد حالی کی ذمہ داری حکومت پر ڈالنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا، ان کو خود احساس ہونا چاہیے کہ معاشی کردہ ایک سماجی اور قومی گناہ ہے جس کو زائد کبھی صاف نہیں کر سکتا۔

اس سلسلہ میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ علی گڑھ تحریک کے اندازہ پر ایک تحریک چلائی جائے جو سیاست سے الگ ہے کہ صرف معاشی اصلاح کے لئے اپنے آپ کو وقف

ہیں۔ اسلئے اگر ہمیں باعزت زندگی بسر کرنی ہے تو دوسرے راستے تلاش کریں ورنہ دوسری قوموں کے مقابلے میں ہم زندگی دور میں بہت پیچھے رہ جائیں گے۔

روزگار کے راستے | چونکہ مسلمانوں میں دولت کی کمی ہے۔ اس لئے ان کو چھوٹے چھوٹے

گھر بلو کا، خانے کھولنے، عرف دعبیان دنیا چاہیئے۔ جیسے کہ فریئر بنائے کا خانہ ٹیری بنائے کا خانہ، دیا سلائی بنائے کا خانہ، زرعت سے متعلق سلمان بنائے کا خانہ، مرغیان، بیڑی، بیڑی، بکریاں پالنے کے قادم وغیرہ وغیرہ۔ اسلئے علاوہ کار، کوف، موٹر، سائیکل، ریڈیو اور گھڑیوں کی خدمت وغیرہ کرنے کا کام نہ بھگائی اور دیلنگ کے کام اب کوئی کام کسی ذات سے وابستہ نہیں رہ گیا ہے۔ اس لئے مسلمانوں کو چاہیئے کہ وہ باور لوم نکالیں کپڑے سینے کے کاغذ لے قائم کریں۔ بیکری کھولیں اور لائیو قائم کریں، جو لپے کا خستہ کار ہیں فائدہ قائم کریں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اسکول کالج اور اسپتال قائم کریں۔ اسلئے سوسائے سرفاروی فرسے اور امداد بھی مل سکتی ہے

مقرر یہ کہ حکومت کی جانب سے معاشی ترقی کے جو موانع زائل کئے گئے ہیں ان سے مسلمانوں کو فائدہ اٹھانا چاہیئے اور اس طرح دولت کا کہ دوسرے صنعتی کاروبار اور تجارت میں لگانا چاہیئے کہ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ مسلمان بے کار اور غریب نہ رہے گا۔ البتہ جو ہونہا، طالب علم ہیں ان کو مقابلے کے امتحان میں بیٹھنا چاہیئے۔ ڈاکٹر اور انجینئر بننا چاہیئے۔ کمالیت کا پیشہ اختیار کرنا چاہیئے بہر حال ہر کام کو باعزت سمجھنا چاہیئے۔ اگر مسلمان محنت اور ایمانداری سے کام کرنے کو اپنا فرائض اختیار بنالے تو روزی کمانے کے سراج میں بہت سے موانع حاصل ہو سکتے ہیں۔

مسلمانوں میں جو دولت مند ہیں ان کو اپنا سرمایہ کاروبار اسکول کالج اور اسپتالوں کے قائم کرنے میں لگانا چاہیئے

کیوں کہ اس کے ذریعہ بہت سے فائدہ آؤں پرورش ہو سکتی ہے۔ صرف سرکاری نوکری کو زندگی کا نصب العین بنانا بڑی بھول ہے ان عناصر کو حاصل کرنے کے لئے ایک محنت مندرجہ ذیل کی ضرورت ہے اگر ہر ایک خالص معاشی ہوگی تو سرکاری امداد حاصل کرتے، میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ کانگریس کو سنا کا نصب العین ہے کادی اور غریب ہٹانا ہے۔ اس لئے ہر وقت دہر قرعیک جو غریب اور بے کاری دور کرنے کے لئے ہوگی سرکاری ہمدردیاں اسکے ساتھ ہوں گی۔

فصول خرمی | لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے مسلمان جو دولت کماتا ہے۔ اس کو لپے اور منفعت

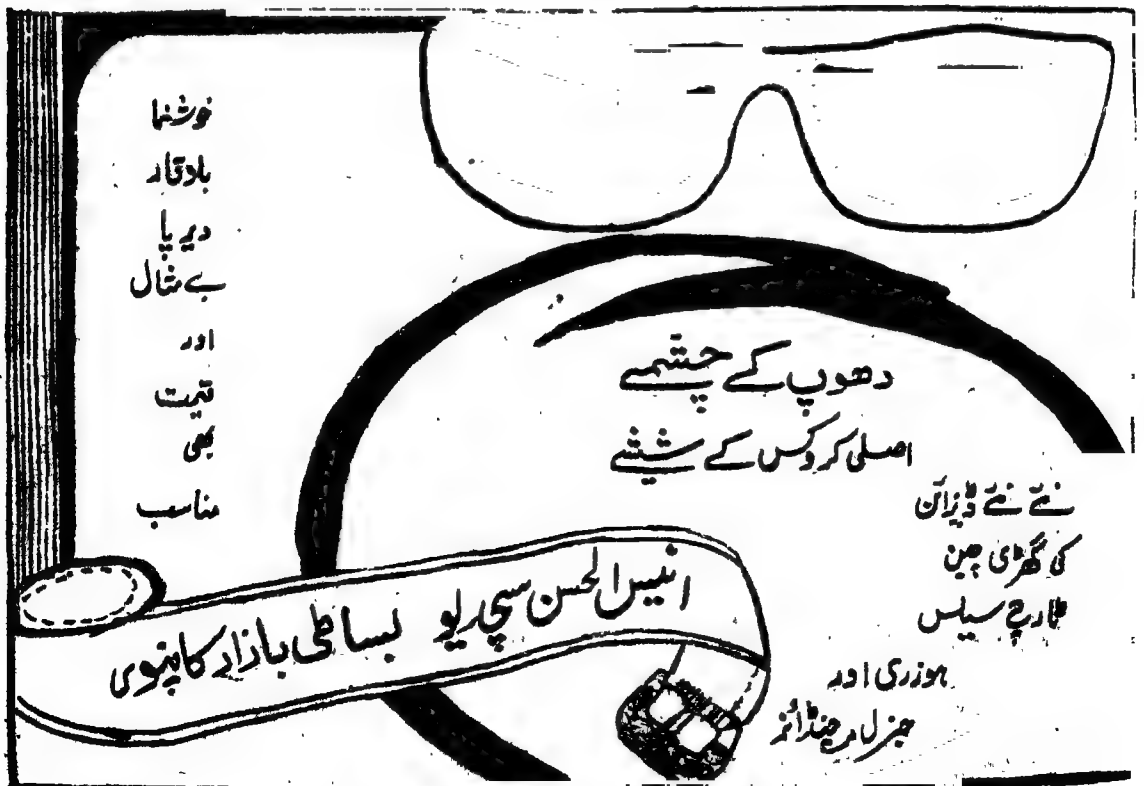
بخش کاموں میں لگانے کے بجائے غلط کاموں میں خرچ کر دیتا ہے۔ اگر فی مسل شادی بیاہ اور سیلوں ٹھیلوں میں دل کھول کر دوپہ خرچ کرتے ہیں وہ انکی آمدنی کا بہت بھلا حصہ ہوتا ہے جیسے کہ وہ متحمل ہو سکتے ہیں۔ لیکن مسلمان جو عزت کا شکار ہیں اگر شادی بیاہ اور دوسری تقریبات میں روپ کو پانی کی طرح بہاتے ہیں تو وہ ان کی معاشی برابری کا سبب بن جاتا ہے۔ یہ بات دولت مند مسلمانوں کو زیب نہیں دینی۔ اگر وہ اس سرمایہ کو مصنفت کاری، اسکول اور اسپتال قائم کرنے میں لگادیں تو اس کی سرمایہ سے سیکڑوں فائدہ آؤں پرورش کا سامان ہوا کر سکتے ہیں۔ اسلئے معاشی اصلاح کی ہر ایک کوشش کے دونوں رخ پر نظر رکھنی ہوگی

سود کا مسئلہ | اس مسئلہ میں تیسرا مسئلہ سود کا آئے گا۔ اس پر خود علماء میں اختلاف ملتے ہے۔ ہر ج تک اس مسئلہ کے طے نہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں قوم کو بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں کچھ بڑے بڑے مسلمانوں نے بینک کا سود لینے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ یہ رقم مضبوطی کو دے دی گئی۔ اگر اسی روپے کو کسی کار فیئر میں لگا دیا جاتا تو نہ معلوم مسلمانوں کے کتنے اسکول کالج اور اسپتال قائم ہو گئے

ہوتے اسلام نے جس سود کو حرام قرار دیا ہے۔ وہ ضرورت مندوں اور غریبوں کو روپیہ امداد دے کر ان کا بیجا استعمال کرنا ہے۔ لیکن بینکوں میں جو روپیہ جمع کیا جاتا ہے اس کو سرکار کسی پیداوار میں لگا دیتی ہے اور اس سے سرکار کو فائدہ ہوتا ہے اس کا ایک حصہ روپیہ جمع کرنے والوں کو دے دیتی ہے سرکاری کاروبار میں نقصان کا اندازہ یا اندیشہ نہیں ہوتا۔ جیسا کہ افرادی کاروبار میں ہونے کے امکانات جتنے ہیں اسلئے اگر سود کی بجائے منافع کہا جائے تو صحیح ہوگا۔ اس کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ بینک کے ذریعہ کاروبار کرنے اور بینک سے روپیہ امداد لینے میں بھی آسانی ہوگی۔ بڑے بڑے تاجروں کا کاروباری بینکوں سے لین دین کر کے اپنے بوجہ کار کو فروغ دیتے رہتے ہیں معاشی ترقی کے لئے ہی بینک قائم کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مسلمانوں کو بھی اس سے فائدہ اٹھانا چاہیئے جو آج کل کے

معاشی نظام میں بہت ضروری ہے۔

معاشی ترقی کے لئے۔۔۔۔۔ بازار میں اپنی ساکھ قائم کرنا ضروری ہے۔ اس کا وہ بلدی ساکھ کیلئے ضروری ہے کہ ہم اعلیٰ کامیابی لوگوں کے ساتھ اپنے تعلقات بہتر بنائیں اور ان کی ہمدردیاں مان لیں۔ انکے دل میں ہماری جانب سے جوہد گماناں پیدا ہو گئی ہیں ان کو دور کریں۔ عیسائی یا سکھ یا پارسی اور ان کی ہمدردیاں حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں تو مسلمان کیوں نہیں کامیاب ہو سکتا؟ ان کی وجہ خود مسلمانوں کے خود پسندی کے جذبات ہیں جو وہ معاشرے میں اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے اس پالیسی سے مسلمانوں کو سوائے نقصان کے کوئی فائدہ نہیں ہو پختہ ہے۔ اگر ہم بدگمانیاں دور کرنے اور کاروباری طبقے کی اعانت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ہم کو اپنی ساکھ پر بغیر سراپہ لگائے امداد سامان بھی مل جائے گا اور ایجنسیاں بھی حاصل ہو جائیں گی۔ اس سے کاروبار میں بڑی مدد ملے گی۔



خوشنما
بلوچار
دیر پا
بے مثال
اور
قیمت
بھی
مناسب

دھوپ کے چشمے
اصلی کرکس کے شیشے

نئے نئے ڈیزائن
کا گھڑی چمن
ٹارچ سیل

ہوزری اور
جنرل منڈائز

انیس الحسن سیروہی
بسمالی بازار کچھری



اک
بنگلہ
فے
نیارا

لیکن ایک بات ضرور نوٹ کر لیں

آپ کے اس اچوتے بنگلہ کی تعمیر میں
..... لوہے کے استعمال کو اہم مقام حاصل ہے

لہذا آپ

لوہے کی ضرورت کے لئے
بہ نفس نفیس تشریف لائیں

یا

بذریعہ ٹیلیفون رابطہ قائم کریں

سریا

گاؤڈ

اینگل

چینل

اور

ہر قسم کی لوہے کی چادری

فروخت کرنے والے

لوہے کے قدیم فنکار و معمار تاجر

ایس۔ ایم۔ اشتیاق احمد سلطان احمد

لوہے والے۔ اتھار آباد کانپور

ٹیلیفون نمبر دفتر ۶۳۰۳۸ ۶۶۹۸

تعلیمات

مدارس اسلامیہ تصویر کا مطالعہ

واحد فیاضی جلالپوری

جناب عبدالوحید واحد فیاضی جلالپوری صاحب کی نوشتہ مدارس اسلامیہ کی پہلی کتاب
بست بستر میں ملاحظہ فرمائیے، میں۔ مدارس اسلامیہ کے موضوع پر موصوف نے جس انداز
میں خاصہ فرسائی فرمائی ہے اس کو ہمارے قارئین نے بے حد پسند کیا اس مضمون کی
دوسری کتاب حاضر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے (مدیر)

سے اس وقت پیشانی پر جو پسینہ آتا ہے اسکو اگر کسی دینا
میں ڈال دیا جائے تو بلا بالادہ وہ بھی تلخ ہو جائے۔ اخلاق
مروت کا تذکرہ ہی کیا سلام سب فائز !
ایسا کیوں ہے ؟ یہ ایک سوال ہے ! اگر اس طرح
کی تمام بینرز این کا پوسٹ مارٹم کیا جائے اور اس حادثے
کا سراغ لگانے نکلا جائے تو اس کے پیچھے یقیناً کوئی نہ
کوئی واقعہ اور کوئی نہ کوئی غلط فہمی ضرور ہوگی۔ جس کی
دجہ سے عوام مدارس کے علماء و طلباء کو ان کے مقام پر
دکھنے کے لئے تیار نہیں۔

آئیے اہم اس حقیقت کی نقاب کشائی کریں۔

اس بینرڈی کی ذمہ داری بڑی وجہات ہو سکتی ہیں۔
پہلی یہ کہ کتنے دن یہ لنگ بستریگ لئے آپ کے یہاں
چندہ کیلئے ہوئے جاتے ہیں جسکی وجہ سے رفتہ رفتہ ان کی

نئے حالات سے متاثر ہو کر آج اکثر لوگوں میں، خصوصاً
جدید طبقہ۔ اسرار میں یہ ذہن تیزی سے پھیل رہا ہے کہ مدارس
اسلامیہ میں پڑھنے پڑھانے والوں کی حیثیت ہی نہیں۔ چنانچہ
ان کے ساتھ اسی قسم کا برتاؤ بھی کیا جاتا ہے کسی عربی طالب
علم کے لئے کوئی امیر نرم لہجے کا استعمال جائز ہی نہیں سمجھتا
اگر وہ چارپائی پر بیٹھا ہے تو کیا حال ہے کہ وہ طالب علم سے
چارپائی پر بیٹھنے کے لئے کہ دے اگرچہ سویرے کسی مدرسے کے
سیڑے سے سناٹا پڑ جائے تو اس سے زیادہ تلخ چہرہ کوئی نہیں
وہ چاہے کتنا ہی بڑا اپنے وقت کا بزرگ و علامہ ہی کیوں نہ ہو
اور اگر بدستور سے چندہ کی عرض سے دکان پر پہنچ جائے
تو اتنے کے ساتھ دیواروں پر بھی شکن پڑ جائے سر تو ادھر لٹھ
نہیں سکتا اگرچہ اس سے بات کرنا ہو تو کیجیے، اور اگر کچھ لینا بھی
ہو تو ذرا تحکم کر فرصت کے وقت آئیے۔ ریش روئی کی وجہ

ظلمت آپ کے دلوں سے بھٹکتی جاتی ہے۔ اسلئے گرد و پتے پیسے کا لین دین (خواہ وہ کسی انداز میں ہو) سب سے پہلے حقیقت و محبت پر تیشہ چلا تا ہے جس کا نتیجہ بیزاری کی شکل میں ظاہر ہونا لازمی ہے

دوسری یہ کہ ان کا اندازہ طور طریق عوام سے بالکل جداگانہ ہوتا ہے جبکہ دج سے آپ کو ان کے لباس وضع قطع سے ایک غیر محسوس اندرون وحشت ہوتی ہے اور آپ ان کو اپنے علاوہ سے ایک الگ تنگ انسان تصور کرتے ہیں جس کا نتیجہ ذیلی طبقاتی تقسیم کی شکل میں ظاہر ہونا لازمی ہے۔ اس دوسری وجہ کے خالق تو مجھے کچھ کہنا نہیں ہے۔ اسلئے کہ وہ تو ہماری دہشت گردی کی بات ہے جسے ہمیں خود

دور کرنا چاہیے۔ ہاں یہی وجہ کو آپ سنے رکھ کر یہ فیصلہ فرمائیے کہ یہ صیب کس کسبے اور ایسی صورت حال کیوں پیدا ہوئی۔ اگر تھوڑی دیر آپ سر کو تفکر کے گریبان میں لے جا کر سوچیں تو آپ قطعی یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہوں گے کہ یہ صورت حال خود ہماری پیدا کردہ ہے اسلئے کہ کالج اور

یونیورسٹیوں کی طرح سے مدارس اسلامیہ پر حکومت و غیرہ کا ہاتھ لگا ہوتا نہیں۔ ان کی پخت بنانی صرف عوام کے چہنہ ہی کرتے ہیں۔ اگر آپ ان کی جملہ ضروریات کا خیال کرتے اور از خود چند عطیات و غیرہ بھیجنے کی زحمت گوارہ فرماتے تو خواہ آپ کے دروازوں تک پہنچنے کی کیا ضرورت ہے انہیں در بدر ٹھوکریں کھانے کا کوئی حقوق تو نہیں! یہ سب آپ ہی کے تقاضا و عدم تقاضا کا اہتمام تھا کہ نتیجہ ہے کہ آج آپ ہی کے بچوں کو تعلیم

دینے والے علماء و مدرسین در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ قوم کو اس پر بھی صبر نہیں انہیں پھر بھی ہر طرح سے ذلت و حقارت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے ان کی یہی سب خدشیں کیا کم تھیں بستم بلائے مسمیہ ہے کہ اسلئے انہیں طنز و تشبیہ کا نشانہ بھی بنایا جاتا ہے۔ آج کے علماء کیا ہو گئے۔ بھانڈوں کے ہاتھی بن گئے۔ قوم نے ان کے ساتھ بالکل دی معاملہ کر رکھا ہے۔ جو بھانڈوں نے شاہی ہاتھی کے ساتھ کیا تھا۔

مشہور ہے کہ اگر بادشاہ نے بھانڈوں کو ایک بار انعام میں ہاتھی دیا۔ دو تین دن تک تو انھوں نے اس کو خوب کھلایا پلایا۔ آخر تک تک کھلاتے پلاتے ان کو تو اپنا ہی پیٹ پالنا مشکل تھا۔

تعلیم دینے والے علماء و مدرسین در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ لیکن قوم پھر بھی ان کو ذلت و حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے جس سے بڑا کوئی اور ستم ہم ہی نہیں سکتا۔

نے بڑی سمجھدگی سے جواب دیا۔ ”سرکار! ہم سنگتوں کی قوم، ہم کو تو اپنا ہی پیٹ پالنا مشکل ہے۔ ہم نے اس کو بھی ایک ڈھول دیکر کہہ دیا کہ جاتو بھی ہماری طرح ہنگ کھا۔

ہیں اس بات سے بحث نہیں کہ یہ واقعہ کہاں تک صحیح ہے۔ کہاں تک نہیں۔ لیکن قوم نے تو بالکل علماء کو بھانڈوں کا ہاتھی ہی سمجھ کر رکھا ہے کہ وہی سب کچھ کریں۔ وہی مدرسہ بھی قائم کریں۔ وہی بچوں کو بھی حوٹہ دھک لائیں۔ وہی چنہ

جولائی۔ اگست ۱۹۷۲ء

۸۱

ماہنامہ سنگ کا پتہ مسلم پرنٹنگ لاہور

قدردہ دقت نہ ہو لیکن اللہ کے نزدیک ان کا بہت بڑا دمچہ ہے۔

ہی فرام کر۔ وہی درس و تدریس کے وقتوں بھی انجام دیں اور قوم تو طنز و تشبیہ کا نشانہ بنانے کے لئے موجود ہی ہے۔

اگر

آپ کے دل میں اردو کی ترقی اور بھلائی اہمیت ہے اور مذہبی، علمی، ادبی اور معیاری جریہ کا استقلال اور پاسداری چاہتے ہیں تو

ماہنامہ مارگ سنگ کا پیوس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اپنی ادب نوازی کا ثبوت دیں (میںبر)

یہ آج کے دور کا ایک ناگوار ترین واقعہ ہے کہ علماء کو ان کی کاوشوں کا نشانہ بنایا جاتا ہے جو کہ ایک قوم نے اپنے حق میں جائز رکھا ہے اس کو ایک ناگوار ترین واقعہ ہے جو اب تک اس آسمان کے نیچے ایک قوم نے اپنے بہرہ کے حق میں جائز رکھی ہے۔ یاد رکھئے آج بعلے بھی آپ کے نزدیک ان کی کوئی

انگریزی طباعت میں مستند نام

نیوکلنگ پریس

میدہ بازار حسرت موہانی روڈ کانپور رنگین اور سنہری چھائی میں ممتاز شادی اور تقریب کے ہر موقع پر آپ کی بہترین خدمت کیلئے حاضر ہے سب ہی مانتے ہیں

نیوکلنگ پریس

میدہ بازار کانپور



ایس کے۔ انڈسٹریز

ایرگن - ایمر الفل سیسے کے چھڑے اور
ہوائی کارٹوس



کے بنانے والے
== اس کے علاقہ ==

اسپرنگوں، وائٹروں اور دوسرے فالتو پرزوں کے تیار کر نیوالے
اور آرڈر پر فراہم کرنے والے



۴۔ بی۔ انڈسٹریل اسٹیٹ
ٹال کٹورہ روڈ ٹکٹو

تحقیقات

ایک تقابلی مطالعہ نذر لاسلام اقبال اور رائے رائے لکھنؤ

ابھرم عثمانی

جناب ابھرم عثمانی صاحب قارئین رنگ رنگ کے لئے نئے نہیں ہیں، زیر نظر مضمون میں جناب ابھرم عثمانی نے قاضی نذر لاسلام - اقبال - اور رائے رائے لکھنؤ کی شاعری کا موازنہ کیا ہے ادبی دنیا میں آپ کی اس ادبی و تاریخی کاوش کی قدر کی جائے گی (ادارہ)

ہمارے ملک کی آزادی کے لئے قوم کو بیدار کرنے میں سب سے پہلے ایک شاعر یا ادیب کا حصہ نہیں بلکہ مختلف ادوار میں مختلف اشخاص عوام کی ذہنی نشوونما میں مختلف اشکالات و صلاحیت حصہ لیتے رہے، مختلف دلائل میں مختلف شعراء نے قوم کو ذہنی طور پر بیدار کرنے میں اہم دول انجام دیئے ہیں ایک قوی بیداری و رہنمائی ہوئی، بیداری کے کارآمد حصے کو وقت اشعار سے شعور تک لانے میں مختلف شعراء مناسب فکرات کو جنم دیتے رہے، غرضیکہ مختلف ارتقاء منازل طے کرتے ہوئے ہماری قوم موجودہ درجہ تک پہنچی ہے۔

شعراء میں سب سے پہلے حالی مرحوم نے قوی شعور کے مقفل دواڑہ کو کھٹکھٹایا اور اپنی نظموں سے قوی بیداری کا بیڑا اٹھایا۔ اس کے بعد اگر اقبال نے قوی شاعری کے میدان میں قدم رکھا، انھوں نے حالی کے متعین کردہ راہوں اور حالی کے کشیدہ خطوط پر محمزن ہو کر قوم (خصوصاً مسلمانوں) میں

کسی بھی ملک کی آزادی کا حصول کوئی فوری حادثہ نہیں ہوتا، آزادی کسی اچانک واقعہ کے تحت حاصل نہیں ہوتی بلکہ یہ ایک طویل عمل اور مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہوتی ہے اور عمل بھی کوئی آسان عمل نہیں بلکہ ایسا عمل کہ جس کے نتائج کے ہلو کارہوں انتظار کرنا پڑتا ہے، کتنے ہی افراد کو اپنا سب کچھ تیاگانا پڑتا ہے، دلوں تک اس لادے کو چکانا اور بیکار مناسب وقت کے انتظار میں دباننا پڑتا ہے اور ان مراحل سے گزرنے کے بعد ان آزادی کی خواہاں قوم کو ان گنت قربانیاں دینی ہوتی ہیں تب چلکر کس غلامی کی تیرگی کو پامال کرنا ہوا، آزادی کا سوچنا شروع ہوتا ہے۔

ہمارے حصول آزادی کی بھی یہی رہنمائی ہے یہی تاریخ ہے کہ ہمارے پڑنے پڑنے میں ہماری زبانیں دیں، قسم قسم لکھنا، و محکمات کو برداشت کیا اور آزادی کے درخت کے پھول پھلنے پہلے تک اسے اپنے فون سے سینھا۔

مذہبی جوش اور جذبہ کی روح بھونکنی شروع کی۔ اکبر نے مسلمانوں کو اپنی ثقافت، معاشرت، تہذیب و تمدن اور دلیات کو مغربی تہذیب کے چھتے دھکنے زہریلے حیلوں سے بچانے کی تلقین کی۔ علامہ اقبالؒ نے "مختصر راہ" "بکر" اپنے من میں ڈوب کر پاجا سرخ زندگی کی ہلایت کی، اسکے علاوہ کفر علی خاں کی حیات افزہ اور .. زبان و بیان میں پہاڑوں کی سنگین کاثر لے ہوئے نطیں۔ جوش مسافر سیلاب احاطہ دانش اور سینکڑوں شاعروں کے قوی ترانے ہماری آزادی کی روشن تاریخ کے انٹ جھٹے ہیں۔

سرزمین بنگال نے حالی اور اقبال کی شاعری سے خاطر خواہ اثر نہ لیا۔ اسکے کہ یہ دونوں غیر بنگالی زبانوں (اردو، فارسی) کے شاعر تھے ان لوگوں نے اردو زبان میں قوم کو پیام دیا۔ بنگالی میں چونکہ اردو کی شاعری تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی۔ اسکے یہاں کے لوگ حالی اور اقبال کے کلام سے استفادہ نہ کر سکے۔ اس مقصد کو بنگال میں نذر اللہ اسلام اور سرابندہ ناتھ ٹیگور کے کلام نے پورا کیا۔ جہاں نہ حالی اور اقبال کی قوی شاعری نے اردو والوں کو بوجھایا وہی فائدہ بنگال میں ٹیگور اور نذر اللہ اسلام کی شاعری سے ہوا۔

نذر اللہ اسلام اور ٹیگور دونوں محرم ہیں۔ دونوں ایک ہی طلعتے اور ایک ہی زبان کے شاعر ہیں ایک منزل کے راہِ حیدر ہیں۔ نذر اللہ اسلام نے میدان شاعری میں اس وقت قدم رکھا جب ٹیگور کی شاعری بام عروج پر تھی اور اس زمانے کے تمام ادباء و شعراء کم و بیش انہیں کے چشمہ فیض سے استفادہ کر رہے تھے شروع شروع میں نذر اللہ اسلام بھی حصول فیض کی اس فرست سے سستی نہ تھے مگر وہ ایک غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے چنانچہ ان کی فیوض و غرات نے نہایت دونوں تک کسی کی تقلید گوارہ نہ کی تھوڑے ہی عرصہ

میں انہوں نے اپنا راستہ الگ نکال لیا اور ایک وقت وہ آریا کی ٹیگور کے زمانے میں ہی انہوں نے اپنی جہاد فری کا کا ثبوت دیا۔ ایک تو نظری طور پر نذر اللہ اسلام کی طبیعت میں جوت تھی مزید برآں زمانے کے تقاضوں اور حالات کے رخ نے سونے پر سہاگے کا کام کیا مظلوم انسانیت کی پکار نے ان کی شاعری میں طوفانی اور جذباتی کیفیت پیدا کر دی اور شاید یہ ہی چیز ان کے اعلیٰ درجہ کے خلاق ہونے میں رکاوٹ بنی نذر اللہ اسلام کی مجاہد شائستگی میں جوت تھی، تیزی اور جھڑکیلا پن ملتے جلتے وہ نہ ٹیگور میں ملتا ہے نہ اقبال میں ان کے کلام میں کچھ اپنے ہی رنگ کی گہری اور منفرد خصوصیات ہیں جو ان دونوں میں نہیں پائی جاتیں۔

راہبندہ ناتھ ٹیگور کی شاعری ایک انتہا مند ہے جس میں گہرائی تو ہے۔ مگر ملاحظہ نہیں، نذر اللہ اسلام کی شاعری جو ایک جوشیاد ہے جو گہرائی نہیں مگر پرجوشان و متروہ ہے جو اچھلے اچھلے ہوتے تیزی سے آگے نکل جاتا ہے ٹیگور اور نذر اللہ اسلام دونوں کی شاعری میں نظم و استبداد کے خلاف گہرے احساسات ہیں مگر فرق یہ ہے کہ نذر اللہ اسلام کے یہاں یہ اجتماعی احساس جذبہ و جنگ کی صورت اختیار کر لیتا ہے (لیکن دونوں میں اقبال کی سی "من میں ڈوب کر پاجا سرخ زندگی والی کیفیت کہاں)۔

نذر اللہ اسلام ٹیگور اور اقبال تینوں کو انسانیت سے وابہانہ محبت تھی، تینوں ہی نے انسانیت کے گیت گائے فرق ہے تو یہ کہ اقبال اور ٹیگور نے عوام سے دور رہ کر محبت اخوت کا پیغام سنایا مگر نذر اللہ اسلام نے دلیل میں پھنسے ہوئے انسانوں کو ان کے قریب جاکر بکھلنے کی خوشخبری ٹیگور کی خلائی کا جوش تھا اقبال اور نذر اللہ اسلام کا بھی

وہ ہی تھا، ٹیگور نے جو باتیں نیاز مندانہ انداز میں کہی ہیں وہی اقبال اور نذر الاسلام کے ہاں جیتی جاگتی انقلابی شکل و صورت میں نمایاں ہوئیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ٹیگور کی شاعری میں عالمی مہمت کی پائے تعلیق ہے جو سرزمین بنگال کے کسی اور شاعری میں نہیں نظر آتا۔ وہ حالی، مجاز، خیالات کی وسعت، زبان کی حلاوت، مضامین کا سوز و گداز اور فنکارانہ کمالات میں بنگالی شاعران کا ہم عصر نہیں۔

نذر الاسلام اور ٹیگور صرف بنگلہ شاعر ہیں لیکن اقبال فارسی اور اردو دونوں کے اعلیٰ درجہ کے شاعر ہیں۔ یہ تینوں ہی نادر الکلام ہیں جس میں نذر الاسلام اتنے بڑے خالق نہیں جتنے کہ اقبال اور ٹیگور ہیں۔

ٹیگور اور نذر الاسلام دونوں نے نظم و نثر کے اہم شعبوں میں قابل ذکر اور لائق ستائش کارنامے چھوڑے ہیں نذر الاسلام شاعر، موسیقی دان، افسانہ نگار، صحافی اور مترجم ہیں۔ ٹیگور بیک وقت شاعر، موسیقی دان، افسانہ دان اور دھابک نگار، نقاش، نقاد اور صحافی ہیں۔

نذر الاسلام، ٹیگور، اور اقبال تینوں کو ہی جالیاتی قدروں کا مکمل احسان حسن و عشق سے دل چسپی، (پر بات اور سہ) کہ اقبال کا عشق پاکیزہ احسانات کی روشنی کی وجہ سے ان دونوں سے زیادہ لطیف ہے)

ظلالِ انصافی، افلاس، مہامت اور ظلم و ستم کے خلاف تینوں کے ہاں پر زور و رجحان ہے مگر فرق نوعیت اور کیفیت کا ہے۔ اقبال مظلوم انسانیت کی ظلم خواری میں کلغہ امراد کے درد و لہار بٹھانے کا پیغام دیتے ہیں یہاں تک کہ انصاف کیلئے سے گمراہ قوم کو راہ راست پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ نذر الاسلام نقاد و بہا کر لوگوں کو جو درد و استبداد

کے خلاف میدان جنگ میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ ٹیگور عالمگیر محبت و اخوت کی دعوت دیکر مغایرت میں مرض کا علاج تلاش کرتے ہیں۔ منزل تینوں کی ایک ہی ہے تینوں فکرت و عمل کے خواہر ہیں، ترکِ آب و گھل سے کسی کا واسطہ نہیں کسی کے یہاں انجادی اور آزادی کیفیت نہیں بلکہ کام کرنے کا جذبہ اور آگے بڑھنے کا دلولہ و جوش ہے تینوں کی شاعری ترین و برتر ہے اور تینوں ہی کی شاعری قولِ خود کی بیداری اور احساس کی جاگ کا سبب بنی ہے۔

عفت و عصمت

~~~~~

عفت اور عصمت عورت کے اصل جوہر ہیں اگر یہ نہیں ہے تو پھر قابل سے قابل اور لائق سے لائق عورت کوئی قیمت نہیں رکھتی۔

اسلام نے نہ صرف اسے ضروری اور لازم قرار دیا ہے بلکہ اس کی عصمت اور اس کی عزت کے لئے ایسے ایسے قانون نافذ فرمائے کہ جو آج تک ضرب الامثال ہیں چنانچہ ایک شہر و وطنی عورت کا قول ہے کہ نصف نازک کی عزت اور عصمت کے لئے تحقیق جان و مال اور سچا پاسبان اگر کوئی مذہب ہے تو وہ دنیا میں صرف ایک اسلام اور صرف اسلام ہے۔

ہمارے پاک اوسے نہ رہے اگر ایک طرف عورت کو پردے میں رہنے کی شہرت کے ساتھ حمایت کی ہے تو دوسری طرف مرد کو بھی عزت اور عصمت کا لحاظ رکھنے کی حکم دیا کہ وہ اجنبی عورت کی طرف نظر اٹکانے نہ رکھیں

بمبارھ شیل

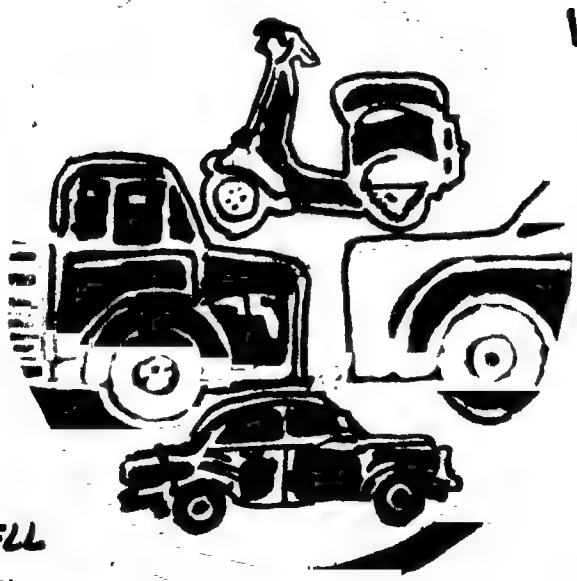
۸۶

بمبارھ شیل کیلئے

one for all

all for one !

It's a for cry from the  
days of the NUSKETEERS  
but their sense of UNITY  
in SERVICE is still with  
us \_\_\_\_\_



BURMAH-SHELL  
Represented by  
K.B. FILLING STATION  
GANGAGHAT, UNNAO  
PHONE 60128

## شخصیات

## دہلیتان سیاب کے چند ممتاز شعراء

سائل مانگھوری

استادی اور شاگردی کی رسم تو خیر اب دنیا کے شعراء سخن سے تقریباً اللہ بکلی ہے۔ رئیس و صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ شاعری کی دنیا بھی ایک انقلاب سے آشنا ہوئی ہے اور فریب، فریب ہر پڑے غہر اور قصبہ میں اساتذہ کی جگہ "غزل ساز ٹیکسٹ ولس" کا قیام عمل میں آ گیا ہے جن کے دھڑ سے ایک ایسے رولز کی بنیاد پڑی کہ اب کسی خوش گو سخن کی شق اور نگر کی خفت کرنے کی ضرورت بھی نہیں رہ گئی ہے۔

البتہ جن صولت "اور خوش الحان" سے لڑا اڑا ہے "لاکسی یعنی ٹیکسٹ ولس" کی خدمات حاصل کیجئے اور دیکھتے ہی دیکھتے شاعر کی حیثیت سے ملک گیر شہرت حاصل کر لیجئے۔ دوستوں پر اپنی نئی مصالحت "کاسرک جاتے مٹاؤں میں جاتے" ہی بھر کے ماد اور منہ ملنگے پیسے دونوں کا پیسے اور ساتھ ہی نصیب و تنگ نظری کی کندھری سے ذبح کی جانے والی حدود پر فاقہ پڑھائیے۔

لیکن یہ صولت حال ہی میں تو نہیں دیکھا اب سے صرف چوتھاں صدی پہلے اقصیٰ ہند کے وقت تک جب اردو کا دور شباب تھا۔ کسی شاعر نے اپنی ساری فکری استعداد اور فنی صلاحیتوں کے باوجود خود کو شاعر کی حیثیت سے تسلیم کر لیا تھا۔ آسان نہیں ہوتا تھا۔ حد یہ ہے کہ اقبال جیسے فلسفی اور حکیم شاعری کے لئے بھی ضروری ہوا کہ میدان میں آنے سے پہلے وقت کے ایک بڑے استاد شاعر حضرت دانش دہلوی کے سامنے حاضر ہو کر سزا سن کر رہے۔

اس میں شک نہیں کہ "استادی اور شاگردی" کے جڑ میں کچھ فرامیاں بھی تھیں مگر فرامیوں کے عالم میں طویاں اتنی زیادہ تھیں کہ ان کا اعتراف نہ کرنا حق شناسی نہیں ہوگی۔ دور آؤ گے جن استاد شاگردوں نے نہایت بیان اور فکر و فہم کی خدمت کا حق ادا کیا ان میں بہتر تعداد علامہ دانش کی تھی، خطا تو ہے۔ سائل یاد دہانی میں اور سیاب و دیو۔ ان سب میں حضرت سیاب اکبر آبادی (سرم) کی نامت ہیں خصوصاً خود قابل ذکر اور دانش و فہم رکھتی ہے کہ وہ نہ صرف بغاوت خود علم و دانش کا ایک پیکر تھے بلکہ ان کے اپنے دور میں علامہ اصلاح کے ذریعہ ایک نئے دور کی طرح ظلال اور علامہ کا ایک کثیر تعداد تیار کی جو آج بھی ہندوستان اور پاکستان کے



گوشہ گوشہ میں اپنے اپنے طوط پر شعر و ادب کا چراغ روشن کئے ہوتے ہیں۔ سیاب صاحب نے اردو کو "سیدہ عالمی" اور "سیدہ عالمی" جیسے قابل قدر شاعری (اصلاحی) مجموعے، "عجاز صدیقی جیلا لائق" و "فائق بیلا" اور "شاعر جیلا علی و ادبی جگہ ہی نہیں دیا بلکہ مولانا اہم مظهر نگری (مرحوم) راجہ نظامی، شفا گو ایادری، نازش پر تاب گدھی اور طرفہ قریشی جیسے نغز گو اور خوش گفتار شاگرد بھی دے جن پر آج دنیا سے شاعری کا طوط پر ناز کرتی ہے۔

جوان سال شاعر اور جوان خیال ملکاد جناب ساحل مانکپوری نے اپنے اس مضمون میں "دلبستان سیاب کے چند ممتاز شعرا کا تعارف کر دیا ہے اسید ہے کہ قارئین رنگ سنگ اسے دل چسپی سے پڑھیں گے اور پسند فرمائیں گے اور اس طرح ساحل صاحب کو مجبور کر دیں گے کہ وہ اس سلسلہ کو آگے بڑھائیں اور مرحوم سیاب صاحب کے دوسرے صاحب فکر و فن ملائذہ کو بھی متعارف کرانے کی سعادت حاصل کریں۔ (ادارہ)

مرحوم کے فن و شخصیت پر کبھی اور بحث کی جائے گی فی الحال میں ان کے بعض ممتاز شاگردوں کے فن اور شخصیت پر روشنی ڈالتا ہوں جنہوں نے مولانا کے ادبی نظریے کی روشنی میں اپنے فن کو جلا بخشی ہے۔

**نازش پر تاب گدھی** | محمد احمد نازش پر تاب گدھی (ادارہ) کے خاندانہ شیعہ کے ایک ہونہار فرد ہیں۔ نازش حضرت علامہ سیاب اکبر آبادی کے جدید ملائذہ کی فرست سیاتے ہیں جو تھوڑے ہی عرصہ میں نازش اصلاح قرار دے دئے گئے انہوں نے اپنی ذہانت اور فطانت کے بل پر بہت جلد شاعری کی دنیا میں شہرت حاصل کر لی

موصوف تقریباً ۳۰-۳۲ سال سے شاعری کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری غزل سے شروع کی لیکن بعد میں نظموں میں بھی قابل قدر اہتمام کئے وہ ایک اچھے نظم نگار ہیں۔ ان کی نظموں کا ذہنیہ سیکڑوں تک پہنچتا ہے۔ جن میں کافی تعداد ایسی نظموں کی مل جاتی ہیں۔ جو اردو کی نائنہ نظموں میں شامل کی جا سکتی ہیں۔

نازش نے انقلابی نظموں زیادہ لکھی ہیں ترقی پسند شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کی نظموں میں ادب برائے

ہیں۔ حاضر کے استاد شعرا میں علامہ سیاب کی اہمگیر حیثیت کی حالت ہے۔ موصوف نے ۱۹۶۱ء میں آگرہ میں نظر انداز کی بنیاد ڈالی اور دلبستان اکبر آباد کو از سر نو زندہ کیا۔

اسے تابناک اور جلا بخشی۔ سیر۔ غالب اور نظیر میں فاک سے پیدا ہوتے اور جن کے اجتہادات نے اردو شعر و ادب میں نمایاں تبدیلی پیدا کی اسی سر زمین پر سیاب جیسے استاد فن نے اپنی علمی و فنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر وہ نمایاں کام سر انجام دئے جن کی مثال نہیں ملتی وہ اپنی ذات سے تہذا انجن تھے۔ ان کے شاگردوں میں بہتر سے آج اردو شاعری میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ علامہ سیاب ایک ایسے استاد فن تھے کہ جن کی زندگی میں ان کے بعض شاگردوں نے اپنا جائز مقام حاصل کر لیا تھا۔ مولانا مینا دا احمد برنی نے صحیح لکھا تھا کہ

"موجودہ دور میں جتنے شاگرد حضرت سیاب کو نصیب ہوئے ہیں اتنے شاید کسی اور استاد کو سب سے نہیں آئے ہوں گے۔ ان کی تعداد تین ہزار کے لگ بھگ ہے وہ سب اپنے آپ کو سیابی کہتے ہیں؟

زندگی کا تصور پوری طرح چھایا ہوا ہے۔ انھوں نے نظموں کے علاوہ افسانے اور مضامین بھی لکھے ہیں۔ ایک انشائیہ جو علم پر دے بھی ترتیب دیا تھا۔

نازک نے ۱۹۶۲ء سے کثرت سے نظمیں لکھنی شروع کیں جن میں اشتراکی، قومی اور اسلامی نظموں شامل ہیں۔ اسلامی نظموں ایک مجموعہ "دل کی صدا" میں مرتب کیا۔ لیکر میں ان کا پہلا مجموعہ نکلا ہے جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ جس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔

کبیر میں کے بعد ان کا دوسرا آخری مجموعہ "زندگی سے زندگی" طرف شائع ہوا۔ یہ طویل نظم ہے جس میں نازک نے ۱۹۶۲ء کی عریک آزادی کا ایک قصیدہ لکھا ہے۔ یہ نظم مولف نے ۱۹۶۸ء میں ہی مکمل کر لی تھی جس کے بعض حصے نیا دور لکھنے میں شائع بھی ہوئے۔

نظم میں پیش کردہ دواہم کردار بولہا داد اور شاعر خصوصی طور پر قادی کی توجہ کا مرکز بننے میں۔ یہ طویل نظم عریک آزادی پر لکھی جانے والی نظموں میں ایک امتیازی شان بھی ہے۔

نازک کی غزلوں کا اگر ارتقا جائزہ لیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انھوں نے فن کو دلت اور ماحول کا آئینہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ان کی قدیم غزلوں میں تغزل کی شان پائی جاتی ہے۔ لیکن نئی غزلوں میں زندگی کے دکھ درد اور کرب و منظراب کی پرچھائیاں کچھ اور زیادہ نکھر کر سامنے آتی ہیں جن بعض مولفوں پر ان کی فکر جدید شعراء کی فکر کے قریب پہنچ جاتی ہے۔ بقول غلام ربانی تاباں۔

"نازک نے غزل کے امکانات میں وسعت پیدا کی ہے اوداسے دواہمی انداز سے بچا لیا ہے ان کی غزلوں میں ہکا بھکا علم گھلا ہوا ہے

اور لہجہ کا دھچکا پن جاں گزیں ہو کر رہ جاتا ہے ان کے اشعار پر فعل نہیں ہوتے ایسا لگتا ہے کہ دل پر چوٹ سہ سہ کر ہند سب نفس کر لی گئی ہے ان کے بیاں مضبوط علم سے گریہ نہیں :

تاباں صاحب کے اس قول پر یقین لانا ہی پڑتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نازک نے جس ماحول و معاشرے میں رہ کر شعری آبیاری کی ہے اگر اس گنوطیت اور دامت پسندی کی بھگلیاں پیدا ہو جائیں تو اس میں نازک کا تصور نہ ہوتا بلکہ اس ماحول کے خفے ہوتے درد کرب اور آزمائشوں کا ہاتھ ہوتا جن حالات میں رہ کر اپنی بقا اور شوکی بقا کا احترام ملحوظ رکھا ہے۔ وہ انہیں کے دل گر دے کا کام تھا۔ حالات کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ جاتے اداہی زندگی صرف نالہ و شیون میں گزار دیتے۔ مگر آفریں ہے ان کی شخصیت جو جبر مسلسل کے باوجود اپنی جگہ الگ اداہی رہی۔ ذرا بھی پائے استقلال کی جنبش نہیں ہوئی۔ نازک کا فن جس نے صرف رعایات میں ہی اپنے آپ کو نہ ڈھال کر نئے تقاضوں اور آدھن کو نمونہ بننا کر پیش کیا۔ لائق صدا فرمایا ہے۔ پرونیہر احتشام صاحب لکھتے ہیں۔

"نازک پر تاہم وہی ان باخود و شکاروں میں ہیں جنھوں نے فکر و فن کا احترام ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے۔ اسی وجہ سے ان کا ہر قدم ترقی کی نئی منزلوں کی طرف اٹھتا ہے جسے واقعی غر بنا آتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اسکے لئے کتنی رپاٹ اور جہد مسلسل کی ضرورت ہوتی ہے۔ نازک نے اس سے گریہ نہیں کیا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ان کے انداز اور خیال دہنوں میں چھلکی اور معنائ کے خوبصورت نقش نگار دکھائی دیتے ہیں

## نمونہ کلام

ابتداء سے ۱۹۳۷ء تک کا رنگ کلام

میں ہمیشہ رہا ناکام محبت ہمدم  
پریت کے گیت مرے ساز پہ لگائے نہ گئے

کیا سنتے انہیں روداد محبت آخر  
یہ بڑے درد بھرے گیت لکھے گئے نہ گئے

کیوں بھروسہ دہری نازش کسی کا کیجئے  
داہ اپنی، اپنی منزل آپ پیدا کیجئے  
آنکھ کتنی ہے کہ بس کراہ نہیں ہے تاب دید  
دل یہ کہتا ہے کہ اس جلوے کو دیکھا کیجئے

جذبِ کمالِ عشق میں اتنا اٹھ ہے آج  
ہر ہر نظر میں جیسے کوئی جلوہ گر ہوئے  
۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۰ء تک کا رنگ کلام

یار و اٹھو کو تیشہ غم حیات سے  
ٹنچے تراشیں ہیں انہیں برقِ دشر سے ہم

دوا جاں، مری جستجو کا صحنِ شعور  
ترا خیال، مری آرزو کا نکبت و لود  
کبھی کبھی تو ضرور ہے روٹھ جانا بھی  
لفظ وفا ہی نہیں اہل شوق کا دستور

محبیب چیز ہے نازش غم محبت بھی

تمام درد و اذیت تمام لطف و مسرور

۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۰ء تک کا رنگ کلام

بھول بن جاتے گا کچھ مات ڈھیلے  
درد ابھی صرف کلی ہے یارو  
عشق افسانہ مگر بینِ سطور  
حسن عنوان جلی ہے یارو

دور یوں نے حرفِ طلب بھی بھلا دیا  
اکڑا کٹھا کے دست دعا سوچنا پڑا  
دستِ خزاں سے خیمہ گل دور تو نہیں  
کیوں دیر کر رہی ہے صبا سوچنا پڑا

اک ہمارے ہی زمانہ میں ہوا قحطِ جمال  
ورنہ ہر دور کو منظور ملتا ہے یارو  
زندگی کے یہ کرے کو کس خالق کی یہ دعوے  
شاعری سایہ دیوار بنا ہے یارو

لفظِ دشمنی کی یہ توہین کہ نازش ہم نے  
دشمنوں کو بھی لکھا اور کہا ہے "یارو"

سازِ تجارت ہے نہ ارمانِ تجارت  
ہستی مری بازار میں حیران کھڑی ہے

چینتا ہوں اپنی ہی دیرانی حل دیکھ کر  
دورِ میرے شہر میں اتنا بھی سنا نہیں

## حاجی ماکپوری

حکیم شاہ سردار عالم حالی ۱۹۴۴ء میں  
ماکپور (اٹھارہ) میں پیدا ہوئے  
آپ کے والد ماجد کا نام شاہ عالم ہے۔ آپ کا سلسلہ  
نسب ۱۴ دین پشت سے ہوتا ہوا۔ حضرت شاہ خندم  
حام الحقؒ کا صاحبِ حال ماکپوری تک پہنچا ہے۔ آپ  
کا خاندان مذہبی اعتبار سے ہلایت اعلیٰ و رافعہ ہے بزرگوں  
کے اس سلسلے میں حالی ماکپوری وہ تھا شاہ ہیں جو علوم  
دنیوی کے ساتھ دینی شوق و محنت کے جلو میں زندگی کی ۶۷  
بہار دیکھ چکے ہیں۔ آپ کے بھائیوں میں مولیٰ شاہ سود عالم  
مناصب بہار بھی اچھا غری ذوق رکھتے ہیں۔ آپ کے قبلہ  
والد صاحب فائز دور بست جید عالم تھے۔ موصوف  
نے صرف دھن کے متعلق کئی کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔

مولیٰ نظرًا انتہائی ذہین و رافعہ ہوتے ہیں۔ مطالعات  
شاہدات پر گہری نظر ہے۔ فن اور زبان میں کمال دستکار رکھتے  
ہیں۔ ابتداً غزل کہتے رہے ہیں لیکن بعد میں سیاسی اور  
مذہبی ماحول کے زیر اثر متعدد کامیاب نظمیں لکھی ہیں۔ جس میں  
’خطاب بہ سلم‘ اپنی ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ غزلوں  
میں روایتی اسلوب کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں لیکن اس  
میں گہرائی و گیرائی، وسعت فکر و تنقید و مطالعہ و مشاہدہ کی جھلک  
نظر آتی ہیں۔ آپ نے سیاست کے نظریے ادب کو فروغ دینے  
میں جو خصوصیت مندانہ کوشش کی ہیں وہ قابلِ قدر ہیں۔

ان کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا  
جاسکتا ہے کہ وہ بہت کچھ غنی شاعر ہیں۔ اشعار میں  
زبان و بیان کی نزاکت و رنگینی، سادگی و معانی کی مترنم  
کیفیتیں جلوہ پاشی کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ حقیقت  
یہ ہے کہ انھوں نے مترنم بحر و سب کے انتخاب میں اپنی ذہانت  
کا ثبوت دیا ہے۔ ان بحر میں بھی غزلوں میں سوجھ بوجھ

اور مزیت کی خصوصیت مانگیں ہوگی ہے جو قادرِ شہید  
دل میں پھل پیدا کرتی ہیں۔ انوکھے اسلوب کے پہلو  
پہلو فکر انگیز و لطف اور الفاظ کے نکار سے بھی قاری  
اور سامع کے سامانِ نشاط کی تخلیق آسان ہوگئی ہے اس  
کے علاوہ موصوف کی غزلوں میں اقبال کا تخیل، غالب  
کا فکر اور سیاحت کے اسلوب کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ ان  
عظیم شاعروں کے فکر و تخیل کے عین استخراج سے اپنا ایک  
منفرد لہجہ بھی متعین کیا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں  
واعباتِ قلب کی گمازی کے ساتھ ساتھ سائنسی اور فضا  
انکشاف کو کر ایک مغز و لب و لہجہ کی تشکیل کی ہے یہاں وہ  
خصوصیت ہے جو ان میں ایک خاص انفرادیت و دلچسپ  
کرتی ہے۔

موصوف نے غزلوں کے علاوہ نظم، نثر، ناول، قطعہ  
مدرس، لغت اور سرائی بھی لکھے ہیں۔ جن میں شاعر کی  
دل گداز فکری اور جذبہ کی صداقت ظاہر ہوتی ہے۔

موصوف ایک خاموش طبع شاعر ہیں، مرموز و مانتہ  
تک ہندوستان کے مشہور رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا  
ہے۔ جس میں شاعر پرچم العادت، زمانہ، پیانہ و غیرہ خاص  
طرح پر قابلِ ذکر ہیں۔ حضرت، حالی ایک زمانہ تک ماکپور  
پور کی ادبی مکتبوں میں ادب کی روح بکھر چلا ہوا ہے یہ

## نمونہ کلام

اس فند گیمو تیرے رہتے نہ لگتے برہم کہیں  
اس طرح ٹھکانہ تھا شیرازہ عالم کہیں  
اسے ہا مکتول میں ڈکیں جب عنان اختیار  
ہم نے کیا ہلستے راحت اوردہ فکرِ غم کہیں

چپ کر بچھو شوق سے وہ دل میں آگئے  
پھر دردِ بدن کے ہر رنگ و پے میں ساگئے  
آئی بھی نیند اگر تو پھر آئی کہاں عزیز  
آنکھیں جو بند نہیں تو وہ آنکھوں میں آگئے

پر ٹوٹ گئے، ٹوٹ گئے، دل نہیں ٹوٹا  
باز وہ سہی، جنت پر دانہ نگر ہے

شامِ فراقِ دوست بھی کتنی میں ٹلم ہے  
گواہِ نظر کے سامنے گیسوئے شگاف ہے  
دردِ دھومِ دگر گلو، لاکھوں جابِ رنگِ بو  
دعوتِ شوقِ جستجو پر دے کا اہتمام ہے  
آج ہے اسکی کافری مالِ دند پروری  
جس کی نگاہِ ست میں سے ہے سو ہے جام ہے

ہم دھوٹ بھاد کے ارماں میں رہ گئے  
ہاتھ اٹھ اور اٹھ کے گریباں میں رہ گئے

یہ دلی دردِ آشنائیرِ قیامت ڈھاتے ہے  
خود بھی تپ ہے سنگِ قلعہ کو بھی تپاتے ہے  
رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہیں لغو کی حریر  
خود بخود آنکھوں سے اک پردہ اٹھتا جا ہے

آنے والے ہمد کا غافل تھے کچھ ہوش ہے  
کچھ فردا اگر جنت جو خیالِ دوش ہے  
کیا بتاؤں میں کیا نہ تھے بادۂ پر جوش ہے  
کاشفِ اسرار ہے پردہ نگاہِ ہوش ہے

ڈاکٹر عزیز بریلوی | ڈاکٹر طاہر شاد عزیز بریلوی اور  
۱۹۰۹ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ  
کے والد ماجد کا نام بابو مکھن لال تھا جو بریلی میں کالستھ اسٹیم  
خانہ کے متول زمیندار تھے۔

ذیب صاحب نے اردو اور فارسی کی تعلیم مولوی قاسم  
علی صاحب غاہاں اور مفتی حبیب الرحمن صاحب احمی سے  
حاصل کی۔ انگریزی میں میٹرک پاس کرنے کے بعد ایل۔ ایم پی کی  
ڈگری سند حاصل کی۔ کئی سال پریکٹس کرنے کے بعد انچ آر  
شوگر نیکلری بریلی میں ملازمت کی۔ وہاں سے بھی استعفیٰ دے کر  
ان دنوں۔ آر۔ آر۔ انجینئرنگ و کرسٹلر ٹیچ میں ملازم ہیں۔

۱۹۲۶ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدائی غزلوں پر  
مولوی احمی صاحب نے اصلاح دی آپ کے شعری ذوق  
کو جلا بخشنے میں مولوی احمی غواہاں۔ معجز بخش اور محو صاحب  
جیسے ذی علم اساتذہ بریلی کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ انہیں اساتذہ  
کی محبت میں رہ کر ذیب صاحب کی شاعرانہ صلاحیتیں روز  
بروز نکھرتی گئیں۔

۱۹۳۱ء میں سیلابِ ابرک آبادی کے شاگرد ہوئے علامہ  
موصوف کی نگاہ میں ذیب صاحب نے ذہن و فکر پر فنِ شاعری  
کے جملہ رموز و انکاسر تسلیم ہوئے۔ ذیب صاحب کو خود بھی  
علامہ کے اس فیضِ تربیت کا احساس ہے لکھتے ہیں۔ وہ  
میں بہ فیضِ فطرتِ سیلابِ اے اہلِ نظر  
شاعرِ امروز بھی ہوں شاعرِ فردا بھی ہوں

یہ سیلابِ صاحب کا ہی اثر ہے کہ ذیب صاحب نے اردو  
نظری کو وصفِ شاعری سمجھی نہیں سمجھا۔ ان کا کلام ہند  
و پاک کے تمام مقرر سالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا  
رہتا ہے

ان کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد قاری کو امیرِ

جن میں عرم و احاس، آئینہ و فنا، خلوص نظر، ان نیت اور ۲۷ مجوزی کا سیاب نظمیں ہیں۔

ذیب صاحب نے اس ۳۳ سال کے عرصہ میں سیکڑوں غزلیں اور نظمیں کہی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان کا سرمایہ شاعری بہت زیادہ ہے ۱۹۶۶ء میں ایک مختصر مجموعہ کلام ”نگار خانے“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

### نمودہ کلام

تشہ جلوہ ابھی حلاجِ ذوقِ دیدہ ہے  
ادھر کہ ہیراں فروغِ آئینہ خانہ ہے

افادہ حیات کا عنوان کسے ہے یاد  
انجامِ یاد ہے دلِ فائدہ غلاب کا  
ہر نقشِ آرزو کو تماشا بنا دیا  
گلشنِ گھلا ہوا ہے مرے اضطراب کا

کچھ آدابِ محبت کے سلیقے اور ہونے ہیں  
نگاہوں سے بھی ہو جاتے ہیں غفلت میں ملامت

اشکوں میں دیکھتا ہوں ترا حسنِ آرزو  
آئینہ سائے سہرے شاہکار کا  
امیدالقیات نے بریاد کر دیا  
دلِ اعتراف کو نہ سکا اعتبار کا

کچھ تہسم زہر لب آنکھوں میں کچھ دنگ میا  
اس طرح ہوتی ہے دلہانوں کی دلچسپ بات

دائع کے تفریل کا طلف کئے گنتا ہے۔ تفریل کے لئے جن شاعرانہ صلاحیتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ذیب صاحب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ الفاظ و تراکیب کے دروہیت، تشبیہات و استعارات کے پر قل استعمال اور جس سادگی بیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ذیب صاحب کے فنکارانہ احاس تکملہ نے مکمل کر دیا ہے۔ زبان کی نظم یا موسیقیت نے سلیقہ آہٹا کو اور زیادہ رنگین اور سرسبز بنایا ہے۔ جو شاعری کی جان بھی جالتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں نیت کی فراوانی اور بلا کی قوتِ خفا ہے معنی و مفہوم کے اعتبار سے ذیب صاحب کے اشعار صاف اور سادہ ہیں۔ بیان میں کہیں الجھاؤ یا اکثرین نہیں ہے اور نہ زبان و بیان کی غلطیاں ہی نظر آتی ہیں۔ ردیف و قافیہ کے التزام و اہتمام میں سلیقہ نظر آتا ہے ان جملہ خصوصیات نے ان کے اشعار کی قدر و قیمت میں اضافہ کئے ہیں۔

ذیب صاحب کی غزلیں پڑھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انھوں نے علامہ سیاب سے زبان و فن سیکھنے میں پوری توجہ اور اہتمام کو ملحوظ نظر رکھا ہے۔ تاہم فرقہ بندی بریلوی لکھتے ہیں۔

”ذیب صاحب کی شاعری کا سراغ ان کی بیہوش  
لبیبت میں بھی ملتا ہے۔ موصوف اپنی غزل  
میں خیالِ آفرینی سے بھی کام لیتے ہیں وہاں  
ذیب صاحب کے اشعار میں سوز و گداز کا  
آہنگ بھی دلنواز ہے اور ندرتِ ادا و ست

نظر کی سادہ ہے

ذیب صاحب نے غزلوں کے طاق نظم گیت طاقاً  
اور باہیات پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی نظمیں حقیقت  
پسنی اور وارداتِ قلبی کا بہترین نمونہ کہی جاسکتی ہیں

ہیں من ساز ہوں پھولوں کی قسم جان بہار  
خیمے خیمے کو تما مار بتا آیا ہوں  
شعرا احساس بہ عرفان عقیدت مندی  
تیری تصویر کے آگے چلا آیا ہوں

جوڑتا ہوں تودہ ہنکار دیا کرتے ہیں  
لوٹے تاندوں کو ملاؤں تو ملاؤں کیسے

### طرقہ قریشی

عبدالاحد صراط ۳ مارچ ۱۹۱۳ء کو بغداد  
(بہا ماشر) میں پیدا ہوئے اور ابتدائی  
تعلیم و تربیت اپنے وطن بغداد میں حاصل کی۔ درس و  
تدریس کے ساتھ ہی ساتھ شریعت سے فطری لگاؤ رہا۔  
ابتدائی غزلیں حضرت مولانا انور کا شوہ کو دکھائیں اسکے  
بعد علامہ سیب اکبر بانی سے اصلاحیں ہیں۔ ۱۳۳۲ھ سے  
شعر کہہ رہے ہیں اور اصلاح کا فریضہ بھی سر انجام دے رہے  
ہیں۔

ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو ایک کیف آگیاں بقرہ  
کا گمان گزرتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی محسوس ہوتا  
ہے کہ ان کے اشعار اس دھرتی پر لہنے والے کر دڑوں  
مظہور انسانوں کی آوازیں ہیں۔ اشعار سے اٹھتی ہوئی دھیمی  
دھیمی آواز اور ہنس ہر قاری کو محسوس ہوتی ہے۔ بے پناہ  
غم اور سنگت ارمانوں کے مابین ہر دل میں اک آگ  
سی لگتی دکھائی دیتی ہے۔

طرقہ نے سماج کی دکھتی ہوئی دگ پر بڑے مابلز  
انداز سے انگلی رکھی ہے۔ ان کے اس شاہد میں جذبات  
و احساسات شریک صورت میں رقص کرتے نظر آتے ہیں۔  
اشعار میں غم و درد کی جھلک جا بجا ملتی ہے اور غم کی ایسی

چٹکی اور کیسی تصویریں بنی دکھائی دیتی ہیں کہ خود بخود  
ہمدردی کے جذبات ا جاگ کر دیتی ہیں اور ہر قاری کا دل  
خود بخود ان کی غزلیہ شاعری کی طرح دھیمی دھیمی لگنے  
لگتا ہے وہ غم سے مایوس نہیں ہوتے بلکہ اسے گلے لگاتے  
کے لئے خود آغوش داکر دیتے ہیں۔

طرقہ ایک غم پرست شاعر ہی نہیں بلکہ اپنے سینے میں  
ایک من پرست دل بھی رکھتے ہیں۔ اسی جذبہ غم نے  
ان کے شعروں پر رنجی ٹھنڈک بیل کی چمکا رہا ہے  
کی ہلک اور پھولوں کی ہلک پیدا کر دی ہے اور ایک ایسا  
دلپذیر ہمت تماشا ہے کہ ہر خیال زندہ جاوید بن گیا ہے  
دہستان سیلاب میں طرقہ قریشی کی ایک خاص اہمیت  
ہے انھوں نے علامہ کے نظریہ فن کو فروغ دینے میں دلی  
کے دوش بہ دوش حصہ لیا ہے۔ کرامت صاحب ان کے  
متعلق رقم طراز ہیں۔

”طرقہ قریشی کا ذکر اس دور کے اساتذہ میں ہوتا  
ہے، موصوف کا تعلق سیلاب اسکول سے ہے جو کلام  
کی فن پائیزگی و معنوی ہمارت کے لئے مشہور ہے۔  
ان کے فن کے متعلق ابراہیم ادیب لکھتے ہیں  
”طرقہ غزلیں زیادہ لکھتے ہیں اور ایک عرصہ  
کی خلق کی وجہ سے کلام میں پختگی اور شاق  
نمایاں ہے۔ اشعار میں اکثر موجودہ ماحول  
کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔“

ابھی حال ہی میں ان کے سلام و سلامی کا قصہ ہمدرد کل ہند  
اردو ہندی سنگم گفتو نے شائع کیا ہے

### نمونہ کلام

ڈھلتے ڈھلتے تیرے سانچے میں غزلت ڈھل گئی

آئے آئے مدد دل ان کے کام ہی گیا

نہ اپنی قوت بازو سے خود فوجیں پیدا کر  
سادے آسمان سے پھل برسیا پیش کرتے

کرم کج کے ہمارا ستم قبول کیا  
وفا سرفشت محبت نے غم قبول کیا

بیکوں ہو نظیر من و جمال دل میرا  
یہ آئینہ بڑے آئینہ گرجے کھیل چکا  
یا ایک عشرت مہرہم کے لئے لڑو  
راہبہ غم معتبر سے کھیل چکا

بت نے اتنا تو ہم کو نوازا  
بے من کا آئینہ ہو گئے ہم

دگل یہ آب و ہوا یہ چاند سنا کہ نور و عنیا  
تیری محبت کے صدمے کیا کیا نہ ہیں انعام ملا

یوں کا کیوں نہ مرکز ہو تیرا من و لوح کافر  
شوقی نظر میں جلوئے ہوئے ہے شباب تیرا

میں بیلای کبھی تیرے کھلنے اندھیرے نیلے  
پتھر سے سرزد آئے تیرے سرکہ دنیا ستم کھا گیا ہے

اپنی نظروں سے گرا ابا آپ نے  
دل نہ تھا یا پیار کے قابل نہ تھا

فلقوں کا چند ساعت کی شانے کے لئے  
کچھ جنگوں کو سر قفل جلاتا ہی پڑا

آہی ہے وہ وہ کہ یاد عہدِ روضہ کی  
پھر رہا ہے نظروں میں دوید پر اماں اپنا

ختم ہوتی ہے کہاں راہ و دواہی نہ زندگی  
پوچھ میں گئے یہ بھی اک دن پڑھ کے متعلق ہم

الجھا ہوا دہتا نہیں ماحول ہمیشہ  
سجھاتے اگر کوئی سلجھ جاتے ہی حالات

## نیک ہدایات

ن. ی. خاں

۱۔ نیکی چاہے کم ہو یا زیادہ بہر حال نیکی ہے۔ ہم کو جس قدر  
موفق لے نیکی کو۔

۲۔ دنیا میں دو ہی راستے ہیں ایک نیکی کا اور ایک ہنسی کا  
نیکی کا راستہ انسان کے لئے بنایا گیا ہے اور ہنسی کا شیطان  
کے لئے۔

۳۔ اچھے اعمال کبھی ضائع نہیں ہوتے دنیا سے لے کر آخر تک  
ساختہ دیتے ہیں۔

۴۔ جئے، کچھ کہہ کر الے والے ہیضہ دنیا میں ذلیل خواہے  
۵۔ آؤ کچھ گئے کہہ کر الے والے لگ آؤت جی  
بھی بدنام اور سوا ہوں گے۔

۶۔ جو کام کو نیک نیکی کے ساتھ کرو۔



# عوامی نمائندوں سے تعارف

عزت مآب جناب  
(ڈاکٹر) اکبر اعظم ظہراپ  
وزیر محکمہ اصلاح مسند

عزت مآب جناب  
اسٹریٹجی بی کیور  
وزیر صیفہ بہبودی اطفال

شری متی  
سندی سہاگ دیوی  
وزیر امور مغزیہ و افراتش گیو

خوش خبری  
یونی کے نام اصلاح کے لئے لکھنؤ میں ایجنسی کا  
قیام عمل میں آگیا ہے۔ خریداران نوٹ کریں  
ایجنسی بخشی کینی، اگر گارڈیٹ باغ گونگے نواب  
این آباد، لکھنؤ۔

عزت مآب جناب  
نور نغمہ (سرمہ دکاہل)  
وزیر محکمہ تحفظ چشم و بصارت

عزت مآب جناب  
(حکیم) شربت اکبر  
وزیر محکمہ سمیت تندرستی مردان

عزت مآب جناب  
نسوانی بیگم  
وزیر برائے اندال امراض نسوان

عزت مآب جناب  
رستم ہند (پہلوان)  
وزیر محکمہ دفاع و طاقت

ایس کی بی بخشی کینی  پوسٹ بکس ۱۱۲ کلکتہ

(۱) ناصر علی مدنی ۹۹/۱۰۰ نالہ روڈ چن منیج کانپور  
(۲) انصاری سید بیگل اسٹور ۸۸/۳۲ نالہ روڈ چن منیج کانپور  
(۳) احسان الہی محمد آفاق سٹن روڈ کانپور

## شخصیات

## پروفیسر غلام احمد فرقت - ایک جائزہ

محی الدین حسن سہیل کا کوردی

پروفیسر غلام احمد فرقت کا کوردی پر سہیل کا کوردی کے زیر نظر مضمون میں فرقت صاحب کے جیسے ہوئے پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ سہیل صاحب اس ادبی کاوش کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ بقول شخصے - اللہ کرے زور قلم اور زیادہ - (مدیر)

ایک مصور جب کوئی تصور بناتا ہے۔ اس کو کوئی اس شخص کیلئے جو فن مصوری میں خود مہارت رکھتا ہو تو اس کو تصور کی ایک ایک اماں میں جھپٹا ہوا فن اور مصور کے اپنے تصورات کا عکس نظر آئے گا۔ وہ تصور میں کم اور مصور میں زیادہ دلچسپی لے گا۔ اور اگر اس کو اندازہ نہیں ہوتا ہے تو جانے کی کوشش کرے گا۔ وہ فن کو تاشی نظروں سے دیکھنے کے باوجود اس کے دل میں ایک خلش باقی رہ جائے گی جو تجسس بن کر اس کو مجبور کرے گی کہ وہ مصور کے قریبی حالات جتنے بھی جان سکے جان لے اور اس کی زندگی کے اس کے فن سے مماثلت کر کے کوئی نتیجہ اخذ کر سکے۔ سیر کی زندگی کا ہر پہلو اگر کھلا ہوا نہ ہوتا تو

یوں کے سپید و سیاہ پہنچو دخل جو ہے صرف اتنا ہے  
شام کو رو دو صبح کی اور صبح کو رو دو شام کیا

میں اتنی تھیں اور درد کا احساس نہ ہوتا۔ جتنا ان کے حالات جاننے کے بعد ہوتا ہے وہ اتنا اس کے اشیاء بیت سے شعرا کے کلام میں ہوتے ہیں۔ لیکن سب قوتی شاعر نہیں کہلاتے۔

اردو کا تقریباً ہر سالہ اردو دان جاننے والا ہر شخص پروفیسر غلام احمد فرقت کے نام کا آشنا ہے۔ ان کے طنز اور مزاحیہ مضامین برسوں سے رسائل اور جرائد کی زینت بن رہے ہیں نہ جانے کتنے خشک لب ان کے جملوں کے احسان مند ہیں جنکو انھوں نے ہنسنے سے محنتاں کیا ہے۔ نہ جانے کتنے اداس اور پریشان دل محوئے یاس سے ان کی صدائے پر تکلف سن کر سکڑا ہٹوں کے چہنماں میں آگئے۔ جہاں ان کی مٹی باتوں نے حسرت و نا کامی، نار سائی و ناپائنگی کے تلخ احساس کو سرے سے ہی مٹا دیا۔ جس نے ان کو بڑھا میا خستہ ہنسی اس کے لبوں سے جھڑپ گئی۔ لیکن کسی شخص نے ان کے ان شگفتہ مضامین میں ان کی شخصیت میں جیسے ہوئے ان پہلوؤں کو کسی نہ ٹھلا جو دراصل ان مضامین کی روح اور ان کے فن کے ارتقا کی بنیاد ہیں۔ دینا نے مصور کی بنائی ہوئی تصویر کی دلچسپی پر نظریں ڈالیں لیکن اس جذبہ شوق کی لطافت جاننے کی ضرورت ہی نہ تھی جس نے اس تصویر کے مختلف پہلوؤں کو سننا دیا ہے۔

بات پھر اصل موضوع پر آتی ہے کہ جس کے لئے فرقت  
حب کی مزاحیہ کتاب "ناروا" میں لکھا ہوا ان کا دیباچہ  
ان کی سوانح حیات ہے دیکھنا پڑے گا۔ یہ دیا ہوا ان کی زندگی  
کچھ پہلوؤں کی نقاب کشائی کرتا ہے لیکن ان کی فکر کے ہر گوشہ  
روشنی نہیں پڑتی۔ اس میں انھوں نے اس تنگ دہائی کا ذکر کیا  
ہے جو والدہ کے انتقال کے بعد مکمل خاندانی کفالت کے نتیجے میں  
نا کام قدرتی تھی۔ یہ بھی ذکر ہے کہ کس طرح عزیز اور اقارب  
نے دامن بچا گئے تھے جس کی وجہ سے لکھنؤ کی گلیوں میں انہوں  
نے انتہائی کم عمری میں جبکہ بغیر شخصے کھیلے اور کھانے کے دن  
تے ہی انھوں نے اخبار ریح کرسی خاندان والوں کو اپنی عظمت  
اس وقت احساس دلایا جب وہ خود عظمت کے معنی سے قطعی  
نا آشنا تھے۔ یہ حالات بکوفرت صاحب کی اس بلند ہمتی اور عزم  
کا یقین دلاتے ہیں جو اس کم عمری میں ان کی فطرت کا ایک اہم  
حصہ بن گئی تھی۔ ادیب اور شاعر عزم و ہمت کا سبق دیتا ہے  
اور یہ سبق اس وقت تک پراثر اور قابل قبول نہیں جب تک وہ  
خود باہمت اور عزم نہیں۔ انھوں نے رشتہ داروں کے ہم عمر  
زمینوں کے طنز پر نعرے بھی برداشت کئے جو خوش حالی غربت پر  
اس طرح چبھکتی ہے جس طرح شرک پر چلنے والی تیز رفتار کار  
یا گھیر کرچر چبھکتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ انھوں نے سب  
کچھ سہا لیکن وہ کسی کے دست نگر نہیں رہے۔ آخر علم و عمل کی  
روشنی نے ان کی زندگی کی تاریک راہوں کو جگمگا دیا۔ ان کو  
تقدیر کے مذاق پر نہ صرف ہنسا آگیا۔ بلکہ انھوں نے ہنسا بھی  
سکھیا۔ غموں کی پورش اور حلسے زیادتی نے ان کی طبیعت  
کو منفی انداز فکر بنجھ۔ اور بجائے سیر کی طرح قنوطی شاعر یا  
علامہ راشد الغزیری کی طرح معصوم علم ہر نے کے انھوں نے اپنی  
فکر کو نئے سانچے میں ڈھالا اور اپنی طبیعت میں جھپی ٹنگنی اور  
ربح سے قدم قدم پر جہاد کیا۔ خود کو ایک طنز پر اور مزاحیہ

ادیب کی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا تاکہ ان کا علم ٹنگنی  
ادب کے ناظرین کے لئے باعث تکلیف نہ بنے اور پڑھنے والا  
ہنس کر ہراسے۔ بجائے جوصل خفا کے شگفتگی کا احساس ہو۔ زندگی  
کے سانحات اور ادب کے اس تضاد کو ہی ہم ان کا حق کہہ سکتے  
ہیں۔ جو طنز و مزاح کی صورت میں جلوہ گر ہے۔

فرقت صاحب کے ادیب ہونے کا اعتراف تو ہندوستان  
کا تمام اردو داں طبقہ کرتا ہے۔ لیکن ان کی شخصی بذلہ سنجی کا لطف  
انتھانے کا موقع ہر شخص کو حاصل نہیں ہوا ہے۔ مجھے یہ شرف اس  
نئے حاصل ہوا کہ میرے والد سے بے پناہ اور بے تکلفی کی حد  
تک دوستی ہونے کے ساتھ ساتھ قریبی رشتہ داری بھی ہے مجھ  
اپنی کم عمری سے ہی ان کی شخصیت میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی جب  
وہ میرے مکان پر آکر اپنی برطف باتوں سے ہر طرف ہنسی  
کے بھول بکھر دیتے تھے۔ گرمیوں میں ان کا دہلی سے لکھنؤ  
آنا ہوتا ہے اور یقین جلتے گرمیوں کی چٹی ہوئی دوپہروں میں ان  
کی پُر مذاق و برطف باتوں میں اس پیش کا احساس خدا جانے  
کہاں جا کر گم ہو جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ساون کی  
گرم دھوپ کو یکایک بادلوں نے اپنی لمبیٹ میں لے لیا ہو اور  
ہلکی ہلکی بوند باندی ہونے لگی ہو۔ ان باتیں اتنی بیباک و  
لے ہوئی ہیں کہ معنی اختیار کی ساری حدیں پار کر جاتی ہے  
اس میں اتنا مزاح پوشیدہ ہوتا ہے جو کلفتن کو دل سے  
بالکل بھلا دیتا ہے وہ اگر کسی پر براہ راست بھی طنز کرتے  
ہیں تو وہ مسکراتا رہتا ہے۔ اس کے چہرے پر شکن تک نہیں آتی۔  
گرمیوں میں ہمیشہ نو اور دھوپ سے بے نیاز رہتے ہیں۔ نہ  
جسم سے زیادہ مطلب اور نہ لباس کے معاملہ میں زیادہ  
دھیان۔ جب دیکھئے اپنے خیالات میں گھرے ہوئے۔  
ایک بار اسی طرح دوپہر میں آئے۔ کالی شیردازی، کالا تیل،  
کالا جوتا، کالی ٹرپی۔ آتے ہی کہنے لگے ماستے میں کڑوا

اندوز ہوتا ہوں۔

عرفان۔ کبھی سیاست سے بھی لگاؤ رہا ہے؟

کیف۔ ۱۹۳۵ء تک کانگریسی تھا۔ جیل بھی گیا لیکن

اب کمیونزم سے متاثر ہوں۔

عرفان۔ آپ کے کتے دیوان منظر عام پر آچکے ہیں؟

کیف۔ مجرم کلام، شعلہ خوف اور ٹکڑے بتان

منظر عام پر آچکے ہیں۔ دیکھنے کے لئے تیار ہیں۔

عرفان۔ آپ نے یہ نہیں بتلایا کہ بھوپالی کس لئے لکھتے

ہیں؟

کیف۔ دراصل برائے خلق کثیر سے ہے میرا خاندان کثیر

سے لکھنا اگر آباد ہو گیا تھا اگر حالات نے لکھنا چھوڑنے پر

مجبور کر دیا۔ اور ہم لوگ بھوپالی اگر آباد ہو گئے۔ میرے والد

کا نام خاجہ محمد ابراہیم تھا۔ اور والدہ کا نام صاحبہ فاطمہ تھا

عاجز قلم سے کرتی تھیں شیعہ خاندان سے تعلق تھا۔ والد بزرگوار

پولیس میں ملازم تھے۔ ۵۶ جنوری ۱۹۳۵ء کو جس وقت ان کا

انتقال ہوا اس ابیر خیر علی کے شاعرے میں تھا مجھے کچھ خوش

ہیں تھا۔ صبح کو جب اصلی رنگ میں آپا اور اخبارات میں خبر پڑی

تب بہت چلا آئے میں تیرم بھی ہو گیا۔

گھڑی پر میری نظر پڑی۔ میں نے دیکھا وقت بہت

زیادہ ہو چکا ہے۔ سوالات کا سلسلہ ختم ہونے میں نہیں

آتا اور کیف صاحب کے پرستار نہیں اپنے ساتھ لیجانے

کے لئے ہمیں ہیں۔ لہذا ان سے چنداشارہ جوائیں بھی

لے سکتے ہیں منانے کی فرمائش کر کے یہ سلسلہ دوسری ملاقات

کے لئے بنا کر دیا۔ فرماتے ہیں

جب کہا ہے روٹی کو چاند سے جیس میں نے

تہمت لگائے ہیں مسخرے ادیبوں نے

اندکھ نہ تھا لیکن آبرو کی دولت تھی

چھین لی جینوں نے لوٹ لی دھینوں نے

شاہد ان کے دامن نے پونچھ دیں میری آنکھیں

آج میرے اشکوں کا رنگ زمفرانی ہے

محاسن کے گھر وندے سے زور آزمائی کیا

آندھیاں بھی لگی ہیں برقی بھی روانی ہے

اس نے یہ کہہ کر پھینک دیا خط

فون سے کیوں قریب نہیں ہے

ہم نہ ہیں گئے بھیٹ کی ساقی

لے یہ۔ تیرا ہمایا نہ پڑا ہے

یوں دل میں گھٹ رہی ہیں محبت کی حسرتیں

جیسے کسی مکان میں چنچل کنوایاں

ادری گھٹا تو واپس ہو جا

آج کوئی تدبیر نہیں ہے

آپ کے دل میں اردو کی ترقی اور بقا کی اہمیت

آگاہ ہے اور مذہبی، علمی، ادبی اور میڈیا جریڈہ کا

استقلال اور پائیدار چاہتے ہیں تو

ماہنامہ رنگ گنگ کا پورسٹم

کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اپنی ادبی نفاذی کا ثبوت دیں

(ریچر)

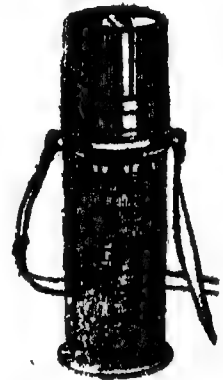
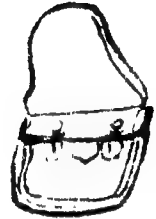
## خوشن وضع لوگوں کی پسند کے مطابق

ٹی سٹ - ڈنر سٹ - کافی سٹ  
اس کے علاوہ



- پریشہ کوکر
- راج جگ
- ہولڈال
- ایچی کیس
- سوٹ کیس
- مقررہ اس
- اور

- میڈر اینڈ جینٹس پرنسپل
- وغیرہ کے ہول سیر
- اور ریشل
- فراہم کرنے والے



# کمال اینڈ کمپنی

حشر موہانی روڈ کانپور

## اخلاقیات

## ڈاکٹر سیموئل جانسن کا ایک خط جیمس باسول کے نام

عبدالرشید - ایم۔ اے

" لائف آف ڈاکٹر جانسن " کو انگریزی زبان کے سوانحی ادب میں جو اہم مقام و مرتبہ حاصل ہے، کم ہی انگریزی داں ہونگے جو اس سے ناواقف ہوں۔ اس کتاب کو دیکھ کر حیران کرنا پڑتا ہے کہ ڈاکٹر سیموئل جانسن کے حالات حیات کی ترتیب کا یہ انداز اختیار کر کے خود جیمس باسول نے اپنی توفیق و عفت کا سامان کر لیا۔ خط ملاحظہ فرمائیے اور جناب عبدالرشید کو داد دیجئے کہ انھوں نے صرف یہ کہ ترجمہ کے لئے ایک اچھی چیز کا انتخاب کیا بلکہ شستہ اور شگفتہ ترجمہ کا حق بھی ادا کر دیا امید ہے کہ ہماری طرح آپ بھی اسے پسند فرمائیں گے۔

(ادارہ)

میرا خیال ہے کہ آپ کے شبہات بہ آسانی رفع کئے جاسکتے ہیں۔ جن دلائل کی بنا پر آپ لندن آنے کے لئے آمادہ ہیں۔ وہ مسترض کی جواب دہی کے لئے کافی قوی نہیں ہیں۔ یہ بات کہ دوران سال میں ایک بار آپ اس سرچشمہ عیش و آگہی (لندن) تک آنے کی مسرت حاصل کریں بالکل فطری ہے۔ لیکن عیش و آگہی دونوں کو مستحکمیت کے ساتھ ہم آہنگ ہونا چاہئے جو لطف و تفریح بے موقع یا نامناسب اخراجات کے عوض میں حاصل کی جاتی ہے۔ اس کا انجام ہمیشہ رنج و الم ہوتا ہے اور جو راحت دوسرے کی تکلیف کو نظر انداز کر کے طلب کی جاتی ہے کبھی اس لائق نہیں ہوتی کہ ایک معقول آدمی اس سے اچھی طرح لطف اندوز ہو۔

ڈاکٹر جانسن، ٹھارہویں صدی کے انگلستان کے بہترین مفکر، نقاد، ادیب اور عالم تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں سوانح نگار کی حیثیت سے جیمس باسول سب سے ممتاز ہیں، باسول کی لکھی ہوئی ڈاکٹر جانسن کی سوانح عمری (لائف آف ڈاکٹر جانسن) انگریزی زبان میں بہترین سوانح عمری تسلیم کی گئی ہے۔  
ذیل میں ڈاکٹر جانسن کے ایک خط کا جو باسول کے خط کے جواب میں لکھا گیا تھا اور دو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔  
عزیز من

میں یہ خیال کر کے شرمندہ ہوں کہ آپ کا محبت نامہ وصول ہونے کے بعد میں نے اتنے دن اس کا جواب دیے بغیر گزار دیئے۔

سائل اور بطیب خاطر قبول کر لینا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ان عقاید و خیالات نے دنیائے عیسائیت کے ایک بڑے حصے پر کیسے عجیب اثرات ڈالے ہیں میں یہ خط لکھ رہا ہوں اور آپ جب اسے پڑھیں گے تو خدا کے حاضر و ناظر کی نظر میں پڑھ رہے ہوں گے۔

وہم دنگان کو مذہبی امور میں کہاں تک دخل دینے کی اجازت دینی چاہئے یہ بات بحث طلب ہے۔ وہم دنگان بھی خدا کی دی ہوئی ایک دماغی صلاحیت ہے اور یہ بہت مناسب ہے کہ اس کی دی ہوئی تمام قوتیں اس کی شانِ کبریائی کی حمد و ثنا میں صرف یکجہاںیں اور ساری استعدادیں اس کی پرستش میں بروئے کار لائی جائیں لیکن ان صلاحیتوں کا اشتراک عمل اسی حکیم و داناکر خدا کے مطابق ہونا چاہئے جس نے ان کو عطا کیا ہے اور اس قانون کے تحت ہونی چاہئے جو ان کے وضع کر دیا ہے۔

جس طرح سمجھات و توافقی خواہ وہ احتیاطی ہوں یا افادہ فرائض کے مقابلے میں کمرۂ دوجہ رکھتی ہیں اور جرح جماعتی ریاضت و عبادت ایمان و عرفان الہی کی صرف ایک علامت ہے۔ اور اس کی تابع ہے اسی طرح ہماری قوت و اسباب کو عقل و شعور کی متابعت میں عمل کرنا چاہئے۔ وہم و عقیدہ کو اپنا رفیق تو ہم بنا سکتے ہیں۔ لیکن ایک قائد و رہبر کی حیثیت سے ہم عقل ہی کی پیروی کرنی چاہئے۔

وہم ہمارے دماغ میں مخصوص مقامات میں کچھ مخصوص مکانی تاثرات پیدا کر دیتا ہے اور اس میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن جب عقل ہم کو بتائے کہ ان خاص مقامات اور ان عقیدت مندانه خیالات کے درمیان کوئی فطری یا لازمی تعلق نہیں تو ہم کو ہمیشہ عقل کی بات مان لینا چاہئے۔ جب ہم کسی گرجا میں داخل ہوتے ہیں تو عادتاً ہمارے ذہن میں عبادت کا تصور

جونا ندرہ آپ لندن آکر حاصل کر سکتے ہیں وہ آپ اپنے وطن ہی میں کسی خاص علمی مطالعے میں مشغول رہ کر حاصل کر سکتے ہیں یا اپنی معلومات میں اضافہ کے لئے کوئی دوسری سبیل نکال کر اس کی تلافی کر سکتے ہیں۔ اڈن برا بھی پہل علم سے خالی نہیں ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہاں (لندن) کوئی ایسی تقریب دستیاب نہ ہوگی جو اس قابل ہو کہ آپ اپنی آئندہ دولت و خوشحالی کا کوئی حصہ قبل از وقت صرف کر ڈالیں یا یہ کہ خود کو یا اپنی بیگم کو بقیہ سال کے لئے تنگدستی کی کفایت شعاری میں مبتلا کر دیں۔ مجھے آپ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ مسز یاسول کی خواہشوں کی پاسداری آپ کی کہانیک ذمہ داری ہے یا یہ کہ آپ کو اس ہمتی کی خوشی کی رعایت کس حد تک کرنی چاہئے جو آپ کے اسباب راحت کی نگہداشت اس دل سوزی کے ساتھ کرتی رہی ہے اور جس کی مہربانی کی بدولت آپ اس قدر سامان عیش و مسرت سے لطف اندوز ہوتے رہے ہیں۔

انسانی معاشرے میں زندگی بغیر باہمی مراعات کے قائم نہیں رہ سکتی پارسل مسز یاسول نے آپ کو میر و تقریر کی اجازت دی تھی اس سال آپ ان کو اجازت دیکئے کہ وہ آپ کو گھر کا پابند رکھیں۔

آپ کا آخری استدلال استدراہم ہے کہ میں اس کی مخالفت کے لئے تیار نہیں ہوں۔ دوران سال میں آپ کا کسی خاص مقام میں عبادت کا تصور یہودیوں کی نقل و تقلید ہے۔ ہر سال بیت المقدس کی جانب رجوع کرنا یہودیوں کے لئے فرض تھا مگر آپ کے لئے ایسا کوئی حکم خداوندی نہیں ہے لہذا آپ پر فرض بھی نہیں ایسے خیالات و عقائد کو جو صرف مکانی تقدس و عظمت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اور جن سے شاید کوئی دیندار شخص خالی نہیں ہے بلکہ

## کوئیک ٹرنزٹ سروس

☆ موسم سرما ہو  
☆ گرما ہو

☆ پھر ہو برسات

ہر موسم میں

ریلوے ٹرنسپورٹ آپ کا تجارتی سامان

لانے اور لے جانے کیلئے  
ہماری پرانی خدمات یاد رکھیے

محمد مظہر

۳۴/۱۱ بلی بازار کانپور

پیدا ہوتا ہے لیکن کسی جگہ گرجا نہ ہونے کی صورت میں ہر عبادت ترک نہ کر دینی چاہئے۔ کیونکہ ہمارا سبب و حقیق ہر جگہ موجود ہے اگلے آپ کا عبادت کے لئے سنٹ پال گرجا آنا یا بیت المقدس جانا مفید تو ہو سکتا ہے مگر ضروری نہیں ہے۔

میں نے آپ کا خط کا جواب بے انتہائی سے نہیں دیا ہے بچے آپ کے ساتھ اس سے کہیں زیادہ محبت ہے کہ میں آپ کے ساتھ بے پردائی کا برتاؤ کروں۔ جبکہ آپ مجید ہوں۔ میں ہوں آپ کا نہایت ..... سیمول جانسن

## مہر کی ادنی مقدار

جابر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس شخص نے اپنی بیوی کے ہمراہ دونوں ہاتھوں کو بھر کر ستویا کھجوریں لے دیں اس نے اپنی بیوی کو اپنے اوپر حلال کر لیا (یعنی ہر محل میں اس قدر بھی ادا کر دیا تو کافی ہے۔) (ابوداؤد)

عمر بن ربیعہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ قبیلہ بنی قریظہ کی ایک عورت ایک جوڑہ جوئی پر ایک شخص سے نکاح کیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نے فرمایا کہ تو نے اپنے آپ کو صرف دو جوئیوں کے حوالے کر دیا اور اسی پر راضی ہو گئی۔ اس نے کہا ہاں آپ نے اس نکاح کو باقی رکھنے کی اجازت دے دی۔ (ترمذی)



ستاروں  
آگے  
جہاں  
اور  
بھی  
ہیں  
لیکن

انہیں دیکھنے  
کے لئے  
سزوت  
پڑتی ہے  
نیشم بینائی

دنیا کی رنگینوں کا نظادہ کرنے والا سلف اندوز ہونے کیلئے

صرف قابل افتادہ اور ماہر عینک ساز سے ہی اپنی عینکیں بنوائیں

۱۔ سلسلے

خواب عینک آنکھوں کو نقصان پہنچاتی ہے

اوس چھری کو بد مزاج بنا دیتی ہے

ایس۔ ایم۔ جنیف آپٹیشن۔ حشر موہانی روڈ کراچی۔ فون نمبر ۵۶۹۵۵



ہیں۔ ماہرین کی نگاہ میں

سبکیں تیار کی جاتی ہیں

نظر آرد صوب کے چشمے۔ پتھر کی آنکھیں۔ دور بین وغیرہ  
کے لئے اپاری خدمات سے فائدہ اٹھائیے۔

بزم مستورات

## زینب النساء

شہبازا محسنی

شہنشاہ اورنگ زیب کی سب سے پہلی دختر زینب النساء کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ شہبازا محسنی صاحب نے زینب النساء کی ادبی خدمات پر تحقیق و تہذیب کی ہے۔ نیز زینب النساء کے بارے میں پہلی ہوئی غلط فہمیوں کے بارے میں سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ حسینی صاحب کہاں تک اپنے مقصد میں کامیاب رہے ہیں آپ مضمون کا مطالعہ کر کے خود ہی اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ (مدیر)

ان میں زیادہ قابل ذکر تفسیر کبر کا ترجمہ ہے۔ یہ ستم ہے کہ تفسیروں میں امام رازی کی تفسیر سے زیادہ جامع کوئی تفسیر نہیں۔ اس لئے زینب النساء نے لاصفی الدین اردوبلی کو جو کتب میں مقیم تھے حکم دیا کہ اس کا فارسی میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ اس کا نام زینب التفسیر رکھا گیا۔

(مقالات شبلی تاریخی حصہ اول جلد سوم ص ۱۰۱)

اس وجہ سے کسی تذکرہ نویس کا یہ لکھنا ضعیف نہیں ہے کہ زینب التفسیر، زینب النساء کی مستقل تصنیف ہے۔ زینب النساء کے متعلق دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ وہ مخفی تخلص کرتی تھی اور دیوان مخفی جو تہذیب چکا ہے اسی کا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ اس دور میں جو تہذیبیں اور تذکرے لکھے گئے ہیں اس میں اس کے تخلص یا دیوان کا ذکر نہیں ہے۔ یہ بیضا جو اسی دور کی تصنیف ہے اس کے مصنف جناب غلام علی آزاد نے لکھا ہے کہ :-

زینب النساء اورنگ زیب کی سب سے پہلی اولاد ہے جو لڑکیوں میں سے ماہ شوال ۱۰۷۱ھ میں پیدا ہوئی اور ۱۰۷۳ھ میں اس دنیا سے کوچ کر گئی۔

زینب النساء کے متعلق غلط فہمیاں اس کی زندگی کا سب سے بڑا کالہ نامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے دربار میں ایک ایسی اکاڈمی قائم کی تھی کہ جس میں ہر فن کے علماء اور فضلاء موجود تھے جو ہمیشہ تصنیف و تالیف سے کام میں مصروف رہتے تھے۔ جو کتابیں لکھی جاتی تھیں وہ زینب النساء کے نام سے موسوم ہوتی تھیں یعنی اس کتاب کے نام کا پہلا جزو زینب ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے اکثر تذکرہ نویسوں کو دھوکہ ہوا ہے کہ زینب التفسیر جو تفسیر کبر کا فارسی ترجمہ ہے۔ زینب النساء کی مستقل تصنیف ہے۔ حالانکہ یہ سلفی الدین کی تصنیف ہے جس کو انھوں نے شہزادی کے حکم سے لکھا تھا۔ چنانچہ علامہ شبلی بیگمیتہ ہیں۔

” زینب النساء نے جو کتابیں تصنیف کرائیں

"اس دہیت از نام او سمع شدہ"۔ پھر یہ دوش

بشکند دینے کہ خم در گردن یارے نشد  
کوبہ چہے کہ لذت گیرد - دیدارے نشد  
صدیبہ را خرد زو ہر گلی بہ فرے جا گرفت  
غنجہ باغ دل ما زیب دستارے نشد

سوال یہ ہے کہ اگر اس کا دیوان ہو تا تو آزاد صاحب  
دو ہی شعر کا ذکر کیوں کرتے ؟

نیز لا سعید اشرف کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی  
کلام ضائع ہو گیا ہے۔ کیونکہ مخزن الغرائب کے مصنف  
احمد علی سند بلوی نے اسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے لکھا  
ہے کہ زب النساء کی بیاض خاص جسکا نام "ارادت خیم"  
تھا ایک خواص کے ہاتھ سے حوض میں گر پڑی۔ اس پر انھوں  
نے سبانی طلب کرتے ہوئے یہ قطعہ کہا ہے

اے بیاض خاص شامی کہ در اطراف آں  
جانے افشاق نقطہائے انتخاب افتادہ است  
اے مرغ خوں گہر زری کہ باشد جلہ گر  
داناغش سسی تاب و تاب افتادہ است

دوش از دست ارادت خیم خاکم در دہن  
چوں بیاض سینہ ما ہی در آب افتادہ است  
نے ہمیں از معدن رفت نعل آب دار  
گوہر غلطان ہم از چشم سحاب افتادہ است  
محرر عمر آباد شمس تازہ طوفان کودہ است  
کشفیش در جاہ موج اضطراب افتادہ است  
گوئی از سر برد رفت است آید جہد دلش  
کای جنس نظر از اشعار حجاب افتادہ است

آہ ازین غم در دل پر و چو ایں بچسپیدہ است  
لرزہ زین ہیبت بجان رخ و شباب افتادہ است  
من چہ گویم کان ترکان خردش برگشتہ بخت  
در تب ایں غم جہاں از خورد و خواب افتادہ است  
ناں زماں بازار پریشاں حالی و آشفگی  
مچو زلف خوشین در پیچ و تاب افتادہ است

زب النساء کے متعلق جھوٹے قصے پردہ بین  
معتنون نے کثرت ایسے واقعات گڑھے ہیں کہ جن مسلمان  
سعدیوں کی عفت و عصمت کو صدمہ پہنچتا ہے اور ان کے  
ناموس کا خون ہوتا ہے مگر سردست ان تمام واقعات کو چھینا  
ہیں کیونکہ عنوان اس کی اجازت نہیں دیتا بلکہ اس واقعہ سے  
تعریف کرنا ہے جو شہزادی زب النساء کے متعلق مشہور ہے  
جس کو یورپین مصنفوں نے خوب شہرت دی ہے۔ واقعہ  
اس طرح گڑھا گیا ہے۔

"زب النساء اور عاتل خاں دونوں عاشق  
و معشوق تھے اور وہ عاتل کو خفیہ طور پر اپنے  
محل میں بلایا کرتی تھی۔ ایک دفعہ اورنگ زیب  
کو معلوم ہوا کہ عاتل خاں حمام کی دیگ میں چھپا  
دیا گیا ہے۔ اورنگ زیب نے انجان بن کر  
حکم دیا کہ حمام کی اسی دیگ میں پانی گرم کیا  
جائے۔ چنانچہ آگ دہکائی گئی اور عاتل خاں  
جل جہنم کر رہ گیا مگر اچھے راز کے لئے اُن  
نکلا۔ مرتے دم یہ مطلع کیا

بعد مردن ز جفاے تو افسر یاد رسم  
از نقن دست بردن آرم و فریاد رسم

نے فرقت صاحب کو خط لکھا کہ وہ شرکت کریں۔ جواب میں جو خط آیا وہ مکمل قریب نہیں صرف ایک جملہ یاد رہ گیا جو طنز و مزاح کی اچھی مثال کہا جاسکتا ہے کہ:-

” شاعر کھانا گھر سے کھا کر آئیں گے  
یا یو۔ پی کے قحط زدوں کی گھاس  
سے ان کو نوازا جائے گا۔“

یہ جملہ جس میں یو۔ پی کے اس قحط کا ذکر تھا جو سربراہیوں اور ذخیرہ اندوزوں کی مہربانی سے یو۔ پی میں پڑ رہا تھا اس پر گویا سہرورد طنز تھا۔ جس وقت بیانات کے ساتھ پڑھا گیا شاعرہ میں شرمیک بہت سے مجرم جہوں کے اتر گئے۔

اسی طرح کا ایک اور خط انھوں نے والد کو لکھا جس میں اپنے ایک مضمون کے نقل کرنے کی فرمائش کی تھی۔ مضمون نقل کرنے کا کام میرے سپرد تھا۔ خط والد صاحب کے نام تھا۔ لکھا تھا:-

” اگر میرا یہ کام ہو گیا تو میں تمہارا  
تم سے لے کر اس جارہا ٹنگ  
کا مضمون ہونگا۔ جو تمہارے مہمن بن  
جنگ پڑی تم سے اور تمہاری بیگم  
سے اپنا دودھ بخشا رہتی ہے۔“

مزاح نگاری کا یہ انداز اور ادب میں صرف فرقت صاحب کو ملتا ہے۔ جس میں بعض بعض جگہ پر گھر پر بول چال کا الٹا عمدہ استعمال ہوتا ہے کہ جس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ فرقت صاحب نے کس خوبصورت انداز سے گھر پر محاورات کو استعمال کیا۔

ایک زمانہ وہ بھی تھا جب انھوں نے سنجیدہ شاعری بھی کی ہے۔ یہ دور ان کی زندگی کا بہترین دور ہے۔ اس زمانہ میں وہ رات کی تاریکیوں میں محبت کے ٹوٹے ہوئے تعلقات

پر چڑھا تھا۔ ”میاں آپ کہاں سے شروع ہوئے ہیں اور کہاں پر ختم۔“ مزاح کے ایسے جملے بیان کرنا مقصد یہ ہے کہ یہ ان کے کسی مضمون یا کتاب میں نہیں ملیں گے۔ بلکہ مخصوص مواقع پر بیاختہ ان کی زبان سے نکل گئے ہیں۔ اپنے مزاح پر خود ان کا تبصرہ یہ ہے:-

”دو تے دو تے ترے ہنسنے پر تعجب کرو  
ہے وہی ذکر گرد سرے انداز ہے۔“

فرقت صاحب کے اس آرٹ پر حقیقی بھی تنقیدیں لکھی جائیں کم ہیں۔ انبال نے ایک جگہ آرٹ پر اظہار خیال کرتے ہوئے بڑی ہی پر مغز بات کہی ہے۔ انھوں نے فرمایا ہے:-

” جو آرٹ زندگی کا مقابلہ کرتا ہے وہ  
ان نیت کے لئے باعث برکت ہے۔ وہ  
تخلیق میں خدا کا ہمسر ہے اور اس  
کی روح میں زمانہ اور احادیث کا پرتو  
منکس ہوتا ہے۔“

فرقت صاحب کا ادب اور آرٹ اخلاقی مقاصد کیلئے ہے۔ وہ سطحی تعلقات کے فائل نہیں جو کچھ بھی پیش کرتے ہیں کسی مقصد کے تحت ہوتا ہے۔ ان کی زبان سے نکلے ہوئے ہر جملے میں زندگی کے ہزاروں شعلے بھڑکتے ہیں۔ وہ ہر نفس پریم آب و گل میں تازہ شمعیں جلاتے رہتے ہیں جس کی روشنی دلکش بھی ہوتی ہے اور راہنما بھی۔ یہ بات ناخدا نے سخن پر غالب اور ان کے پیلے اور ان کے بعد کے تمام عظیم ادیبوں اور شاعروں پر نیز دوسرے اصناف کے فن کاروں پر صادق آتی ہے۔ ان کے فکروں میں طنز کی ایسی چاشنی ہوتی ہے جسکی لطافت صرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ ایک مرتبہ کچھ دن پہلے لکھنؤ میں ایک مشاعرے کا انعقاد ہوا۔ میرے والد محترم

کو یاد کیا کرتے۔ اور مزدغ شب کے خوشہ چیں سے کہا کرتے کہ جس طرح تم رات کے سافر ہو، میں بھی ایک بھٹکا ہوا ایک راہی ہوں۔ نہ تم کو منزل ملتی ہے نہ بھٹکا۔ میں اپنے مذاق طرب آگئیں کا شکار ہوں اور تم اپنی خوفناکی اور روشنی کے اسیر شبنم اس دور میں روز بجا بن کر آتی تھی۔ لیکن دن کے اجالوں کے ساتھ پھر دی ہنسنا اور ہنسنا۔ کوئی نہیں جان پاتا کہ یہ شخص رسمی اصطلاح میں نہیں بلکہ حقیقتاً حیرت انگیز کرتا رہا ہے۔ اور اسے رات کس طرح گزاری ہے۔ ان کی سکراہٹیں زبان حال سے کہتیں۔

یہ عشق جو بخشی ہوئی دولت ہے خدا کی

سب کہتے ہیں آزار ہے سلیم نہیں کہیں

دن کے ہنسے اکثر ان سے کہتے کہ تم رات کیسے گزارو گے۔ لیکن بھراسی عزم کے ساتھ رات کا مقابلہ کرتے اور طلوع سحر کی پٹی کرنا کا روزا استقبال سکرا کر ہی کرتے۔ آج تک یہ سمجھیں نہ آتا کہ رات کے اس جانگنے کے بعد وہ اتنے تازہ دم کیسے رہتے ہیں۔ نیند انھیں اب بھی نہیں آتی لیکن اب تو عادت سی چڑھ گئی ہے۔ بشروع میں اتنا لطف ہونا واقعی کمال ہے۔ ان کی سنجیدہ سامری جو کہ بہت مختصر ہے اس کے دو اشتہار یاد رہے ہیں، جو پیش ہیں۔

چکیاں آئیں تو ہے غم کہ فسر یاد نہ کر  
خود تودہ یاد کر۔ ہم سے کہیں یاد کر

جہاں کو بخش کے خوشیاں میرے مفقود کی  
میرے لئے ستم روزگار رہنے لے

پیلے شعریں محبوب کی جفا پسند طبیعت کا بیان اس طرح

کیا کہ جبر و اختیار کے مسئلہ پر بھی روشنی پڑ گئی۔ اس شعر میں بنائے گئے کمال کو اس وقت محسوس کیا جاسکتا ہے جب اصلیت میں چکیاں آئیں۔ اور چکیاں آنے میں کسی کو یاد کرنے کا ردائی عقیدہ نظر نہ۔ اس لئے ان چکیوں کو محبوب سے وابستہ کرنے کے لئے اس شعر کے لطف کو دوبالا کر دیا ہے۔ دوسرے شعریں عزم و ہمت کا بیان ہے۔ کاتب نقد پر سے کہہ دیا کہ میرے مفقود کی ساری خوشیاں دنیا کو دیدی جائیں تاکہ دنیا میں کوئی غمزدہ نہ رہے۔ مجھے اپنے غموں سے بخت ہے مجھے اسی میں لطف ہے۔ سود عشق کی تپش، درد محبت کی تڑپ جو عرصہ سے میرے غمگسار رہنے نہ اب میرا ساتھ چھوڑ سکتے ہیں نہ میں ان کا۔ ستم روزگار میں رہتے رہتے اب احساس ہونے لگا ہے کہ میں کرم یار بھی ہوں اور ناپاک بھی۔ یہ شعر فرقت صاحب کی راز نگاری کا آئینہ دار ہے۔ بقول چکیاں۔

راز دوست دشمن ہو شریک درد و غم میرا

سلامت میری گردن پر رہے باہر الم میرا

”سلامت میری گردن پر رہے باہر الم میرا“ اور۔

”میرے لئے ستم روزگار دہنے دے“ میں اچھی طرح مطابقت ہے۔ جذبات کی روح ایک ہے۔ تمنا کی نوعیت میں سوخا سافرن ہے۔ جہاں کو اپنے مفقود کا ستم بخشنے کے لئے تو ہر وقت انسان تیار رہتا ہے لیکن خوشی کسی کو بخشنا مشکل ہی نہیں ناممکن کام ہے۔ اس کے لئے اعلیٰ طرف کی ضرورت ہے۔ فرقت صاحب کا طرف صرف ذکر کرنے کے قابل نہیں۔ واقعی قابل مثال اور ان کی شخصیت کا ایک بہت ہی اہم حصہ ہے۔

فرقت صاحب کی شخصیت کا بہترین وصف ان کا جذبہ حوصلہ افزائی ہے۔ جس کے ذریعے وہ بہت سے باصلاحیت

لکھنے والوں کو گوشت گنہگار سے باہر نکال کر سب کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اس کے لئے وہ اسے خاص روح استعمال کرنے میں بھی پس دیش نہیں کرتے۔ ان میں ادب کی نمایاں محنت رشک و حسد نام کو نہیں ہے۔ اس رشک و حسد کا شکار تقریباً اردو کا ہر شاعر اور ادیب ہے آج بھی ہے اور ہمیشہ رہا ہے۔ یہی جذبہ بنیاد ہے اس باہمی نا اتفاقی کی جس کو ہم ادبی یا شاعرانہ جنگ کا نام دیتے ہیں۔ اسی جذبہ نے نہ جانے کتنے مفید و برباد کام کی نذر کر دیئے جو قلمی ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی زبردست ادبی اضافہ بھی تھے۔ اسی نے ہزاروں ادبی کاوشوں کو اندھیروں میں گم کر دیا۔ فرقت صاحب میں جہاں دوسری خمیاں ہیں وہاں ادب کی پرکھ اور تنقیدی نظر بھی بڑی عمیق ہے۔ وہ جس ابھرتے ہوئے ادیب میں ملاحظہ فرمائیں پاتے ہیں اس کو ادبی دنیا سے متعارف کرنے کی ہر ممکن کوشش بڑی ہی خاموشی سے کرتے ہیں۔ ان کو کسی بات کی لاپرواہی ہوتی اور ان کا یہ امر قطعی بے لوث جذبات پر مبنی ہوتا ہے وہ دوسروں کے لئے کام کر دینے میں پس دیش نہیں کرتے اور اپنا کام لینے میں مشکل ہی سے کسی سے مدد طلب کرتے وہ مانگے ہوئے چراغوں میں روشنی نہیں چاہتے بلکہ اپنے مزاج سے خود جالے پیدا کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے واقعات اس بات کے شاہد ہیں۔

فرقت صاحب کی نثر اور ان کے طنز و مزاح میں اصلاحی پہلو بھی ملتا ہے۔ اگر اگر اہل آبادی اور ظریف لکھنوی کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کو سلیس نثر میں تبدیل کر دیا جائے تو یقیناً وہ نثر فرقت صاحب کی نثر ہوگی اور اس کا دشمن کو ہم بنیاد کہہ سکیں گے۔ اس جذبہ مستقل کی جو ان عظیم شعراء کے دلوں کی گہرائیوں میں پنہاں تھی اور جس کا نام اصلاح ہے۔ یہ اصلاح ہر زمانے میں مختلف طریقے سے کی گئی ہے۔

اور کی جاتی رہے گی۔ اگر نثر ہیں، نثر احمد روپوش ہیں لیکن وہ کہاں سرکتی ہے۔ وہ زندہ ہے اور ایڈنگ زندہ رہے گی فرقت صاحب اصلاح سوسائٹی بذریعہ طنز کرتے ہیں۔ کچھ لوگ لمبی لمبی تقریروں کو اس کا ذریعہ بناتے ہیں لیکن وہ اسے کامیاب نہیں ہوتے جتنے وہ کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کی بات سوچکے زادے بدلتے ہیں اتنی تیز اثر نہیں ہوتی جتنی طنز و مزاح میں مہتر تاثیر۔ یہ جتنا بھی طنز ہے۔ ایک کوشش ہے جس کے ذریعہ وہ سماج کی سیاست کے تاریک پہلوؤں کو روشنی میں تبدیل کر دینا چاہتے ہیں۔ جسے ان کا ایک شعر ہے

سرکار کے لڑکے کبھی ہندی نہیں پڑھتے  
ہندی کی پرستار ہے سرکار ہماری۔

اس شعر میں ان لغزوں کے کھر کھلنے کی طرف اشارہ ہے جس کے ذریعہ بڑے بڑے نیا ہندی کی حمایت میں تقریریں کرنے ہیں اور اعلیٰ دنیا میں ان کے لڑکے انگریزی اسکولوں میں پڑھ کر اور اعلیٰ تعلیم کیلئے نچائے ہندوستان میں رہ کر یہاں کی ترقیوں میں حصہ لینے کے لندن اور امریکہ چلے جاتے ہیں۔ ایسے لڑکے جب لوٹ کر آتے ہیں اور کسی قابل بنتے ہیں تو صرف پیسہ کھاتے ہیں۔ ان کو ملک کی سماجی حالت کا قطعی علم نہیں ہوتا۔ وہ ہندوستان میں رہ کر یورپ کا لباس پہنتے، وہیں کی بولی بولا کرتے ہیں۔ اور ہندوستان کی غریبی دیکھ ہی قائم رہتی ہے۔ اور ان نیناؤں سے فرباد کر رہی ہے کہ یہاں کا خون جو سننے کے بجائے اس طرح بچوں کو تعلیم دے دے یہاں کی مشکلات کو سمجھ کر ان کا حل کریں نہ کہ اس طرح بچپن سے امارت کے ماحول میں انگریزی اسکولوں میں پڑھے اور بڑھ کر یورپ کی جگہ دہلی میں چلے گئے۔ ایسے لوگ اس دیش کے لئے کیا کریں گے۔

ان کی فیملی بلا سنگ والی نظم ناما قبت اندیشی اور نا اہل کے

فون نمبر ۷۵۸۸۲  
رجسٹرڈ گورنمنٹ آف یونی۔

بیادگار جناح جی وارث علی شاہ صاحب

## بویجی وارثی ہاسپٹل

سندر ٹاکیز کے پاس۔ مال روڈ کانپور  
ہر خاص و عام کا علاج بڑی توجہ کے ساتھ  
کیا جاتا ہے

چند خصوصیات

- میڈیکل کالج کے ڈاکٹروں کی خدمات حاصل ہیں۔
- مریضوں کے رہنے کا معقول انتظام ہے۔
- ہر قسم کے آپریشن جدید آلات سے کئے جاتے ہیں۔
- زچہ بچہ کے لئے معقول سہولتیں فراہم ہیں۔
- خواتین کے مخصوص معالجہ کی آسانیاں بھی فراہم ہیں۔

(وقت سے)

صبح ۸ بجے سے رات ۸ بجے تک  
میڈیٹل انچارج۔ لیڈی ڈاکٹر ایم سیلیمان۔

ڈاکٹر ایم۔ ایس بویجی وارثی

آزادی میڈیکل آفیسر

خلاف ظفر و مزاح میں چھپی ہوئی ایک بڑی باسوسی اور بسیع  
آدھ سب سے جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ بچوں کو کھانے  
اور پلانے کی ذمہ داری سرکار کی ہے۔ انسان ایک ساتھ دو  
کام نہیں کر سکتا کہ وہ بچے بھی پیدا کرے اور جھگڑا کرے  
کہ یہ سب کہاں سے کھائیں گے۔ اور کپڑے کیسے پہنیں  
گے۔ نظم یک وقت ہندوستان کے بہت سماج کی تصویر  
کشی بھی کرتی ہے اور ایک اصلاح بھی ہے جسکو اگر زیادتی  
محسوس سمجھا جائے۔ اس نظم میں مزاح بھی ہے اور ظفر  
بھی۔ مزاح ایسا ہے کہ کہہ دیتے ہیں اور ظفر اس پر اثر  
کر سمجھیں۔ ابرووں میں لی پھین محسوس کرے۔ فرقت  
صاحب نظامہ آرزو لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ ان  
کا لہجہ، انداز، انداز، ناروا، صبر و ضبط، کیف و غم  
غالب خستہ کے بغیر نہ چھے، اردو شاعری میں طنز  
و مزاح، مردہ دل خاک جبار کرتے ہیں۔ منہ پر ہیں۔

## ہر قسم کے



• کیمیکل  
• تیزاب  
• نہریات  
• ٹائلز  
اور ہر کاری

کا سامان مناسب قیمت اور بہترین کاریگری میں ملے گا

واحد مقام

ایس۔ ایچ۔ عبدالرشید

مول بجہ کانپور فون ۷۵۸۸۲

## شخصیات

## کیف بھوپالی سے ایک ملاقات

عرفان زیدی

حضرت عروج زیدی بدایونی ملک کے علمی و ادبی حلقوں کے لئے محتاج تعارف نہیں ہیں۔ عروج زیدی عرفان زیدی انہیں کے صاحبزادے اور نگ سنگ کے خصوصی کرم فرما ہیں۔ وہ نہ صرف وقتاً فوقتاً اپنے موزم اور قابل احترام پدر بزرگوار کے کلام بلاغت نظام سے نگ سنگ کو لٹا دیتے رہتے ہیں بلکہ نگ سنگ کو زیادہ سے زیادہ پھیلانے اور بڑھانے میں دل چسپی رکھتے ہیں، ما شاء اللہ وہ خود صاحب علم و قلم ہیں امید ہے کہ جناب کیف بھوپالی کی شخصیت و شاعری کے متعلق ان کا یہ مضمون دل چسپی سے پڑھا جائے گا (ادارہ)

اجاب کے ایک بڑے حلقہ کو متاثر کر رکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ انجائی دلکش اور دل آویز شخصیت کے مالک ہیں۔ مجھے اکثر ان کے ساتھ اسٹیف، بیٹھنے، چلنے پھرنے اور گفتگوں بات چیت کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے وہ رام پور شریف لاتے ہیں، موما عزیزب خانہ بی کو زینت بناتے ہیں، اکثر ان سے گفتگو کرتے وقت جی چاہا کہ الفاظ کے ذریعہ ان کی پرکشش شخصیت کی تصویر صفحہ قرطاس پر اتار لیں اور میں طرح میں ان سے متاثر ہوں اس طرح دوسرے کو بھی متاثر کرنے کی کوشش کروں۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ خواہش و کوشش کے باوجود عرصہ تک اس کام کو نہ ہی سکا۔ کبھی وہ معروف ہوتے کبھی میں لیکن آخر کب تک؟ ایک دفعہ نازلو اور تارا نے، ڈان مارا، اسماعیل نے

حضرت کیف بھوپالی کا شمار اردو کے قوی پسند شعراء میں ہوتا ہے وہ ہمسفر شعراء میں منفرد حیثیت کے مالک ہیں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اتنا سلیس اور عام فہم ہے کہ ہر شخص غزل سننے کے بعد ان کا مدح ہو جاتا ہے ان کی شاعری موجودہ غزل کے خلا میں گونج پیدا کر چکی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ غزل کے فن پر کیف صاحب کی گرفت مضبوط ہے ان کے خیالات میں گہرائی ہے۔ اردو کے انتھک خدمت گزار اور تمام نمود سے دور بھاگنے والے شاعر کی قلمیاد گوشتوں کی جھنی داد دی جائے کم ہے۔ کیف صاحب جتنے اچھے شاعر ہیں اتنے ہی اچھے انان بھی ہیں بیک وقت ایک شخص میں دونوں خوبیاں بہت کمپائی جاتی ہیں۔

کیف صاحب کی آواز اور کلام نے نہ صرف مجھے بلکہ



انہیں "انٹرویو" کے لئے راضی کر ہی لیا میں "خامہ بدست" حاضر ہو گیا انھوں نے بھی گفتگو پر آمادہ ہونے میں بخل سے کام نہیں لیا۔ اور ہمارے درمیان سوال و جواب کا سلسلہ چل پڑا۔

عرفان۔ حضرت آپ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟  
کیف۔ کیا یہ بھی بتانا پڑے گا کہ کیوں پیدا ہوا؟  
اصل نام کیا ہے؟

عرفان۔ قبلہ آپ تو خود بہت زیادہ سمجھدار انسان ہیں میرے سوال کرنے کا مقصد ہی یہ ہے  
کیف۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ کوئی ڈھنگ کا سوال کہوتا۔

خمیرہ۔ اسکے بعد کیف صاحب حافظہ پر زور دیکر بولے "پورے دؤن کے ساتھ ہمیں البتہ یادداشت کے سہارے بتانا ہوں۔ میں ۱۹۲۸ء میں جھوائی ٹولہ بگھنوں میں پیدا ہوا۔ پھر جھوپال آگیا اب یہی میرا وطن ہے۔"

عرفان۔ کیف صاحب آپ کا اصلی نام کیا ہے؟ کھانپے آباد و اجداد کے بارے میں بھی بتانے کی زحمت کیجئے۔

کیف۔ میرا نام خواجہ محمد ادریس ہے۔ جہاں تک آباء و اجداد کا سوال ہے تو میں ہوں گا کسی فنکار سے اس قسم کا سوال انہیں پوچھنا چاہیے اول تو اس دور کا فنکار اس سلسلہ میں بہت کم جانتا ہے اور وہ جانتا بھی نہیں چاہتا فرض کیجئے کسی کے بزرگ بوجی تھے تاکہ چلاتے۔ مزدور کہتے وہ اس سلسلے میں کیا روشنی ڈالے گا اس طرح اگر کیف بھی کسی دھولے بھشتی یا موچی کا بیٹا ہو تو اس سے کیا اثر

پڑتا ہے لہذا اس سوال کو چھوڑ دیں تو بہتر ہے۔ البتہ اتنا سن لیجئے کہ سب انیسویں صدی کے تھے جس میں صرف ایک بہن تھی اور اٹھارہ بھائی تھے لیکن اس وقت چار بھائی حیات

ہیں ایک قحط سے بڑے دو بچے تھے ہیں۔

عرفان۔ کیف صاحب آپ کا گھر یلو ماحول شاعرانہ ہے؟ آپ نے شاعری کب شروع کی؟ آپ بتا سکتے ہیں کہ پہلا شعر کب اور کیوں کہا تھا۔؟

کیف۔ میری والدہ شاعرہ تھیں ان کے زیر سایہ پروان پڑنے کے ساتھ ایک کھٹ بھی ملا اور وہ کھٹ کھٹا شاعری میں ان کی صحبت میں رہ کر شعر کہنا شروع کر دیا۔ غالباً پہلا شعر یہ تھا۔

کھلتی نہیں ہیں اسکے کھیاں گلاب کی گردش میں آگئی ہے تپش آفتاب کی عرفان۔ آپ نے تعلیم کہاں کہاں پائی اور کس حد تک حاصل کی؟ آپ کی ادبی زندگی پر تسلیم کا کیا اثر پڑا؟

کیف۔ اردو۔ عربی۔ فارسی۔ گھر پر پڑھی۔ باقی عمر کوئی سند حاصل نہیں کی۔ اگر بڑی سمجھ سکتا ہوں اور بول بھی لیتا ہوں۔ یہی نہیں اگر ضرورت پڑے۔ تو بڑی روانی کے ساتھ لکھ بھی سکتا ہوں انگریزی کی تعلیم اپنے طور پر خود حاصل کی ہے۔ ہندی زبان پر بھی قدرت رکھتا ہوں۔ غزلوں میں ہندی کے الفاظ روانی کے ساتھ نظم کر لیتا ہوں۔

عرفان۔ کیف صاحب آپ کا ذریعہ معاش کیا ہے؟  
کیف۔ میں نے سرکاری ملازمت بھی کی ہے اور

فنا بزاؤں کا اتالیق بھی رہا۔ میرا اپنا ذاتی کوئی مکان نہیں البتہ میری بیوی کے نام ایک مکان ہے وہی کل کائنات ہے

اسکے علاوہ کچھ زمین بھی ہے جس پر کاشت ہوتی ہے عرفان۔ آپ کا زیادہ تر وقت باہر گزارتا ہے بچوں

کی نگرانی کون کرتا ہے؟  
کیف۔ عرفان میاں! یہ حقیقت ہے کہ مجھے اپنا

ہوش نہیں ہوتا ہے جس جگہ چلا گیا وہاں ایک دو بار تک رونا پڑ جاتا ہے۔ یہ میرے شہر میں داخل نہیں ہے کسی کو مارا نہ

جس نے خلوص سے رکنے کی دعوت دی قبول کر لی انتہا ضرور کرتا ہوں کہ شاعروں سے جو رقم ملے گی اس میں سے اپنے خرچے کے لئے دوک کر بقیہ رقم خود کسی سے سنی آرٹ کر دیتا ہوں جیسا کہ آپ نے خود دام پور سے کیا ہے۔

میری شریک حیات انتہائی با وقار اور پڑھی لکھی عورت ہے وہ ایک اچھی لکڑی ہے اس وقت میرے چار بچے ہیں ایک لڑکی پندرہ سال، دو لڑکیاں دس اور بارہ سال کی ہیں، تین بچے زیر تعلیم ہیں۔ بڑی بی بی اسکول کی طالبہ ہے۔ بڑی لڑکی کا نام پردین کیف اور چھٹی کا نام شاہین کیف ہے۔ پردین کیف نے شعر و شاعری کے ساتھ انانہ نگاروں میں بھی دل چسپی لینا شروع کر دی ہے، ترقی پسند ادب سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ کہانیاں خوب لکھتی ہے جو لک کے بیشتر ادبی رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ترجمے سے پڑھنے میں بھی بہت آگے ہے۔

عرفان - کیف صاحب اکابرین کیف کو آپ شاعروں میں شرکت کرنے کی اجازت دیں گے؟

کیف صاحب تک وہ میرے گھر میں صرف میری بیٹی کی حیثیت سے ہے اس وقت تک اسے شاعروں میں شرکت کی اجازت نہیں مل سکتی، شریف گھرانے کی بچیوں کے لئے شاعروں میں شرکت کرنا انتہائی نادرین کی بات ہے عرفان - آپ کو شرف تلمذ کس سے حاصل ہے؟ کیف - میں نے اپنا کلام کسی کو نہیں دکھایا، اس میدان میں میری دہنا صرف میری والدہ ہیں، اگر ان سے بڑھ کر کسی سے شہرہ دیا ہے تو وہ ذات میرے ماموں جناب ذک الوارثی صاحب کی ہے۔

عرفان - کیف صاحب آپ کے شاگردوں کی تعداد کتنی ہے؟

کیف - میں استاد شاگردی کا فال نہیں۔ مشورہ لینے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ زیادہ تر طبقہ نوجوانوں کا ہے، میری شاعری ہر کی شاعری ہے، جس کا مقصد زیادہ سے زیادہ اردو نواز پیدا کرنا ہے، میں ہندوستان کے جس علاقے میں بنی گیا ہوں وہاں کے غیر مسلم انسان اور سانح میرے کلام کے مداح اور مسترف نظر آتے ہیں، مجھے انھوں نے اپنی خصوصی کھلوں میں دعوت شرکت دی ہے۔

اسا نوب یاد آیا ایک مرتبہ علامہ سہاب اکبر آبادی نے اپنے شاگردوں کی فہرست میں میرا نام لکھ دیا تھا، جبکہ میرا اس سے اس طرح کا کبھی کوئی تعلق نہیں، ابھی جب میں نے ان کو لکھا، انھوں نے بڑی محبت سے خط کا جواب دیا اور اس کی تردید کر دینے کا وعدہ بھی کیا، لیکن انھوں نے نہ اس کی تردید کرائی اور نہ ہی میں نے پھر کبھی اس طرف توجہ دلائی عرفان - کیف صاحب آپ نے اپنے دور کے کن

شعرا سے ملاقات کی اور کس کے کلام سے متاثر ہیں؟

کیف - ہندوپاک کے بڑے بڑے شاعروں میں شرکت کو چکا ہوں، جہاں اپنے دور کے مشاہیر شعرا سے ملاقات ہوئی، چند نام ذہن میں ہیں، علامہ اقبال، حنیف جامدھری، آجین دانش، جوش ملیح آبادی، سہاب اکبر آبادی، اختر گوندوی، فانی بدایونی، جگر، آزاد آبادی، مالی جاسی، نجم آئندی، وغیرہ وغیرہ۔

جناب حسین احمد جالبی میرے قریبی دوستوں میں ہیں، مولانا ماسر القادسی، مدیر فاران کراچی اور حضرت عروج زیدی کی بہت عزت کرتا ہوں، ان حضرات کے کلام کو قدمی نگاہ سے دیکھتا ہوں، یہ لوگ بھی مجھ پر بہت کرم فرماتے ہیں۔

شروع میں زمانی شاعری نے بہت متاثر کیا اسکے

کی پہلی فلم ”محبوبہ“ کے گیت لکھے وہ آج تک ڈیڑھ میں بند  
دوبارہ ”انارکلی کے گیت لکھے سمیت ماجر کا سنگیت ال  
یو اس نے تیار کیا تھا۔ وہ بھی دلیر نہ ہو سکی جہاں ایک گیت  
نارنگی شکر نے لکھا تھا بولتے تھے۔

اللہ بھی ہے ملاح بھی ہے کتنی ہے کہ ڈوبی جاتی ہے  
ہم ڈوب تو جائیں گے لیکن دلوں پہ ہوا تھمت آتی ہے

۔ اہلی نقیٹر کی فلم صیاد میں بھی میرے گیت تھے کمال انڈی  
کی فلم دائرہ کے گیت بھی میرے ہی تھے۔ اسکے علاوہ تبت  
پٹ کے دیکھ اور ڈاکو کے گیت بھی لکھے تھے فلم ”پاکیزہ“ میں  
بھی میرے گیت خال ہیں۔

فلمی شاعر کی حیثیت سے اس وقت تک گمانی میں پڑا ہوں  
جبکہ بہی کے موجد فلمی شاعروں میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے  
مجھ سے ایک دو گیت اپنے نام سے لکھوا لے تھے جو فلم میں  
طبقے میں بہت مقبول ہوئے ہیں۔ چونکہ نام دوسروں کا لکھا اسلئے  
شہرت کے فقار بھی دہی ہے۔

عرفان۔ شو کہنے کے لئے آپ کو کسی خاص موڈ کی ضرورت  
پیش آتی ہے۔؟

کیف۔ نظم یا غزل کہتے وقت اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کہ  
اتار دیتا ہوں صرف بنیان اور ہتھ بند لیک کر شعر کہتا ہوں اگر  
بے محلف دو کستوں کا ساتھ ہو جاتا ہے۔ تب بہت تیز شعر  
کہتا ہوں۔

عرفان۔ موجدہ دور کے شاعروں میں آپ سب سے  
زیادہ کس کو پسند کرتے ہیں؟

کیف۔ عزیز مسلم شاعر میں کا لیدر اس بکلی فاس۔ میرا بابی  
کبیر گو نامک اور ٹیگور کا مطالعہ کر چکا ہوں اور متاثر ہوا ہوں  
موجودہ دور کے اردو شاعر میں۔ اختر الہیاء۔ میراجی۔ سادہ  
لہ میاؤں۔ سردار صفری۔ فیض احمد فیض۔ کو پڑھنا ہوں اور لطف

علاوہ دوسرے موضوعات پر کہنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔  
مکھوپال پہلی اور آخری تربیت گاہ ہے جہاں پر شاعری کی  
محکمست متبیین ہوئی۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے متاثر  
کیا اور میں اس سے قریب ہوتا چلا گیا۔ ہندوستان کا کوئی  
فقہ ایسا نہیں ہے جہاں شاعر سے میں شرکت کے لئے نہ  
گیا ہوں۔

عرفان۔ آپ کا مستقل قیام کس جگہ رہتا ہے۔ میری  
نوٹ بک پر آپ نے تین پتے تحریر کئے ہیں۔ مکھوپال  
بہن اور الہ آباد مگر۔ خط کا جواب ہمیشہ دوسری نگہوں سے  
ملتا ہے۔؟

کیف۔ ننکار کا کوئی گھر اور کوئی مذہب نہیں ہوتا  
وہ لنگوں کے دلوں میں رہتا ہے۔ تخلیق فن اس کا مشرب  
ہوتا ہے۔

عرفان۔ آپ کی نظریں زندگی کی اعلیٰ قدر پر ہیں؟  
کیف۔ سچائی۔ شرافت نفس اور سلامت روی  
کو میں بہت اہمیت دیتا ہوں حق بات کہنے کے لئے ہر  
وقت تیار رہتا ہوں میرے نزدیک زندگی کی اعلیٰ ترین قدر ہے  
عرفان۔ قدیم اور جدید شعرا میں آپ کس کو زیادہ پسند  
کرتے ہیں۔؟

کیف۔ میری نظریں۔ سیر۔ غالب۔ مومن۔ امین  
دانش اقبال چکست اور فانی کی زیادہ اہمیت ہے جدید  
شاعری ابھی اپنی ارتقائی منازل میں ہے۔

عرفان۔ کیف صاحب آپ ہمیں دنیا سے بھی دل لے  
ہیں۔؟

کیف۔ میں اب وقت تک سولہ نون کے گیت  
لکھ چکا ہوں۔ کہ میری بدقسمتی ہے کہ کوئی بھی نظم اس قابل  
نہیں ہوتی جو میری شہرہ پر سبب بن جاتی۔ کمال اردو ہونا

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ واقعہ جس قدر مشہور ہے اسکی قدر بے سرو پا ہے۔ کیونکہ عاقل خاں اور ذیب انساہ کے متعلق اس دور میں جو کچھ لکھی گئی ہیں اس میں اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ تاثر الا حراہ جس میں عاقل خاں کے مفصل حالات درج ہیں اس میں اس واقعہ کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ جس کی بن میں ان دونوں کے حالات لکھ سکے ہیں وہ درج ذیل ہیں :-

(۱) عالمگیر نامہ

(۲) آثار عالمگیری

(۳) خزائن عامرہ

(۴) سرو آزاد

(۵) بدیع

مگر ان کتابوں میں اک حرف بھی اس واقعہ کے متعلق نہیں ہے۔ ہمیں حیرت ہوتی ہے ان بورجین مصنفوں پر جنہوں نے دعویٰ تحقیق کے باوجود اس بے سرو پا واقعہ کو قلمبند کیا ہے۔

اس سے زیادہ حیرت ان بازاری اہل قلم مسلمانوں پر ہوتی ہے جنہوں نے تجارتی غرض سے اپنی کتابوں اور سُر بچڑوں میں ہر پوہی واقعہ نقل کر دیا ہے جس کی بورجین مصنفوں نے مسلمان عورتوں کے دامن عفت کو داغدار کرنے کے لئے گڑھا ہے۔

دوسرا واقعہ جو شہزادی کے متعلق مشہور ہے وہ یہ ہے کہ ایک دفعہ اس نے یہ مصرعہ کہا -

از ہم نمی شود ز خلوات جدا لیم

جانبی علی کہ دوسرا مصرعہ ہو جائے۔ مگر بسیار کوشش کے باوجود اس کی جوڑ کا دوسرا مصرعہ موزوں نہیں ہوا۔ بالآخر ناصر علی کے پاس یہ مصرعہ لکھ کر بھیجا۔

ناصر علی نے جرتہ کہا -  
از ہم نمی شود ز خلوات جدا لیم  
شاید رسید برب ذیب انساہ لیم  
نزد بدستوں ناشی کا یہ جملہ لکھ دیا کافی ہو گا کہ :-  
” جو نیموہوں کے چاہ و جلال اور  
آداب و آئین سے واقف ہے وہ  
سمجھ سکتا ہے کہ ناصر علی کو خواب  
میں بھی اس گستاخی کی جرأت نہیں  
ہو سکتی ہے۔“

## آہم کی دلفریب چٹنی (بھری مدین)

یہ دسترخوان کی زینت کو دوبالا کرتی ہے۔ ہاضمہ درست کرتی ہے اور صبح بڑھاتی ہے۔ چٹنی کیا ہے  
لاجواب تحفہ ہے۔ یہ ہماری آزمودہ ہے۔

کچے آم ڈیڑھ سیر سرکہ تین پاؤں چینی تین سیر لہسن  
ڈیڑھ چھٹانک سرخ مرچ ڈیڑھ چھٹانک کشش آدھا پاؤں  
نمک حسب ضرورت

سب سے پہلے آہوں کا پھلکا اتار کر تراش لیں  
پھر کچی چینی کے برتن میں ڈال کر رکھیں اسکے اوپر سارا سرکہ ڈال  
دیں اور پھر سب کو ملا لیں اور کسی ہوا دار جگہ پر رکھ دیں ایک دن پڑی ہے  
دوسرے دن وہ نرم ہو جائے گا پھر لویں تیار کریں۔

ایک دہلی بیکر زاشی ہونی چاہئیں اس میں ڈال دیں اور سرخ مرچ اور  
لہسن کو بھی ڈال کر آگ پر رکھیں اور خوب گرم کریں اور جب گج جائیں تو  
اس میں مینی ملا دیں اور نمک کشش وغیرہ ڈال دیں اور پکائیں جب مینی گاڑھی  
ہو جائے پھر قھوڑی دیر بعد نیچے اتار دیں۔ سرد ہونے پر برتنان میں  
ڈال دیں اور حسب ضرورت استعمال کریں۔

## ہرمستورات

### ”اشارہ“

آرے ۱۰۔ الفت بی۔ لے

کو حاصل کرنے میں کام آیا اور شاید یہی جذبہ تھا کہ جو ساجد کی رگوں میں پیوست ہو چکا تھا۔

زاہدہ ایک سپاہی اور ایک بلند حوصلہ مال کی بیٹی تھی ایک سپاہی کی بہن تھی پھر بھی نہ معلوم اس میں وہ جرات و ایثار کا جذبہ کیوں موجزن نہ تھا جو اس مختصر سے خاندان کی روایت اور شان تھا۔ شاید اسکی وجہ بہن کا نازک رشتہ ہی تھا جو اپنے بھائی کی درسی تکلیف پر تڑپ اٹھتی ہے بے شک وہ اپنے بھائی سے لڑتی ہے اسے بے جا حکم پر دل ہی دلیں کر رہی ہے مگر اسکی کسبات کو مائلے کا بھی اس کا دل نہیں

چاہتا

وہ ہمیشہ سوچتی تھی کہ میں اپنے بھائی کیلئے اتنی خوبصورت سی رہن لاؤنگی کہ بھائی بھی میری پسند کی داد دے بغیر نہ رہیں گے حالانکہ وہ میری ہر بات اور ہر چیز میں عجیب نکالنے کے عادی ہیں لیکن نہ معلوم اسے کیوں ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی یہ خواہش ہمیشہ خواہش ہی رہے گی

اسے اپنے بھائی کی وہ آنکھیں یاد آگئیں جو محاذ جنگ پر جاتے ہوئے بھی آنسوؤں سے جھجکے کے بجائے ایک عجیب سی صرست کی چمک میں ڈوبی ہوئی تھیں اسکی سسکراہٹ میں عزم کی جھلک تھی اور زیادہ نمایاں ہو گئی تھی اعتماد نے اس کے سینے کو اور پھلادیا تھا اور جب زاہدہ کی آنکھوں میں اس نے

زاہدہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئی ماں کے کمرے میں پہنچی اور یہ دیکھ کر اسکی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ بڑے سکون سے بیٹھی نیند سو رہی ہیں ”افوہ امی تم نے بھی حد کی ہوئی ہے کیا وہ ماں بھی اتنی چین کی غیدہ سو سکتی ہے جس کا نوجوان اور اکھوتا بیٹا میدان جنگ میں دشمنوں کے درمیان گھرا ہوا ہو اور اب وہ زندہ بھی ہے یا نہیں بھائی کو گئے ہوئے ایک ماہ ہو چکا ہے اس عرصے میں ان کی خبریت بھی معلوم نہ ہوئی۔ کہیں..... نہیں نہیں اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکتی۔

اور کچھ دیر بعد وہ جاننا پر بھی بارگاہ خداوندی میں سر بسجود تھی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا ساجد زاہدہ کا بھائی تھا پچیس سالہ خوب رو جوان ہر وقت سکرلتے رہتا گویا اسکی عادت تھی زاہدہ کو یاد نہ تھا کہ بڑی سے بڑی مشکل میں بھی کبھی ساجد کے ہاتھ پر شکن پڑی ہو کبھی نہیں عمر میں اس پر تین افراد کا بار بڑگی تھا وہ خود ضعیف ماں اور زاہدہ۔ ساجد کے والد نے اپنے وطن عزیز کے حصول کی خاطر جان بے دی تھی وہ بھی تو ایک سپاہی تھے لوگوں کو اپنے گھر بار لےنے اور عزیزوں کے قتل و غارتگری کا دکھ تھا لیکن ساجد کی ماں کو اس بات پر فخر تھا کہ اس کے رفیق حیات کا خون اس سرزمین بیت المقدس

نے دروازہ کھولا تو اس کی چیخ نکل گئی اس کے سلسلے جاکر  
ساجد کے اس کی لاش تھی اور صبح جب اس مرد مجاہد  
کا جنازہ اٹھایا جا رہا تھا تو ضعیف ماں سجدے میں گر کر  
خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اب وہ خدا کے سامنے شرمندہ  
نہ ہوگی اس نے اس کی دی ہوئی امانت کا صحیح مصرف کیا  
تھا اور سر پر سہرا باندھنے کے بجائے بہن اپنے بھائی کی  
لاش پر پھولوں کی چادر چڑھا رہی تھی اس وقت ساجد  
کے بے جان چہرے پر بھی مسکراہٹ اسکی زندہ مسکراہٹ  
سے زیادہ دل آویز ہو گئی تھی۔

### گھر لو چھٹکے

بیگم جمال حافظ

- ۱۔ اگر آپ کو زلہ ہو جائے تو اس کیلئے تھوڑی نشیمن میں کھڑ  
ہا کر رات کے وقت کھائیے چار روز تک کھائیے مساندا اللہ  
زلزلہ رفع ہو جائے گا۔
- ۲۔ اگر سخت قسم کا زکام ہو جائے تو قبوہ پکائیے اور اس  
کی بھانپ کو ہانک کے قریب لائیے۔ تھوڑی دیر تک یہ عمل کریں
- ۳۔ بچوں کو اگر خشک کے سبب نیند نہیں آتی تو اس کے  
لئے آپ بچے کے سر میں سرول کے تیل سے روزانہ علی الصبح  
ماسح کریں۔ پھر بچہ خوب سوئے گا۔
- ۴۔ برتن مانگنے سے اکثر ہاتھوں کی انگلیوں پر نشان پڑ  
جاتے ہیں۔ اس کیلئے ہاتھوں پر روغن زیتون کی ماسح کریں
- ۵۔ آجکل آسوں کی نعل ہے اور آج کل کھانے سے  
پرہیز کرنا چاہیے۔ لیکن اگر کھا جائے تو اس کے بعد  
کچے دودھ کی سی ضرور پیجئے۔

آنسو دیکھ تو پیار سے اس کے سر پر ایک چپٹ لگا کر کہا تھا  
"میری بی بی سی بہن ہماری عورتیں ایسے موقعوں پر بجائے  
آنسو بہانے کے اپنے بھائیوں اور بیٹوں کو ہمت و عزت دلا کر  
رضت کرتی ہیں تم اس قوم کی بیٹی ہو جس نے رضیہ سلطانہؑ کیلی  
خالدہ جیلہ بوبرہ اور فاطمہ برنادی جیسے جانباز عورتوں کو  
جنم دیا مجھے اس وقت تم سے زیادہ عزیز اس وطن مقدس کی  
مٹی ہے اب مجھے اپنی تم جیسی لاکھوں بہنوں کی عزت و آبرو کی  
حفاظت کرنا ہے"

جب وہ اپنی ضعیف ماں سے ملے کیلئے بڑھا تھا تو خرد  
کر اور اور دھندلی آنکھوں والی ماں کا سر نعر سے بلند ہو گیا  
تھا اس نے قرآن شریف اپنے بیٹے کے سر پر رکھ کر کہا تھا میں  
اپنا ایک سہارا دیر وطن پر قربان چکی ہوں اور اب اپنے آخری  
عماد پیری کو بھی اسی مقصد کیلئے بھینٹ چڑھتا ہے کوئی  
دکھ کوئی غم نہیں ہے بلکہ اگر میرا بیٹا بھی اس عاز پر کام آگیا  
تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی اور اب اسکو گئے ہوئے ایک ماہ  
گذر چکا تھا جنگ پورے زور دل پر تھی اور ایک بہن اپنے بھائی  
کیلئے خدا سے دعائیں مانگ رہی تھی۔

"یا اللہ میرے ملک کے نوجوان مرد مجاہدوں کو ہمت و  
استقلال پیدا کر ان میں طارق کا جوش اور صلاح الدین ایوبی  
کی بلند ہمتی عطا کر یا اللہ ان کے دل ایمان کے نور سے منور  
رکھ یا اللہ اگر موت ان کے قریب آجائے تو ان کے کانوں  
میں یہ گونج رہے۔ مسلمان مرتے ہیں تو اپنے دین اور اپنے  
وطن کی خاطر اور زندہ رہتے ہیں تو بھی ان دو مقاصد کے تحت  
اگر تم جنگ میں مارے گئے تو شہید کہلاؤ گے اور زندہ رہے تو  
غازی لیکن اگر میدان جنگ سے دور کر بھاگے تو تارخ میں  
مسلمانوں کی شجاعت پر زردی کی مہر ثبت ہو جائے گی  
اور عین اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی زباہہ

مزاح و طنزیات

## بچے کی تعلیم

سلطان سکندر

انفراد ————— باپ ————— اُن پڑھ جاہل جسے حال ہی میں کثیر دلت مل گئی ہے  
 ماں ————— اس کی بیوی  
 بچہ ————— ار ————— استاد

ایک بڑے مکان کے ڈرائنگ روم میں باپ کو چپ پر لٹا ہوا حقہ پی رہا ہے کہ وہ ساڑھوں کی بے ترتیبی سے  
 مالک کی مدداتی کا اظہار ہو رہا ہے ————— ماں داخل ہوتی ہے۔ وہ ایک ہاتھ میں چھڑی اور دوسرے سے اپنے لڑکے  
 کو گھسیٹتی ہوئی آتی ہے۔ لڑکا کہتا رہا ہے۔

ماں۔ (باپ کے پاس آکر) کیوں جی تم نے آخر اسکو  
 اسکول جانے سے کیوں روک دیا ہے۔ اس کی شرائطوں  
 سے تو میرا ناک میں دم ہے! (لڑکا ہاتھ چڑا کر بھاگ جاتا ہے)  
 باپ۔ میں نے جان بوجھ کر جانے سے روکا ہے۔  
 اب ہم پہلے کی طرح غریب نہیں کہ ہمارا بچہ اسکول جا  
 ماں۔ تم کو تو روپیوں نے پاگل بنا دیا ہے وہ دن بھول  
 گئے جب لکڑیاں کاٹتے کھائے ہتھیلی ہوا ہان ہو جاتی  
 تھی۔

ماں۔ یہ میں نے مانا۔ لیکن رئیس کا بچہ ہے کچھ تعلیم تو اے  
 دینی ہی ہوگی۔ پہلے یہ استاد کے یہاں جانا تھا اب  
 وہی استاد اس کے پاس آسکتے ہیں  
 باپ اب تم نے عقل کی بات کہی۔ یہی تو میں نے فیصلہ کیا  
 ہے۔ اور دیکھو بدصن کی ماں۔ پرانے رئیسوں  
 کی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں  
 کہ بدصن کو فارسی پڑھاؤں تاکہ ہم لوگ کم سے کم  
 نعل بادشاہوں کے وقت کا رئیس بن سکیں۔

ماں۔ نا۔ نا۔ نا۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ مگر میں  
 اپنے بچے کو فارسی بھی نہ پڑھنے دوں گی۔

باپ جہالت نہ کرو۔ فارسی کوئی معمولی علم ہے۔ تمام دنیا

باپ اب زندہ دن ہے اور نہ وہ دن ہیں۔ اب تو خدا  
 کے نفل سے رہنے کو یہ کوئی کھانے کو اچھی غذا  
 پہنے کو قمیض کپڑے خدمت کو کئی نوکر سہی کچھ ہے

گلستان۔ بوستان کا لوہا مانتی ہے۔ شیخ سعدی کو رشتہ  
ہو یا نہ ہو چچا کن ہی پڑتا ہے۔ میری بات مان لو اگر بدین  
فایسی پڑھ گی تو دنیا بھر میں اس کا نام ہو گا۔

ن۔ اس خیال میں نہ رہنا۔ وہ زمانہ گیا اب بدھن کو کوئی  
نی پتیر سکھائی چاہیے۔ فارسی سکھانے سے فائدہ؟

پ۔ ہم فارسی میں بات چیت کریں۔ نہ فارسی میں خط  
لکھیں۔ پھر نہ ہم اس زبان میں گانا گائیں اور نہ  
تھبھر کریں یہ پرانی چیز کہیں بھی تو کام نہیں آتی!

ن۔ بدھن کی ماں۔ مجھے حیرت ہے کہ اس نئے زمانہ میں  
تھکاری لڑائی کا پڑانا طریقہ نہ بدلا۔ یہ بھٹیادوں کی  
سی لڑائی اب ہمیں زیب نہیں دیتی۔ ذرا ریشیوں  
کی طرح لڑنے کی مشق کرو۔

ن۔ کچھ بھی ہوں نہیں بتائے دیتی ہوں کہ میں بدھن  
کو فارسی کبھی نہ پڑھنے دوں گی۔

پ۔ احق نہ بنو۔

ن۔ تم بھی زیادہ عقلمند نہ بنو۔

پ۔ میں بدھن کا باپ ہوں کہ تم؟

ن۔ میں بدھن کی ماں ہوں کہ تم؟

پ۔ کس جاہل سے پالا پڑا ہے! (گھنٹی بجتی ہے) کون  
صاحب ہیں آجائے۔ ایک بزرگ داخل ہوتے ہیں  
آغاہ آپ ہیں استاد۔ آجائے۔ بڑے وقت پر آئے  
ستاد۔ آداب عرض ہے۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہے۔

پ۔ اچھا تھا!

ستاد۔ جی

پ۔ استاد گاہاں۔ میں آپ سے کیا عرض کروں۔ بڑی  
محبت میں ہوں۔ اچھا۔ بدھن کی ماں اب استاد  
آگئے ہیں ان سے فیصلہ کرالو!

ماں۔ ہاں۔ ہاں مگر بات میں کردوں گی!

باپ۔ نہیں نہیں۔ سمجھاؤں گھائیں!

استاد۔ بات کیا ہے

باپ۔ استاد۔ میرا خیال ہے کہ میرا لڑکا فارسی پڑھے  
مگر میری بیوی فارسی کے سخت خلاف ہے اس  
لئے آپ اپنی رائے دیجئے۔

استاد۔ فارسی پڑھانے سے آپ کا مقصد کیا ہے۔

باپ۔ مقصد؟ بس یہی کہ ذرا قابل ہو جائے اور لوگوں  
میں خوب نام ہو جائے آپ ہیں۔ آپ کی تقریر کا  
ہر طرف شہرہ ہے آپ کو نسل میں مہر چنے گئے تھن  
اس لئے کہ فارسی جانتے ہیں!

استاد۔ میں؟ میں فارسی جانتا ہوں! یہ آپ سے کس نے

کہا؟ میں فارسی قطعاً نہیں جانتا۔ بلکہ یہ خدا کی  
خاص مہربانی ہے کہ مجھے فارسی نہیں آتی۔ نواب

صاحب! ان کی عمر زیادہ نہیں ہوتی اگر وہ اپنی  
نصوڑی عمر میں اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں  
کی طرف دھڑے گا تو اس کی توجہ بٹ جائے گی۔

یعنی نہ وہ گھر کا بچہ گا اور نہ گھاٹ کا متال میں  
ہماری عورتوں کو لے لیئے۔ یہ جب لڑتی ہیں تو  
ان کے الفاظ میں کتنا جوش۔ کتنی سلاست اور ان  
کے جلوں میں کس قدر زور اور کسی روٹنی ہوتی  
ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ فارسی پڑھ کر دماغ اور  
نکر کی قوتیں مدلل نہیں کرتیں۔

ماں۔ اب کہو؟ میری ہر بات کو تم یونہی ٹھکرادیے بڑا!

باپ۔ تمھاری طرح سے میں کوئی ضدی آدمی نہیں۔ سچا  
بات اور کچی دلیل کے صلے میں اسر ہمیشہ تم ہے  
اور استاد کی بات سچا اور دلیل کی ہے۔ میں مان گی



کوفارسی بدن کیلئے مناسب نہیں

استاد۔ دیکھئے نواب صاحب۔ بات یہ ہے کہ وہ زما دگیا جب فردوسی کو ہر سحر پر ایک اشرفی ملتی تھی اب تو سعدی۔ نظامی اور فردوسی کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ نہ کبھی عدالتوں میں ان کا ذکر ہوتا ہے نہ ہماری کونسلوں میں ان کا نام لیا جاتا ہے اور تو اور دوکانوں میں حکمتاں۔ بوستاں بکنا بند ہو گئی ہیں۔ اب۔ مگر استاد۔ میرا بچہ کچھ نہ کچھ تو ضرور پڑھے گا۔ قاتی جیسی جغرافیہ پسو۔

استاد۔ جغرافیہ تو جمینوں۔ پہاڑوں اور دریاؤں کا علم ہے اس کی ضرورت پڑنے لگانے میں حلا کرنے کے وقت ہو اگر قی تھی اب تو آپ کلکتہ سے پشاور تک بغیر جغرافیہ جانے ہوئے جاسکتے ہیں۔ پھر خواہ مخواہ دماغ پریشان کر نیسے سے فائدہ؟

باپ۔ تو یہ نہ سہی۔ تو ایچ پڑھائیے۔ میں نے اسکی بڑی تعریفیں سنی ہیں۔ کہتے ہیں خاص نوابوں اور بادشاہوں کا علم ہے۔

استاد۔ یہ تو درست ہے مگر سوئے ہوئے بادشاہوں کا قلعہ یاد کرنے سے فائدہ؟ پھر آپکو اس سے غرض کہ قطب صاحب کی لاٹ کب بنی؟ تاج محل میں جہانگیر کی قبر ہے یا سلیم چشتی کی؟ لاٹ صاحب جب بھی بنی۔ بن گئی۔ تاج میں جس کی بھی قبر ہے۔ ہے۔ گڑے مرے اکھاڑنے سے فائدہ؟ میرے خیال میں نواب زادہ کو ان فضولیات سے بچا کر رکھنا چاہیے۔

ال۔ بات تو آپ کی بالکل ٹھیک ہے۔ اسکو کوئی زندہ علم سکھائیے استاد۔

باپ زندہ علم کا خیال ہے تو پھر نجوم پڑھائیے۔ استاد۔ پڑھانے کو تو میں نجوم بھی پڑھا سکتا ہوں مگر میرے خیال میں بھونچال آئینی تاریخے نکالنا بشارت کی گردش معلوم کرنا یا گرمی کے وقت بتلنے میں اگر زندگی صرف کر دی جائے تو فائدہ کیا ہے؟ یہ باتیں تمام کی غام دودو آنہ کی جھڑیوں میں مل جاتی ہیں!

ماں۔ استاد۔ اب ایک بات میری بھی مان لو۔ تم اس کو حساب پڑھاؤ۔

استاد۔ نا نا نا نا۔ اس علم کے تو میں بہت خلاف ہوں۔ پڑیں زادہ کے شاہانہ دماغ پر بیویوں کا رنگ میں بھی نہ چڑھنے دوں گا

باپ۔ اسکو بھی چھوڑئیے۔ اگر یہ فارسی نہ پڑھنے لگی تو میں حساب بھی نہ پڑھنے دوں گا۔ میری بھی یہ ضد ہے ماں۔ تو پھر یہ بتاؤ کہ وہ کیا پڑھے؟

استاد۔ دیکھئے شہرت حاصل کرنے کیلئے دو چار باتیں ضروری ہیں۔ مثلاً اوصاف حمیدہ۔ فضائل پسندیدہ۔ اخلاق و تواضع اور یہ تمام باتیں نواب زادہ اپنی ماں یعنی بگم صاحبہ سے سیکھ سکتا ہے۔

ماں۔ جی بے شک مگر بدن کے بابا۔ استاد نے جو کہا تم کچھ بھی؟

باپ۔ سمجھنے کو تو خیر میں نہیں سمجھا مگر بات بڑی اچھی ہے استاد۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ بڑی نیک خاتون ہیں اور بڑی خوبیوں کی مالک ہیں۔

ماں۔ استاد۔ ہونہ ہو آپ کسی بڑے خاندان کے آدمی ہیں اور آپ کی لیاقت کا کیا کہنا۔ خدا آپ کو زندہ رکھے۔!

چہرہ پر کامیابی کی مسکراہٹ ہے  
(پردہ گرنا ہے)

قصہ

جادویدادیں

پرنسپل میں نے جو سامان کہلے جا کر دکاندار سے لے آؤں  
تو کرب حضور مجھے یاد نہیں ہے گا ایک کاغذ پر لکھ دیں۔  
پرنسپل نے تو علم لیتے جاؤ دکاندار سے لکھو الینا۔ مجھے ایک  
ضروری کام سے جانا ہے۔

بادشاہ (سفرے سے) تھیں موت کا حکم سنایا جاتا ہے  
البتہ تھیں اتنی رعایت دی جاتی ہے کہ موت کا طریقہ تم خود تجویز  
کر لو  
سفرہ (کچھ سوچ کر) جناب میں بڑھاپے کی موت مرنا چاہتا ہوں

استاد۔ آپ کی قدر دانی ہے

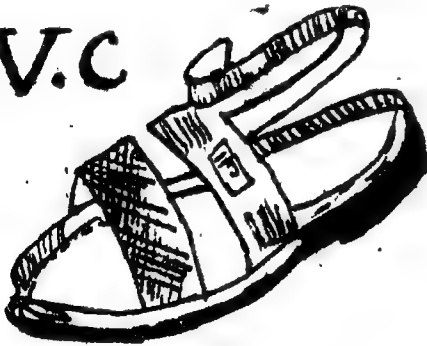
باب۔ اجماع قدر دانی کو تو ماریٹے گات۔ بچہ پھر پڑھے کیا  
یہ علم جو اس کو لوگوں میں پڑھائے جاتے ہیں وہ تو  
واقعی بے کار نظر آتے ہیں۔ اب آپ ہی کوئی  
ڈھنگ نکالئے

استاد۔ جیائیری رائے تو یہ ہے کہ نو اب زادہ کے ننھے اور  
تازہ دماغ کو نہ تو کوئی پرانا علم پڑھایا جائے اور  
نہ اس پر کسی نئے علم کا بوجھ ڈالا جائے تاکہ اسکی  
نقود غماں فریق نہ گئے اور یہ تو آپ کو ماننا ہی پڑیگا  
کہ خدا کی دی ہوئی عقل کو انسانی سبق سے آلودہ  
کرنا جہالت کی بدترین مثال ہے

باب۔ بے شک۔ بے شک۔ بس بدھن کی ماں۔ فیصلہ  
ہوگی

ماں۔ استاد۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ (سب کے)

P.V.C



پی۔وی۔سی



☆ جوتے  
☆ سینڈلین

☆ چلیں اور  
☆ پلاسٹک گڈس

☆ آرام دہ۔ ہر دلعزیزہ مضبوط

☆ بے مثال اور ہر سائز میں دستیاب

☆ ڈیپارٹمنٹ اسٹورس بساطی بازار کراچی

انتقادات

قدر و قیمت

صیرنی کے تلمت

(اس عنوان کے تحت صرف ان مطبوعات پر تبصرہ کیا جاتا ہے جن کے دو نسخے موصول ہوں)

ملنے کا پتہ۔ پندرہ روزہ تحریک ملت کو لوڈ اسٹریٹ کلکتہ۔

عصہ سے شائع ہونے والا پندرہ روزہ تحریک ملت کلکتہ یکم جون ۱۹۳۲ء کے شمارہ کو مسلم پرنسپل لاہور کی نسل دی گئی ہے اور اس میں مسلم پرنسپل لاہور میں تبدیلی یا تیسخ کے خلاف انجمن خواتین بھان شریعت کلکتہ کے زیر اہتمام ۱۳ مئی ۱۹۳۲ء کو منعقدہ اجتماعی اجلاس کی رپورٹ مکمل طور پر شائع کی گئی ہے۔

اس اجلاس کی کامداتی (مختصر) ترجمہ نریا چودھری صاحبہ سکریٹری انجمن کے قلم سے دگ سنگ کے گزشتہ شمارہ (جون ۱۹۳۲ء) میں پیش کی جا چکی ہے۔ تحریک ملت نے اس اجلاس کے خطبہ ہائے صدارت اور استقبالیہ تقریروں اور مجاہد کو پوری طرح یکجا کر کے قصوں سے دلچسپ دیکھنے والے لوگوں کے لئے ایک کام کی چیز پیش کر دی ہے۔

ماہنامہ کاوش کا پرنسپل

ایڈیٹر سید سلیم احمد کاشی بی ماس۔  
ذیرنگانی۔ سید آفاق احمد ایم۔ اے۔ ای۔ ٹی۔ امیر علی  
پوٹہ مجلس اترپیش۔

ماہنامہ صحیفہ موگیر

مدیر۔ جناب محمد رفی احمد رحمانی  
صفحات۔ ۱۸۳۲ تقطیع کے ۲۴ صفحات  
قیمت۔ سالانہ تین روپے فی پرچہ ۳ روپے  
ملنے کا پتہ۔ جامعہ رحمانی خالقاہ موگیر (بہار)  
ماہنامہ صحیفہ ابھی حال میں جامعہ رحمانی خالقاہ موگیر کے علمی اور دینی ترجمان کی حیثیت سے نکلا ہے اس کا سالانہ شمارہ ہمارے زیر نظر ہے۔ رسالہ فقہر ہی لیکن مضامین جس قدر دینی ہیں لی نفاق دہبود کے نقطہ نظر سے مفید اور با مقصد ہیں۔ کتابت و طباعت بھی دلکش ہے اس پر کہ یہ ماہنامہ مقبول ہوگا۔

پندرہ روزہ تحریک ملت کلکتہ

(مسلم پرنسپل لاہور)

ایڈیٹر۔ عبدالعزیز  
صفحات۔ ۲۰۳۲ کے ۱۶ صفحات  
قیمت۔ ۲۵ روپے (مسلم پرنسپل لاہور)

صفحات - ۲۰۸ کے ۲۶ صفحات

دورنگا سرورق

تیت درج نہیں

لئے کا پتہ - ۸۸ محمد علی پانک چین گنج کا پورہ

لیجے صاحب - رسالے اور جوائے کے لئے کا پورہ

کی سخت اور سنگلاخ سرزمین پر ایک ادنیٰ جریدہ  
”کاش“ کے نام سے شائع ہو گیا۔ اگر شمار کیا جائے تو ان  
اخبارات، رسالے اور جوائے کے تعداد جو کا پورہ سے شائع  
ہوئے اور تومسیدہ غنچوں کی صورت میں بن چکے رہے

گئے۔ خدا جھوٹ نہ بولے لاکھوں تک نہیں ہزاروں تک  
مذہب ہو پوچھ سکتی ہے وجہ اس کی صرف یہ ہی کہی جاسکتی  
ہے کہ کا پورہ کی سرزمین کسی رسالے یا اخبار کی نود کے لئے ذخیرہ  
نہیں تھی یہاں اس کی آبادی کے رسالے تقریباً مفقود ہیں۔  
”کاش“ بڑے ہی طلاق کے ساتھ شائع ہوا ہے دورنگے

نہیں سرورق اور دیدہ زیب کتابت و طباعت کو دیکھ کر بے  
مناہہ اس کے مطالعہ پر طبیعت راغب ہو سکتی ہے۔ مضامین بھی  
چھپے ہیں اور ادبی ذوق کی تشکین فراہم کرتے ہیں۔ خاکرے  
نہیں، جیسے ڈاکٹر، وکلاء، اساتذہ، طلباء مطالبات اور محنت  
کش نوجوانوں کے لئے شائع کئے جانے والے اس قیمتی  
رہبر کو بھائے دوام حاصل ہو۔ اور میں محنت اور لگن سے  
بلا شمارہ قارئین کو پیش کیا گیا ہے بار آور ہو۔

### مضمون نگاروں سے

تقابل اشاعت مضامین صرف اس وقت صاحب  
مضمون کو واپس بھیج جائیں گے جبکہ اسکے ساتھ کسی  
تکلف بھی موجود ہو بصورت دیگر اس میں ضائع کر دیا جائیگا۔  
(ڈاکٹر)

## ماہنامہ رنگ سنگ کانپور (سیرت نمبر) پر

### معاصر ماہنامہ ”تجلی“ دیوبند کا تبصرہ

• ایک فاضلہ ماہنامہ مدیر۔ فیروز پوریکہ • مقام

اشاعت کا پورہ۔

اس دقیق ماہنامے کا ”سیرت نمبر“ ہر سال کے  
صفحات ۱۲۴ قیمت ڈھائی روپیہ۔ خاطر خواہ مطالعہ کا  
وقت تو ابھی تک، میں نہیں مل سکا۔ لیکن جتنے جتنے جو کچھ  
بھی دیکھا اسے بہت اچھا پایا۔ شروع ہی میں ایک مسئلے  
کے لغز مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تحریر کا جو قبائلس ہوا  
ہوئی ہیں کے عنوان سے دیا گیا ہے وہ ہمارا اتنا اثر انگیز  
اور گہرا آفریں ہے کہ اسے نتیجہ سے قطعاً تو ہر شخص  
کو مٹی سے بھانا مشکل۔ مضامین نظم و نثر جو اب تک  
مطالعہ میں گئے سب اچھے معلوم ہوئے۔ بڑی بات یہ ہے  
کہ عقائد اور انداز فکر میں شمول ہے  
ہم اتنا اچھا اور مفید نمبر نکالنے پر ادارہ رنگ سنگ  
کو ہدیہ تحسین پیش کرتے ہیں۔ ویسے ایک ودایتی بطور  
مشورہ بھی کہیں۔

پہلے ادبیہ میں صرف ایک فقرہ پڑھنے میں آیا  
..... اور یقین ہے کہ اس کا اجر بھی عربی (لذات الی و

الی) کی بارگاہِ رحمت سے مل کر رہے گا۔

اجہ و ثواب دنیا صرف اللہ کا کام ہے خصوصاً ایک  
رہتی اور خلوص قلب کا علم تو اللہ کے سوا کسی کو پورا ہونا  
ہی نہیں۔ اس طرح کے مضامین میں قلم کو بہت نشاط رکھنا  
چاہیے۔

اور اس کے کارکنوں کے نیک عزائم میں فیروہ بکت ہو۔

## ماہنامہ رنگ سنگ کا پورہ سیرت نمبر پر ماہرہفت ندائے ملت کھنڈ کا تبصرہ

قیمت .. .. . ۵۰

صفحات .. .. . ۱۳۲

میری .. .. . فیروز پور

پتہ - ۳۲/۸۹ - مکھنیا بازار کا پورہ

رنگ سنگ - ایک عرصہ سے کا پورہ کا رہا رہا دنیا

میں ابھی علی دینی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے مطابق

کا تنوع کسی اچھے ڈائجسٹ سے کم نہیں۔ ٹائٹل بہت

دیکش ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ معلومات میں اضافہ

کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

اس شمارے کے اہل قلم میں قاضی زین العابدین میرٹھی ایس  
قنوجی بھی ہیں اور اسلامیات کے علاوہ سیو سفر، تحقیقات انیلپ  
ہرم مستومات، وغیرہ عنوانات کے تحت نوع بنوع کی معلومات  
درج ہیں یہ رسالہ کاروباری برادری کے ہاتھوں میں ہے۔ اس لئے  
اسیڈے کے کاروباری احوال میں ادبی ماحول کے فروغ کے لئے بڑا  
معیار ثابت ہوگا اور اس کے ساتھ ہی ملت کے لئے بھی عمومی طور  
پر افادیت کا حال ہوگا۔

کا پورہ کے نظام کے طرز پر اگر اس کی ترتیب و کتابت  
ہو تو اسکی افادیت اور بڑھ جائے۔



نفتیں اس نمبر میں کافی ہیں اور عام مسیاد کے مطابق ابھی  
بھی ہیں لیکن ایسی کوئی نفت نہیں ملی جو سارے دعوے کے لئے  
مضرب بن جاتی۔ الفاظ ہی الفاظ - آورد ہی آورد - کہیں  
نواقیہ پیاٹنے بالکل ہی کھیل بگاڑ دیا ہے۔ جیسے

السلام اسے رنگ ہر فاوری - السلام اسے رنگ و انوری  
۱۰۵۰ الذی "بھلا کیا چیز ہے اور ویسے بھی اس طرح کی تافہ  
پیاٹنی کو شاعری" کا نام شکل سے ہی دیا جاسکتا ہے۔

طیش صدیقی کا ایک قطعہ صفحہ اول پر بھی ہے اور  
"نورانی سلام" اند بھی وہ باصلاحیت شاعر ہیں لیکن تخلص  
اکھنڈ نے یہ کیا رکھ لیا۔ نام ہوا تخلص مفہوم کے اعتبار سے  
اس میں سن ہونا چاہیئے نہ کہ نوح۔ طیش کے بولنے کو اچھا  
تخلص رکھئے۔

"اللہ اور اللہ" کے عنوان سے موصوف کا ایک شریارہ  
بھی شامل اشاعت ہے۔ اس کا سرنامہ "انکشافات" رکھا گیا  
ہے۔ یہ بھگانی بات ہے۔ فلاں لفظ کے اعداد بحساب  
ابجی بکالو پیرا میں اتنے سے ضرب دے کر اتنے سے تقسیم کر دو  
پھر حاصل تقسیم میں اتنے جمع کر کے اتنے گھٹا دو۔ اس طرح  
کی نکتہ سنجیاں انکشاف کے ذیل میں ہیں ذہنی کسرت کے  
ذیل میں آتی ہیں۔ یہ نکتہ سنجی خواہ گو رہنا نکتہ جی نے  
کی ہو یا کبیر اس نے اسکی کوئی سنجیدہ علمی حیثیت نہیں ہے  
بہ اس کا جوڑ حقائق سے ہے۔ البتہ آج کل عموماً جس طرح  
کے فارسیں رسائل کو میر ہیں۔ ان کے لئے یہ مضمون  
"ڈمپ" دے گا لہذا اس کا شمول قابل اعتراض نہیں صرف  
"سرنامہ" درست نہیں معلوم ہوا۔

آٹھ میں ہم دعا کرتے ہیں کہ رنگ سنگ پہلے پہلے

## مکتوبات

### کہ لوگ کہتے ہیں

آپ کے خطوط

سید نجم پوری  
چاندنی چوک  
دہلی ۷۷

مکرم فیروز بھائی

اسلام علیکم

آپ کے ارسال کردہ گران نامے نظر نوازا ہوتے آپ نے  
میں خلوص اور محبت سے سوزا دیا ہے وہ میرے لئے  
بادتِ خیر ہے

حکم کے مطابق "مسلم پرسنل لا" پر ایک معنون حاضر  
خدمت کر رہا ہوں اس اہم ترین موضوع پر بہت کچھ کر لکھنے  
کی ضرورت ہے اس سلسلہ کے سلسلہ میں اب تک جتنے پنفلٹ  
مضامین بیانات اور مضامین سامنے آئے ہیں ان سب  
سے یہ بات مسلم ہو جاتی ہے کہ اس سلسلہ میں کسی بھی قسم کی  
ادائیگی بھی مداخلتِ حکمِ الہی میں مداخلت ہے جو ہر طرح سے  
ذہم اور ہر مسلمان کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ جب یہ بات  
بائے ثبوت کو پہنچ گئی کہ ترمیم نامہ سن ہے تو ضرورت اس  
بات کی رہ جاتی ہے کہ اس سلسلہ کی اہمیت کو طوام پر واضح  
کیا جائے اور ہر طرح سے اس بات کی مکمل سنی کی جائے کہ  
ترمیم کے حامل افراد اپنے ناپاک ارادوں سے باز رہیں۔

آپ مسلم پرسنل لا بمبر نکال کر ایک اہم خدمت  
انجام دے رہے ہیں۔ جگہ اللہ تعالیٰ آپ  
کو اجر خیر عطا فرمائیں گے اور آپ جیسے قلم  
افراد کی کوششیں یقیناً رنگ لائیں گی  
مرسلہ معنون کا بخوبی تاثر یہ ہے کہ ترمیم ہر اعتبار  
سے نقصان دہ ہے

معنون آپ کی فرمائش کے مطابق ہے یا نہیں۔ اس  
کا فیصلہ آپ پر ہے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے یہ معنون  
ہدایتِ محبت میں کچھ لکھا گیا ہے اسلئے اگر اس میں کہیں قلم نہ کھنے  
کی جگہ ہو تو آپ تحریر نہ فرمائیں محبت کا مطلب یہ ہرگز نہیں  
کہ قلم بے توجہی کا فساد رہا بلکہ بات ہے کہ جس مکمل تخلیق  
کے ساتھ میں لکھنا چاہتا تھا وہ عظیم الفیض اور دقت کی نگہی  
کے باعث نہ ہو سکا۔ یقیناً مانئے اس قدر مصروف ہو کہ  
بیان نہیں کر سکتا جسکل وجہ یہ ہے کہ یہ آل اللہ یا اردو ترجمہ  
بورڈ اور حکومت کے اردو ادارے "ایمان غالب" سے  
بیک وقت وابستہ ہوں اور پھر دہلی کی بنگالی زندگی بس یہ  
آپ کے خلوص کا ہی کرشمہ ہے کہ معنوں جیسا بھی ہوا ہو گیا۔  
"سیرت ہمزہ" کے ساتھ سے بہت خوب ہے اس  
قد حسین "جامع اشاعت" پر آپ کی خدمت میں

بلکہ کباد پیش کرتا ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ

تعالیٰ اس سو قمر جرمیہ کو مزید بندیاں عطا

فرماتے

ایک بات جو شاید پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ کتابت

پر خاص توجہ کی ضرورت ہے خاص طور سے عنوانات نام اور سرخیاں جلی اور عمدہ ظلم سے ہونی چاہئیں۔

فقط

انجم عثمان

دام باغ

مرزا پورہ

نرلی

سلام سنوں، رنگ سنگ کے تین شمارے جن میں

سیرت بھر بھی شامل ہے نظر انداز ہوئے، تشکر ہوں، چند

در چند مصروفیتیں، بعض وقتی پریشانیوں اور ان سے زیادہ موزم

کو رد افروز اذیت ناک نے مطالعہ کا موقع کما حقہ نہیں دیا یہ

مذہب ہے کہ رنگ سنگ کے مزاج دکراد سے آگاہی حاصل ہو

گئی، سیرت بھر بالخصوص پسند آیا، اس کے بیشتر مضامین معیار

اور قابل توجہ ہیں، منظومات میں اس پہلو پر مزید نظر رکھی جائے

تو بہتر ہے کہ کوئی چیز محض حصول قواف کے لئے نہ لکھی گئی ہو، مزید

قرطاس پر لانے کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ اسے ایک فن پارہ بھی

ہونا چاہیے، نکتہ گوئی کو سطحیت و پهل انکساری کے بھنور

سے نکلنے کی ضرورت ہے، علاوہ انہی فنون کے ساتھ ایسی

نظمیں بھی شائع کی جائیں جو قوی دلی قافلے کے لئے بہانہ در

بن سکیں، چند دہل سے غاری افراد کے یہ زیادہ ضروری ہے

امید ہے آپ غیر رنگ سنگ میں پہلے سے بہتر ہوں آپکا، جوت انکلام

دلے بریلی

پیکر نصوص و قیمت اسلام سنوں

پہلے ماہ میں یہ ایک وقت دو شمارے اور ایک کتب گراں

موصول ہو کر باعث مسرت ہوئی، چرچہ پسند آیا، ابھی پچیس ماہ اپیل

کا شمارہ بھی ملا، بہرست مضامین کے شاہد کے ہی سے پرہے کی

داخلیت، تصدیق اور افادیت کا بھرپور اندازہ ہوا، خدا کرے ترویج

دین اور انصاف امت کے لئے اٹھائے گئے اقدام کامیاب اور سائن

جیلہ مشکور ہوں اور چرچہ ابھرتے ہوئے ادبی نقاصوں کی روشنی سے

جگا گا لکھے، جناب پیش مدلی صاحب نے الشادہ حمد کے عنوان سے

جو کنخاف کیا اس سے بھی اسلامی بصیرت اور عظمت کا احساس جاگ

ہوتا ہے، بھائی شرمندہ ہوں کہ شدید خواہش اور آپ کے ارشاد

گراں کے باوجود سیرت بھر کے لئے کچھ نہ بھیج سکا، دلے قوی دہلے

بھوری بس مصروفیات نے موقع نہ دیا، خیر کہوشش کدیا ہوں کہ پرہے

کی توضیح اشاعت میں خاکہ کی خدمت ناچیز بھی شامل ہو

حافظہ دلے بریلی

الہ آباد

محرر تسلیم

کرم فرماں کا بہت بہت شکریہ، رنگ سنگ کا سیرت بھر نظر

نماز ہوا، نہ سچ لااول شریف کا مبارک ہنہ حضور سید المرسلین خانم ابی

صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کی ایمان افروز نشاندہ لئے

اس ہے، اس گراں کے دور باطل میں رنگ سنگ نے مقدس مشن کو

بہم گیر انداز میں دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، مقالات و منظومات

مسلومات آفریں اور بصیرت افروز ہیں، یہ خاص بینر ایک روحانی

دستاویز ہے، صوری اور معنی اعتبار سے سے بھی یہ جویہ بلند

ہے جس آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اسید کزنج بخیر ہوگا۔ آداب

آپ کا لکھ

اقبال ماہر

•••

جلی شہر (جو پور)

میری دکنی تسلیم

سرفراز نامہ میں آیا یکن انکس ہے کہ میں باہر ہر شہر میں

میں رہا۔ وطن آنے پر آپ کا شکریہ گراں پڑا۔ واقعی یہ میری غلطی تھی

کہ میں اب تک شریا نظم سے خدمت میں کر سکا جسکے لئے معافی

خواہ ہوں۔ سر خدمت ایک نظم روانہ ہے۔

دعا گو

سہوش جلی شہری

•••

ہسلام

برادر مخلص

گیل یا ہوا تھا۔ آیا تو آپ کے تینوں شامے میرے

منظر تھے غزلوں کی اشاعت کا شکریہ۔ جلدی آپ کے حکم کی تعمیل

کردوں گا۔ خدا کی خدمت میں جلتے۔ بھی وقت بہت کم ملتی

ہے۔ مگر پھر بھی رنگ رنگ کے لئے ہر خامت کو میں تیار ہوں۔

نیاز آگس

عین تابش

•••

جولیا (چپارن)

مکمل اسلام سنون

خدا کیسے۔ مزاج بخیر ہو۔

ماہنامہ رنگ رنگ کے لئے دو نعتیں نظمیں ارمان خدمت

ہیں۔ اگر پسند آجائیں تو انہیں شریک اشاعت کر کے شکر بہ کاموقع

دیا جاتے۔ نظموں کی پسندیدگی دودم پسندیدگی کے بارے میں اپنی

دست سے نوازیں گئے۔ والسلام

و ارث ریاضی

•••

نفع پوری۔ دہلی

میری۔ السلام علیکم

رنگ رنگ کے تازہ شمارہ میں اپنا مضمون "شاعر اسلام

حضرت شان کی شاعری نظر سے گذرا۔ بہت افزائی کے لئے ممنون

ہوں۔ آپ کی قدردانی سے ایک بار پھر لکھنے اور نکھتے رہنے کا

جذبہ پیدا کر دیا ہے۔ اپنے اس جذبہ خلوص اور کاوش کے لئے

آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

"رنگ رنگ اگر نظر نواز ہوتا رہا تو انشاء اللہ میرا قلم

نقادوں مستقل آپ کے ساتھ نہ بگاڑے گا۔ رنگ رنگ آپ کی کوششوں

کے نتیجہ میں معنی اعتبار سے بہت خوب ہے لیکن ظاہری شکل و

صورت پسندیدہ نہ جانی چاہیے۔ کتابت اور طباعت پر نظر

زمانے کے ساتھ ساتھ ترتیب دتریں توجہ اند ضروری ہے۔

میری دعا اور تمنا ہے کہ رنگ رنگ روز بروز زیادہ سے زیادہ چرائی

اور قبول عام بنتا جائے۔ آمین فقط لکھ

الحکم عثمانی

•••

معین اسٹریٹ سہارنپور

محرم و کرم۔ ہدیہ خلوص



مزاج گرامی !

”رنگ رنگ“ اپنی تمام رہنمائیوں سمیت نظر سے گزرتا رہتا ہے۔ دور حاضرہ میں ادب کی عظمت کا علم ہوا ہے۔ آپ کی ادبی خدمت کا اعتراف نہ کرنا حقیقت کو چھپانا ہے۔ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ آپ۔ اور دنواڑے۔ آپ کا ادبی جہاز پارہ جس نے دینا سے نکرہ نظر میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔

فقط والسلام

نیاز کیش

محمد ہادیون معاصر



پڑی جوبلی۔ ابوالمعالی

دیوبند

قربی آداب و نیاز

خدا کے مزاج، یحیٰی

سیرت بنبر شروع سے آخر تک دیکھا۔ سبھی معاین قابل مطالعہ ہیں۔ مزین بھی عیاری ہیں۔ آپ کی محنت رنگ لا رہی ہے رنگ رنگ کا ہر پاشاہ سابقہ شماروں سے بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے سیرت بنبر دیکھ کر اندازہ ہوا کہ یہ شمارہ آپ نے پڑی محنت اور لگن کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔

آپ کی قابل تحسین جدوجہد کی داد نہ دینا یعنی ایک اخلاقی جرم ہوگا۔ اخلاق اور انسانیت کا سینہ تقاضہ یہی ہے کہ ہر اہل جذبہ کا قدر کی جگہ سے اور ہر مفید کوشش کو سراہا جائے۔

یہ اتنا سیاری اور اٹکھا بنبر نکالنے پر دل مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور رنگ رنگ کی بقا و ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

آپ کا اپنا  
واہل خفائی

وام پور

برادر کرم ! سلام سنوں الاسلام

”رنگ رنگ“ کا سیرت بنبر اور آپ کا گرامی نامہ ملا۔

عرفان نوازی کا شکریہ ! سیرت بنبر حقیقت میں گرافتہ پیش کش ہے اسکے بنبر متضامین سے اشاعت خاص کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ واقعی رنگ رنگ انتہائی ظلوں کے راعلیٰ۔ ادبی۔ اسلامی خدمات انجام دے رہا ہے مضامین عام فہم ہیں۔ مسئلے عام بھی اس خاص بنبر سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ سیرت بنبر کو پڑھ کر رسول کریم کی سیرت دل میں گھر کر رہی ہے۔ سیرت بنبر عام مسلمانوں میں زیادہ سے زیادہ اشاعت کا مستحق ہے۔ سیرت بنبر جس انداز پر مرتب ہوا ہے اس کا اسلوب جدا منفرد ہے اسکے مطالعہ کے بعد دل اعتراف کرتا ہے کہ اس بنبر کی واقعی ضرورت تھی۔ بکھنے والوں کا غلوں اور اقامت دین کے لئے ان کے دل کی طب ایک ایک حرف سے نمایاں ہے۔ آپ کے ساتھ ساتھ اس بنبر کی ترتیب کے دوسرے ساقی بھی علمی اور اسلامی دنیا کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے سیرت بنبر کو خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔

اسپر آپ لوگ بخیریت ہوں گے۔

ادب اب جلد کو سلام شوق۔

آپ کا اپنا

عرفان زیدی



چمن سنگ۔ مانپور۔

محرمی۔ سلام سنوں

اسال ۱۲ ربیع الاول کی تقابیب منانے میں اپنی برادری نے

بھی بہت شاندار رول ادا کیا ہے مسجد پھلی بازار کی برقی قندیلوں

سے سجادوٹ اور یوٹھ ایوسی انیشن کا بڑے جلوس کو دودھ کے شربت سے سیراب کرنا۔ میزبان لوگوں کا اسال خود بڑے جلوں میں مثالی ہونا ہر لحاظ سے قابل توفیق ہے

تعلیمی نمائش بھی لگی۔ لیکن درجہ مایوس کن۔ جب منتظین کو اسی سے دل کا وہ نہیں ہے تو بیکار ہے رسم کرنے سے کیا فائدہ؟

دہلی کا انتظام نہ کچھ سجادوٹ بس معلوم ہونا تھا کہ کسی نے بڑی دقتی رسوا لگا دی ہے۔ فقط نیاز مند محمد وسیم

۔۔۔

مسرول کا پتہ

جی اسلام علیکم

اسال بارہ وفات کے مبارک مسعود موقع پر کانپور پونچے کا اتفاق ہوا۔ جس پر اچکی برادری کے شاندار پروگرام دیکھے۔ جو کہ بہت قابل تاش تھے۔ اور یہ کہ ایک جبر دینی تہذیب کے اسال کا بھی دیکھ جو کہ اس زمانے میں حیرت والی بات تھی۔ لیکن معلوم نہیں کہ پروگرام کو کسے بہت روکا پھینکا رکھا۔ کیا اس سے آپ کو دل چسپی ہے ہاں دور تو ایسا ہی ہے۔ خیر اتنا بھی آپ نے کیا بہت کیا۔

زید توفیق کی دعا ہے

فقط آپ کا

فہر عمر مدنی

نیا کریم گنج

گیا (پہار)

کئی۔ تسلیم

مرسلہ "سیرت مبئر" ملا دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ کہتے

ہے سادہ الفاظ میں قاریں کو آگاہ کیا گیا ہے۔ وہ بھلا

دیوبند

کئی مکتبی اسلام دیناز

امید ہے مزاج گرانی بخیر ہوگا

وہی کو دلی سے واپسی کے بعد آپ کے دفنوں خطوط کیے بہرہ دیگر سے ملے ہزاروں نمائش دانش آپ کا سلام شفقت بھی باعث سرور و رحمت ہوا۔

حب الحکم کسی قدر ایک تفصیلی مضمون "مسلم پرسنل لا ر اور ترمیم" کے عنوان سے بھیج رہا ہوں۔ ملنے پر فوراً رسید سے مطلع فرمائیں

مضمون کیلئے ۹ ادراسکی اہمیت کتنی ہے؟ آپ اور ناظرین کلام خود اسکے مقام کو متین فرمائیں گے۔ اگر قارئین کرام نے محسوس کیا کہ ہاں ہی ہمارے دل کی بھی بات ہے تو میں گھجوں گا کہیری کا دانش ٹھکانے لگی

مصرفیت کی زیادتی اور محسوس کے ستم سے شاید اس قابل نہیں تھا کہ کچھ بھیجتا لیکن اس خاص "مسلم پرسنل لا مبئر" میں شرکت سے محرومی بھی اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ اسلئے کچھ دوسرے مشاغل کو بھٹیس پونچا کر کوئی مضمون بھیجنا ضروری سمجھا چاہئے مضمون مذکور پیش خدمت ہے۔ کاش لوگ مضمون پڑھ کر ہکار اعلیٰس کے ہاں مسلم پرسنل لا میں ترمیم نہیں ہوگی! نہیں ہوگی! تاکہ حکومت سلاطین کی اجتمالی آواز کا دذن محسوس کرے۔

آپ کا

داد نیا مکتبی جلالپوری

ہو رہی ہے اور دوسرا باد جو دھنت شاقہ کے ایک وقت کے کھلنے سے بھی مجبور ہو رہا ہے۔

امید ہے کہ شریک اشاعت خزاں کے گزار کریں گے۔ والسلام

آپ کا خادم  
سید اختر حسین ہاشمی

۔۔۔

مکتوبہ

کرمی الاسلام علیکم

پوسٹر نے مجھے ان کو ادبی حلقوں میں نمایاں مقام پر اور ہونٹوں میں چپا کر دیا گیا ہے سلم پرنٹ لاس کے لئے دوئے نعلے ۱۱ سال کر رہا ہوں امید ہے کہ پسند آئیں گے اور ساتھ ہی ایک نفٹ شریف تاجدار حرم کے عثمان سے ارسال ہے یہ نفٹ آپ بھی ریڈیو پاکستان سے سن چکے ہوں گے اور برابر سننے ہوں گے اس وقت یہ نفٹ عالمی حیثیت حاصل کر چکی ہے ۸ سال سے یہ نفٹ پاکستان کے ہر کٹھن سے نشر ہو رہی ہے مگر نہ تو سیرا قطع پڑھا جاتا ہے اور نہ نام ہی نشر کیا جاتا ہے ۱۹۶۳ء میں یہ نفٹ میں نے پاکستان کے ایک شہر پہلے سلطان العارین میں شائع ہونے کے لئے بھیجی تھی۔ وہ شائع ہوئی اور وہ رسالہ بھی میرے پاس ثبوت کے لئے موجود ہے اور یہ اسی زمانے میں ماہنامہ آستانہ دہلی میں بھی چھپ چکی ہے۔ ہندوستان پاکستان کے اختلاف کا وجہ ہے اب تک ریڈیو پاکستان سے کوئی بات نہ کر سکا حالات مدھن نو کوئی تہورت نکالوں۔ براہ کرم آپ اس نفٹ کو سلم پرنٹ لاس میں ایک فنکس سے نوٹ کے ساتھ دیدیجی فائز ہوگی۔ حالات تو سب کچھ دیکھ کر یہ نفٹ آپ بنائیں۔ یہ بہت ضروری ہے

آپ۔ پیام مہالوی

اتحادیہاں لڑکات ہے کہ

نقیہ شہر تاروں نے نفٹ بلے مجازی کا

کتابت طباعت سب ہی اچھی ہے۔ خدا آپ کی ثنوتوں

کو بار آور کرے (آمین)

انشاء اللہ پہلی کوشش میں قلمی نقادوں کی کوشش کر دے گا

نقد

منازل

محمد رفیع الزماں

(ڈپٹی جسرٹ)

۔۔۔

دیوبند (یو۔ پی)

کرمی۔ تسلیم

سلم پرنٹ لاس کے لئے ایک تازہ ترین نفٹ ارسال کر رہا ہوں امید ہے شریف مجھولیت حاصل کیے گی۔ آپ کے رسالہ کے سفارتی ہونے کا بہ ثبوت اعظم عثمان پڑو ہو ہند۔ نوجوان نفٹ کاروں کی قلمی اعانت ہے۔ نظم کی رسید سے ضرور نوازیے۔ انتظار رہے گا۔

آپ کا اپنا

کفیل الرحمن شاکر

۔۔۔

جناب ایڈیٹر صاحب ماہنامہ رنگ رنگ کا پور

السلام علیکم

ایک ایک مضمون بیچ رہا ہوں۔ اس کا عنوان "دور قس" ہے ایک رفیق شاہ صاحب کا ہے۔ دوسرا کمن واقعہ کا۔ آجکل یہ کیا اندیشہ ہے کہ ایک شخص پر دویہ کی بارش

## سوالات و جوابات

### لیجے جواب حاضر ہے

علامہ مصلویٰ کے قلم سے

ایک شخص بیک وقت تین سوالات ہی دریافت کر سکتا ہے۔ سوال صاف اور خوش خط اور جواب سننے کے لئے جگہ چھوڑ کر لکھیں۔ صرف تعلیمی، اصلاحی، معاشرتی اور مسلماتی سوالات ہی کے جواب دئے جائیں گے اپنے سوالات اس پتہ پر روانہ فرمائیں، لیجے جواب حاضر ہے، ماہنامہ ”جنگ سنگ“ ۳۲/۸۹ مکتبہ بانازار کا پتہ۔

س۔ میں نے اپنے خط میں یہ تذکرہ کیا تھا کہ اپنے دیگر احباب کو بھی رنگ سنگ کتابوں کے لئے آمادہ کر رہا ہوں۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی صاحب مدنی صاحب کی یہ سرمد غزل ہے۔ بھلے تو یہ غزل پسند ہے اگر آپ کو بھی پسند آئے تو رنگ سنگ کے صفحات پر جگہ ضرور دیں۔

ج۔ احباب کی تلی عیادت کی کوششوں کے لئے شکریہ۔ صاحب مدنی صاحب کی غزل اس شمارہ میں شائع کی جا رہی ہے پسندیدگی کے باوجود میں ہم کیا فیصلہ کریں یہ فیصلہ ہمارے قارئین پر ہی چھوڑ دیتے تو زیادہ بہتر ہو گا۔

س۔ سیرت خیر خوب ہے۔ ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے جتنے کا مطالعہ کر سکا ہوں اس میں سید اعظم حسین ہاشمی صاحب کا فکر انگیز مضمون ”مسلم پرسنل لاہور“ بونصیحی

واحد فیاضی جلا پوری دیوبند  
س۔ کئی دنوں سے یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ کو ایک شہرہ دوں۔ مگر ہے شرف قبولیت حاصل کرے۔ میرا خیال ہے کہ خالق کائنات کے ساتھ اپنے ادارتی نوع کیساتھ اس کا پتہ بھی شائع فرمائیں تاکہ قارئین کو ہم خود اگر کسی مسئلے میں کوئی اختلاف یا کسی قسم کا اظہار کرنا چاہیں تو وہ براہ راست اپنے قلم کاروں سے کر سکیں۔ اس طرح خود مضمون نگاروں کو اپنے معائن و تحقیقات کے باوجود قارئین کی رائے و خیالات کا پتہ چلتا ہے۔

ج۔ شہرہ نہایت صاحب اور قابل قبول ہے۔ ہمارے ذہن میں بھی کچھ اسی قسم کی تجویز تھی۔ انشاء اللہ آئندہ کسی نمائے میں ہم اس پر ضرور عمل درآمد شروع کر دیں گے۔

ج۔ کے سیرت مقدمہ پر مختلفہ قطعات اور نثران فقہوری  
پیام سہالوی کی سنجیدہ غزلیں خصوصیت سے پسند آئیں  
اگر مجھے بھی شمس وقت پرے ہوتے تو شاید میں بھی  
سیرت مقدمہ پر مضمون بھیجے کہ سماعت سے عدم زہدیت  
ج۔ خدا کا شکر ہے کہ سیرت نبر آپ کو پسند آیا۔ بلکہ یوں  
کہتے کہ جن جن ہاتھوں میں گئی ان سے ہماری کی گئی  
محتوں کی داد اور ستائش جی بھر کر حاصل ہوئی گرائی  
رائے کا شکریہ۔

س۔ طباعت اور کتابت میں غلطیاں قارئین پر اچھے اثرات  
نہیں چھوڑتیں اگر طباعت و کتابت کی عمدگی پر توجہ  
دینا آپ کے لئے ممکن نہیں تو کم از کم صحت و فصیح پری  
زور دیجیے۔ اس لئے کہ کتابت کی غلطیاں آدھارت  
محیط مطالب سے گزر کر مضحکہ خیز تک بن جاتی ہیں  
ہمیں اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ کہنے اور  
کرنے میں فرق ہے لیکن فصیح کا کوئی انسا بڑا مشکل  
مسئلہ نہیں ہے جو حل نہ ہو سکے امید ہے کہ رنگ  
سنگ کو اغلاط کی آفات سے بچائیں گے۔

ج۔ آپ کا مشورہ سرا آنکھوں پر ہم خود یہ نہیں چاہتے  
کہ رنگ سنگ اغلاط سے بھر پور اپنے قارئین تک  
پہنچے۔ مگر اس کو کیا کہیں کہ باوجود احتیاط کے غلطیاں  
رہ ہی جاتی ہیں۔ بہر حال کوشش میں ہوں کہ رنگ  
سنگ اپنے قارئین تک ہر ماہ ہر لحاظ سے بے داغ  
اور نیک تک سے درست پہنچا کرے۔

الیں۔ ایم۔ معبود  
س۔ دنیا میں آبادی کے لحاظ سے سب سے بھلا ملک  
کون ہے۔

ج۔ آپ کا سوال بڑا پیچیدہ ہے بھلا کس ملک کو

”بھوکا قرار دیا جائے۔ ویسے اس وقت تک جب  
تک کہ امریکا کی پی۔ ایل۔ ۸۰ کی امداد ہندوستان کو  
ملتی رہی شاید ہندوستان ہی دنیا کا سب سے  
بھوکا ملک قرار پاتا تھا۔ اور اب کس ملک کو بھوکا  
قرار دیا جائے۔ صاحب یہ ہماری سمجھ سے باہر  
ہے۔ ترقیاتی دور میں تمام ترقی پذیر ممالک اس قدر  
ترقی تو کر رہے ہیں کہ وہ کچھ عرصے کے بعد خود  
کفایتی کی منزل کو پہنچ جائیں گے اور تب پی۔ ایل  
۸۰ کے تحت امداد لینے والا کوئی بھی ملک اپنے  
آپ کو بھوکا نہ کہہ سکے گا۔

س۔ کیا سیلون ہندوستان کا حصہ ہے؟  
ج۔ جی نہیں۔ سیلون اس وقت تک ہندوستان کا  
حصہ تھا جب تک کہ ہندوستان انگریزی قلمرو میں  
شامل تھا اس وقت انڈیا کے نام سے پکارا جانے  
والا ملک موجودہ پاکستان، بنگلہ دیش، برما اور  
سیلون پر مشتمل شمار کیا جاتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم  
میں جرمنی کی شکست کے بعد سے لیکر آزادی کے بعد  
تک مختلف علاقے آزاد مملکت کی حیثیت اختیار  
کر گئے اور ہندوستان دنیا کے نقشے میں گھٹ گھٹا  
کہ موجودہ ”بھارت“ کے بقدر رہ گیا۔ پاکستان کے  
دولت ہو جانے سے اس برصغیر میں ایک اور  
نئے ملک بنگلہ دیش کا اضافہ ہو گیا ہے حالانکہ کبھی  
یہ بھی ہندوستان کا ہی ایک ٹکڑا تھا۔

س۔ مسلم قوم کی تباہی کی کیا وجہ ہے۔  
ج۔ آپ کی مراد کس قسم کی تباہی سے ہے؟ اجماعاً  
تباہی تو بڑی معنوی چیز ہے مسلم قوم اب تو ہر لحاظ  
سے دیوالیہ ہو گئی ہے۔ کون سی پستی اور گراؤ

ایسی چیز ہے جو اس میں موجود نہیں۔ کون سی تباہی ایسی ہے جو اس پر نہیں آئی۔ مشرق سے لیکر مغرب تک کسی بھی ملک کے مسلمان کی موجودہ حالت پر نظر ڈال لیجئے سب ایک ہی چکی میں پستے ہوئے نظر آئے ہیں۔ وہ جو اس کی آپ دریافت کر رہے ہیں تو جناب مجھے یہ بات کہنے میں شک کی جھجک نہیں ہے کہ اسکی وجہ آپ ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔ یہ سوال آپ نے تیسرے سوال کا کوئی پورا کہنے کیلئے کر ڈالا ہے درندہ ہم آپ سب جانتے ہیں کہ مسلم قوم کی تباہی کی وجہ اسکی موجودہ گری ہے۔ اس کا ایمان کمزور ہو چکا ہے۔ وہ خدا کے ساتھ غیر اللہ کو بھی شریک کرنے لگا ہے اس کا اسلام کے ضابطہ حیات کے ساتھ ساتھ تمام قدیم و جدید اصول پر بھی ایمان وسیع ہو گیا ہے وہ اپنے اسلاف کے کارناموں کو اب ذہن (mythology) سمجھنے لگا ہے۔ بس یا اور کوئی وجہ بھی آپ دریافت کریں گے۔ مسلمان قوم کی تباہی کی وجہ گئے پر آجائے تو خدا جھوٹ نہ بلوائے وجوہات اتنی ہیں کہ ہم نکتے ہی رہ جائیں اور رنگ سنگ کے صفات متحمل نہ ہو سکیں۔

نجم عثمانی

دہلی

نہ جون کا شمارہ خوب ہے۔ روز بروز رسالہ کا معیار بہتر ہوتا جا رہا ہے۔ تاہم دیدہ زیب ہے لیکن کتابت میں وہی بات۔ تازہ شمارہ میں بجائے کلم نے اردو اور اردو دالوں کے لئے اچھے انداز میں جھڑی باتیں کی ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زور زیادہ۔ اگر اسی لئے کا فکریہ کتابت کا معیار ہم بہتر نہانہ کی فکر میں ہیں انشا اللہ بہت جلد ہم بہتر ادبی جاری

کتابت کے ساتھ رنگ سنگ کو پیش کریں گے۔ س۔ خطرات میں یونس قنوجی صاحب کے اخبار خاص طور پر تشبیہات بہت عمدہ ہیں لیکن یہ سب ہی اخبار ہفت روزہ عزائم لکھنؤ میں شائع ہو چکے ہیں ہر حال عمدہ چیز کی زیادہ اشاعت بھی گوارا ہے لیکن اس کا اظہار ہونا چاہیے تھا۔

ج۔ یونس قنوجی صاحب کے اخبار خود ان کے ہر روز کر رہے تھے اور موصوف نے اپنے گرائیڈ نامہ میں اس بات کی مخالفت بھی کر دی تھی کہ یہ اخبار شائع کئے جا چکے ہیں لیکن چونکہ مخالفت نہ تھی اس لئے حوالہ نہ دیا جاسکا۔

س۔ ادبیات میں جاوید ادیب کا بھول اچھا ہے لیکن یہ بھی حامد حسین صاحب کا مجموعہ "اب تک یاد ہے" (مطبوعہ جماعت اسلامی) کو سامنے رکھ کر یا کم از کم پڑھ کر لکھا گیا ہے۔ ادیب صاحب کی بھول "مستعار" کی بھول ہے اور میرے نزدیک قابل درگزر ہر حال کہانی کا مقدمہ رنگ سنگ کے عین مطابق ہے اس انداز کی چیزیں (تھوڑی سی توجہ کے ساتھ) ضرور شائع کیجئے۔ اچھا ہے گا۔

ج۔ جاوید ادیب ہمارے لئے کوئی نئی شخصیت نہیں ہیں بلکہ وہ تو ہماری شہرہ آفاق کے اعزازی رکن ہیں ان کا کہنا ہے کہ مولانا کتاب ان کی نظروں سے آج تک نہیں گزری۔ علاوہ ازیں یہ انکی بدستور ہے کہ انھیں جماعت اسلامی کا کسی قسم کا اثر بچر پڑھا کا آج تک موقعہ ہی نہیں ملا۔ وہ ایک مصروف کارندہ باری آدمی ہیں لیکن گاہے گاہے ادبی ذوق کی شکنیں کھلنے لگتی ہیں۔ کچھ وقت نکال لیتے ہیں انھوں

نے بھول کے عنوان سے منوں افسانہ خود اپنی ہی ذہنی کاوش کے سہارے لکھ لیے۔ علاوہ ازیں 'رگ سنگ' میں ایسے معاین کی اشاعت سے احتیاط برتی جاتی ہے جن کے بارے میں ذرا سا بھی شک ہو جائے کہ یہ مستعار لے گئے ہیں یا کہیں سے چرائے ہوئے ہیں۔

ابو جعفر کا پندور

س۔ ب۔ میں رگ سنگ کا پندور کے ساتھ مطالعہ کرتا ہوں ماشاء اللہ دن دو دن رات چوگنی ترقی کر رہا ہے خدا نظر بد سے بچائے۔ مگر صاحب ایک شکایت ہے آپ سے مستقل عنوانات کے تحت مضامین ہر ماہ رسالہ کی زمینت بنے چاہیں جبکہ ہوتا یہ ہے کہ کبھی کبھی کوئی عنوان صاف غائب ہو جاتا ہے جیسے ابو غزل صاحب کی سیر و سفریات جون کے شمارہ میں نظر نہیں آئیں۔ جون ہی کے شمارہ میں تفریحات کے عنوان پر کچھ تحریریں نہیں کی گئی۔ یہ دونوں عنوانات میرے پسندیدہ ہیں۔ ان کی اشاعت التوا میں نڈال لکھیے۔

ج۔ ب۔ رگ سنگ سے متعلق آپ کی نیک خواہشات کا شکریہ ہم ہرگز نہیں چاہتے کہ رگ سنگ کے کسی شمارہ میں تشنگی باقی رہ جائے اور ہمارے قارئین کو اس کا احساس ہو لیکن اس سے بڑھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر ماہ رسالہ بہتر سے بہتر انداز میں شائع ہو کر قارئین تک پہنچے۔ اسی لئے ترجیحی حیثیت کے عنوانات کو ہم ہر شمارہ میں مثال کر لیتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اسلامیات، منظومات، وغزلیات، سیر و سفریات، معاشیات، انکشافات، تحقیقات

ادبیات، مزاح و طنزیات، بزم ستورات، تفریحات، تعلیمات، انتقادیات، مکتوبات، سوالات و جوابات، شہریات اور اسی طرح کے تمام عنوانات کو ہم ایک ہی شمارہ میں کیسے یکجا کر سکتے ہیں۔ صفات کی تنگی کا شکوہ خود ہمیں بہت زیادہ ہے۔ وسائل محدود ہیں اس لئے ترتیب کے ساتھ ہی عنوانات زیب صفحات کے جلا سکتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کی اس سلسلے میں شکایت رفع ہوگا ہوگی۔ دینے ابو غزل صاحب کو ہم نے یاد دہانی کرا دی ہے کہ وہ اس موضوع پر مسلسل کچھ نہ کچھ لکھتے رہیں اور تفریحات کے عنوان پر بھی ہر ماہ ماشاء اللہ کچھ نہ کچھ دیا جاتا ہے گا۔

س۔ ب۔ مسلم پرسنل لائبر کتب آ رہا ہے۔ اس کے مطالعہ کیلئے چین ہوں

ج۔ ب۔ لیجئے صاحب مسلم پرسنل لائبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اب یہ آپ کا کام ہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد ہمیں اپنی رائے سے ضرور نوازیں۔

س۔ ب۔ اگر میں تفریحات کے عنوان پر کچھ لکھ کر بھیجا کر دوں تو کیا آپ اسے شائع کریں گے؟

ج۔ ب۔ ضرور بھیجئے صاحب ہم شکریہ کے ساتھ شائع کریں گے۔

س۔ ب۔ ابو ضامحب کے رشحات قلم رگ سنگ کے صفات پر نظر نہیں آتے کیا بات ہے؟

ج۔ ب۔ ابو ضامحب ادارتی ذمہ داریوں کے علاوہ دہری ذمہ داریوں کا بھی بوجھ ہے۔ اس لئے انھیں خود وقت معاین لکھنے کا فرصت کم ہی مل پاتی ہے۔

## شروعات

## مسلم سنی لاء

محمد صبح مدنی ندوی

کے حال ہو گئے۔ غیر ملت میں سیاست دانوں کے اراکوں پر چلنے لگے۔ اور گروہ درگروہ پھیل ہو گئے۔ جو ایک دوسرے کی روئیں سارا زور دقت صرف کرتے گئے۔ نہایت تیزی سے آگے بڑھنا لگیا۔ نظر انداز کرنا لگیا۔ اسکی روحانی کا ساتھ دے کے انگریزی دور نے نظر انداز کر دیا تھا کا ہندو سنی گیا۔ عدالتوں نے انگریز کے بتائے ہوئے قانون کے مطابق فیصلہ دینا شروع کیا۔ مسلمان قوانین اور ہندو حضرات کے خاستری جگہ انگریزی کے لئے لے لیا۔

تلاش نے کوٹ بدلی۔ انگریزی راج نے بحسن خوبی برصغیر کو آباد کر کے۔ ہندوستان کو خیر باد کہا۔ جس شاندار انقلاب سے ساحل ہندوستان کو چھوڑا وہ بھی ان کے سیاست کا ایک شاہکار کہنا چاہیے۔ مسلمان ایک ہزار سال سے سرزمین ہند پر رہتا رہتا۔ چلا آتا تھا۔ بزرگان دین نے اسکو اپنا مسکن بنایا۔ صوفیہ کرام نے تلقین اور اشہد ہدایت کے دھماکے کو لے کر غریبوں کے ہاں ہندسے والہ سہہ یکایک ایک قبیلے نے جنم لیا۔ حکمران انگریزی ہرگز نہ لگے اٹھائے آہستہ آہستہ ملت کے دل و دماغ پر مسلط ہو گیا۔ علماء کے دوا گروہ بن گئے۔ ایک طرف سے دوسری طرف اپنی بصیرت سے اسکے مضمرات سے واقف ہو کر رہنے لگا۔ عوام کی باگ ڈور ایسے گروہ کے ہاتھ میں آگئی جو

یہ مسئلہ ایک سہ بن گیا ہے۔ متعدد تشریحات افلاک میں رسالوں اور مختلف قز بردوں میں آتی رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں تین گروہ سامنے ہیں۔ ایک گروہ وہ ہے جس نے مرنی تسلیم حاصل کی ہے احمد مرنی طرز فکر سے وابستہ ہے۔ بلکہ سخت متاثر ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مذہب کے قید و بند آزاد ہو کر ایسے ماضی قوانین بنیں جو مرد اور عورت کو اظہی۔ مذہبی اور روحانی پابندی سے کبیر آزاد کر دے اور بچھڑا دیں ہو جائے۔

دوسرا گروہ ہے جو ہر تفسیر کو چشمہ کی نظر سے دیکھتا ہے اور اسلام سے وابستگی کا اظہار کرتا ہے۔ مرنی علوم سے سرفراز ہے۔ قانون شریعت کو قرآن، حدیث، فقہ سے حاصل نہیں کرتا بلکہ ترجمے سے مستفیضیاب ہوتا ہے۔

تیسرا گروہ علماء اسلام ہے جو حالی شریعت ہے۔ عوام تک رسائی ہے۔ حکومت اور جدید ماحول سے بالکل الگ تھا کہ ہے۔ وقت کے تقاضے سے باخبر ہوتے ہوئے بھی خیال نہیں دیتی کہ انگریزی دور میں پوسٹل لا کو تحریرات کے اندر رکھنا کیا گیا۔ جبکہ بنانے والے دوسرے گروہ کے لوگ تھے۔ اسلامی معاشرت میں اپنا مقام کو دیا اور علوم دینیہ کے تحریک میں مدد دے گئے۔ ایک قسم کی پابیت



کتاب یا نظریہ نہیں رکھتا۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کا دعویٰ عالمگیر ہوتا۔ اور عمری افکار اور حادثات سے متاثر ہو کر اسکی افادیت ختم ہو جاتی۔ ایسا نہیں ہوا۔

چودہ سو سال میں اسکی روشنی مثل آفتاب کے ضوفاں جلی آرہی ہے۔ اور اسے بیٹی توانائی اور غنائی دور میں بھی نئی نوع انسان کو ہدایت ملتی ہے۔ مفسرین نے اپنے علم سمجھ اور ماحول سے متاثر ہو کر تفسیریں لکھی ہیں۔ ان بھولوں کی رنگت جدا جدا ہے۔ مگر مہلک یکساں ہے۔ اس وقت سائنس کے انکشافات نے عالم کو مبہوت بنا دیا ہے۔ قرآن کریم صرف پہلی صدی ہجری تک محدود ہوتا تو لوگ اسے اوراق پارینہ سمجھ کر طاق نسیاں میں سنوار کر رکھ دیتے۔ آج سائنسی دماغ بھی کلام الہی کے نکات کو اسکی روشنی میں برکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ معری علماء دور حاضر کے علمی مباحث کو قرآن حکیم سے استفادہ کے پیش کر رہے ہیں۔ کلام الہی ہمیشہ نئی نوع انسان کو خطاب کرتا ہے۔ ترقی کی منزلوں کو نئے کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ ستاروں کے آگے کی دنیا کی تحقیق کی طرف مائل کرتا ہے۔ انسانیت کو جھنجھوڑتا ہے۔ جگاتا ہے۔ اور انسانی کو بال پر خشتا ہے۔

فقہاء اسلام اور علمائے حق نے سماجی کے ساتھ اپنے تجربے علمی سے کام لے کر زندگی اور معاشرت کے گونا گوں تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر علوم اسلامی کے سرچشمہ سے استفادہ کیا۔ قرآن اور حدیث کی روشنی میں فقہ کی تدوین کی۔ فروعی باتوں میں اپنی تحقیق کے مطابق اختلاف بھی کیا۔

مختلف ائمہ کرام اور مجتہدین عظام نے کاغذیں کیں۔ سرچشمہ سے فیضیاب ہو کر فقہ کی شکل میں کتابیں لکھی گئیں جس سے مسلمانوں نے معاشرہ اور معیشت دونوں کے لئے روشنی پائی قرآن پاک نے ایسی رہنمائی کی کہ سوتی دنیا جاگ گئی۔ جھکتی انسانیت سوختی ہوئی۔ یہ دو چار ہو گئے۔ یہ علوم نے منہ لیا۔ مغلطی غلط

جو دین سے واقف نہ تھے، اسلام کی بھر گیری اور عالمگیر صفت سے نا آشنا تھے، ان میں ایک سلاخی فصل بن گئی تقسیم ہند کا فطر لگا۔ اور سب اس کی بے میں بہہ نکلے۔ جو فونی مناظر۔ ترکی بن تباہی۔ بربادی کا حال ہوا۔ ہند کا مسلمان پاکستان کو ہر مرض کا علاج سمجھنے لگا۔ قربانی پر قربانی دیتا چلا گیا۔ کثیرہ تقسیم ہوا۔ حیدر آباد کا زوال سامنے آیا، آخر میں پاکستان کی نااہلی سے مغرب مشرق میں جو جھجھکا تھا وہ سیاسی جھجھکا میں، منافرت میں حلیمہ ملی میں رونا ہوا۔ اور پاکستان کو سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی بحران کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ عام ذہن پاکستان کے طرف دیکھنے لگا۔ قوت کے بجائے اضلال اور توانائی کے بجائے کمزوری آگئی۔ اسلام کو ایک محدود خط میں مقید کر دیا گیا۔ مسلمان ہند سے رابطہ بھی ختم ہو گیا ہے

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا

ورنہ گلشن میں علاج تنگی داناں بھی ہے

اس حمید بعد ذرا پریس لار پر نظر ڈالی جائے اسکے تحت نمونہ شادی بیاہ۔ طلاق طلع۔ وراثت ایسے عنوانات زیر بحث لائے جاتے ہیں آج کل بعض پر غلوں کو کو تلاش ہے کہ افریقہ و ایشیا کے تیر و نشتر کم ہو جائیں خصوصاً مغربی علوم سے وابستہ حضرات کا قول ہے کہ قرآن ایک حدیث نبوی موجود تو ان کا اختلاف کیوں فقہاء اسلام ایک بات پر تفق کیوں نہیں ہیں؟ یہ پہلو افسوسناک ضرور ہے کہ فرقے بن گئے۔ اس میں تسکین کی ایک وجہ بھی پائی جاتی ہے۔ کام اکھی کی خوبی ہے کہ وہ ہر استدعا کے لوگوں کی تسکین کرتا ہے۔ ایک عامی اسطرچہ فائدہ اٹھاتا ہے بطور ایک فلسفی یا عرفی یا نہ لائی سی فیض ہوتا ہے۔ آیات قرآنیہ عقل سے کام لینے کی تلقین کرتی ہیں۔ مطاہر خداوندی کے برکھے سمجھنے اور حقیقت شناس بننے کے لئے دعوت دیتی ہیں۔ معاشرت کے سنوارنے دنیا کے اصلاح کے لئے روشنی بخشتی ہیں۔ قرآن کریم کوئی حامد

نہ کرے گی۔ پاکستان مذہبی اعتبار ایک ہے مگر بددلی نے ایسی شکل اختیار کی جس سے وہ دو ٹکروں میں بنت گیا۔ فاعتری یا اولی الالباب۔

تاریخ۔ جعفر افیر طبعیات کمیا۔ طب کی طرف لپکے اور حدیث سائنس کے لئے۔ گنگ بنیاد رکھ دی۔

فکر انسانی کی کوئی حد نہیں، فقہا اسلام بنیادی فقہ میں ایک ہیں۔ فروعی باتوں میں قیاس سے کام لیا ہے اس سلسلہ میں مختلف رائے اور استدلال کو پیش نظر رکھا زندگی بہتے کا اصول بنائے۔ یہ بھی ایک زندگی کی علامت ہے۔ جسطرح مانی میں مختلف تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر استدلال سے کام لیا گیا۔ اب بھی دروازہ بند نہیں حاطین علوم اسلامیہ اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔

پرسنل لا۔ اور یکساں سول کوڈ کے فعرے بھی ایسے دماغوں کی اپج ہیں، جو علوم دینیہ کے مواقع نہیں۔ ذرا الفاظ ہی پر غور کر لیجئے، انگریزی الفاظ کس بات کی غمازی کر رہے ہیں۔ ان خیالات کے خالق وہ لوگ ہیں جو شریعت اسلامیہ سے ناواقف ہیں۔ اور اجنبی الفاظ کے گورکھ دھندے میں پھنسے ہوئے ہیں پرفریب اور ناقابل عمل نظریہ میں گرفتار ہیں۔ سارے ہندوستان پر نظر دوڑاھیے۔ کتنے مذاہب ہیں، قدیم بھی ہیں جدید بھی کتنے طبقات ہیں۔ کتنے قبائل ہیں۔ اور کتنی علاقائی قومیں ہیں جو عقائد میں، رسم و رواج میں مختلف ہیں۔ معاشرت میں زبان میں اور لباس میں اختلاف رکھتی ہیں۔ کیا شریعت اسلامیہ میں جہتہ بدلیوں سے یکسر اختلاف مٹ جائے گا اور یکساں سول کوڈ نافذ ہو سکے گا؟ کیا سب خوش خوشی خیر مقدم کر کے سرنگوں ہو جائیں گے؟ ایں خیال است و محال است۔ جنوں۔ سزین ہند نے ہمیشہ آنے والی قوموں کو اپنی آغوش میں جگہ دی۔ ہندوئی فضائے ان پر ہندوستانی چھاپ ڈالی، سب بھولتی بھلتی رہیں۔ خوش دلی نے ہمیشہ ساتھ دیا جس سے ملک کی سالمیت برقرار رہی۔ اگر بددلی پیدا ہوئی، اور ملک امتزاکا شکار ہوا۔ تو اسکی سالمیت پارہ پارہ ہو جائے گی اور تاریخ بسنے والوں کو معاف

**طلاق** اسلام نے جو طریقہ طلاق کا بتلایا ہے آج اس کو جدیدیت نے انحراف کرنے کی کوشش کی ہے۔ بڑی بھیانک شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مغرب میں طلاق پٹو کا جو انداز رائج ہے اسے پیش نظر رکھ کر عورت کی آزادی کا فخر لگایا گیا ہے۔ ایک تحریر نظر سے گزری جس میں انھما خیال کیا گیا تھا کہ عرب میں ایک عورت طلاق کو بخوشی قبول کر سکتی ہے۔ مگر ہندوستان میں طلاق عورت کے لئے موت کے مترادف ہے۔ بڑی نازک خیالی کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور ہمدردی بھی قانون کی نظر میں جہت بات کو کوئی دخل نہیں۔ باپ۔ بیٹا۔ بھائی بہن مرد عورت سب اسکے نزدیک برابر ہیں۔ ایسے رسم و رواج جو غلط طور پر رائج ہیں شریعت میں انکا کوئی مقام نہیں۔ طلاق اور طلاق پر فقہاء اسلام نے بہت واضح اور تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ زندگی کی منزلوں سے۔ معاشرت کی نزاکتوں سے۔ نف جو کو فخر پر کتا ہیں تدین کی ہیں۔ اور اب بھی اجتہاد کا دروازہ بند نہیں ہے۔

ذرا فطرت کی تقسیم پر نظر ڈالیں، باپ خاندان کا سربراہ ہوتا ہے۔ اولاد کی پرورش، تعلیم اور کفالت کا ذمہ دار ہوتا ہے اولاد کی نسبت اسکی طرف دی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی بچہ بچہ کو دودھ پلانے سے انکار کر دے تو باپ ہی پر اسکا انتظام لازم ہے۔ نظام معیشت میں۔ خاندان میں باپ کو حیثیت حاصل ہے۔ طلاق دینے کا حق قانوناً اسے ملتا ہے تو کلمہ نہیں بلکہ فطری تقسیم ہے۔ رہا طلاق کا ایک بار۔ دو بار یا سہ بار دینا۔ قرآن واضح طور پر بیان کرتا ہے شارع نے خوب واضح کر دیا

سے مروی ہیں۔ حضرت زینبؓ سے نکاح کر دیا گیا حضرت زینبؓ کو پسند نہ آیا۔ مزاجوں کا فرق آزاد اور غلام کا فرق اگرچہ پیغمبر خداؐ نے آزاد کر دیا تھا۔ معاشرہ میں مقام کا فرق یعنی نبیؐ کی بیوہ بھی زاد بہن تھیں۔ غرض کہ انھیں پیغمبر اسلامؐ نے طلاق دلوادی یعنی طلع کا حق استعمال ہوا۔ اب ایک مطلقہ عورت ہے وہ بھی سوسائٹی میں غلام کی ذلت کے سوا کچھ نہ تھا۔ دیکھئے پیغمبر اسلامؐ نے کیا مرتبہ برصا یا انجی مناکت میں لے لیا۔ اور آہٹا ہاتھ المومنین میں شامل ہو گئیں نہ الزام تراشی کی ضرورت تھی نہ منی کمزوری کے ثبوت کی حاجت۔ اس طرح امت کو اسوۂ حسنہ کی پیروی کی ہدایت ملی غلط روایات کا ازالہ ہوا۔ یعنی منہ بولے بیٹے کی بیوی سے شادی جائز قرار پائی۔ جو عرب میں جاہلیت کے بنا پر ناقابل عمل سمجھا جاتا تھا۔ اس واقعہ کو ایک مستشرق اپنی کورمپشن سے کچھ اور ہی رنگت دیتا ہے مگر قرآن پاک کی شہادت عورت کے حق میں ہے۔

بشریت کے تقاضے نا انصافی کی مثالیں غصہ کے عالم میں طلاق کا دینا ایسی مثالیں ملتی ہیں کیا ایسی مثالیں کیا اخلاق کی یا مالی قانون شکنی کی اعازت دیتا ہے کہ قانون بدلے اور آزادی کی ناگفتہ بہ لہر مشرقی معاشرت میں سرایت کر جائے اور جو مغرب میں ہو رہا ہے یہاں بھی عورت "سوسائٹی گرل" بن جائے۔ آج امریکہ کی عدالتوں کے سامنے طلاق ایک بچل مسئلہ بن گیا ہے۔

زکوٰۃ دینا قرآنی حکم ہے کتنے مسلمان ہیں جو دانستہ یا نادانستہ طور پر مال نہیں ہیں؟ مکہ خداوند کی اٹنی ہے یہ پہلا قانون ہے کہ زکوٰۃ ادا کی جائے۔ چند لوگوں کی خواہش پر یہ ساقط نہیں ہوتا۔ نہ اصول بدلے جاسکتے ہیں۔ اس طرح فرض ہے کتنے دولت مند ہیں جو اس سے محروم رہتے ہیں۔

یہ وہ سو برس میں ہزار ہا فیصلے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کاوشیں کی ہیں۔ جو مسلک جسے پسند آئے اسے اپنا پرچم ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی مقام کے لئے "اختلاف اچھی چیز" انکر پیغمبر اسلامؐ نے رہنمائی کی ہے۔ اختلاف سے مراد جنگ جہاد نہیں اصول اسلام سے بیزار سی نہیں۔ ایک دوسرے کی تکلیف نہیں بلکہ فکر و نظر میں اختلاف ہو۔ قیاس میں اختلاف ہو۔ فہم و فہم رسا میں اختلاف ہو۔ غرض کہ علمی میدان میں شہوار ساقبت دکھلائیں۔ اور علوم حق کی آبیاری کریں نہ صرف شرط یہ ہو کہ قرآن و سنت سے ٹکراؤ نہ ہو۔ بنیادی عقائد پامال نہ ہوں۔ الجھاؤ ہو سلجھاؤ کے لئے۔ بد دلی کی جگہ خوش دلی لے افریق کی جگہ اتحاد ہو۔ طلع کا حق عورت کو دیا گیا ہے۔ طلاق و طلع دونوں مصلحت کے تقاضوں پر مبنی ہیں۔ جب معاملات زن و شوہر کے تہاؤز کر جائیں۔ ثالث بھی ناکام رہیں۔ کوئی سبیل ملتی نہ رہے تو خوش اسلوبی سے جدائی کی جائے۔ جس میں ظلم زیادتی حق طلبی کا شائبہ بھی نہ ہو یہ دونوں عمل حسن نظر نہیں دیکھے جائے خیریت نے اسکی بہت افزائی بھی نہیں کی ہے۔

یہ بڑا المیہ ہو گا کہ عورت خصوصاً صاحب اولاد اپنے شوہر سے جدا ہو اگر حالات ناگفتہ بہ ہو گئے ہوں تو جدائی طلع کے ذریعہ ممکن ہے۔ طلع حق ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ شوہر کو مہمانی اور ردو حالی حیثیت سے بدترین سستی ثابت کرنا پڑے گا۔ تب کہیں طلع کا حق مرتب ہو گا۔ معاشرت میں ایسے واقعات شاذ ہی ہوتے ہیں۔ مغرب کی تعلیم آزادی نہیں دیتی بلکہ اخلاقی ہوگی۔

عورت کی قدر و منزلت کا ایک موقع پیغمبر اسلامؐ نے پیش فرمایا ہے جو ایک نمونہ ہے۔ حضرت زید بن حارثہ جو پیچھے سے غلام تھے آپؐ کی خدمت میں برسہا برس رہے۔ آپؐ کو بیٹے کی مانند رکھا اور شفقت فرمائی۔ آج کتنی حدیثیں زیدؓ

کیس بدعت ہوگی کہ ایسین دلائل لاکر یا مغرب کی تقلید میں مسافر کو ایسے ڈھانچے بدل دیا جائے جس سے نفس کی خواہش بدلتی ہوئی ہو۔ قرآنی احکامات کو یوں نہیں بدلتے رہو تو کوئی غیر پایدار قانون سوسائٹی کو پاکیزہ نہیں بناسکے گا۔

طلاق کو شریعت نے جسٹن نظر سے نہیں دیکھا۔ عورت کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو۔ الزام تراشی نہ کی جائے بہتر لوگ کا تختی سمجھا جائے۔ مہر اور حق کی پامالی نہ ہو سورہ بقرہ کی آیات واضح طور پر تعلیم دے رہی ہیں۔ اگر کوئی بدعت نہ مانے تو اس کا تصور ہے۔ شریعت کا نہیں۔ نہ شریعت کی بنیادی اور واضح قوانین میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔

مدخلت فی الدین کا فہم بھی ایک مہل سی بات ہے کس حکومت کا لحاظ کیا جائے گا وہ حکومت جو سیکولر ہے ایسے سال کے حل کے لئے مجاز ہے جو شریعت اسلامیہ سے تعلق رکھتے ہیں مذہبی تعلیم۔ مذہبی امور سے اسے بالکل لگاؤ نہیں اس کے سرچشمہ سے اس کے حقائق کا بالکل بے نیاز ہے تو پھر اسے دخل دینے سے کیا کام امور دنیویہ خالص مسلمانوں کے ہاتھ میں رہنا چاہئے بہتر ہوگا کہ حکومت محکمہ فقہ قائم کرے جو علماء اور فقہاء کی جماعت شریعت اسلامیہ کو پیش رکھ فیصلہ دیں تاکہ مسلمانان ہند مقہم نظام شریعت سے وابستہ رہ کر معاشرت کی بدھار کریں۔ اور حقوق کی حفاظت کریں۔ غیر مسلم حضرات بھی قانون داں ہیں بہتر قانون کو سمجھتے ہیں مگر حال شریعت اسلامیہ نہیں۔ اور نہ ان سے اسکی توقع کی جاسکتی ہے۔

تعداد از دواج کی روک تھام کے لئے حکومت پر نظر لگی ہوئی ہے۔ ایک طرف تو عورت کی آزادی کا ڈھنگ چایا جاتا ہے۔ یعنی جس قدر بے راہ روی ہو اسے جائز قرار دیا جائے۔ دوسری طرف دو یا اس سے زیادہ شادی کو انڈینس کے ذریعہ یا پارلیمنٹ میں قانون بنکر دیا جائے جس

مسلم سوسائٹی کی سدھار ضروری ہو۔ ملت کو قانون کے ذریعہ پابج بنانے کی خوب سوجھی ہے۔ آج پردہ کا رواج اٹھتا جا رہا ہے۔ کس قانون نے اسے ختم کیا؟

قرآن پاک سے ہمیں یہ حکم ملتا ہے۔  
فَاتُحْجِبُوْا نَفْسَکُمْ مِّنْ الرِّجَالِ وَرِجَالٌ مِّنْ نَّفْسِکُمْ  
وَمَا یُخْفِیْہُمْ اِلَّا اَعْنَاقُہُمْ وَرِجَالٌ مِّنْ رِّجَالِہُمْ  
اور عورتوں سے جو تم کو پہن ہوں نکاح کرو اور عورتوں سے جو تمہیں عورتوں سے اور چادر عورتوں سے اگر تم کو خیال ہو کہ عدل نہ کر سکو گے تو پھر ایک ہی عورت پر برہنہ کر دو (سورہ نسا کی آیت ۳۵) عورتوں میں ایک آیت

قرآن کریم کا ہر تلاوت کرنے والا اس سے واقف ہے۔ شان نزول بھی معاشرت کی اصلاح کے لئے ہے۔ لوگ گھر کی قیام لڑکیوں سے مال اور حسن کے سبب نکاح کر لیا کرتے تھے۔ مگر انہیں ذلیل رکھتے۔ حکم خداوندی ہوا کہ تم دوسرے خاندانوں میں شادی کرو۔ چار عورتوں تک شادی کی اجازت ہے۔ ہاں خبردار ہو جاؤ!۔۔۔ تم سے کسی عورت کی حق تلفی نہ ہو۔ اگر عدل نہ ہو سکے تو ایک ہی شادی کرنا ٹھیک ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان کے کردار پہلو پر زور دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی اسے فیصلہ اور انتخاب پر آزادی دی گئی ہے اور ذمہ داری بھی۔

کیسا پیارا انداز ہے نصیحت بھی ہے، حکم بھی ہے۔ اور فطری بشری کمزوری کی طرف توجہ بھی دلائی گئی ہے۔ حکومت کے ذریعہ وہ بھی سیکولر حکومت۔ کئی قانون کابینا تمام رسوائیوں کا پیش خیمہ ہے۔ حکومت اخلاقی تعلیم سے عاری ہے آج عدالتوں کی بھی اصلاح نہ ہو سکی۔ انصاف شکل سے ہاتھ آتا ہے۔ مدعی اور مدعا علیہ دونوں تباہی اور غریبی کا شکار ہوتے ہیں۔ ساری دولت۔ ساری جائیداد عدالت

ذکر ہو۔

اِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ  
بلاشبہ تیرا رب جسکو چاہتا ہے زیادہ رزق دیتا ہے اور  
وہی تنگی کر دیتا ہے۔

شہادت سناٹے ہیں۔ دنیا میں کتنے فقیر بے نوا دولت مند ہوتا ہے۔  
دوسرے کی دولت چھین جاتی ہے فقر و فاقہ میں گذارتا ہے۔ جو  
انسانی فہم اور ادراک سے بالاتر ہے۔ مسلمانوں کا دور مسلمانوں  
کی سلطنت، مسلمانوں کا عروج سرزمین ہند نے دیکھا ہے بلکہ  
قوم ایک تاجر قوم ایک جزیرہ کی بننے والی قوم ساحل ہند پر  
اترتی ہے۔ فطرت میں بڑی قوم آہستہ آہستہ اس کے سامنے ٹھکن  
ہوتی ہے۔ بڑی شان سے جزیرہ والے حکومت کتے ہیں یہ  
مشائے یزدی بدلتا ہے۔ اسباب جمع ہو جاتے ہیں۔ ہندی  
قوم جاگ اٹھتی ہے قربانی دیتی ہے۔ خداوند کے باشندوں  
کو آزادی سے ہٹاتا کرتا ہے۔ اب اپنی قسمت کا بگاڑ اور بناؤ  
ہند یوں کے ہاتھ میں ہے۔ یاد رہے کہ یہ دنیا عالم اسباب  
ہے۔ ہر تغیر اور رد و بدل کے اسباب پیدا ہوتے ہیں اور  
اس سے نتائج مرتب ہوتے رہتے ہیں۔ تمام اسباب کی تکمیل  
کسی قادم مطلق کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت کثرت آبادی سے جو کچھ  
اور مفکرین پریشان نظر آتے ہیں۔ دو قسم کے علاج الی کی کچھ  
میں اس مشکل کا حل ہے۔ یعنی بچوں کی پیدائش پر کنٹرول اور زمین  
کی پیداوار میں اضافہ۔ یہ دونوں باتیں انسان کے بس کی نہیں  
اولاد کی پیدائش صرف قدرے قدس کا دین ہے۔ اور غبار کی  
فراوانی بھی اسی کی مرہون بنت ہے۔

ذرا سوسائٹی پر نظر ڈالیں ڈالیں اور چھان بین کریں تو معلوم  
ہو جائے کہ کچھ غیرالفاظ دیکھنے ہیں۔ غریب طبقہ متعدد شاد کلا  
نہیں۔ اور کثرت اعیان کی ہے متوسط طبقہ میں خال خال لیگا۔  
دولت مند طبقہ لہذا اوقات اولاد کیلئے ترستا ہے۔ ذرا اس محاورہ پر

اور تقدیر کے نذر ہو جاتی ہے۔ اسے انصاف کیونکر کہا جائے  
کاش قرآن پاک کے حکم پر زور دیا جائے۔ معاشرہ کی اصلاح  
عاجزی عنصر سے نہیں بلکہ داخلی خوبیوں پر مبنی ہو۔

آج کل کثیر اولاد ہونا بھی جرم ہے۔ یہ تصور کر لیا گیا  
ہے کہ تین بچے بڑے محنت مند۔ مجاہد اور عارث بالائے ہو گئے۔  
پر عکس اسکے اولاد کی کثرت سب کو مرل۔ جاہل اور ناکارہ  
کی ایک ٹولی بنا دے گی۔ ایک غلط مفروضہ سے کام  
لیا گیا ہے۔ اس موقع پر حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ کی  
طرت نظر ڈال جائے تو صاف طور پر واضح ہو جائے گا کہ  
ایں سعادت بزرگ و زوہیت۔ تیار بخشد خدا بخشدہ  
حضرت یعقوب علیہ السلام بارہ بیٹے تھے۔ گیارہویں حضرت یوسف علیہ السلام  
تھے۔ گیارہ گم نامی میں ختم ہو گئے۔ مگر یوسف علیہ السلام مصر کی  
سلطنت پر فائز ہوئے۔ اور انتظام مملکت جس خوبی سے کیا  
آج اس کی مثال نہیں ملتی۔ پورا علاقہ قحط سے دوچار ہوا ایک  
ایک فرد کے لئے غلہ مہیا تھا۔ نہ بھک کر رہی تھی۔ اور نہ کوئی رکاوٹ  
نہ بلیک مارکنگ تھی اور نہ جلیبہ منفعت۔

عبدالمطلب کے شدید بیٹے تھے عبداللہ سب سے چھوٹے بیٹے تھے  
جی کا جوانی میں انتقال ہو گیا۔ انھیں کا ایک بیٹا مہربوت کا  
حال ہوا۔ آفتاب نبوت بنگر جکا۔ عالم کو روشن بنایا۔ نبی تھا۔  
بشر تھا۔ مجاہد تھا۔ عارث بالائے تھا۔ شب بیدار تھا۔ میدان  
کارزار کا شہسوار تھا۔ جبرل تھا۔ مقنن تھا۔ غرور کا۔ ایچہ  
خمال ہر دارند کو تمنا داری کا مصداق تھا۔

اگر انسان اپنے محدود علم سے کام لے گا۔ عاجز و نااہل  
مردم کرے گا۔ فطرت کے قانون کو عاجزی قانون میں تبدیل  
کرے گا تو جو فساد کے اور کچھ نہیں۔

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عِنْدَ اللَّهِ رِزْقُهَا  
یعنی اس زرخشاں کی ہر کوئی جاندار نہیں جس کا رزق اللہ کے

بر غر فرمائیں "گڈری میں فعل" غریب کے ہونہار بچے کے لئے کہا گیا ہے۔ دنیا میں انقلاب لانے والے علمی دنیا میں چمکنے والے غریب ہی طبقہ سے اٹھے اور ابھرے۔ عیش و عشرت پلے ہوئے گمنامی میں رہے اور جن بے یہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ پہلے ایک کھانا تھا دس کھاتے تھے۔ اب دس کھاتے ہیں اور دسوں فاقہ کھاتے ہیں۔ کیسی رقت آمیز فاقہ کی کہانی ہے۔ ماضی پرستی اور حال کی مذمت ہمیشہ ایک شعار بننا چلا آرہا ہے جب کسی نے ماضی پر نظر ڈالنا شروع کیا آہ سرد بھر کر حال کی مذمت کر ڈالی۔

متوسط گھرانے سے تعلق رکھنے والے سر سید احمد تھے۔ یتیم ہوئے ماں نے پرورش کی، ایک معمولی ملازمت سے بلند مقام حاصل کیا۔ آج انکا نام روشن ہے۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین متوسط گھریں پیدا ہوئے۔ جامعہ ملیہ کی زندگی عشرت کی زندگی تھی آخر خدا نے انھیں صدر جمہوریہ کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔ ایضاً علمی دنیا میں کتنے افراد غریب خاندانوں کے وابستہ تھے۔ چراغ میں جلانے کیلئے تیل بھی نہ ملتا تھا۔ مگر آسمان علم و حکمت پر آفتاب اور ماہتاب بن کر چمکے۔

کثیر الاولاد ہونا۔ غربت کا شکار ہونا اور بے بیکاری ہونا اور قوم بیکاری بن کر بستی کا شکار ہوتی ہے۔ زوال ہے درجہ لینا ہے۔ پھر ذلت کے سوا کچھ نہیں۔ غربت میں عزت نفس کا بانی رکھنا زندگی کی علامت ہے۔ سچی پیہم سے ابھرنے کی راہ ملتی ہے۔

"فیصلی پلاننگ کا ذکر بھی اسی زمرہ میں ضروری ہے اس سلسلہ میں بہت مفید عمل اور نتیجہ پر غور کریں تو ایک ایسا خیال دامن گیر ہوتا ہے۔ عیسیٰ مرد اور عورت کی صلاحیت اولاد پیدا کرنے کا ختم کر دیا جائے۔ یعنی بڑھتی ہوئی آبادی کو روک دیا جائے تاکہ باقی لوگ عیش و آرام کی زندگی بسر کریں۔ میں نے ایک مضمون میں۔

ولا تقتلوا اولادکم خشية املاق و غنم  
فرز قہم دایا صم۔ (توبہ بنی اسرائیل)  
اپنی اولاد کو انلا س کے ڈر سے قتل مت کیا کہو ہم کھ  
اور تم کو رزق دیجئے۔

یہ دلیل پیش کی کہ فیصل پلاننگ موجودہ نوعیت میں انب نہیں بلکہ مملکت نتائج کا حامل ہے۔

ایک طالب علم نے جنھوں نے نام پوشیدہ رکھا اعتراض کر ڈالا کہ قتل اولاد "اسن املاق" سے کیسے ثابت ہوا۔ اسکی تفسیر کی گئی تھی اس سے اتفاق نہیں کیا۔ عورت اور مرد یعنی ذی شوہر کے عبادت سے ابتدائی مارج میں جراثیم تک صحت ہے۔ رحم مادر میں کئی ماہ بعد جان پڑتی ہے۔ اسلئے اول منزل میں قتل کیسے ثابت ہوا۔ طالب علم کو کئے آیت کی مکمل تصویر اور محکم گریز کیا۔ اللہ کی رزائی کو نظر انداز کر دیا۔

یہ غربت کا ہوا ہی تھا جس کے تحت عرب اولاد کو قتل کر دیتے تھے۔ بیٹیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ پرورش شادی۔ ذلت کے تصورات میں چھپتے تھے۔ قرآن کریم نے اسکی اصلاح کی۔ اگر مسلمان کی بی بی نیت جو جرم مذہبیت میں عربوں کی تھی تو یقیناً گمراہی ہے۔ عمل کیا ہوتا ہے؟ ایک ملین ۵۰ سال کے اوپر کا نوجوان ہر دوسری طرف بوڑھا ہے مکی نس بندی کی کہانی ہے یعنی اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ حکومت کو کسی خاندان سے جہد ر دی نہیں۔ وہ تو دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو روکنا مقصد رکھتی ہے۔

قرآنی آواز میں ایک واقعہ کی خبر نکلی عورت کی بے حرمتی ۳۵ سالہ تھی، شوہر کی نس بندی کی گئی تھی، عورت کا سناٹا ایک ہمسایہ سے ہو گیا۔ بچہ رہ گیا۔ وہ شخص لکھنؤ کے ایک ڈاکٹر کے پاس عورت کو گیلڈ ڈاکٹر نے انکشن لگایا۔ عورت نے ڈاکٹر کے سامنے مٹوں میں دم توڑ دیا۔ تحقیقات ہوئی آخر نس بندی

کو اس المیہ کا سبب سمجھا گیا۔ اس سے قبل گو کہ ہندوؤں میں ہندو کے سبب پانچ جائیں صاف ہوئیں یہ سب نتائج خداوندی کاروبار کو اپنے ہاتھ میں لینے سے ظہور پذیر ہوئے۔ خدا ایک طرف دعویٰ کرتا ہے محنت تو تم کو دیا کہ ہم اس کی اس رزائی سے انکار کرتے ہیں۔ یقین اور عقیدہ کو پامال کرتے ہیں۔ سکون کی زندگی کو خیر باد کہتے ہیں۔ روحانیت کو سول دور بھاگتی ہے۔ غرض کہ امدیت عیش و نشاط کو ہی مقصد بنا لیتے ہیں جو یقینی نہیں۔

منہ بند می میرے نزدیک انسان کی ایک صلاحیت کو ختم کر دیتی ہے۔ ہمیشہ کے لئے اس صلاحیت سے محرومی ہو جاتی ہے یہ قتل اولاد سے بھی زیادہ بدتر جرم ہے۔ اب تو اسقاطِ حمل بھی کوئی جرم باقی نہیں رہا قانون اس عمل کو قابلِ مہر نہیں سمجھتا پڑانے اقدار بھی پامال ہو گئے۔ یورپ اور امریکہ میں کتنی ناکھ کھائی مائیں بن جاتی ہیں، اور اسقاطِ حمل سے کام لیتی ہیں۔ بشاری شدہ کا سوال ہی نہیں۔ معاشرہ میں یہ گراؤ پیدا ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں اسکی حد کہاں ملتی ہے؟ اگر مغربی معاشرت ہی ہماری رہنمائی کرتی ہے تو حکم خداوندی اور پروردی رسول کی بات کہاں طلاق کے سلسلے میں اور شوہر کے مرنے پر عورت کیلئے "عدت" ہے مرد کیلئے نہیں۔ اس میں عورت کی پاکیزگی بھاری عزت۔ منسل کی پاسداری غرض کہ بہت سے نواندھلے ہیں۔ اگر عورت کہے کہ یہ پابندی غلامی ہے تو وہ خود نقصان میں رہے گی۔

وراثت کے سلسلے میں لڑکیوں کا حق نہ دینا۔ تعلقہ داروں میں یہ رسم تھی کہ بڑے لڑکے کو تعلقہ ملتا تھا باقی محروم رہتے یا گنہگار ہوتے۔ اسکو شرعی قانون وراثت پر گرا نہیں گئے ایسا کیوں ہوا۔ اسکے لئے ایک تاریخی پس منظر ہے۔ انگریزوں نے سلطنت مغلیہ کے ٹٹھارتے چراغ کو گل کر دیا۔ اودھ کی

سلطنت کو واجد علی شاہ نے محروم کر دیا۔ قانون سازی پچھلے ہاتھ میں لے لی۔ اسی خارجی حکومت نے اس وراثت کو قائم کیا اور نافذ بھی۔ مشہور کی جنگ آزادی کا نقشہ سامنے تھا۔ ہندوستانی معاشرت۔ ختم ہوا مسلمانوں کی سیاسی زندگی زبردستی زیر تھی۔ کوئی بگڑتا تھا تو کوئی بنتا تھا۔ کتاب و سنت پر عمل پیرا ہونا محال تھا بھڑا در سند نہ نادی۔ اب تو مصلحت کی عام تبلیغ ہو رہی ہے۔ حکومت بھی۔ سوسائٹی بھی اھیٹا پیاں بھی اسکی حمایت میں لگی ہیں۔ تقسیم وراثت سوشلزم کی اصلی شکل ہے۔ اسلام نے جو وسعت پیدا کی ہے۔ اسکے رگوں سے کسی کی حق تلفی نہیں ہوتی۔ ایک دادا کی دولت و جنوں اشخاص پر تقسیم ہو جاتی ہے۔ تعلقہ ختم ہو گئے۔ ریاستیں ختم ہو گئیں۔ جمہوری نظام کا دور دورہ ہے۔

اس وقت چند جدید مفکرین اس طوط مائل ہیں اور جانتے ہیں کہ وطنیت کی تقسیم نئے انداز میں کی جائے۔ نئے اصول بنائے جائیں یعنی نئی شریعت کو جنم دیں۔ یہ ایسا خطرناک اقدام ہوگا جس کا نتیجہ نظام معیشت کو دہر برہم کر دے گا۔ شریعت اسلامیہ کی پابالی ہوگی۔ ملت حکم خداوندی سے بیگانہ ہو جائے گی۔ اس قسم کی تحریکیں مختلف دور میں گزراہ کن نہیں، مگر قرآن کریم کی حفاظت جو نہ مکہ منیاب اللہ ہے۔ وہ چودہ سو برس سے بغیر کسی تحریف کے کارفرما ہے۔ ماور ہے گا۔

"محبوب" کی وکالت بڑے زور شور سے کی جاتی ہے۔ درمندی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ شریعت کے تقسیم وراثت میں ایک بڑا نقص سمجھا جاتا ہے۔ ایسے پوتے کو جو دادا کی زندگی میں یتیم ہو گیا ہے باپ کی وراثت کا مالک بنانے کی کوشش یا بدیل کی کیا ہے۔

یہ پہلو شریعت میں کیوں نشتر افشردہ۔ شام نے اُسے کیوں نظر انداز کر دیا۔ حالانکہ پوتے کی منظمی اور تہی پکار کر

ہر ہی ہے کہ ہمارا بھی وراثت میں حق ہو چاہئے۔ بغیر خدا  
حیات طیبہ پر غور کیجئے۔ آپ کی پیدائش والد ماجد کے  
تعال کے بعد ہوئی۔ داد عبدالمطلب نے پرورش کی  
نچھ سال کی عمر میں مٹی کے ماں نے اور آٹھ برس کی عمر  
س دادا نے داغ مفارقت دیا۔ پھر حجاز اوطالب نے  
میتے کی پرورش کی جس قدر شفقت دکھلائی اسکی مثال  
شکل سے ٹیگے پچیس سال کی عمر میں حضرت خدیجہ سے  
نادی ہوئی اور فارغ البالی نصیب ہوئی۔ چالیسویں سال  
دوت کے عظیم مرتبہ سے خدا نے سرفراز فرمایا۔ ذرا دیکھئے  
پتیم بھی تھے مظلوم بھی۔ نزول قرآن نے حال جبریل  
میں وحی لائے ایسے حقائق کے ہوتے ہوئے یمیم پوتے کو  
راثت میں حصہ نہ ملنے کی کیا وجہ دیکھتے ہیں۔ جبکہ یمیم اور مال  
یم کے لئے قرآن صاف صاف ہدایت دیتا ہے۔

عز کرنے پر صرف ایک وجہ ہو سکتی ہے کہ نظام قدرت  
پوتے کو بیٹے کی جگہ دینے کو تیار نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پوتا  
خود مرنے لگا ہے۔ مگر شریعت نے دوسری راہیں کھول دی ہیں  
کہ داد العیسم وراثت اپنی زندگی میں کرتا ہے اسے اختیار ہو  
کہ وہ یمیم پوتے کو فراموش نہ کرے۔ اگر زندگی میں بھولتا  
ہے تو وصیت کے ذریعہ ایک تہائی میں اسے حق دے سکتا  
ہے۔ یہ بھی اگر نظر انداز ہو جائے تو صلہ رحمی کا دروازہ کھل  
جاتا ہے۔ چچا اپنی محرم بھائی کی اولاد کو صلہ رحمی سے نوازا  
۔ ایک صحت مند سوسائٹی میں۔ ایک بااخلاق خاندان  
میں۔ احکام شریعت کے پابند اشخاص میں یہ بے خودار نہیں  
بلکہ خدا کی خوشنودی کا باعث ہے۔ قرآن پاک نے سلوک  
کرنے پر کتنا اجر عطا کیا ہے۔ خدا کی راہ میں صرف کرنے  
پر بڑی نعمتوں سے نوازا ہے۔

الغرض۔ شادی۔ طلاق۔ وراثت اور دیگر مسائل

پر غور کرنے اور روشنی ڈالتے کیلئے ایسے جید علماء موجود ہیں جو  
ملت کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ حکومت کو مشورہ دے سکتے ہیں۔  
مشکل مسائل حل کر سکتے ہیں۔ قرآن اور حدیث کی روشنی میں  
سرفراز تدوین کر سکتے ہیں۔ زمانہ حاضر کے تقاضوں کو سمجھ کر  
فیصلہ دے سکتے ہیں۔ اگر نااہل کے ہاتھوں میں مغرب زدہ عقائد  
کی قیادت میں شریعت کی تکمیل دی گئی۔ تو امت مسلمہ ملامتی نہ ہوگی۔  
اجتہاد کا دروازہ بند نہیں مگر شرط یہ ہے کہ حاملین شریعت  
کے سپرد یہ کام کیا جائے جو ریت میں سب کو بھولنے پہلنے کا  
موقع دیا جائے۔ ہر طبقہ فکر کو خصوصاً اہل اللہ کو سمجھنے اور فہم  
خود کا موقع دیا جائے۔ کیونکہ ایسے اشخاص تدبیر میں۔ علم میں  
یکتا اور شریعت کے نازک پہلوؤں سے واقف ہیں۔ مسلما بھی سکے  
مزاج میں دخل رکھتے ہیں۔ ان پر اعتماد ہے۔ اور اطمینان۔  
انھیں اکسپریٹ سے کام لینا چاہئے۔

مختلف اخیال۔ مختلف مسلک کے جاننے والوں کا ایک فورم  
(FORM) قائم کیا جائے۔ جہاں سب ملکر ایک نئے عمل تیار کر رہے  
جو ہر رنگی کے ساتھ۔ یک رنگی کا حامل ہو۔  
اپنی تقدیر اپنے ہاتھوں بنتی ہے۔ تقدیریز داں بھی اولوالہم  
کا ساتھ دیتی ہے۔ در قرآن پاک کے یہ الفاظ صادق آئیں  
گے۔

الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَةِ  
الشَّيْطَانُ يَدْعُو إِلَى الْغُرْبَةِ وَهُوَ فِي الْإِغْوَى  
دیتا ہے۔

”رگ سنگ“ کی خریداری  
اپنے نام جاری کرانے کیلئے آؤ قدر سے پیشگی چندہ ارسال  
فرمائیے۔ دی پلے کے ذریعہ رقم ادا کیلئے ہیں آپ کو نقصان  
ہے۔ (نمبر)



## شرعیات

### مسلم پرسنل لاڈلر متیم ؟

عبدالوحید واحد فیاضی جلالپوری

جناب عبدالوحید واحد جلالپوری کا مدلل اور مبسوط مقالہ مسلم پرسنل لاڈلر متیم کے عنوان سے لاہور  
معالہ ہے۔ فاضل معنون نگار نے مسلم پرسنل لاڈلر میں تبدیلی کے مطالبے اور اسلام میں سادات کا تشریح  
نیز زمانہ حاضر کی سادات کے بارے میں تشریح کا بڑی گہرائی سے جائزہ لیا ہے۔ جناب فیاضی صاحب  
اس میں کیا تک کامیاب ہے۔ اس کا اندازہ قاری کلم خود بہر طور سے کر سکتے ہیں، میں یہ بات  
کہنے میں کوئی دیر نہیں ہے کہ موصوف نے قانون شریعت کی جس استدلال سے توجیح کا ہے وہ ان  
کا ہی حق ہے۔ (مدیر)

قوانین کے سچائے میں ڈھالنے کی ترکیب  
اسی کا نتیجہ ہے۔

جو آواز بھی یورپ میں اٹھتی ہے اسکی گونج سب سے پہلے  
میاں سائی دیتی ہے۔ وہ دنیا کے کسی بھی محلے میں جو کچھ بھی  
کہتا ہے یا جو نظریہ پیش کرتا ہے۔ یہ سب چون دھا اسکو مان  
لیے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اس نے آواز میں انسان کے  
ہندہ ہونے کا نظریہ پیش کیا تو جھٹ لگو دلنے مان لیا، میں  
کیا؟ اپنی بات سے اگر کوئی ہندو مت پر تو ہٹا کرے، ہمیں کیا فرض  
پڑی ہے انسان ثابت کرنے کی۔ لیکن اگر وہ کوئی ایسی بات  
کہے گا جس کا تعلق ہمارے مذہبی معاملات سے ہے تو ہم خاموش  
نہیں رہ سکتے۔

یورپ نے ہی سب سے پہلے مذہب و اسلام پر حملہ کیا اور

اگر یہ ہندوستان سے چلے گئے، لیکن دل دریاغ پڑھی  
تک انہیں کی حکومت باقی ہے۔ یعنی آئینی و قانونی آزادی تو  
حاصل ہوگئی، لیکن ذہنی و فکری غلامی بدستور قائم ہے اور  
ہی نہیں بلکہ استدلال و رائے کے ساتھ تقلید و مقلد کی یہ سخت  
سے سخت جوتی چلی آ رہی ہیں۔ اور یہ بات بالکل کھلی ہوئی  
ہے کہ ذہنی و فکری غلامی، آئینی و قانونی غلامی سے بڑھ کر ہے  
بقول شاہ معین الدین صاحب۔

”جدید علوم، سائنس، ٹیکنالوجی اور حکومت  
کے اداروں کی تنظیم میں تقلید تو سمجھ میں آتی ہے  
بلکہ اس لئے میں ناگزیر ہوں۔ لیکن ہندو مت کا تشریح  
اور سماجی مسائل میں تقلید سراسر ذہنی غلامی ہے  
مسلمانوں کے پرسنل لاڈلر میں تبدیلی اور اس کو منزلی



دنیا کی عدالت میں مجرم نہ گردانا جاسکا، بلکہ لوگ شاعر گھم کر اپنے دل دلیپتی رہے۔

عورت عورت ہے، مرد مرد ہے۔ عورت مرد نہیں بن سکتی، مرد عورت نہیں بن سکتا۔ جو چیز عورت کے پاس ہے

اسی مرد کی اقسام کی ذہنیت سے متاثر ہو کر اب ملک

وہ مرد کے پاس نہیں ہے اور جو چیز مرد کے پاس ہے

میں ہر طرف مسلم پرنسپل لاؤں میں ترمیم کی باتیں ہو رہی

جو لوگ سادات

وہ عورت کے پاس نہیں ہے جب دونوں اپنی

ہیں یا یکساں سول کو جس کے نعرے لگ رہے

پر مصر میں ان کی مثال ایسی ہی ہے

اسی ہی کے اعتبار سے یکساں و سادی

ہیں۔ سوال یہ ہے کہ۔

جیسے کوئی عین دھیل چہرے کو دیکھ کر کہے کہ یہ

ہیں تو اپنے اپنے فرائض و

۱۔ کیا مسلم پرنسپل لاؤں میں ترمیم ممکن

من و جمال میں نشیب و فراز کیا؟ آنکھیں اندکان باہر

فہم دار ہیں، آثار و اعمال، اثرات

بھی ہے؟

ناک ابھری، چہرہ مینوی، یہ سب الیا کیوں ہے، ان سب

بمزاں میں کیوں کر سادی ہو

۲۔ کیا کسی ایسے ملک جس میں نہر لیا

برابر ہونا چاہیے تھا، ظاہر ہے اس زیادہ بد وقت کی توہین

سکتے ہیں۔

تو میں زندگی گزارتی ہوں اور اس کی بنیاد

اور کیا ہو سکتی ہے لیکن ایسے ہی برے ذوق کا ثبوت اور

جو لوگ سادات پر مصر میں

سیکھو کہ جو عورت پر جو اس میں یکساں

من کی توہین مزب نے کی ہے اس کے باوجود بھی وہ دنیا

یا اس کے معنی ہیں وہ لوگ قدرت پر

سول کو ڈسٹانڈا ذمہ ہو سکتا ہے؟

شہر کو کرا لے دیتے ہیں

مصر میں ہی اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کوئی

۳۔ اور کیا آئین و قانون اس قسم کے اقدام و ترمیم کی

کمی عین و دھیل چہرے کو دیکھ کر کہے کہ یہ حسن و جمال

میں نشیب و فراز کیا؟ اس میں تو سادات ہونی چاہیے

اجازت دیتا ہے؟

یہ آنکھیں اندر کیوں دھنی ہوئی ہیں؟ پتکوں اور حلقوں

پر بال کیسے ہیں۔ اور یہ ہونٹ کے اوپر کا گوشت کا ابھرا

۱۔ جہاں تک پہلے حال کا تعلق ہے اس میں کسی طرح دو

راہیں نہیں ہو سکتیں، مسلم پرنسپل لاؤں ... اور ترمیم؟

ہو اور توہین کیا کیوں؟ اسی گوشت کے ٹکڑے سے دھنی

جس کے سینے میں دل ہے، اور سر میں دماغ ہے، وہ خدا

رسول پر ایمان بھی رکھتا ہے وہ کسی طرح سے بھٹیک عرف

ہوئی آنکھوں کی خندق کو پاٹ دیا گیا اور یہ چہرہ آفتابی

رسول پر ایمان بھی رکھتا ہے وہ کسی طرح سے بھٹیک عرف

نور بڑی بات ہے ایک شوشے کی بھی ترمیم گوارہ نہیں کر

کے جلنے مینوی کیوں ہے اس کو تو بالکل مہلتی یا کتانی

رسول پر ایمان بھی رکھتا ہے وہ کسی طرح سے بھٹیک عرف

سکتا، اس لئے کہ مسلمان کا پرنسپل لاؤں اور ہام و خیالات، رواج و

اور ناچلے پیٹے تھا تاکہ سادات کے اصول پر پورا اتر سکتا۔

رسوم کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ مستقل قانون اہل کے مجموعے کا نام

ہے۔ جس میں کسی اور کو تو کیا مسلمانوں کے مناجی، علماء کو بھی

سادات کے اس اصول پر دھلا ہوا کوئی چہرہ آپ

ترمیم کرنے کی گنجائش نہیں اس لئے کہ قانون، قانون سازی بدل

سکتا ہے اور عرف و اضافہ بھی اسی ہی کی جانب سے ممکن ہے

کے اسانے آجائے تو آپ کا خیال ہے؟ ... میرا

میں سمجھتا ہوں کہ مسلم پرنسپل لاؤں ... اور ترمیم ایہ دونوں

کسی طرح جمع نہیں ہو سکتے، دونوں میں وہی تقنا ہے جو

خیال ہے اگر آپ نہیں تو بچے دیکھ کر تو ڈر ہی جاتیں

آگ اور پانی میں ہے۔ خلافِ فطرت اپنا تو ہو سکتا ہے کہ

لیکن ... ان کو اسی طرح کی سادات پر مصر میں

ظاہر اس سے زیادہ بد ذوق اور من کی توہین اور کیا ہو

سکتا ہے۔ لیکن ایسے ہی برے ذوق کا ثبوت اور

من کی توہین مزب نے کی ہے۔ اس کے باوجود بھی وہ

سکتے ہیں۔

آگ اور پانی ایک جگہ جمع ہو جائیں لیکن مسلم پرنسپل لار اور  
ترمیم دونوں ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتیں یہی بنیاد یہ  
بھی ممکن ہے کہ چھلیاں اٹھنے لگیں پر نہ نفاذ کے دریاؤں  
میں تیرنے لگیں اور انسان خشکی کے بہائے سمندروں میں جا  
سے بلکہ دنیا کا اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز واقعہ پیش  
آجائے یہ سب ممکن اور آسان ہے لیکن مسلم پرنسپل لار یہاں کسی  
قسم کی ترمیم ناممکن و ناقابل برداشت ہے۔

مسلمان عمل بھلے ہی نہ کرے مگر مذہبی

ذروں پر یقین رکھتا ہے۔ وہ نماز تو  
ایک وقت کی نہیں پڑھتا لیکن مسجد  
کی بے وقتی چلن چھر کھنڈے کے لئے  
تیار رہتا ہے۔ وہ محمد رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل میں تو  
کمزور ہے لیکن ان کی توہین بھی برداشت  
نہیں کر سکتا۔ غرضیکہ وہ جان تو دے سکتا ہے

لیکن ایمان دینا اسکے لئے سخت مشکل ہے۔ اسکے کہ یہ ایک  
وجود نہیں بلکہ اس کی غیرت کو پہنچا اور اسکے احساس غلطیہ  
پر ایک شدید تازیانہ ہے جسکے بعد اس میں شہر اند قوت  
پیدا ہو جانا بالکل فطری اور قدرتی امر ہے۔

جو مسلمان اعمال میں کمزور یا کورسے پھر وہ اتنا شرمیلیں  
ہے ۲-۹۔ ۱۰۔ کہ وہ جانتا ہے کہ وہی دنگی ارتداد  
عملی و فنی ارتداد سے بڑھ کر ہے۔ جسکے عقائد و نظریات بدل  
گئے۔ اسکے لئے تو عمل کی طرف لوٹنا ممکن ہی نہیں اور جو اپنے  
انکارہ عقائد پر جہاں ہو ہے۔ اس سے یہ اسید تو ہو سکتی ہے  
کریج کا بھٹکا ہوا شام کو آجائے۔ لیکن جس کے عقائد و نظریات  
ہی میں فتور و جھڑپ لگتی ہو تو اس کا ترمیم ہی ناممکن ہو گیا  
اسکے لئے یہ تو ممکن ہے کہ مسلمان عملاً کبھی بھی چار

خادیاں یہ رجائیں، عام عمرانی بیوی کا کھانا پچائیں اور گھر  
کے اندر ان کے کپڑے دھوئے پھریں (جیسا کہ مغربی ممالک  
کا تقاضا ہے) اور آج سے حق طلاق نہ استعمال کرنے کا حق  
و جزی فیصلہ کر لیں۔ لیکن وہ تو کبھی اس بات کے لئے تیار  
نہیں ہونگے کہ چار خادیاں کو عقیدۂ حرام سمجھ لیں، عورتوں  
کو قہراً (بالادست) مان لیں، اطلاق کو عورت کے حق  
میں ظلم و جرم تصور کرنے لگیں، اسکے کہ وہ اعمال

مسلم پرنسپل لار۔۔۔ اور ترمیم!  
یہ دونوں چیزیں کسی طرح جمع نہیں ہو سکتیں  
یہ تو ممکن ہے کہ چھلیاں اٹھنے لگیں پر نہ تیرنے لگیں  
ایمان سمجھیں جا لیں اور یہاں دوڑنے لگیں بلکہ دنیا کا  
اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز واقعہ پیش آجائے یہ  
سب ممکن اور آسان ہے۔ لیکن مسلم پرنسپل لار یہاں کسی  
قسم کی ترمیم ناممکن و ناقابل برداشت ہے

مسلمان اعمال کی تبدیلی  
ممكن ہے موجد ہے۔ لیکن عقائد پر بنیاد  
کے وقت اس میں غیروں جیسی قوت  
مفکروں جیسا دماغ اور فاعلوں جیسا دل آجاتا

۲۔ ایسا ایسا ملک جس میں ہزاروں ہندو و جرن کے  
لوگ بستے ہوں۔ اور صدیوں سے زندگی گزارتے چلے  
آئے ہوں۔ اس کی بنیاد بھی سیکولر جمہوریت پر ہو اس  
میں یکساں سول کو کا نفاذ کیسے ممکن ہے؟ ایک طرف سیکولر  
جمہوریت ہو، دوسری طرف یکساں سول کوڈ، یہ دونوں  
چیزیں مسئلہ کو ناقابل ہم بنادیتی ہیں۔ اگر ملک سیکولر جمہوریت  
پر یقین رکھتا ہے تو یکساں سول کوڈ کا کیا مطلب ہے؟  
اگر یکساں سول کوڈ پر یقین رکھتا ہے تو سیکولر جمہوریت  
کی تشریح کیا ہوگی؟ ۔۔۔ بات سخت پیچیدگی اور الجھاؤ  
کی ہے (بصاف لفظوں میں کہنے کی طاقت کی ہے)۔ البتہ  
اگر آگ اور پانی دونوں ایک ساتھ جمع ہو جائیں تو مسئلہ  
کا سمجھنا شاید کسی حد تک آسان ہو جائے۔

کیا اس سول کوڈ اگر آگ ہے تو سیکور جہودیت  
پانی۔ اور اگر دیواروں ایک ہی چیز ہیں تو ہم کچھ لیں گے  
کہ ہم وہ جامہ ہے کہ جس کا ہمیں الٹا سیدھا "میں کی  
اطلا ہے ہم کو معلوم شاعر نے بہت پہلے دیدی تھی۔ ایک  
ایسا ملک جس میں ہزاروں

کا اس سول کوڈ اگر آگ ہے "استعداد" کا  
گی۔ ایک ایسے ملک میں جہودیت کے لئے اتحاد  
اتفاق کی بڑی ضرورت ہے۔ ان کے احساسات و جذبات  
کو بروج کے ملک کی راسیت کو طرے میں لانا اور اس کو  
جہودی و برہادی کی طرف دھکیلنا

مسلمان پہلے ہی عمل میں کر رہے ہو، لیکن وہ مذہبی قدروں پر یقین  
دھکتا ہے۔ اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ مذہبی و فکری ارتداد علمی و فکری  
ارتداد سے بڑھ کر ہے۔ جبکہ عقائد و نظریات بدل گئے اس کے لئے توکل  
کی طرف لوٹنا ممکن ہی نہیں اور جو اپنے انکاد و عقائد پر جا بولے  
اس سے یہ امید تو ہو سکتی ہے کہ صبح کا چمکا ہوا شام کو آجائے اس لئے  
یہ تو ممکن ہے کہ مسلمان علما چار شاہیاں بھی نہ کریں "زندگی بھرا پی بی بی  
کے کپڑے دھو چریں اور حق طلاق نہ استعمال کرنے کا حتمی و حتمی فیصلہ  
کر لیں لیکن وہ قولاً بھی اس بات کیلئے تیار نہ ہونگے کہ وہ ان چیزوں کو  
کو عقیدہ وام سمجھیں اس لئے کہ وہ اعمال کا فساد اور اس کی غلط فہم  
ہے۔ اسے گوارہ کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ عقائد کی تبدیلی اور اس کا  
غلط اور مل ہے جو کسی طرح برداشت نہیں کیا جاسکتا۔

تہذیب و تمدنی زبان و لسان  
ملک و نسل کے ملک رہتے  
ہوں۔ ایک ایسے چمنستان  
و چمنستان کے شاہ ہے جس  
کی رونق ہزاروں قسم کے رنگ  
برنگ پھولوں سے ہے۔ اگر  
اس کو ایک ہی طرح کے پھولوں  
سے بھرنے سے کوشش کی  
جاتے اور ہر طرح کے پھولوں  
گوا جاؤ کہ چھینک دیا جائے  
تو یہ بے دہی کی بردوق  
تو ہو سکتی ہے عقلندی سے

ہے۔ اس لئے ایسے ملک میں نہ  
کیا قانون کا نفاذ ممکن ہے  
اور نہ کسی مخصوص قوم کے لئے  
قوانین (کو اکثریت کی وجہ  
سے پورے ملک پر نافذ کیا جا  
سکتا ہے۔ اس بات کو ملک  
کی اقلیتیں قطعاً کسی طرح برداشت  
نہ کریں گی۔  
اقلیتیں ہی کسی ملک کا حقیقی  
حصہ ہوتی ہیں۔ وہی بڑائی اور  
ایک نامی کا معیار ہیں۔ اگر ان  
کے ساتھ مسلسل نا انصافیاں

اس کا دور کا بھی تعلق نہیں۔ اس لئے کہ

گہلے رنگا رنگ سے ہے زمین چمن  
اسے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اخلاق  
یہ کوئی نقص نہ عائد تمہیل ہی نہیں بلکہ  
پہر ہی حقیقت ہے۔ لیکن اگر اسکے باوجود  
بھی کچھ عقل سے پہلے لوگ ملک میں  
کیا اس سول کوڈ لانے پر مصر ہیں تو میں سمجھتا  
ہوں کہ وہ ملک کے خیر خواہ ہرگز نہیں بلکہ دشمن

مسلمان اعمال کی تباہی و  
بربادی پر ممکن ہے سو جائے لیکن  
عقائد پر یقین رکھتے وقت اس میں  
شیریں جیسی قوت متکون جیاد مانع  
اور قانون جیاد دل آجاتا ہے

کی جاتی رہیں تو ملک کسی طرح سے باہر کی دنیا میں سرخ و داد  
نیک نام نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اوروں کے مقابلے  
میں ان کا بڑا خیال رکھنے کی ضرورت ہے اور  
ان کے عام اقلیتی کردار کی پوری پوری حالت  
ہونی چاہیے۔  
ہندوستان میں ہر ایک کو ہر قسم کی آزادی  
ہے یہاں ہر ایک شخص قانونی طور پر اپنی مذہبی  
رسومات کو ادا کر سکتا ہے یہاں کوئی کسی کو اپنا پرنسپل  
لا بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ یہ رنگ برنگ کے پھولوں  
کا دلش ہے۔ یہاں ہندو بھی ہیں مسلم بھی، سکھ بھی ہیں اور

میں اس لئے کہ اس سے ملک کی اقلیتوں کے جذبات کو نشیں  
پہنچے گی۔ ملک میں غم و غصہ پھیلے گا اقلیتوں میں مظلمت

میاں بھی۔ یہاں سب اپنے اپنے طریقوں پر اپنے۔ اپنے فلسفے کی عبادت کرتے ہیں، ہر ایک کا اپنا مخصوص پرسنل ہے اسلئے یہاں یکساں سول کوڈ کا نافذنا ممکن و حوالہ یہ ہماری ہی نہیں سب کی آواز ہے اس میں کسی گروہ فرقے کی تخصیص نہیں۔ یہاں ہندو مسلم کی کوئی تفریق نہیں سب ہندوستانی ہیں اور ہندوستانی کا نفو ہے کہ

”ہم ایک تھے۔ اور ایک ہیں  
 رہیں گے، اگرچہ بظاہر ہماری  
 زبان و لہجہ امتداد، ہماری تہذیب  
 ہماری معاشرت ہماری مذہب  
 الگ الگ ہے، لیکن ان چیزوں  
 کے اختلاف سے قومیت تقسیم  
 نہیں ہو سکتی۔ مذہب قتل  
 ہونے والے قومیت ایک ہو  
 سکتا ہے لیکن مذہب کے ایک  
 ہوتے ہوئے قومیت کا ایک ہونا  
 کوئی ضروری نہیں۔

ایک ہوتے ہوئے بھی قوم الگ الگ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ  
ہندوستان کا مسلمان پہلے ہندوستانی ہے پھر کچھ اور (لیکن اس  
سے ہمیں فکروں کا اختلاف ہے اس لئے کہ ہم پہلے مسلمان ہیں  
تب ہندوستانی۔ قوم مذہب سے ہے مذہب جو بنی تم بھی  
نہیں اور مذہب، جسے ہم کو جب الوطنی کا سبق دیا، ہماری  
اور بابو جی کی بات میں کوئی تضاد نہیں۔ اس لئے کہ بابو جی کا یہ

ہمارا ہندستان رنگ رنگ کے پہلوؤں کا پیش اسلے یاں دیکھاں اصل  
کو دکھانا ممکن ہے اور نہ کسی اکثریت کے پرتل لاؤ کو پوسے ملک پر قہر پڑا ہے، اسلے لگا بھنوں نے تو اسی  
جاسکتا ہے۔ اسکے باوجود بھی مگر کسی قسم کا اقدام کیا جاتلے قہر کھلی  
ہوئی بد بھدی اور دستور بند کی تو ہیں ہے اس سے اقلیتوں کے جذبات  
کو ٹھیس پہونچے گی۔ ملک میں غم و خضہ پھیلے گا اور اقلیتوں میں مظلومیت  
احساس پڑے گا۔ ایسے ناپاک وقت میں اقلیتوں کے احساسات و جذبات  
کو جو روح کے ملک کی سالمیت کو خطرے میں اور اسکو تباہ و بربادی کی طرف  
دھکیلنا ہے۔ حالانکہ اقلیتیں ہی کسی ملک کی عینتی سرمایہ ہوتی ہیں۔  
ان کے ساتھ نا انصافیاں ہونے سے ملک باہر کی دنیا میں بدنام ہوگا۔

چنانچہ ابھی حال ہی میں وزیر دفاع سر جگجیوان رام نے  
جمعیتہ العلماء کے تیسویں سالانہ اجلاس عام دہلی میں تقریر  
کرتے ہوئے کہا۔

ہم سب ہندوستانی ہیں اگرچہ (ہیں اسلئے)۔۔۔ ہندوستانی ہندو مذہب کی اس  
دو قومی تقیم بندی (نظریہ) کا سوال اٹھایا تو قومیت تقیم نہیں ہو سکتی، ہوا کرتی مذہب مختلف ہو  
ہم نے کہا تھا کہ ہندو مسلمان الگ الگ قوم  
ہیں، بلکہ دشمن نے دکھا دیا کہ پاکستان کے  
سچا ہی نے اللہ اکبر کہہ کے گولی چلائی، بلکہ دشمن  
کے ٹیکس جہان نے گولی کھاتے ہوئے اللہ اکبر کہا۔ اللہ  
اکبر وہ لڑائی کا زبان پر تھا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ مذہب

کاملاً کہا گیا لیکن ایسا نہیں ہے۔ ہندوستان میں مسلم آبادی  
تیسرے نمبر پر ہے (اس میں مختلف مذاہب کے لوگ ہوتے  
ہیں اسلئے)۔۔۔ ہندوستانی ہندو مذہب کی اس  
دو قومی تقیم بندی (نظریہ) کا سوال اٹھایا تو قومیت تقیم نہیں ہو سکتی، ہوا کرتی مذہب مختلف ہو  
ہم نے کہا تھا کہ ہندو مسلمان الگ الگ قوم  
ہیں، بلکہ دشمن نے دکھا دیا کہ پاکستان کے  
سچا ہی نے اللہ اکبر کہہ کے گولی چلائی، بلکہ دشمن  
کے ٹیکس جہان نے گولی کھاتے ہوئے اللہ اکبر کہا۔ اللہ  
اکبر وہ لڑائی کا زبان پر تھا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ مذہب

کاملاً کہا گیا لیکن ایسا نہیں ہے۔ ہندوستان میں مسلم آبادی  
تیسرے نمبر پر ہے (اس میں مختلف مذاہب کے لوگ ہوتے  
ہیں اسلئے)۔۔۔ ہندوستانی ہندو مذہب کی اس  
دو قومی تقیم بندی (نظریہ) کا سوال اٹھایا تو قومیت تقیم نہیں ہو سکتی، ہوا کرتی مذہب مختلف ہو  
ہم نے کہا تھا کہ ہندو مسلمان الگ الگ قوم  
ہیں، بلکہ دشمن نے دکھا دیا کہ پاکستان کے  
سچا ہی نے اللہ اکبر کہہ کے گولی چلائی، بلکہ دشمن  
کے ٹیکس جہان نے گولی کھاتے ہوئے اللہ اکبر کہا۔ اللہ  
اکبر وہ لڑائی کا زبان پر تھا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ مذہب

بجائے گئے اور کیا اُن اور گرجاؤں میں تیس بھی ہیں گی۔  
 یہاں کوئی کسی کو مذک نہیں رکھتا۔ اس کے لیے یہاں سب کو  
 دستور میں آئینی و قانونی مذہبی و شخصی آزادی حاصل ہے  
 اس لیے یہاں یکساں سول کوڈ کا طوابع دیکھنا سوچ کی روشنی  
 سے الگ کسی اندھیری کوٹھی میں تو ممکن ہے لیکن وہ کبھی  
 شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔

۳۔ جہاں تک متبرعے سوال کا تعلق ہے کہ کیا آئین  
 و قانون اس قسم کے اقدام و ترمیم کی اجازت دیتا ہے؟  
 تو یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں: دستور ہرگز ہرگز اس  
 قسم کے جارحانہ اقدام کی اجازت نہیں دیتا۔ بلکہ باوجود  
 یہی اگر کسی قسم کی ترمیم یا تبدیلی کی جاتی ہے تو یہ ہندوستان  
 کی تاریخی رواداری کے بالکل منافی اور خلاف ہے۔ اور ملک  
 کی بڑی تعداد کے مذہبی جذبات و احساسات کو ٹیس پونچانا  
 ہے۔ بلکہ ان کے ساتھ کھلی ہوئی جارحیت اور سراسر ظلم و عدوان ہے  
 دستور ہند کی دفعہ ۲۹ کی عبارت میں ہے۔

”ہر شہری کو آزادی خیال اور آزادی مذہب

حاصل ہے۔ اقلیتوں کو مذہبی آزادی حاصل ہے

اس کے علاوہ ان کو اس کا بھی حق ہے کہ اپنے

علیحدہ اسکول اور مدرسے قائم کریں یا اپنی تہذیب

تمدن و زبان اور رسم الخط کو برقرار رکھیں۔

اور اس کے علاوہ بہت سی دفعات میں اقلیتوں کو جو حقوق  
 حاصل ہیں اس کی بھی رو سے اس طرح کا کوئی اقدام اقلیتوں  
 کے حقوق کی پامالی کے مترادف ہے۔

اس کے باوجود بھی حکومت اگر کوئی ناجائز اندیشہ  
 قدم اٹھاتی ہے تو اس سے ملک کو فائدہ پہنچنے کے بجائے  
 الٹے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ اسی کا تذکرہ  
 آئینی و قانونی خلاف ورزی ہوگی ہی ساتھ ہی ساتھ کوئی

لیکن ان نیت کا رشتہ قریب ہوا مذہب ہماری  
 نہاں الگ الگ ہے لیکن ہمارے سوچنے کا طریقہ ایک ہے  
 سکی وجہ یہ ہے کہ ہماری بنیادی تہذیب ایک ہے اسی کو  
 میں انڈین کلچر کہتا ہوں۔ اس میں سے ہندو مسلم کلچر کہتا ہے  
 .. ہندوستان دونوں وطن پرست ہیں .. ہم سب  
 ہندوستانی ہیں ہم سب ہندوستانی ہیں ہم سب کا ہندوستان  
 پر ہمارا حق ہے۔ جب شائستہ کے زمانہ میں ہندوستان پر حملہ  
 ہوا تھا اور شائستہ جی نے آباد میں کھلے ہتھاکہ ملک کو بچاؤ تو  
 میں نے کہا تھا کہ آپ کون جوتے ہیں بچانے والے ہمارا ملک  
 ہے ہم بچاؤ جوتے .. ..

یہاں سب برابر کے ہمارے برابر کے شہری ہیں۔ یہاں  
 جو حقوق ایک مندر کو حاصل ہیں وہی ایک مولیٰ آدمی کو۔ اگر کشتہ  
 کھینچنے والے کا ایک عدد ہے تو وہی ایک ڈھٹ مندر  
 کا بھی ہے۔ یہاں نہیں ہے کہ ایک مندر کو تو دس ڈھٹوں کا اختیار  
 ہے اور کشتہ والے کو ایک۔ دونوں برابر کے ہمارے ہیں۔ جتنا  
 حصہ مندر ملے اتنا ہی اس کا بھی۔ یہاں اگر کسی کے ساتھ  
 نا انصافی کی جائے تو اس کو اپنا پورا پورا حق و مول کر کے کا حق  
 حاصل ہے۔ حقوق مانگے نہیں جاتے بلکہ حقوق لئے جاتے  
 ہیں .. ..

ہندوستان ہمیشہ کثیرالذہاب کثیراللسان رہے گا۔  
 ہندوستان سب کے لیے ہے یہ کبھی برداشت نہ کروں گا کہ ہندوستان  
 پر ہندوستانیوں کے سوا کسی اور کی حکومت ہو۔

ہم نے باوجود کئی نقرے کے طویل ترین اقتدار اس  
 لئے نقل کئے کہ اس سے مذکورہ مقاصد کی پوری پوری ضمانت  
 اور تائید ہوتی ہے کہ ہندوستان ایک دہا ہے ایک شہ  
 اور رہے گا یہاں ہر مذہب و زبان کے لوگ رہیں گے  
 یہاں مسجدوں میں اذان بھی ہوگی۔ مسزوں میں گھنٹے بھی

عند ہندوستان کی سیکولر حیثیت کو مدد غلطی اور ہندو  
کنکری کے نظام سے بچائیں سکتا... دیکھنا یہ ہے کہ حکومت  
کون سا راستہ اختیار کرتی ہے۔ رواداری اور وفاداری کا مابعد  
ہندی اور بے وفائی کا۔ اس کا فیصلہ مستقبل کے لمحات کر سکیں گے  
لیکن یہیں اس پر ہے کہ حکومت دو دائرہ بندی سے کام لے گی  
جیسا کہ ایک حکومت کے شایان شان ہے اور یہی ہمارا کلچر  
کو شورو بھی ہے۔ چار ناقلیتیں چین سے لیں گی۔

حق آریٹیکل ۳۷ میں یہ ترسیم ہوئی کہ ہر فرقہ جہاں مخصوص  
پرنسپل لارکنٹا ہو اس کی طاقیا جائے گا۔ آریٹیکل ۳۷ میں  
ترسیم ہوئی کہ کوئی ایسی بات نہ ہوئی چاہیے جو کسی بھی شہر  
کے لئے اپنے پرنسپل لار کے لگاؤ میں رکاوٹ بنے۔ ٹیمس  
تبریز خاں؟

اس لئے دستور اور آئینی طور پر بھی اور مذہبی اور اسلامی  
طور پر مسلمان اپنے پرنسپل لار میں کسی قسم کی ترسیم یا تبدیلی  
کرنے سے منع ہیں۔

سلم پرنسپل لار کے تعلق میں مضامین سے عرض کر چکا  
ہوں کہ اس میں کسی قسم کی ترسیم و تبدیلی کا تصور بھی بالکل  
غیر قابل و ناممکن ہے۔

مسلمانوں کا پرنسپل لار دیگر مذاہب کی طرح رواج و

البتہ جن لوگوں نے مغربی قوسوں کی طرح خود کو مذہب  
کی قیود سے آزاد کر لیا ہے یا ان کے پرنسپل لار کی بنیاد ہی  
مذہب کے بجائے ادھام و خیالات پر ہے ان میں اگر کسی  
تنگی و تشدد کی وجہ سے ترسیم کی جائے تو ممکن ہے۔ لیکن  
اگر وہ بھی اپنے

پرنسپل لار کو اسی  
حالات میں باقی  
رکھنا چاہتے  
ہیں تو دستور  
دائیں کے مطابق

مسلمانوں کا پرنسپل لار دیگر مذاہب کی طرح رواج و  
ادھام و خیالات کا محور نہیں اور نہ ہی اس کی بنیاد رادی  
مختوری دنیاوی مصلحتوں و وقتی ضرورتوں اور نفسانی خواہشوں  
پر ہے اس لئے ان کے پرنسپل لار میں اگر کسی قسم کی ترسیم یا تبدیلی کا سوال اٹھایا جاتا ہے تو اسکے معنی  
یہ ہیں ان کی مذہبی انفرادیت اور ملی وجود کو ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے

رسولت یا  
ادھام و خیالات  
کا محور نہیں اور  
نہ ہی اس کی بنیاد  
مختوری دنیاوی  
مصلحتوں و وقتی

حکومت کوئی جبر نہیں کر سکتی۔

یہ حال اتنا سدی مضامین کے باوجود بھی اگر کچھ  
لوگ سلم پرنسپل لار میں ترسیم و اصلاح کی باتیں کرتے ہیں تو  
وہ یقیناً لغت و بغاوت کی خلیج کو پاٹنے کے بجائے اس کو  
وسعت دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گویا انہیں لاکھ

لکھ کا اتحاد و اتفاق عزیز نہیں۔

حکومت برقی و بصورتی سے یہ بات کہتی ہے کہ سلم  
پرنسپل لار میں ترسیم ہم اسی وقت کریں گے جب سلم معاشرے  
کا جانب سے ترسیم کا مطالبہ ہو گا چنانچہ اس سلسلے میں کچھ

ضرورتوں اور نفسانی خواہشوں پر ہے۔ اس لئے ان کے پرنسپل  
لار میں اگر کسی قسم کی ترسیم یا تبدیلی کا سوال اٹھایا جاتا ہے تو  
اسکے معنی یہ ہیں کہ ان کے مذہبی انفرادیت اور ملی وجود کو  
ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس کی دستور ہند میں نقصان  
جنی تشہر نہیں۔

۱۹۳۷ء میں قائد راز اس میں جہاں پرنسپل لار کے  
خلاف مائیت تھیں وہی یہ بھی کہا گیا کہ۔ لوگوں کا کوئی طبقہ  
اپنے پرنسپل لار کو تنگ کرنے پر مجبور نہیں کرے گا۔ اگر ان  
کے پاس اپنا لار موجود ہو تو یہ ترسیم آریٹیکل ۳۷ میں ہوئی



ترسیم ہذا مسلمانوں کے مطالبات کا حوالہ بھی دیا ہے۔

لیکن ہم حکومت سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر چند ضمیمہ فروضوں کی آوازیں اتنی موثر ہیں تو ملک کے آٹھ یا نو کروڑ مسلمانوں کی چھین حکومت کو کیوں نہیں سنائی پڑتیں۔ کیا اس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ حکومت اس سلسلے پر سوچنے سمجھنے کے بجائے جانب دارانہ اور جارحانہ فیصلہ کر چکی ہے؟ اگر نہیں!۔۔۔

.. تو اسے ملک کے بچپن و بھوار لوگوں کی چیخوں پر کان نہ دھرنا چاہیے۔ ورنہ ہم ایک ہی بات سمجھنے پر مجبور ہیں اور وہ یہ کہ حکومت ہمارے خلاف جارحانہ فیصلہ کر چکی ہے۔

یہ کون لوگ ہیں جو ترسیم کا مطالبہ کرتے ہیں! نقاب کشائی کی کوئی ضرورت نہیں ہم ان کے سیاہ چہرے کو خوب پہچانتے ہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ یہ وہی لوگ ہیں جن کے پاس کھائے گا دل ہے جس سے سوچتے ہیں۔ مانگے کی زبان ہے۔ جس سے بولتے ہیں۔ عاریت کا دہاڑہ ہے جس سے دود پانچ بتاتے ہیں جو بولے درجے کے جاہل مرکب ہیں جن کا دین و ایمان بھی مشکوک و مفلوج ہے۔ جن کو علم و مذہب سے دور کا بھی لگاؤ نہیں بھر بھی وہ اپنے کھلم کھلا کفر و کفرانہ فحش ہوتے ہیں۔

عجیب قسم ظریفی ہے کہ دنیا کے بہت سے معاملات میں اپنی جہالت کا اقرار کر لیا کوئی عیب کی بات نہیں۔ آہن گر زر گری سے اپنی لاعلمی کا اظہار کرنے میں کوئی توہین نہیں محسوس کرتا۔ لیکن قرآن و حدیث یا دین و مذہب

کے معاملے میں ہر شخص عالم نیچے کی کوشش کو تسلیم کرتا ہے۔ کوئی بھی اپنی... جہالت کا اقرار کرنے کے لئے تیار نہیں۔ اس میں اپنی توہین نفس سمجھتا ہے۔ اور خود کو علامہ دوماں سمجھ کر دین کی غلطی سلسلہ شروع کرنے میں مصروف ہے۔ غالباً اقبال رحمہ اللہ نے سچ کہا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مظلوم قرآن ہے۔ اس لئے کہ اسکو ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق استعمال کرتا ہے۔

کچھ ضروری نہیں کہ ساری ذمہ داریاں وہی لوگ محسوس کریں جن کو دین سے مس بھی نہیں۔ جو چیز محسوس علماء کے سمجھنے کی ہے اسکو علماء کیلئے چھوڑ دیں...۔۔۔ کل تک جو دین کی الف سے بھی واقف نہیں تھے آج وہ کہاں سے اسکا قیاس بیان دیتے گئے؟

کچھ مغرب زدہ لوگوں کے اوپر اپنی جہالت کا راز کھل گیا ہے۔ پھر بھی وہ اپنی حکومتوں سے باز نہیں آنا چاہتے۔ ایسے لوگوں کے لئے یہ تو ممکن نہیں کہ اپنی بغاوت کا کھل کر

اعلان کریں اور شریعت کی صریح مخالفت کی جات و جہالت کریں۔ اس لئے اب انھوں نے جو رد و رد کار سے آنا شروع کر دیا ہے۔ اب وہ اجملہ، اجتہاد و قیاس کا سہارا لے کر کہہ رہے ہیں کہ فلاں فلاں مسئلے میں اس طرح سے تو ترسیم ہوتا ہے۔ یا حضرت عمرؓ نے فلاں فلاں مسئلے میں تبدیلی کی ہے اور فلاں فلاں مسئلے میں قیاس سے تو کام لیا گیا ہے۔ اس لئے مسلم پرسنل لاؤنڈر ترسیم ممکن ہے۔

لیکن ان سر بھول کو کون بتلائے کہ جن جن توہین کے

حکومت بڑی خوبصورتی سے یہ بات کہتی ہے کہ مسلم پرسنل لاؤنڈر تبدیلی ہم اس وقت کریں گے جب مسلم معاشرے کی جانب سے ترسیم کا مطالبہ ہوگا۔ چنانچہ اس سلسلے میں کچھ غلطی سلسلہ مطالبات کا حوالہ بھی دیا ہے لیکن ہم حکومت سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر چند ضمیمہ فروضوں کی آوازیں اتنی موثر ہیں تو ملک کے ۸ کروڑ مسلمانوں کی چھین حکومت کو کیوں نہیں سنائی پڑتیں۔ کیا اس کا یہ کھلا ہوا مطلب نہیں کہ حکومت ایک جارحانہ فیصلہ کر چکی ہے۔

اس کتاب میں سنت میں اس طرح سے ہے۔ ان  
اجماع، اجتہاد، استحسان و غیرہ کی کیا گنجائش ہو اگر  
یہ ناگزیر و ضروری تبدیلی ہوتی ہو تو یہ بھی ہے تودہ شریعت ہی  
نے اصول کلیہ کی رہنمائی میں۔ اگر کوئی مسئلہ نظر کتاب سنت  
میں مل نہ پاتا تو اس کے بعد یہ مسئلہ کو نقصان و تنگی کا اندیشہ  
نہ اس دفعہ کا اصل کتاب سنت کی کلیہ کی روشنی میں نکال لگایا  
ہے۔ لیکن اجماع نہ احکام کی کئی نام ہے اور۔ اجتہاد  
بیت الخلاء میں بیچہ کر کوئی ان کا شرک لینے کی چیز ہے  
اس کے لئے کچھ مخصوص نود و شرائط ہیں جس کا اصل یہ

کتاب و سنت پر نظر ڈالتے ہیں مسئلہ متفقہ ہو کر باکلی  
سامنے آجاتا ہے۔

اسی معلوم ہوا کہ یہ منظر حکم میں موجود حکم ہیں۔  
لیکن ظاہر ہے کہ اس عینک کا استعمال کرنے کا اہل  
تو شخص نہیں ہوگا۔ اس کو وہی استعمال کر سکتا ہے جس  
سے آئندہ ہو۔ اگر کوئی سب سے اسی سے اندھا ہوتا اس کو کیا  
نظر آئے گا خاک؟ ... اس لئے اس کے استعمال کا حق  
صرف بیناؤں کو ہوگا اور وہ صرف علماء ہیں اور بس

آتی واضح عام ہم اور دلنشین مثال کے بعد میں  
قیاس، اجماع، اجتہاد یہ سب منظر حکم میں موجود ہیں جس طرح خود  
منظر حکم میں موجود ہیں ہرگز نہیں جس طرح خود  
منظر حکم میں موجود ہیں ہرگز نہیں جس طرح خود

اسی طرح کا شیان ایجاد ہوا۔ یہ سے تمام باریک چیر نظر آتی ہیں بالکل اسی طرح سے  
معلوم ہوتا کہ قیاس غلط قیاس  
قیاس بھی ایک چشمہ ہے جس کو نکال لینے کے بعد کتاب سنت آئے کے کوئی معنی نہیں۔

نمایا کہ ترتیب دیکر ایک مسئلہ کا متن سے لیکر حاشیہ اور بنی اسطور تک بالکل صاف نظر آئے  
نہج نکال لینے کا نام نہیں۔ بلکہ لکھتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس سے پہلے حاشیہ اور بنی اسطور حوالہ دیتے ہیں کہ اگر پر کے

بناج۔ اجتہاد و غیرہ کی طرح قیاس بھی اسی طرح کتاب سنت میں تمام مسائل دور حکومت میں تو مسلم پرسنل لاؤ  
ہر حکم (حکم ظاہر کرنے والے) میں آگے ہی لیکن کبھی کبھی وقت نظر کی ضرورت ہوتی ہے اسے عینک میں ترسیم ہوا ہے، جہاں تک میٹر  
جد حکم (نیا حکم پیدا کرنے والا) نہیں۔ اس استعمال ناگزیر بن جاتا ہے ہر عینک کا مطالعہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات کچھ زیادہ

یہی خود ہیں کہ اس سے باریک سے باریک چیزیں نکال لینے کا نام نہیں۔ اس لئے کہ اگر یہ سمجھتا تھا کہ مسلمان اسے  
فرماتا ہے، بالکل اسی طرح سے قیاس ایک چشمہ ہے جس کو  
لے لینے کے بعد کتاب و سنت کا متن سے لے کر حاشیہ بنی اسطور

اب بالکل صاف نظر آئے لکھتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز  
نہ کہ پہلے حاشیہ اور بنی اسطور قیاس ہیں اصحاب موجود  
اسی طرح سے کتاب سنت میں اپنی جامعیت کی وجہ

سے قبل و بعد کے تمام مسائل آگے ہی لیکن کبھی کبھی وقت  
کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے کبھی کبھی قیاس و اجتہاد وغیرہ  
عینک کا استعمال ناگزیر بن جاتا ہے۔ عینک یہ عینک لگا

مذہبی مسلمانوں میں کسی قسم کی ترسیم تھا گو اور نہ کر سیکے سلطان مال و  
دولت دے سکتے ہیں، سلطنت و حکومت دے سکتے ہیں  
جیسا کہ انہوں نے دی، لیکن مذہبی معاملات میں مداخلت کو

کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لئے ان کو پیر کو ملک  
میں ایک نیا مسئلہ کہہ کر ان کو کوئی حلف نامہ کی بات نہ ہو کہ  
چاہے اس نے تمام اقلیتوں کے کردار کی مخالفت کا ارادہ کیا  
ان کے پرسنل لاؤ میں کسی قسم کی مداخلت سے باز رہا۔ خصوصاً  
مسلمانوں کی فقہ اسلامی کی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور اس کے پرسنل  
لاؤ پر مستند کتابیں لکھوا دیں۔ اور ان کے پرسنل لاؤ کو

کی صورت میں مدینہ کرایہ چنانچہ ایک اسی لاکھ تھت  
دو لاکھوں میں فیصلے ہوتے ہیں۔

اس لئے یہ بات کچھ زیادہ درست نہیں کہ انگریزوں کے  
دور میں مسلمانوں کے پٹیل لاہور میں تبدیلی ہوئی ہے۔ ہاں یہ بات  
اوپر ہے کہ بعض سال کسی وجہ سے نظروں کے قتلح ہیں لیکن  
انگریزی میں سلم پٹیل لاہور میں ترمیم والی بات صحیح نہیں۔

اگرچہ ہیں انگریزوں سے خوش نہیں اسلئے کہ ان  
کا اس کے پیچھے مزدور کو مقصد پہلا دگا۔ یہ ادب بات ہے کہ ان کا  
منصوبہ بند ضرور ہم کہ اتفاق سے نہ پوچھ سکا۔ بہر حال بات  
ہی حقیقت سے قریب ہے اسلئے اس کا اعتراف ضروری ہے  
اتنی ہی چوڑی گفتگو کے بعد ہم حکومت سے صرف  
ایک ہی بات کہنا چاہتے ہیں کہ سلم پٹیل لاہور اپنی جگہ پر ایک  
سلمہ حقیقت ہے جس کو کسی طرح بھی پس پشت نہیں ڈالا جا

سکتا۔ نہ دستور کا سہارا لیا جاسکتا ہے۔ اور نہ مصالحت  
کا عند پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ حکومت  
اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں کے جذبات کا احترام کرے گی  
اور ان کو مجروح ہونے سے بچائے گی۔

دور، حکومت اس بات کو نوٹ کرنے کو سلم پٹیل  
لاہور کے اطفال نہیں کوئی کھیل تماشہ نہیں۔ یہ اپنی قوانین  
کا اٹل مجموعہ ہے جس میں کسی قسم کی ترمیم نہیں ہو سکتی  
اس لئے اس قسم کا کوئی قدم اٹھایا تو ملک کی انصاف  
پسند قوتیں اور اقلیتیں اس جاہلیت کو روکنے کے لئے  
کھڑی ہو جائیں گی۔ اور ملک باہر کی دنیا میں بدنام ہو کر رہے گا۔  
لیکن ہم پھر بھی اپنی حکومت سے اچھی ہی امید  
رکھتے ہیں کہ وہ ملک کی زبردست اقلیت کو بے چینی و  
اضطراب میں مبتلا نہیں کرے گی۔



کینوس اور چمڑے کا مختلف انواع  
کینوس چمڑا  
کینوس اور چمڑے کے تمام اقسام

سپرائیز

کینوس اور چمڑے کے تمام اقسام

## شرعیات

## مسلم پرنس لاؤ میں تعلیم نہ پال رہا داشت

## الحکم عثمانی

مسلم پرنس لاؤ میں تعلیم نہ پال رہا داشت  
سربراہی حاصل کرنے کے دروازے کھلے رہیں گے۔ مسلمانوں  
کے اتحاد انکی یکجائی اور ان کے عقائد کی پختگی کو اس طور پر فہم  
کیا جاسکتا ہے کہ تندرنگ ان پر ان کے وضع کردہ قوانین  
ملعہ کر دئے جائیں۔ ان کے وضع کردہ ادھوے لنگڑے  
اور غیر مفید قوانین کے دائرہ میں داخل ہوتے ہی مسلمانوں میں  
کسی متحد تنظیم کے پیدا ہونے کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔

اسلام اور مسلمان دشمن موجودہ عناصر اس  
امر کو جانتے ہیں کہ باوجود متعدد اختلافات کے  
مسلمان باعتبار عقائد کے مکمل طور پر متحد ہو جاتے  
ہیں، انہیں اسلام کی یہ وحدت پریشان کرتی ہے۔  
انہیں معلوم ہے کہ اسلام کا نظام حیات ایک ایسی  
مضبوط اور مکمل ڈوری ہے جو تمام عالم اسلام کو  
عقائد کے اعتبار سے ایک دوسرے سے ملے  
کے ہوئے ہے۔ انہیں خبر ہے کہ فتنہ موتیوں کے  
دیدیان سے پتی ہوئی یہ ڈوری تمام موتیوں کو ایک  
خلیہ وحدت ہما کی شکل میں سانسے لاتی ہے اور تب  
اسلامی ہمارے طور وحدت اور سچے موتیوں کی حقیقی  
چمک دیکھ سکتے ہیں۔ ان کی آنکھیں فیروزہ ہونے لگی ہیں  
جب تک اس ڈوری کو انہیں کاٹا جائے گا یہ موتی

مسلم پرنس لاؤ میں تعلیم نہ پال رہا داشت  
یعنی سے کچھ نام ہندوستان بھی) بادشاہ اٹھاتے ہیں  
پس منظر میں یہ نیت ہرگز نہیں کہ شریعت کے بعض  
امور کو بدلتے کا دلانے میں موجودہ ماحول اور موجود  
ما کے پیش نظر کچھ شکلات کا سامنا ہو رہا ہے اسکے  
احکامات پر نظر ثانی کی جائے بلکہ مقصد صرف اور صرف  
ہے کہ دستور میں بہرہ دے گئے بنیادی حقوق یعنی مذہبی  
ثقافتی آزادی وغیرہ کو فہم کیا جائے۔ اور وقتی امتیازات  
بت و نابود کر کے کل معاشرہ میں یکسانیت پیدا کی جائے  
یکسانیت کے پس پردہ یہ مقصد اور مادہ کام کر رہا ہے  
ان جو اپنے عقائد کے اعتبار سے صرف فقہ اسلامی ہی  
جب الامتباع سمجھتے ہیں اور ایک محدود دائرے میں  
ہی آزادی مسلمانوں کو کس درجہ میں حاصل ہے اسے فہم  
خواہشات کے تحت اور انسان کے وضع کردہ لنگڑے  
قانون پر ان سے زبردستی عمل کرایا جائے اس قانون  
پر ٹوٹا جائے کیوں کہ اسلام دشمن افراد اس بات کو  
وہ سمجھتے ہیں کہ جب تک مسلمان خدا کے نازل کردہ  
قانون پر عمل کرتے رہیں گے جو کہ تمام نواح انسان کیلئے  
موسم و سہولت ہے ان میں متحد ہو جائے اور ترقی د...

اس خلیفہ کی ہر ایک شکل میں پڑنے رہیں گے۔  
اسکے یہ لوگ آہستہ آہستہ اس ڈوری پر قانون  
کی چوری استعمال کر رہے ہیں تاکہ یہ موقی بھر  
جائیں اور اس ہاد کی قدر و قیمت رجحان کے  
لیو نا قابل برداشت ہے) باقی نہ رہے لیکن  
ان دشمنان اسلام کو یہ اساس نہیں کہ اس  
ڈوری نے تو لاکھوں دشمنوں کی پھر پاؤں کند کر  
کر دی ہیں یہ نہ کہی ہے اور نہ انشا اللہ کٹ  
سکتی ہے۔ اسکے کہ یہ انسان کے کمزور ہاتھوں  
کی پڑائی ہوئی وہ ڈوری نہیں جیسے وہ خود بنانا  
اور خود ہدف بننا ہے۔ یہ اللہ کی ڈوری ہے جسے کٹ  
دنیا غیر اللہ کے بس کی بات نہیں۔

اسلام دشمنان کا ہر مختلف موقع پر اپنے جذبہ کا اظہار  
کرتے رہتے ہیں ان کی اس عادت تبیہ کا ایک بڑا مسلم پرنسپل  
ہاں ترسیم کا لغو بھی ہے۔ اس لغو کا درد کچھ افراد کے پیٹ  
میں رہ رہ کر اٹھتا ہے۔ لغو سے لغو طے عرصہ بعد اس کی  
آواز اٹھائی جاتی ہے اور جب اس پر احتجاج ہوتا ہے تو  
کچھ دن کے لئے یہ چلاتے ہوئے گیدڑ آئے ہندوؤں میں  
گھس جاتے ہیں۔ اور کچھ عرصہ بعد پھر باہر آکر بھونکنا شروع  
کر دیتے ہیں دراصل ترسیم کے حوالی یہ لوگ اس خواہ مخواہ کے خدشہ  
اور بے بنیاد خطرات سے ہمیشہ خائف رہتے ہیں کہ اگر یکساں  
سول کوڈ نہ بنایا گیا تو کس آگے چل کر یہ قابل لحاظ اقلیت  
اکثریت میں تبدیل ہو جائے اور اکثریت کا روپ نہ بن جائے۔  
ترسیم کی حالی یہ جامعہ اسلام دشمنی کی بنا پر مسلم پرنسپل  
لاگو ایک دہائی سے تقوید کئے ہوئے ہے شاید اس  
لے طلاق و رافت و غیر میں بھی یکسانیت کو مفید گردانتی ہے  
اور اسکے لئے آئین کی دفعہ ۱۵ کو بنیاد بنا رہی ہے۔ ترسیم کی

حالی یہ جامعہ اسلام اور مسلمان دشمنی میں مسلم پرنسپل کی حیثیت  
شرعی مسئلہ کو آگے بڑھاتا ہے۔ چنانچہ یہ ہے  
اور اس کو لاڈلوں کے اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ مسلمان صرف  
عیاقی کے لئے اپنی کرتے ہیں (خود اللہ) اور اسلام اس کی  
اجازت دیتا ہے (علا اللہ) اور اس طرح ایک تیسرے دو تیسرے  
کر رہے ہیں۔ ایک طرف مسلمان کی ہنسی اور دوسری طرف  
اسلام کے اصولوں کو کمزور ثابت کرنا، جبکہ حقیقت یہ کہ اسلام  
تعدد الادوار کی ہمت افزائی نہیں کرتا بلکہ ایک بھد کی کا علاج  
ہے جسکی اجابت نہایت ضروری ہے۔

مسلم پرنسپل لائن ترسیم کا لغو ٹھکانے والے لوگ اسلام دشمنی  
کا چھبہ اتار کر دیکھیں کہ ایک سے زائد بیویوں کا تنا سب  
ہندوستانی مسلمانوں میں کیسا ہے؟ ایک فیصلہ بھی نہیں اسکے علاوہ  
یہ لوگ اس حقیقت سے بھی جان بوجھ کر گریز کر رہے ہیں کہ  
ہندوستان میں مسلمان عورتیں سنا تناسب مردوں کے۔ عکاس  
ہے جب عورتوں کا تناسب مردوں کے مقابلہ میں کم ہوا تو  
پھر تعدد ادوار ہوگا کیسا؟ لیکن ان سب غلطیوں پر اس وقت  
غور کیا جا سکتا تھا کہ جب پیش نظر نفس مسئلہ ہوتا یا ہاں تو ان  
لوگوں کے پیش نظر تعدد ادوار کا مسئلہ ہے ہی نہیں بلکہ صرف  
اور صرف اسلام دشمنی ہے ورنہ ظاہر ہے کہ مسلم پرنسپل نا غافل  
منہجی اور شرعی حیثیت کا مسئلہ ہے اور اس میں کسی قسم کی ادنیٰ  
سی بھی دخل اندازی کسی درجہ میں بھی جائز نہیں۔

یہ انسان کا وضع کردہ قانون نہیں ہے کہ جسکو جب  
چاہے بدل ڈالا جائے۔ یہ صرف اور صرف اللہ  
کا متعین کردہ قانون ہے جسکے اندر کسی دشمنی نامکن  
ہے۔ بھلا انسان کی یہ مجال کیا ہے خالق حقیقی کے  
متعین کردہ قانون میں دخل اندازی کرے جن چیزوں  
کو اللہ تعالیٰ نے حرام قرار دیا ہے انکو حلال کرے اور

ہے اگر کوئی اس نام عظیم کی قدر نہیں کرتا تو اس سے اس کی اہمیت اور قدر و قیمت پر کیا فرق پڑتا ہے؟ اگر کوئی شخص اس کی حب مرتبہ قدر نہیں کر رہے ہیں تو اس سے اسلام کیا بگڑتا ہے؟ اللہ تعالیٰ یہ نعمت عظمیٰ کو جس کو بخش دیں گے۔ اسلام کو ناقصیت زد نہ رکھنے کا تو خدا نے وعدہ کیا ہے دشمنان اسلام کے شکنجے کی خواہش سے بھلا یہ کہیں مٹ سکتا ہے؟ خدا تعالیٰ کی روشن کردہ یہ شمع جس کے نور سے عالم انسان منور ہے بھلا ان کی کڑور چوٹوں سے بجھ سکتی ہے؟

”مسلم پرسنل“ میں ترمیم کے حال اپنی رائے کی دلیل اور ہم پر اعتراض کے طور پر کچھ اسلامی مالک کا حوالہ دیتے ہیں جیسے مصر و شام، مراکش و الجزائر کا کہنا ہے کہ یہ مالک اسلامی ہیں اور ان میں یکساں سول کوڈ ہے جبکہ یہاں مختلف اقوام رہتی ہیں۔ ہنگ بھی تو کلمہ گو ہیں اور ہمدادی نظر میں تم سے اچھے مسلمان ہیں لیکن اس اعتراض کو کرنے سے پہلے یہ اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ اول تو ان اسلامی مالک یہ مسلم پرسنل لائیں کوئی دیکھ نہیں سکتے کہ اجتہاد کی ایک شکل ہے مولانا حبیب الرحمن صاحب اعلیٰ کے الفاظ میں۔

”مصر و شام، مراکش کا نام لیکر اسلامی پرسنل لائیں جس میں ترمیم کا ذکر کیا جاتا ہے اسکو ترمیم کہنا ایک فریب ہے وہ ترمیم نہیں ہے بلکہ دوسرا مکلف اجتہاد کی یہی متبادل تشریح یا تفسیر ہے جس کو کسی سابق تشریح یا تفسیر کی جگہ منور کی بنا پر لایا گیا ہے اور اسکو مستند علماء کی ایک جماعت نے مرتب کیا ہے۔“

(اسلامی شریعت یا مسلم پرسنل لا صفر ۱۲)

پھر اگر بعض مجال اس کو تسلیم بھی کر لیا جائے کہ کچھ جگہوں پر اس میں ترمیم کی بھی جگہ ہے تو اس سے ترمیم کا جواز کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟ کیا کسی جگہ کسی خارجی کا

جن چیزوں کو حرام قرار دیا ہے ان کو حلال گردانیں باری تعالیٰ کا ارشاد ہے لا تحموا طیبات ما احل اللہ کم دوسرا بارہ ۷) ارشاد باری تعالیٰ کے بعد دنیا کے عظیم سے عظیم انسان کو بھی اس بات کی اجازت نہیں کہ وہ اس کے نازل کردہ قوانین میں ادنیٰ سی بھی کسر بیوفت کرے حتیٰ کہ نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بھی نہیں یہ بھی وجہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کلام اللہ (میری ذاتی رسالت اللہ تعالیٰ کا نسخہ نہیں بدل سکتی) جب دنیا میں سب سے عظیم ترین انسان اور انسانی دنیا کے رہبر پائیل کو بھی یہ حق حاصل نہیں تو کسی اور شخص کا تو سوال ہی کیا پیدا ہوتا ہے؟

قرآن مجید کا مطالعہ ہر جگہ اس امر کی طرف راہ نئی کھاتا ہے کہ ماہین و حرف و رو ہیں ایک انتہاء دین پیروی رسول خدا اور دوسرے اپنی خواہشات کا اتباع پہلی سعادت ہر ایت اور دوسرے ہے اور دوسری شکل سراسر گمراہی، ضلالت، اندھیرا و دروغ کی راہ ہے۔ ان دو راہوں کے علاوہ اور کوئی راہ نہیں ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ضلال کی راہ اختیار کرنے والے سوچیں کہ ان کا انجام کیا ہوگا۔ واقعہ یہ ہے کہ مداخلت فی الدین کرنے والے یہ نام نہاد مسلمان ختم اللہ علی قلوبہم آئندہ کے مصداق ہیں۔

اسلام کے لئے روز اول سے آج تک ہمیشہ دشمنان اسلام سازش کرتے رہے یہ سازش کبھی شیخین کی شکل میں سامنے آئی ہے اور کبھی مسلم پرسنل لائیں ترمیم کے حامیوں کی شکل میں اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ اجتماعی اور انفرادی طور پر ہر شے جتنیں سازشیں کی جاتی رہی ہیں لیکن اللہ دیکھتا ہے اس کا جواب جان کی بازی ہٹا کر دیتے ..

سب سے یقیناً اسلام کوئی ایسی شے نہیں کہ جسے کوئی خاشاک اور نہ ہی اسلام کسی کی جاگیر ہے کہ کوئی اسے چھین سکے یا ایک نعمت ہے کہ جو اس سے انانال ہوتا ہے وہ فرض نصیب

ڈوری ہے گی) نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور دیگر تمام احکامات شریعیہ میں مداخلت کو بھی ہے جائز و نہ کر سیکے۔

وانتہ یہ ہے کہ وقت کے تقاضوں "حالات کے تغیرات" اور اس قسم کی خود ساختہ اصلاحات کے پردہ میں یہ اسلام دشمن عناصر ناخواندہ حضرات کو زبردست دھوکے میں مبتلا کر رہے ہیں۔ ورنہ یہ بات روزنامہ دشمن کی طرح عیاں ہے کہ اسلام کا دستور حیات و وقت کے ہر تقاضے اور ہر الجھن کا مکمل حل ہے اور زندگی کے ہر موڑ کو نبھانے کی وسعت رکھتا ہے۔ اسلام مسیحا و مکتب تک محدود نہیں یہ صرف پوجا پاٹ اور رسم و رواج کا نام نہیں بلکہ یہ انسان معاشرے کی مشکلات کا صحیح حل ہے۔ یہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کو مکمل طور سے قیض ہے بلکہ صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جسکے ذریعہ انسانی معاشرہ امن و امان کی ڈگر پا سکتا ہے۔ اسلام کا نظام حیات مسدودوں سے لیکر یونیورسٹیوں تک اور کھیتوں سے لیکر مداخلتوں تک ہر مسئلہ کا حل اپنے اندر رکھتا ہے ایک ایسا مکمل اور دلچسپ حل جو ہر وقت اور ہر زمانہ میں کلی غی نوح انسان کے لئے مفید اور فلاحی ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے ہر زمانہ میں شریعت اسلامیہ کے حکمات کو عوام کو جاننے اور پڑھنے کا ملانے کا کام چلنا رکھا جائے اور ظاہر ہے یہ کام ان لوگوں کا نہیں جو ختم اللہ علی قلوبہم کے مصداق ہیں بلکہ یہ کام مستند علماء دین اور ذریعہ مفتیان کرام کا ہے کہ وہ استنباط کریں اور لوگوں کو شریعت کے مسائل سے صحیح معنی آگاہ کریں اسلئے کہ اس کام کے واپس یہ ہی لوگ ہیں (العلماء و شریعہ الانبیاء) انہی کی بات اس سلسلہ میں معتبر ہے (حکسہ) کہ اس سلسلہ میں مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی اور مولانا محمد طیب صاحب ہستم دارالعلوم دیوبند نے دیگر علماء کو ساتھ لے کر کوٹھی شریعت کو دی

ہیں آجانا اسے جائز بنا دیا ہے؟ کیا اگر کوئی فرد مسلم ملک احکام خداوندی میں دخل اندازی سے لڑوہ قابل گرفت نہیں رہتی؟ ظاہر ہے کہ کہیں کوئی خرابی اجتماعی طور پر ہو یا انفرادی طور پر خرابی خرابی ہی رہتی ہے اچھائی نہیں بنتی۔

اسلام کا نظامِ حیات کسی فرد کی ملک اور کسی قوم کا ملک نہیں اسلامی قوانین کی بنیاد کسی کی ذاتی رائے پر نہیں بلکہ یہ صرف خدا تعالیٰ کے نازل کردہ احکامات پر استوار ہے ان احکامات میں تبدیلی کا حق کسی کو نہیں دیا گیا اور نہ ہی کسی ملک کا قانون اور مل اسلامی نظام حیات کے مقابلہ میں بطور نظیر پیش کیا جا سکتا ہے۔

ایک بات اوجھ بہت ہی اہمیت کے ساتھ ترمیم کے مالی افراد کہا کرتے ہیں کہ وقت کے بدلنے تقاضوں کے بھی نظر اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ مسلم پرسنل لا کی ترقی کو درست دینے اور اسکے مضمرات کو درست کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ مسلم پرسنل لا وقت کے بدلنے دھماکے کے نشے بدوش چل سکے۔

اس بات کو مستقل کہتے رہنے والے کیا اس بات کا تشریح کریں گے؟ وقت کے دھماکے اور زمانہ کے تقاضوں جیسے غیر واضح الفاظ سے ان کی مراد کیا ہے؟ کیا وقت کے دھماکے کا مطلب یہ ہے کہ جو اکثریت چاہے اس پر سب عمل کریں؟ کیا زمانہ کے تقاضوں سے ان کی مراد یہ ہے کہ تمام دنیا اگر اتحاد ہو و شرک میں جٹا ہو مسلمان بھی اس رنگ میں رنگ جائیں؟ اگر یہ ہی مراد ہے تو پھر صرف "مسلم پرسنل لا ہی کیوں تمام احکامات شریعت کو بدلنے اور ہر گز اپنی من مانی کو اختیار کر لینے میں کیا حرج ہے؟ اور اگر اس انداز کو آپ کے یہاں "خوشگوار تبدیلی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے تو پھر یقیناً آپ جیسے اسلام دشمن عناصر چند دن بعد ہی اچھائی بھی کہیں سے

ہے۔ اگر یکساں سول کو نافذ بھی کر دیا جائے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے ملک کی ترقی کی صورت کہاں سے نکلتی ہے؟ اور قوانین کے اجراء میں اس ترمیم سے کس قسم کی ہولت پیدا ہوتی ہے؟ جو کسی اور صورت سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اول تو اس میں ترمیم سے کوئی ہولت اور ترقی کی راہ نکلتی نہیں اور اگر بڑھم دشمنان کوئی آسانی پایا ہو بھی جاتی ہے تو یہ - جو ہریت کی کون سی قسم ہے کہ ایک قابل کاٹا اور وطن پرست اور اقلیت کے مذہبی جذبات اور مقدس عقائد کو لوں پامال کیا جا رہا ہو۔ یہ جو ہریت اور سیکولرزم کی کون سی نوعیت ہے کہ خا خا مذہبی معاملات میں ٹانگ اڑائی جلتے اور ایسی سازشیں کی جائیں کہ ملک یہ سمجھیں کہ اس مداخلت کے سرکب الہ تعالیٰ اسلام کے مدعی ہی ہیں؟

حقیقت یہ ہے کہ اس مرتبہ اسلام کے دشمنوں نے ایک نیا طرہ سازش کی ہے کہ کچھ بد عقیدہ لوگوں کے سامنے دکھائے کہ جو اپنی کئی نہیں دھار دینا چاہتے اسے حاصل کرنے کے لیے اس قدر بھی نسل کے تکرار کو چاہتے ہیں۔ ایک دھڑلے سے؟ ایسا کیوں کیا جا رہا ہے؟ ایسا کوئی کر رہا ہے؟ اگر ان سوالات کے جوابات تلاش کئے جائیں تو بات پھر وہی اسلام دشمنی اور اسلام دشمنوں پر جا گر پڑتی ہے۔ لیکن "مسلم پرسنل لا بورڈ" میں ترمیم کے حامی افراد کو یہ احساس ہونا چاہیے کہ ہر قوم میں ہر قسم کے افراد ہوتے ہیں کچھ بیک جانے والے اور کچھ جان دینے والے۔ یہ کام تو نہایت آسان ہے کہ کسی فرقہ کی تباہی کے لیے اس فرقہ کے .... کچھ افراد منتخب کر لئے جائیں صرف نام اس فرقہ والوں جیسے دیئے جائیں لیکن اس فرقہ کے باقی افراد اس بے مداخلت کو

ہے۔ (الحمد للہ جنہا فیہ) ان کے علاوہ ان مسلمان حضرات کا بھی فرض ہے کہ جو کسی نہ کسی درجہ میں متقدم ہیں کہ احباب اقتدار کو اس مسئلہ کی نوعیت نزاکت اور اہمیت بتائیں اور سمجھیں کہ ایسے نازک مسئلہ میں بے جا دخل اندازی کا رد عمل کیا ہوگا؟ اس لئے کہ کسی بھی ملک کے کسی اقلیتی فرقہ کے مذہبی جذبات کو ٹھیس پڑنے سے صرف یہ ہی نقصان نہیں ہوتا کہ ملک فرقہ سے احباب اقتدار کا اعتماد غلط جاتا ہے بلکہ ایک عظیم نقصان یہ بھی ہوتا ہے کہ ملک کے خارجہ پالیسی پر یہ تمام باتیں اثر انداز ہوتی ہیں۔ ایک طرف تو اس بات کی کوشش کہ تمام دنیا اس بات کو غور کرے کہ ہندوستان میں اقلیتیہ مذہب پر کہ قابل لحاظ ہیں بلکہ -- انہیں اپنے اپنے عقائد کے اعتبار سے مذہبی معاملہ میں مکمل آزادی ہے اور دوسری طرف یہ رویہ کہ "مسلم پرسنل لا بورڈ" جیسے خالص مذہبی مسئلہ میں بلا ضرورت خواہ لخواہ ٹانگ اڑائی جلتے اور اس مداخلت کے لئے مختلف پہاڑے تراشے جائیں اور جب کچھ حق پسند افراد اس کی صحیح پوزیشن واضح کریں اور یہ یاد دلانے کی کوشش کریں کہ یہ مسئلہ ایسا نہیں کہ جس میں انسانی قوانین کی غور سے ٹائلس کی جلتے تو اس کی تادیبیں کی جائیں۔ کسی بھی مسئلہ میں مداخلت اس طرح اور زیادہ مذموم ہو جاتی ہے کہ جب اس میں مداخلت سے کوئی فائدہ نہ اور مقصد صرف کسی ایک فرقہ کے عقائد کو ٹھیس پڑنا ہو "مسلم پرسنل لا بورڈ" کا مسئلہ ایک ایسا ہی مسئلہ کہ اگر اس بات سے بھی بغرض حال قطع نظر کر لی جلتے کہ باعتبار غرضیت اس میں ترمیم کس قدر ترجیح فعل ہے تو بھی اس میں ترمیم سے ملک کو کوئی فائدہ نہ ملے گا نہیں ہو پتا اور نہ ہی نفاذ قوانین میں اس کی ترمیم نہ کرنے سے کوئی رکاوٹ ہی پیدا ہوتی ہے؟

جب یہ مسئلہ کسی کے لئے نقصان دہ نہیں تو پھر اس میں تبدیلی کے ارادے کو اسلام دشمنی کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا



داخلت کو کوئی بھی نکتہ العقیدہ، صاحب ایران برداشت نہیں کرے گا۔

نظر انداز کر جائیں یہ شکل ہے (اس بات کا احساس مختلف جگہوں سے اجتماع کی شکل میں ان لوگوں کو ہو بھی گیا ہوگا) اگر کچھ نام ہندوستان ایسے ہیں جو مسلمانوں ہی کے لئے مقرر کیے گئے ہیں، تقریباً مسلمانوں ہی میں ایک کیلئے تعداد وہ بھی ہے کہ جو صرف اس مسئلہ پر فاش ہوئی اختیار نہیں کر سکتی بلکہ اپنے شدید توکل کا مظاہرہ بھی کر سکتی ہے۔

لہذا ملکی مفاد و مصالح کے لئے 'قانونی نقطہ نگاہ' اور جمہوریت کی قدروں کی بقائے لئے ضروری ہے کہ اس اجازت کی باتوں کو بند کیا جائے۔ اور .... مذہبی معاملات میں کسی بھی قسم کی مداخلت سے مکمل طور پر باز رہا جائے ورنہ ظاہر ہے کہ مذہب میں اس

## ترمیم ہو سکتی نہیں

پیام سہاوی

جس کے دامن میں ہر ایک انسان کو ملتے ہو سکوں اس سے بہتر کوئی بھی تنظیم ہو سکتی نہیں رحمتہ اللعالمین نے جو بنایا ہے نظام حشر تک اس میں کوئی ترمیم ہو سکتی نہیں

اپنی مصنوعات کو ایکسپورٹ کر نیکے لئے ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے



ہم، مراد آبادی ظروف - دستکاری کا سامان

خصوصاً چمڑے اور لکڑی کی بنی

مصنوعات کو برآمد کرنے میں

آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔

محکمہ اسٹریٹ - مراد آباد (لوہی) (پٹیا)

## شرعیات

### ہمارا قانون - مارننگ

نذیم الاجدی

مضمون زیر نظر میں جناب نذیم الاجدی نے قانون شریعت میں ترمیم کے مطالبہ کی ریشہ دوانی کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ آپ اس کاوش کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ (مدوم)

”یہ عظیم فتنہ“

ہمارا قومی معاشرہ اگرچہ آزاد ہے تاہم وہ ابھی تک ذہنی طور پر غلامانہ طرز فکر کا شکار ہے اپنے شاہراہ اپنے رسوم و رواج اپنے قوانین اور رہن سہن کے نام طور طریقے اسی انداز فکر کے مطابق ڈھالنا اسے زیادہ پسند ہے

”اسلم پرسنل“ کے خلاف جو فتنہ ابھرا ہے وہ دراصل اسی غلامانہ طرز فکر کی پیدائش ہے۔ دوسروں کی اندھی تقلید نہیں اس بات پر مجبور کر رہی ہے کہ وہ اپنے مذہبی قوانین پر خطہ شیخ کھینچ دیں ان میں ترمیمات کریں اور اپنی خواہش کے مطابق ڈھال لیں۔

یہ فتنہ کوئی نیا فتنہ نہیں ہے کافی عرصے سے اس کی مدد کے بازگشت سنی جا رہی ہے۔ پہلی مرتبہ یہ اپنی پوری شدت کے ساتھ اس وقت سامنے آیا جب ۱۹۶۷ء میں بھارتی دنیائیں حقوق انسانی کا سال پوری عظمت و احترام کے ساتھ منایا جا رہا تھا۔ لیکن حال ہی میں اس فتنے نے پھر ہمیں لاسہ۔ پو میں حمید دہلوی کے ذریعہ تمام منہ پر جوئے والی اسلم

ستیہ خود شک منڈل کانفرنس سے اس مسئلے نے زور پکڑا اس کانفرنس میں اسلم پرسنل لار میں ترمیم کا مطالبہ کیا گیا قومی پریس نے اس کانفرنس کو بہت زیادہ اہمیت دی اس کانفرنس میں پونا کے ایک ممتاز براہمنی بھارتیہ پست کے مطابق اسلم قوانین کی فحشر سی لکھداد غریب تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان گنی چنی آوازوں کو تمام مسلمانوں کی خواہش سمجھ کر تائیدات کا سلسلہ ہو گیا سبجیہ حلقہ آبی وقت چومکا جب دہلی میں مرزا طاہر محمود کی سرکردگی میں انڈین لائسنس ٹیوٹ کا اسلم پرسنل لاکے سلسلے میں ایک سہ روزہ سیمینار منعقد ہوا۔ اور جیسٹر تقاریب و مقالات میں ترمیم کی خواہش کا اظہار کیا گیا یہ خوشی کی بات ہے کہ ہمارے قانون کے خلاف

ان آوازوں کو کچلنے کے لئے تمام مذہب پسند اسلم قوانین میلن مل میں آئے آئندہ اور جگہ جگہ کانفرنس منعقد کر کے قانون شریعت پر اپنے مکمل اعتماد کا اظہار کیا۔

میں حمید دہلوی جیسے لوگوں کا خاکہ یہ ادا کرنا چاہیے کہ انھوں نے ایسے مواقع فراہم کیے کہ ہندوستان کی اسلم خاتون

طریقے بہت کم اہمیت رکھتے ہیں تو میں اپنے مذہبی سرایہ کو عزیز رکھتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس مذہبی سرایہ یعنی اقدار و اصول کے بغیر ان کی زندگی میں وہ کافی اور وقت باقی نہیں رہے گی جو قوموں کا مقصود ہے۔

ان دینی اقدار سے قوموں کو قدم قدم پر سابقہ پڑنا ہے۔ یہ اقدار قوموں کی زندگی میں اہم اور مستحکم بدل ادا کرتے ہیں ان اقدار کا زندگی میں اس قدر دخل ہے کہ انہیں اپنی تہذیب و تمدن کا سرچشمہ قرار دیا جاتا ہے ان ہی اقدار سے قوم چلتا ہے کہ اس قوم کا تہذیبی ڈھانچہ مضبوط ہے یا سبوتاژ اس قوم کے اقدار صحیح اور تقابلیہ یا متزلزل اس کے شمار کیا جائے گا۔ اس قوم کے عقائد کی حمایت تو کیا کروں یا بدوں پر متور ہے؟ اس قوم کے رسم کیا ہیں؟ اس کا نظام فکر اور نظام زندگی کیا ہے؟ یہ سب کچھ ان اقدار ہی سے معلوم ہوتا ہے یہی مذہبی اقدار۔ قوموں کے لئے عزت و زین ہوتے ہیں جس طرح دوسری قومیں اپنی مذہبی قدروں کی فتناء میں ملان بھی لپٹے بٹارے وجود کے لئے تشریعت کے تعین کردہ اصولوں اور طریقوں کی ضرورت قدم قدم پر محسوس کرتے ہیں۔

تاریخ شاہد ہے کہ جس تہذیب کو ان قدروں سے محروم کیا گیا اس نے اپنا وجود تحلیل و تحلیل کیا اور اپنا سرور دوسری تہذیبوں کے خاندان پر مکھیا اور ان کی اقدار کے گھلے سے لگا لیا۔ جو لوگ مسلم پرسنل لا میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں وہ تاریخ کے صفحات پر نظر ڈالیں۔ دوسروں کی زندگی کو کھنگالنے کی ضرورت نہیں ہے خود مسلمانوں کی تاریخ دیکھیں ہوگی۔ چین کی تاریخ سے ہے۔ چین کے مسلمانوں کی تاریخ و تاریخ صحیح کہ دعوتِ جبریت نے رہی ہے۔ انہیں کھلی رکھ کر دیکھیں چین کے مسلمانوں کی عظیم شان زندگی میں جہانگیر کا چین اسلامی علوم و تہذیب کا سرچشمہ تھا۔ لیکن جب مسلمانوں کے قانون پر مغرب پڑی اور رفتہ رفتہ

کے رواج اور مذہبی تقاضے کو کھاجا اسکے اور اس سلسلے کی سب سے روشن آئینہ ہات لایا ہے کہ اس سلسلے نے دارالعلوم دہلویہ کے علماء کو جعبہ خود کو رکھ دیا اور اس سلسلے میں انہیں علی اقدار کے لئے مجبور ہونا پڑا۔

آغاز سے اب تک کی یہ کہانی آپ لوگوں کے سامنے ہے آپ اس کہانی کے ایک پہلو سے واقف ہیں اس وقت کے پس منظر میں کہیں کا ہاتھ ہے یہ بھی فنی نہیں ہے۔ اس لئے بیان میرا مقصد اس کہانی کے نشیب و فراز کو واضح کرنا نہیں ہے

بلکہ اس سلسلے کے نشیب و فراز پر روشنی ڈالنی ہے۔ مسلم پرسنل لا کے لفظ سے کچھ کم فہم لوگ ایک بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ دراصل ”پرسنل“ سے وہ مفہوم نکلتے ہیں کہ قانونِ فرد کا ایک ذاتی معاملہ اور پناہیویٹ مسئلہ ہے جو اس کے مزاج کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تبدیلی ہو سکتا ہے اور پھر اس کی تائید مزید لفظ ”مسلم“ نے بھی کی ہے اس غلط فہمی کی بنیاد یہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دوسرے مذہبی پرسنل ماؤں کی طرح مسلم پرسنل لا بھی مسلمانوں کے عادات و ان کے مزاج اور معاشرتی طریقوں کی پیداوار ہے حالانکہ یہ بات نہیں بلکہ یہ فرد کا ذاتی معاملہ نہیں ہے اس کی پیداوار اس کی جی زندگی کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ یہ خدائی قانون ہے جس کا نفاذ پورے اسلامی معاشرے میں ہوتا ہے۔

انگریزی دہر حکومت میں بھی یہ اصطلاح اپنے اندر بڑی دست رکھتی تھی۔ اور اس کا اطلاقی اسلامی شریعت کے تمام قوانین پر ہوتا تھا۔ آج بھی حدود و تعزیرات کے علاوہ جتنے قوانین اسلامی ہیں۔ ان کے لئے یہ ہی اصطلاح استعمال ہے

**مسلم پرسنل لا کی اہمیت** | اقدام و مل کی زندگی میں ان کے اقدار و حیات اصول اور طو



تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ رَاغِبًا رَغْمًا أَنْ يَفْتِنُوكَ  
عَنْ بَعْضِ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ الْكِتَابَ

آپ خدائی قانون کے مطابق ان پر فرما دانی  
کیجیے ان کی خواہشات کا اتباع نہ کیجیے اور  
اں سے بچتے رہیے ہیں وہ آپ کو خدائی قانون  
سے ہٹانے دیں۔

ایک آیت میں اس طرح فرمایا گیا ہے۔  
أَنْتُمْ تَرَاهِیْنَ الَّذِیْنَ یُزِیْمُونَ النِّعَمَ مَسْنُونًا  
بِمَا أُنْزِلَ إِلَیْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ  
یُرِیدُونَ أَنْ یَتَّعَاكُمُ الْغَالِیُونَ  
وَقَدْ آمَنُوا بِكُفْرٍ بَیِّنٍ

کیا آپ ان لوگوں کو نہیں جانتے جو آپ کی اور  
ما قبل کی شریعتوں پر ایمان کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن  
باطل عدالتوں سے فیصلے کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں  
حالانکہ انہیں لوگوں کے ساتھ عدم تعاون کا حکم دیا  
گیا تھا۔

ان آیات کے علاوہ خدا پاک نے جن موقعوں پر احکامات  
بیان کئے ہیں وہاں مسلمانوں کو تنبیہ کی گئی ہے اور ان سے  
روگردانی کرنے پر وعید بھی پناچہ طلاق اور طلاق کے احکام  
بیان کرتے ہوئے یہ کہا گیا ہے۔

ثَلَاثَ حُدُودٍ لِلَّذِیْنَ فَلَا تَحْسَبُوهَا  
زُبْرًا یَا أَهْلَ الْبَیْتِ کَیْ لَا تَعْلَمُوا  
مَتَّ بَعْضُهُمْ

کتاب کے بارے میں یہ تقریر موجود ہے۔  
کِتَابُ اللَّهِ عَلَیْكُمْ

یہ اسناد کا اجماع ہے لئے فیصلہ ہے۔  
دوسری جگہ ارشاد ہے،

ذَٰلِکَ مَخِمْ اللَّهُ لَیَعْلَمَنَّ نَبِیَّکُمْ

ترجمہ۔ یہ اللہ کا وہ حکم ہے کہ تم پر جاننا کتاب ہے

دلائل کے احکامات بیان کرتے ہوئے یہ سخت دین  
بھی کی گئی ہے۔

وَمَنْ یُعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَتَنفُذْ لَهُ حُكْمُ اللَّهِ  
وَمَنْ یُطِیْ عَصَا ابْنِ آدَمَ فَإِنَّا فَیْضُوهُ لَهُ عَذَابًا  
سَعِیًّا

اور جس شخص نے اللہ اور اس کے رسول کی  
نافرمانی کی اور اس کے حدود سے تجاوز کیا اسے  
ہمیشہ کے لئے دوزخ میں داخل کیا جائے گا۔  
اور اس کے لئے سخت عذاب ہے۔

ظہار کے مسائل کی تقریر کرتے ہوئے اسکی صفحہ بھی  
کر دی ہے۔

وَتَلَاکَ حُدُودُ اللَّهِ وَلَیْکُنْ مِنْ قَوْمٍ عَذَابُ  
مُحِیْثٍ

ترجمہ۔ اور یہ اللہ کی حدود ہیں اور کافروں  
کے لئے ذلت آمیز عذاب ہے۔

ان قرآنی تقریرات کے علاوہ احادیث میں بھی متعدد  
جگہوں پر اسلامی قوانین کا اٹل اور مستحکم قرار دیا ہے چنانچہ  
ایک جگہ آپ نے ارشاد فرمایا: یہودی کثرت سوال اور  
اپنی شریعت میں کمی بیشی سے حد کفر میں داخل ہو گئے۔ اس فرمان  
مقدس کا مطلب یہ ہے احکام کے بارے میں کثرت سے سوال  
مت کر و کہ یہ حکم آیا کیوں ہے؟ اس میں کیا مصلحت ہے؟ یہ  
حکم آیا کیوں نہیں ہے؟ وغیرہ اور اس حدیث کا دوسرا حصہ  
مستلزم یہ ہے کہ یہودیوں نے اپنے آسمانی شریعت میں زیم و  
تغیر کیا، کمی بیشی کی تادہ نادرہ ایمان سے خارج ہو گئے۔ گویا  
اگر اس قسم کی کوئی کوشش ہماری جانب سے ہوتی تو ہمارا

مال بھی یہودیوں سے مختلف نہ ہوگا۔

ایک حدیث میں اس سے قدرے مختلف مفہوم اس طرح بیان کیا جا رہا ہے "دین میں قیاس سے کام نہ لودین مقل ہی تک قطعاً نہیں ہے پہلا قیاس کرنے والا شیطان تھا قرآن سے نفی کے احکام میں قیاس سے کام لیا اور اپنے مقل کے معیار پر چلے گئے ہیں محض کسی کو نادان مل شیطانی فعل ہے۔

شیخ علی متقی برہان پوری (دہ ۱۳۹۷ھ) نے متعدد احادیث ایسی بیان کی ہیں کہ قیامت کے روز جو شخص کو توڑ سے ایسے لوگوں کو ہٹکا دیا جائے گا جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد دین میں کوئی تبدیلی کی ہے۔

(اسلم پرنٹ لاہور اسلام کا عالمی نظام از شمس تبریز خاں)

بعض لوگ اجتہاد قیاس اجماع

استحسان اور تفسیر وغیرہ جیسی اصطلاحات کا سہارا لے کر شریعت میں تبدیلی کا مطالبہ کرتے ہیں اور ان اصطلاحات کے بارے میں جو تفصیل اور جو حکم نقل نے بیان کیا ہے اسے نظر انداز کرتے ہیں

جہاں تک اجتہاد کا مسئلہ ہے اس اصطلاح کے مفہوم کو لوگ پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں اور انوس کی بات تو یہ ہے کہ ایسے لوگوں میں بعض پڑھے لکھے (دانشور قسم کے لوگ مثلاً پروفیسر آصف فیضی وغیرہ) - بھی شامل ہیں پروفیسر آصف فیضی نے اجتہاد کو توہم کے لئے متبادل حضرت معاذ بن جبلؓ کا اس حدیث سے قراء دیا ہے۔

وہی معاذ بن جبل ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لما نبشہ الی الیمن قال کیف نقضی اذا عرض لک قضاء قال اتقوا کتاب اللہ قال فان لم تجد فی کتاب اللہ قال فسنۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فان لم

تجد فی کتاب اللہ قال فسنۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فان لم تجد فی سنۃ رسول اللہ قال فسنۃ اہل بیتہ علیہم السلام کہتے ہیں کہ جب آنحضرت نے انہیں بین روئے کیا تو سوال کیا مقدموں کا فیصلہ کس طرح کر مگے؟ معاذ نے عرض کیا قرآن پاک کے ذریعہ کر دوں گا۔ آپ نے ... اور شاد ہو یا اگر تمہیں سے کچھ رہنمائی نہ ملے تو معاذ نے کہا تو پھر اللہ کے رسول کی سنت ہے۔ آپ نے پوچھا اگر سنت میں بھی وہ مسئلہ نہ ملے؟ معاذ نے کہا تو پھر اپنی رلتے سے اجتہاد کروں گا۔ (مشکوٰۃ ص ۳۲۳ باب العمل فی القنار والحوف منہ)

حدیث کے آخری لفظ "اجتہد رانی" کا ترجمہ پروفیسر صاحب نے یہ کیلئے "تو میں پھر عقل کے مطابق فیصلہ کروں گا۔" لیکن ان الفاظ کا یہ ترجمہ سخت منالطائغ ہے۔ اگر حضرت معاذؓ کو یہی کہنا تھا کہ میں عقل کے مطابق فیصلہ کروں گا تو دوسرے دو جوابوں کی طرح اس سوال کے جواب میں بھی آقشی برالی کہنا چاہیے تھا "اجتہد کا لفظ استعمال کرنا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ حضرت معاذؓ کی مراد وہ نہیں ہے جو پروفیسر صاحب بیان فرماتے ہیں اس کے علاوہ اجتہاد رانی کے بعد حدیث میں ایک لفظ "لا تخذ" بھی ہے جس کا ترجمہ مشکوٰۃ کے محشی نے بین اسطور میں یہ کیلئے۔

ای لا اتقوا فی الا جتہاد والقی فی اللصواب

یعنی اجتہاد اور صحیح فیصلہ کی تلاش میں کوتاہی نہیں کروں گا اس تفصیل سے اجتہاد اور آقشی کا

فرق واضح ہو جاتا ہے۔

در اصل اجتہاد کی حقیقت یہ ہے کہ یہ عقل کے ذریعہ کسی حکم کو سمجھ لینے کا نام نہیں ہے بلکہ ماہرین فقہ کے نزدیک اجتہاد اس خاص قسم کے نقل کہتے ہیں جس میں

شرعیات کا کوئی بھی اصول کوئی بھی ضابطہ اور کوئی بھی کلیہ شروع نہ ہونے پاتے۔ جو بھی سال وضع کئے جائیں ان میں کتاب و سنت اور اجماع و قیاس کے مولی مولی سے اشاروں کو بھی ملحوظ رکھنا ہوگا۔ ان مراجع کی طرف توجہ کئے بغیر کسی ایک مسئلے کی نفس اپنی عقل کے ذریعہ توجہ کر لینا ہی اجتہاد نہیں ہے۔

بعض لوگ اجتہاد کو اس لئے بھی تبدیلی کے لئے متدلی بناتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے بھی اپنے اجتہاد سے کچھ تبدیلیاں کی تھیں خود دور حاضر میں حضرت خاٹونیؒ نے زوج غائب کی میت انتظار اور دوسرے سال کے سلسلے میں اجتہاد سے کام لیا تھا۔ لیکن یہاں بھی لوگوں نے اجتہاد کے ہنوم کی تھیں میں دھوکا کھایا ہے۔ مولانا شمس تبریز خاں نے اپنی کتاب "مسلم پرنٹس" اور اسلام کا عالمی نظام میں لکھا ہے ان تقریحات سے معلوم ہو کہ جن مسائل اور اولیات کو سامنے رکھ کر اور ان کے ظاہر کو دیکھ کر استدلال کیا جاتا ہے کہ حضرت عمرؓ نے اسلامی قوانین میں تبدیلی کی ان کی کیا حقیقت ہے ہم نے ان تمام سال پر نظر کیا لیکن کوئی مسئلہ بقول شاہ ولی اللہؒ ایسا نہیں ملا جس میں حضرت عمرؓ یا کسی امام مجتہد نے آزادانہ رائے سے بغیر کتاب و سنت کی طرف رجوع کئے ہوئے فیصلہ کر دیا ہو (ص ۳۲)۔

حضرت خاٹونیؒ کے اجتہاد کی بھی یہی حقیقت ہے ۱۳۵۳ھ (۱۹۳۴ء) میں حضرت خاٹونیؒ علماء کو جمع کر کے عورتوں کی ہولیات کے لئے جو اجتہادات کئے وہ اصطلاحی ترفیع کے دائرے ہی میں تھے خود ان کی اس سلسلے کی تصنیف "الحیثۃ الناجزۃ للیحیثۃ العاجزۃ" سے یہی اندازہ ہوتا ہے۔ ایک جگہ حضرت خاٹونیؒ نے یہ بھی لکھا ہے۔

وما من عادتہ الا وسما ذکری کتاب من الکتاب المعترۃ اما بعینہا اذ بدک فاعادۃ کلیہ قسملہا۔

ایسا کوئی مسئلہ نہیں جس کا ذکر مستند کتب میں نہ موجود ہو یا تو بعضیہ ہی مسئلہ یا پھر ارباب فائدہ کلیہ جو اس مسئلے پر شعل ہے۔

(المعاد النواذر ص ۳۶۹)

اس سے بھی معلوم تھا خاٹونیؒ کے اجتہاد کی حقیقت صاف صاف سے واضح ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس قسم کے اجتہاد کی ضرورت اگر ہولنا شریعت نے اس کی اجازت دی ہے لیکن جو لوگ اس سے استدلال کر رہے ہیں وہ اجتہاد کو اس کے دائرے میں دیکھنے کے دودار نہیں ہے۔ پروفیسر آصف فیض کا جو مقالہ انگریزی اور اردو میں "مسلم پرنٹس" نام سے شائع ہوا ہے اس میں اس اجتہاد کی واضح تسکین ملتی ہیں۔

**پروفیسر آصف فیض کا اجتہاد** قرآن کریم نے حکم دیا ہے جو لوگ اپنی

بیویوں کو طلاق دیں اور انھوں نے ان سے خلوت بھی نہ کی ہو اور نہ ہی کوئی ہرمز کر لیا ہو تو اس صورت میں مرد کو بطور ہرجانہ کچھ رقم ادا کرنی ہوگی۔ اس ہرجانے کو متاع الطلاق کہا جاتا ہے لیکن اگر ہرمز کر لیا ہو اور خلوت نہ کی ہو تو نصف دنیا پڑے گا اور اگر ہرمز کرنے کی صورت میں خلوت بھی ہو چکی ہو تو پورے ہرمز دنیا پڑے گا۔ ان دونوں میں متاع الطلاق نہیں ہے لیکن۔ پروفیسر صاحب چاہتے ہیں کہ یہ متاع الطلاق ہر سلفہ کے لئے لازمی قرار دے دیا جائے قرآن کے ایک قطعی حکم کی موجودگی میں پروفیسر صاحب کے اس اجتہاد کو کیا کہا جائیگا اور پھر متاع الطلاق کے جواز میں جو دلیل انھوں نے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ تاکہ ان بد قسمت عورتوں کے حقوں کی حفاظت ہو سکے جن میں سے بعض کو بلا قصہ بھی طلاق دیدی جاتی ہے صرف اس بے بنیاد دلیل کی بنیاد پر ایک نفس میں تبدیلی کا جواز پیش کرنا نامطلوبہ ہو سکتا ہے۔ اجتہاد ہرگز ایسا نہیں

یہ ہے کہ مذاہب اولیہ میں سے ایک مسئلہ کا کوئی بھی حکم اپنے اپنے نے اختیار کر لیا جاتے۔ مثال کے طور پر اگر خلیفہ مذہب میں کوئی حکم نسبتاً سخت ہو اور شافعی مذہب میں اس کا اس سہولت کے لئے امام شافعیؒ کو ملے کہ ایک مسئلہ اختیار کر لیا جائے۔ علماء نے اسے سخت ناپسند کیا ہے علامہ شافعیؒ نے ایک مسئلہ سے دوسرے مسئلہ کی طرف منتقلی کو ہولے نفس سے تشبیہ دی ہے انھوں نے یہ بھی کہا اگر کوئی شخص اپنا کرے تو بھلے اندیشہ ہے کہ اس کا ایمان سلب نہ ہو جائے اس نے کہ یہ اپنے مذہب کی توہین کے مترادف ہے ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ مجتہد قاضی کو بھی اپنے مسلک کے خلاف فتویٰ نہ دینا چاہیے لیکن اسی جگہ ان کے قلم سے یہ فقرہ بھی موجود ہے کہ اجتہاد کی بنا پر تفریق ہو سکتی ہے لیکن اس کی گنجائش بھی سخت نازک اور شرارتیں حالات کے لئے ہے (شاملہ ص ۴۷) اس پوری تفصیل سے یہ بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اجتہاد قیاس، اجماع، عرف، استحسان اور تحقیق وغیرہ سے کسی بھی صریح اور قطعی مسئلے میں تبدیلی یا ترمیم نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ یہ سب ذیل اخذ ہیں اور ذیلی و ضمنی ماخذ منسل میں تبدیلی کریں یہ عقل کے بھی خلاف ہے۔

**عودت کا مقام** | مسلم پرنٹنگ کی تبدیلی کے لئے آزادوں کے چھپے جو چیز کا درجہ ہے وہ یہ ہے کہ ان لوگوں کے گمان کے مطابق اسلام میں عورتوں کو عورت کا مقام اور آزادی کی زندگی سیر نہیں ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہ اعتراض کس قدر جالانہ ہے اسلام میں عورتوں کو جو بلند و بالا مقام حاصل ہے اس کا راز اختلاف احترام و برتر ہے بڑے مشفق سے کیا ہے انہیں اسلام کی ادائیگی پسند ہے کہ وہ عورت کو قبیح کھل کے بلاتے چرائے خاندان سمجھتا ہے اس موضوع پر ہمیشہ لکھا جاتا رہا ہے عیبت ہو گا اگر میں اس وقت کہ لکھتا لیکن

آصف فیضی نے اپنے مقالے میں اسی انداز سے متعدد مسائل میں اجتہاد کیا ہے۔ طہارت کا قوف نہ ہونا لوگوں کے اور بھی نظریے ہیں کیا **آمدیم بر مطلب** | مولانا شمس تبریز خاں نے کیا اجماع نفس میں تبدیلی ہو سکتی ہے؟ کے عنوان سے اپنی کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے: علمائے اسلام کا اس پر اتفاق ہے کہ کتاب و سنت میں کسی اور ذیلی ماخذ سے تبدیلی نہیں ہو سکتی اس کے کہ اجماع ادقیاس اور خود شریعت سے ماخوذ ہوتے ہیں اس کے سوا صراحہ استحسان اور عرف سے توجیہ اولیٰ نفس میں تبدیلی نہیں ہو سکتی، اصول کی عام کتابوں میں ہے کہ امام صاحب (امام ابو حنیفہؒ) کے ہاں نفس کی موجودگی میں صراحہ سماعتہ نہیں ہے (ولا اعتبار للمصالح لوجود النص ص ۷) اسکے بعد مولانا نے امام ابو تیمیہؒ کا ایک اقتباس فتویٰ شیخ الاسلامؒ سے نقل کیا ہے جس میں ایسے اجماع کو رد و فسخ کے خلاف قرار دیا ہے۔ اس فقرہ سے اجماع، قیاس، عرف وغیرہ کے نفوس قطعیہ کی موجودگی میں نفی ہوتی ہے لیکن ان کی اجازت اس وقت دی جائے گی جب شریعت میں صراحت یا کتابت کسی مسئلے کے بارے میں کوئی حکم موجود نہ ہو۔

۲ امام شافعیؒ کی تفسیر کے مطابق استحسان دو قیاسوں میں سے ایک ترجیح دینے کا نام ہے اور انھوں نے اپنی تعریف "السالہ" میں استحسان کے لئے کتاب و سنت، اجماع و قیاس و علم شریعت میں ہمارت کو ضروری قرار دیا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ استحسان کی کوئی بات بھی کتاب و سنت سے ہی جا کر ملتی ہیں۔ امام شافعیؒ نے صاف طور سے لکھا ہے "ان حراماً علی احمدان یقول بالاحسان اذا خالف الاستحسان البیض من الکتاب والسنۃ" (یہ بات حرام ہے کہ کوئی اس صورت میں استحسان کا قائل ہو جب کہ استحسان کتاب و سنت کے خلاف ہو ایک اصطلاح ہے: تفریق بین الذہب، اس اصطلاح کا مطلب



**Delite**  
FOOT WEAR

ڈیلیٹ ..

**MAZBOOT**

مضبوط ...

**PRINCE**

پرنس ....



P.V.C

باوقار لباس سے پتر مونٹاؤن

**عمر دہ جوتے**

سوسائٹی میں آپ کی شان و شوکت کو دوبالا کرتے ہیں  
اپنی پسند کے مطابق ہر قسم کے جوتے، چپل اور سینڈل  
زنانہ، مردانہ، دسیریا اور مضبوط

خبر دینے کیلئے ہمیشہ ہماری دکان سربراہی سے  
تھوک دھوکر

گوشت و بر  
صدہ بازار

انتظار رکھیں گا کہ ہندو تہذیب، عیسائیت، عرب جاہلیت  
دوسری تہذیب، یہودیت وینو می عورت کو وہ عزت اور  
ہر مرتبہ حاصل نہیں ہے۔ جو اسلام نے عورتوں کو بخشا ہے۔  
آخری بات | پوری گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ مسلم پرنٹل لا

ہمارے وجود کا انحصار ہے ہم کسی بھی قیمت پر اس میں تبدیلی  
برداشت نہیں کر سکتے۔

کسی بھی جگہ ہیں اپنی شریعت کی طرف سے ایسا کوئی  
شارع نہیں تھا جس کی بنیاد پر اس تبدیلی کو جائز قرار دیا جا  
سکے۔ ہمیں ہر نئے پہلے سے کئے گئے لئے اپنی کتاب و سنت  
کی طرف رجوع کرنا ضروری ہے۔ ہر مسئلے کے لئے مستند  
کتب میں صراحتاً یا کنایتہً کچھ موجود ہے کسی بھی نئی صورت  
حال کے لئے ہمیں ان ہی کی رہنمائی حاصل کرنا ہوگی۔ اپنی عقل  
اپنے قیاس اور اپنی رائے کی بنیاد پر قانون شریعت میں کسی  
تبدیلی یا ترمیم کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔

## قانون شریعت

پیام سہلوی

وہ ہو جس جہانگیری کہ ہو وہ دورِ فساد و فساد  
مذاہقت کا کبھی قانون بدلا ہے نہ بدلے گا  
نظام زندگی ہر دور میں بدلا گیا لیکن  
شریعت کا کبھی قانون بدلا ہے نہ بدلے گا

شرعیات

## مسلم پرسنل لاء اور ترمیم

احمد علی خاں انادی

احمد علی خاں صاحب نے اپنے اس مقالہ مضمون میں مسلم پرسنل لاء کو برقرار رکھنے کی ضرورت کو جس مدلی انداز میں واضح کیا ہے۔ اس نے نہ صرف مضمون کو قابل وقعت بنادیا ہے بلکہ مخالفین کو اپنے موقف پر نظر ثانی کرنے کی دعوت بھی دیدی ہے۔ خدا کرے کہ خاں صاحب کی یہ کاوش نگر قبول اور پسندیدہ قرار پائے

(ادارہ)

لیکن اسلام ابتدا سے لیکر آج تک اسی شان و شوکت کے سکرانا ہوا یا انداز تسویر از زبان حال مخالفین سے یوں کہہ دیا ہے۔

ہم دین کی باتوں میں ترمیم نہیں کرتے  
دنیا کے ارادوں کو تقسیم نہیں کرتے

مسلم پرسنل میں ترمیم۔

”بھوکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا“  
آج اسی پر آشوب دور میں جبکہ ہر طرف سے فتن کی بہات ہے اگر ایک فتنہ دبا ئے تو دوسرا فتنہ کھڑا ہو جاتا ہے صدقہ۔  
”تن جہہ داغ داغ شد پنبہ کجا کا نہم“  
مسلم پرسنل لاء نہایت ہی اہم اور سنگین فتنہ ہے۔

یہ اہل باطل کی وہ فلک شکنگ آواز ہے جو آج ہندوستان کے کونے کونے میں گونج رہی ہے لیکن کیا مسلمان اس آواز پر ایک کہتے ہوئے اسے تسلیم کرنے کیلئے تیار ہو جائیں گے نہیں؟ اگر نہیں کیسے بھی نہیں کیوں؟ یوں تو اسلام کے خلاف پیشہ سازانہ آوازیں اٹھتی رہیں مسلح حملے ہوتے رہے اور اسکے نمائے کی غایت کو کشیش کی جاتی رہیں پچ تو یہ ہے اگر اس کو لٹنے دامن افسانہ لفظوں میں پناہ نہ دی جوتی تو شاید آج کا اصلی چہرہ بھی باقی نہ رہتا۔

جہاں معاندین اسلام ترمیم کی آوازیں اٹھا رہے ہیں وہاں کچھ نام نہاد مسلمان جو حکومت کے ہاتھ میں بک چکے ہیں اور حکومت انھیں کٹھ پتلی کی طرح بچا رہی ہے جن کے ذہنوں پر مغربیت مسلط ہے انھیں اسلام سے دور کا واسطہ نہیں علم دین سے کٹا راستہ نہیں جو انبائے طغر اور مذاہب باطل کی کلانہ عقیدہ میں تو سرگرداں ہیں، لیکن مذہب حق اور علمائے دین کی عقیدہ سے بیزار ہیں۔

تاریخ شاہد ہے کہ مخالفین کو حضور ہی کی طرف سے کلمہ دانی کے بعد ہی اویان سابقہ اپنی اصلی صورت سے پہچنے کے لئے فوراً دیکھنے۔

مجھ کی زندگیوں نظائرت وہودیت اور مذہب باطل کے سانچے میں ڈھل ہوئی ہیں۔ جو مسلمان کا جھوٹا لیل لگا کر دین کے توحال کی نکریں پس وہ بھی ترمیم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ ظ  
"اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے"

لیکن سلم پزل لاریں ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں جو خود لوگوں کی صلاح کے لئے آیا ہو اس میں اصلاح کرنا خود زراعتی کی ب سے بڑی دلیل ہے۔

اسلام کامل و مکمل نظام حیات ہے جس میں ترمیم کرنا کوئی صحت مند و اسکو علامتہ شیطانی نے اپنی کتاب الاعتصام میں رقم کیا ہے (ملاحظہ ہو)

ان التفریة جارات كاملة لا تحتل الزيادة و  
افقسان لان الله قال فیما یومر المکت لکم  
دیکم و اتیمت علیکم نعمتی و وحیت لکم الاصلاح  
دینا۔ کہ یہ کال اور اکس دین ہے۔ اس میں  
کسی قسم کی ترمیم نہیں ہو سکتی کیونکہ اللہ نے اس مذہب  
کے بارے میں ارشاد فرمایا ہے کہ :- اے نبی آج  
کے دن میں نے تمہارے دین کو کامل کر دیا اور  
تم پر اپنی نعمتوں کو تمام کر دیا اور تمہارے لئے دین  
اسلام مکمل کر لیا۔

جب شریعت اسلامیہ کے ایک شوشہ میں صاحب  
شرعیہ نبی اکرم کو ترمیم کا حق حاصل تھا چنانچہ  
آپ خود اس کا اعتراف کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
ما یکون لی الذم لہ من تعلقا و فسی ان ذم  
الا ما یوحی الی (سورہ یونس پارہ ۱۱)  
کہ مجھے قوانین اسلام کے کسی ایک شوشہ میں ترمیم  
کا اختیار نہیں ہے بحکم اللہ کی طرف سے نازل ہوا  
ہے میں اسکی اتباع کرتا ہوں۔

تو دسروں کو کیسے اختیار دیا جاسکتا ہے ؟  
مسلمان اسے کبھی برداشت کرنے کیلئے تیار نہیں ہو سکتا  
کیونکہ یہ ان کے ایمان کا ایک جزو لا ینفک ہے مسلمان اپنی  
جان دے سکتا ہے۔ عزت و ناموس قربان کر سکتا ہے یہاں  
تک کہ اپنے مال و دولت بیوی بچوں کو اپنے سامنے آگ  
کے الاؤ میں جلتا دیکھنے کے لئے تیار ہو سکتا ہے لیکن اسلام پر  
آج آئے اس کو کبھی برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا  
حکومت اگرچہ بظاہر یہ کہہ رہی ہے کہ ہم اسی وقت ترمیم کریں  
مگر جب مسلمان اس کا مطالبہ کریں گے۔ لیکن ساتھ ہی راہت خاطر  
کی گنجائی بھی بار بار بجا رہی ہے کہ کچھ مسلمان اور بالخصوص خواتین  
اسلام مسلم پزل لاریں ترمیم کی خواہاں ہیں۔ اس لئے کہ اسلام  
نے انکے ساتھ مساویانہ برتاؤ نہیں کیا۔

نمائین کی جانب سے اسلام پر اعتراضات جو رہے ہیں کہ  
اس نے عورت کے ساتھ ظلم کیا ہے اس کے حقوق تلف کر دیے ہیں  
اسے حکومت کا درجہ دیا ہے وہ کہہ رہے کہ اسکا لئے ہم ترمیم کی  
آوازیں اٹھا رہے ہیں تاکہ مظلوم کو اس کا صحیح حق مل سکے لیکن شاید  
انہوں نے یہ فقرے کہتے ہوئے اپنے گریباں میں جھانک نہیں  
دیکھا ورنہ کبھی بھی اسلام کی شان میں ایسے کلمات کہنے کی جرات  
نہ کرتے۔ اسلام نے جو حقوق مردوں کو دیئے ہیں وہی عورتوں  
کو بھی دیئے ہیں۔

اگر مردوں کو خرید و فروخت، اجرت و شفعہ جہلی و صلح  
رہن و ہبہ، وراثت و نکاح وغیرہ میں حقوق حاصل ہیں تو عورت  
کو بھی اسی نوع میں سے ایک نوع ہونے کی حیثیت سے وہی  
حقوق حاصل ہیں۔ مگر اگر طلاق کا اختیار دیا گیا ہے تو نصف  
نازک کو بھی خیال بلوغ و خیال فرغ وغیرہ کے اختیارات دیکر اس  
کے حقوق کھنڈ کر دیا گیا ہے۔ اور وہ حقوق اس صنف نازک کے  
عطا کر لئے جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لیکن مذاہب سابقہ اور ہندوؤں نے کیا دیا یہ تاریخ نگہ کار دے گی۔

اسلام سے کچھ صدیاں پیشتر مائے سمیت اور مجریت یزید سے ایک نیا مذہب تیار کیا تھا جسکی تعلیم یہ تھی کہ دنیا و شے گیری کر کے اس کو دیرین اور برباد اور ترک از دنیا لے لیا انسان کو منقطع کر دیا جائے۔ باب کا بیٹی کو اور بھائی کو اپنی زوجیت میں لینا وہاں کوئی غیر معمولی بات نہ یہ سن کر کس قدر حیرت ہوگی کہ یزید گردن مائی جو بانجوس کے وسط میں وہاں کا بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی سے اپنا عقد کیا اور پھر اسکو قتل کر ڈالا

ہندو قدیم میں ایک شخص نزدیک نامی پیدا ہوا جو اس کی تعلیم دینا تھا کہ عورت اور دولت کسی خاص شخص کی ملک بلکہ ان کو تمام جماعت میں مشترک ہونا چاہئے چنانچہ ایک کی بیوی نزدیک کے عقاید کی رو سے ہر شخص کے ساتھ بہتر بنتی تھی۔

ہندوؤں کے مذہب ویدک میں عورت کو حکومت و ماکا درجہ دیا گیا تھا کسی اپنی ذات کے مرد کا کسی نجی ذات ورت کے ساتھ زنا کرنا کوئی جرم نہ تھا۔

کسی بڑے مذہب یا مذہب کی عصمت دری کی سزائیں کچھ جہانہ تھا۔ عورتیں جو دلوں میں ہاری جاتی تھیں ایک عورت کی شوہر ہوتے تھے۔ وہ بیوہ ہو کر زندگی کی ہر لذت کو بکے لئے محروم کر دی جاتی تھی۔ اسی لئے شوہر کے مرنے پر عورتیں زندہ در آتش ہونا پسند کرتی تھیں (اسی رسم کوئی ہاں سستی ہونا کہا جاتا ہے) شراب پانی کر ایسے بہت ہوتے کہ اپنی ماں بہن بیٹی کی نمیز نہ کرتے تھے۔

طلاق کے لئے کوئی مدت اور عدت نہ تھی یعنی جب تک ہر چاہے عورت نہ شوہر کے پاس رہ سکتی تھی نہ کسی اور سے

شادی کر سکتی تھی۔ نکاح کی بھی کوئی حد نہ تھی نہ میراث میں کوئی حصہ تھا۔

یہی حال عربوں کا تھا کہ وہ ان سے بھی دو قدم آگے تھے۔ "قیاس کن زچشتانی بن بہار مرا" ایک ایک شخص کی دس دس بیویاں ہوتی تھیں دو حقیقی بہنوں سے ایک ساتھ نکاح کرتے ایام جین کے زمانے میں عربوں کو الگ کر دیتے اور ان کے ساتھ مواکلت کو بھی ترک کر دیتے تھے۔

طلاق کی بھی کوئی مدت و جیم طریقہ رائج نہ تھا عورت جب بیوہ ہو جاتی تو گھر سے باہر ایک نہایت ہی تنگ کوٹھری لگائی جاتی تھی اچھے کپڑے اور خربو وغیرہ کی قسم کی کوئی چیز استعمال نہیں کر سکتی تھی۔ اس حال کے ساتھ جب پورا سال گزر جاتا تو لکھ لکھ ایک بکری گدھالائے اس سے وہ اپنے جسم یا... کو مس کرتی پھر کوٹھری سے باہر نکلتی اور اس کے ہاتھ میں مینگنی دی جاتی وہ مینگنی کو پسینک دیتی اس وقت سوگ سے نکل آتی اور قدیمی حالت قائم ہوتی۔

اہل عرب کے ظلم کی حالت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اگر ان کے گھر لڑکی پیدا ہوتی تو اس کو سخت رنج ہوتا، اور بچے لوگ گھر میں رہنا چھوڑ دیتے تھے۔

ابو حمزہ ایک رئیس تھا۔ اسکے لڑکی پیدا ہوئی تو اس نے گھر میں رہنا چھوڑ دیا۔ اس پر اس کی بیوی یہ اشعار پڑھ پڑھ کر بچی کو لوریاں دیتی تھی۔

مالا لی حسرت لا یاقینا  
بیت فی بیت المیہ قلینا  
غضبان لا فلاح البینا  
ہنا اللہ ما ذاک بایدینا  
و نحن کالو ساع اذا سعینا  
ہنت ما قدر عودہ قینا

ابو حمزہ کو کیا ہو گیا ہے کہ ہمارے پاس نہیں آتا اور ہمسایہ کے گھر میں رات بسر کرتا ہے اس پر ناراض ہے کہ ہم بیٹے نہیں جتنے خدا کی قسم ہمارے اختیار کی بات نہیں ہے ہم بطور حکمت کے ہیں ہم میں جو بویا جائے گا وہی اگے گا۔

عمدت کو عورت کے ترکہ میں سے کچھ نہ لٹا تھا عجب کا قول تھا کہ میراث اسی کا حق ہے جو تلوار بکھا سکتا ہو۔ اسلام آیا تو اس مظلوم گروہ کی فریاد رسی ہوئی مذہب اسلام نے آتے ہی اعلان کر دیا۔

هٰذَا لِبَاسٌ لَّكُمْ وَاَنْتُمْ لِبَاسُ لِهٰذَا (البقرہ)

وہ تمہاری پوشاک ہے اور تم ان کے لئے پوشاک ہو عورت تمہاری خادہ باندی نہیں نہ یہ کہ تم آقا ہو اور وہ تمہارا مال کہ جس طرح چاہو اس میں تصرف کرو جو چاہو ان سے خدمت لو انکو ذلیل سمجھو۔ بلکہ یہ فرمایا گیا :-

وَلِهٰذَا شَتْلُ الذِّی عَلَیْہِمْ جَا الْمَعْرُوفِ (المعقرہ)  
عورتوں کا بھی مرد پر حق ہے جیسا کہ مرد کا عورت پر اسلام نے عورت کو یہ حق دیا ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی بیوی کو ایک رتبہ ڈالتا تو اس نے برابر کا جواب دیا پھر وہ کہتے ہیں کہ اسلام سے پہلے ہم لوگ عورتوں کو کسی شمار و قطار میں نہ سمجھتے تھے اسلام آیا تو اس نے ان کے بارے میں احکام اتارے اور ان کے حق مقرر کئے۔

آنحضور نے عورتوں کی قدرومنزلت بڑھاتے ہوئے صحابہ ارشاد فرمایا۔

خیرکم خیرکم لہلہ (ترمذی)

”تم میں بہتر وہ لوگ ہیں جو اپنی عورتوں کے حق میں بہتر ہیں۔“

ایک صحابی بڑے عابد و زاہد تھے لیکن اپنی بیوی کی طرف توجہ نہ کرتے تھے۔ آنحضرتؐ نے جب ان کا یہ حال ناظران کو بلوا کر یہ فرمایا۔

وَلَزَوْجُکَ عِیْلَکَ حَقًّا (بخاری کن بالکھ)

اور تیری بیوی کا بھی تجھ پر حق ہے۔

اسلام ہی نے ازدواج کی حد مقرر کی اور پھر فرمایا کہ جاہر بیویوں کے رکھنے کا حق اسی وقت ہو سکتا جب سب کے ساتھ مساویانہ حقوق قائم کرنے کی طاقت موجود ہو۔

طلاق کا حق اگر عورت کو بعض فطری کمزوریوں کی وجہ سے نہیں دیا گیا تو اسے خیار فسخ و خیار بلوغ دیا گیا۔ حضورؐ کے زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک باندی حضرت بریرہؓ کو خیال حاصل ہوا جبکی وجہ سے ان کے شوہر میرٹھ (جو ان سے بے حد محبت کرتے تھے) مدینہ کی گلیوں میں روتے پھرتے تھے ان کے آنسوؤں سے ان کی داڑھی تر ہو جاتی تھی، جب حضورؐ کو یہ بات معلوم ہوئی تو آپؐ نے حضرت بریرہؓ کو بلا کر ان سے کہا کہ میرٹھ سے کر لو۔ حضرت بریرہؓ نے حضورؐ سے کہا آپؐ مجھے حکم دے رہے ہیں یا سفارش کر رہے ہیں۔ آنحضورؐ نے فرمایا سفارش، تو حضرت بریرہؓ نے فرمایا کہ پھر مجھ کو رجوع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

یہ ہیں عورت کے حقوق مذہب اسلام میں۔ اسلام نے تقد و ازدواج کے حکم دینے میں بھی ضعف نازک کی ہی عزت کو قائم رکھا ہے۔ اگر کسی شخص کو بیک وقت دو تین بیویوں کی رکھنے کی قدرت ہو اور اسکو اسکی اجازت نہ دی جائے تو اسکو اسکی شہوا نیت عورتوں کی عزت ٹوٹنے پر مجبور کرے گی۔ ان کے حقوق کو پامال کرنے کی دعوت دے گی، اسی مصلحت کے پیش نظر تعدد و ازدواج کی اجازت دی گئی۔

حق وراثت اسلام کا عورت پر وہ خصوصی کرم ہے جس سے متاثر ہو کر بہت سی غیر مسلم خواتین نے اسلام کے احکام کی حواش کی۔

جرمنی کی ایک تاجر فیملی ڈاک مارگریٹ کا واقعہ ہے اسکی وفات ایسی حالت میں ہوئی جبکہ وہ تین وقت ناقہ سے بیماری میں اپنے تنگ و تاریک کمرے میں بیاں رگڑ رہی تھی اس نے پادری اور کئی دوسرے سامنے ایک سنسنی خیز بیان دیا اور وہ یہ کہ ایک س سے اسکے والدین نے اسے گھومے نکال دیا کہ اس انکی مرضی کے بغیر ایک مرد سے شادی کر لی تھی اس کے سے بچنے کے بعد اس کے منیگر نے بھی بے وفائی کا امد سے غربت کے انتہائی درجہ سے مقابلہ کرنا پڑا۔

وہ عیسائی قانون کی دوسے کوئی حصہ باپ کی مدد سے نہیں لے سکتی تھی سی سال میں مر گیا تھا اس کا مالک بڑا بھائی ہو گیا تھا۔ اس نے کہا کہ۔

"کاش میں مسلمان ہوتی تو آج اس طرح اڑیاں رگڑا نہ رتی کیونکہ مجھے باپ کی جائدادیں ورثہ کا حق ہوتا (ماخوذ اسلام کی صداقت غیر مسلموں کی نظروں میں)

اقوام عالم کی تاریخ بتاتی ہے کہ وراثت سے سارے یاں خامی تھے وراثت کی کوئی حد مقرر نہ تھی صرف

تمام ہی ایسا مذہب ہے جسے اگر مردوں کے حصوں کو مقرر دیا تو ملحد کی مثل حفظ الانثین کا اعلان کر کے

مردوں کے حقوق کو بھی محفوظ کر دیا۔ اور اگر مرد کے حصہ نصف اسکا باپ کی ملکیت سے دلایا تو شوہر کے ذمہ

نصف بھی واجب کر دیا۔

غریب اسلام نے عورت کو عزت کے اوج پر پہنچا دیا یہ ہے اسلام کا وہ انصاف جسے باطل پرست

ظلم سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ نہ اسلام نے کوئی ظلم کیا راسی کو کچھتے ہیں ہم سے

خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حنہ کرشمہ ساز کرے

نہ مسلم خواتین نے ترمیم کی آواز اٹھائی بلکہ وہ انکا سہارا لے کر شریعت کا طے میں ترمیم کرنا چاہتے ہیں لیکن انکی یہ ناپاک خواہش کبھی بھی پوری نہ ہوگی۔

مسلم پرسنل لا بورڈ کے قوانین کی طرح نہیں ہے جس میں آئے دن نئے نئے قوانین ہوا کرتے ہیں بلکہ یہ ایک ایسا مکمل قانون ہے جس میں ترمیم کی کسی صورت میں گنجائش نہیں۔

خواہ وہ قند واز دواج کی شکل میں یا طلاق و وراثت کی۔

بلکہ میرے نزدیک مسلم پرسنل لا بورڈ کی اور اس کے خلاف آواز اٹھانے والوں کی مثال ایسی ہے جسے ایک نادان بکری جنوں

کے عالم میں اپنا سر پہاڑ سے ٹکراتی ہے لیکن پہاڑ کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچتا لیکن اسکی حماقت کی وجہ سے اس کا سر پاش پاش ہو جاتا ہے۔

اسی طرح سے مخالفین کے باطل ارادوں سے مسلم پرسنل کو تو کوئی نقصان نہ پہنچے گا لیکن خود انکے باطل ارادے مزور پاش پاش ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ شہم انشاء اللہ۔

## قطعہ

اسلام کے قانون میں کچھ ردوبدل ہو یہ بات مسلمان گوارہ نہ کریں گے  
اٹھ جائیں گے اسلام پرستوں کے جنکے  
لیکن یہ کبھی دھب کے گندار نہ کریں گے  
(پہاڑ کا سر پاش پاش ہو جاتا ہے)

شرعیات

## دین اسلام

خوشتر مکرانوی

تاریخ رگ سنگ کیلئے جناب خوشتر مکرانوی نے نہیں ہیں۔ قانون شریعت جیسے نازک مسئلے پر آپ نے دین اسلام کے نام سے زیر نظر مضمون میں مسئلے کی اہمیت و افادیت پر مبسوط و مدلل بحث فرمائی ہے آپ اس میں کس حد تک کامیاب رہے ہیں، بات کا فیصلہ تاریخ کرام خود ہی کر سکتے ہیں۔ — مدیر

دین کی تکمیل کی وہاں غی آخر الزماں صلی اللہ وسلم کے فدا کی مسلمانوں کو خیر امت کے لقب سے بھی نوازا دنیا کے نقاد و مفکرین حضرات اس دین اسلام اور آئین چاں نصاب الدنیا کو خوب جانتے ہیں پھر بھی انہیں کل الیسا کرنے پر ضرور مجبور ہونا پڑے گا کہ ہم دنیا کے مذہب پر غور مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں مذہب اسلام کے علاوہ یہ کہیں بات نظر نہیں آتی کہ دین تسلیم و مکمل ہو چکا ہے گاندھی جی نے غالباً بھی سوچکر کہا تھا کہ۔

”عملی اصولوں کے اعتبار سے اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جو انسانی فطرت پر پورا اترتا ہے اور انسان کو پاکیزہ اور باعمل زندگی گزارنے کا راستہ بتاتا ہے۔“

قبل از اسلام کے ادیان پوری دنیا کے انسانوں کے مزاج و فطرت کے مطابق پورے نہیں اترتے کیونکہ قدرت کو صرف ایک دین کامل رائج کرنا تھا اس لئے مذہب اسلام کے ظہور کے بعد خداوند کریم نے تمام پچھلے ادیان کو ختم

تاریخ کا ایک طالب علم جب دنیا کی تاریخ پر نظر ڈالتا ہے تو اسے شہری، صوبائی اور کشوری آئین و رسومات میں ہر آدمی جگر نظر آتا ہے۔ یہ رسومات حالانکہ جدا جدا مذہبی رنگوں میں نظر آتی ہیں لیکن ان کے باوجود بھی آدمی نواہ سے محروم نظر آتا ہے کیونکہ ہر رسومات ان عہدوں سے متعلق ہیں جبکہ قدرت نے ابن آدم کو خیر امت کے غراز سے نہیں نوازا تھا۔ گو اس سے قبل خالق کائنات نے بڑے غشور انسانیت دنیا کو بہرہ بھیجے لیکن چونکہ پچھلے ادیان کامل دین کی حیثیت نہیں رکھتے تھے اس نے انسانیت کا غشور ہمیشہ ادھورا رہا۔ تاآنکہ وہ وقت بھی آیا کہ جب خداوند کریم نے اپنے حبیب احمد مصطفیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی برحق بنا کر دنیا کی ہدایت کیلئے بھیجا اور نبی برحق پر وہ کتاب نازل فرمائی جو سب سے جامع اور مکمل کتاب تھی اور اس نور ہدایت کو بھیج کر اس نے دین کو مکمل کر دیا۔

اس سے قبل انسان دشمنانہ کورجی کی زندگی گزار رہا تھا۔ خداوند کریم نے قرآن کریم کو نازل فرما کر جہاں

کر دیا اور صرف اس لئے کہ  
رفعتہ رفعتہ انسان ایک دین کامل کی پیروی کیلئے تیار ہو جائے  
مگر ان تمام مذاہب کے پیشواؤں کو مذہب اسلام اپنے ماننے  
والوں کو برحق تصور کرنے کا حکم دیتا ہے کیونکہ انھوں نے  
باقی اسلام کی بشارت کا پیغام دیا اور یہ بھی خدا کے پیغامبر  
ہی تھے۔ مگر ان پیغامبروں کی کئی پیغمبر نے بھی  
کسی پیغمبر کو بشارت نہیں دی کیونکہ ان تمام کی امتوں کا  
قائم رکھنا خالق کائنات کے مقصود میں ہی نہیں تھا مذہب  
اسلام پوری دنیا کیلئے آیا ہے اسکی بقا کسی ملک و قوم پر منحصر  
نہیں ہے بلکہ اس کے سچے اور دائمی اصولوں پر ہے اسکی  
حیات آباد ہے۔ دیگر مذاہب کی دھار مک کتب الگ گنت  
اوقات و عہدہ میں تبدیل ہوتی رہی ہیں۔ کیونکہ یہ کسی وقت  
کا بھی ساتھ تھیں دے پائیں کیونکہ یہ تمام وقتی و عہدی  
دستک د آہنگ کی جرسی صورت و ذرائع تھے پھر بھی خالق  
حقیقی نے ان تمام دھرموں کے پارینہ و دیرینہ اثرات  
کا فسون باطل کرتے ہوئے اس انسانی مذہب (دین اسلام)  
کے ذریعہ اعلان فرمایا۔

”ہم نے تمکو درمیانی امت بنایا ہے تاکہ قوموں  
کے سامنے تم خدا کی شہادت اختیار کرو۔“  
پر دفریگپ اپنی کتاب ”اسلام کا مستقبل“ میں قرآن  
کی بے مثال عظمت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں  
”قرآن مجید پیغمبر اسلام کی اپنی تصنیف تھی تو پھر  
دوسرے لوگ بھی اس کی مثال لا سکتے تھے سارے  
قرآن مجید کی مثل تو چھوڑیے صرف دس آیات  
بھی قرآن مجید کے مقابلے میں کوئی آج تک نہ  
لا سکا اور یہ حقیقت ہے کہ آج تک اس چیلنج  
کو ساری دنیا میں کسی نے بھی قبول نہ کی۔ تو پھر

سب دنیا کو یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ یہ قرآن مجید  
کا عظیم معجزہ ہے جسکی نظیر پیش نہیں کی جاسکتی۔“  
مذہب اسلام زبردست پیغمبر مجتہد اور نہ ہی کثرت اولاد سے  
فروغ پایا بلکہ یہ تو بلا لحاظ مذہب و ملت فطری جذبہ  
و اخلاق اور ترغیب علم و امن مساوات و انسانی محبت  
کے علاوہ اپنے وجود سے جو پہلے کہیں اصول و احکام ثبت  
و رائج نہیں تھے دنیا کو آشناء و متاثر کیا اور اس عالم بسط  
کے مذہب بیک وقت یہ آواز لگا رہے تھے۔

سفر پورا ہوا اے نا خداؤ!

کنارا آگیا اب ڈوب جاؤ!

مذہب اسلام اپنے ماننے والوں کو ترک دنیا کی تعلیم نہیں  
دیتا بلکہ یہ تو انسان دوستی کو لازم قرار دیتا ہے دنیا  
اسی جذبہ کا نام و عمل ہے جس کے استعمال سے اپنے  
علاوہ دوسروں کو فائدہ نصیب ہی نہ ہو سکے۔ مگر شان مومن  
راقم السطور کے سامنے یوں ردال ہے۔

تراہر سانس سائے تشدد کو مٹاتا ہے  
تراہر گامہ دہم و صرقتی پر بھجاتا ہے  
تری رو جانیت کا نور سورج کو جگاتا ہے  
خضر کو مگر ہوں کے واسطے نزل دکھاتا ہے  
مخمس نے تجھے ذوق عبادت ہی نہیں بخشا  
تجھے اہل جہاں میں زندگی اپنی بتاتی ہے  
کہ تو دونوں جہاں کے واسطے سامانی پیدا کر  
تجھے اور اک جدید جد کی چونگی چکانی ہے  
ترا حصہ ہے خوابیدہ دماغوں کو جگانا!!  
تری فطرت میں ہے ساکت چراغ کو مہنہ دینا  
تری خفاقت کا نام ہے دستور دوسالم  
بشر کے دامن ہستی سے راغوں کو مٹا دینا



ترے عزم و دلیلیں خوابِ نیر والی کی تعبیریں

کہ تیری مرض کے سینے پہ ہیں مرقومِ تعبیریں

مذہبِ اسلام کے ہر پہلو کو اندلس یونیورسٹی نے پہلی بار سائنس و ٹیکنالوجی کے پیمانوں کی کسوٹی پر جانچ کر امتحانِ انسانیت کا امتحان سے سر بلند کر دیا تھا اور آج کی سائنس بھی اسکی مخالفت نہیں بلکہ یہ تو اسکی مرہونِ منت ہے۔ باقی اسلام نے جمہوریت کا اعلان فرما کر اور اس کے اصولوں پر آپ عمل پیرا ہو کر دنیا کو بتا دیا کہ اب انسانی دل و دماغ یہ کہنے پر مجبور ہے جو برطانیہ کا سب سے بڑا مفکر مشہور مصنف اور ناول نگار جارج برنارڈ شا کھتا ہے۔

”میں نے ہمیشہ بغیر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کو عزت، عظمت اور احترام کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ دینِ اسلام ہی ایک ایسا دین ہے جو دنیا کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق ہر دور اور ہر زمانہ کی رہنمائی کی اہلیت رکھتا ہے میں اس سے پہلے بھی پیش گوئی کر چکا ہوں کہ سو سال بعد یورپ کا اگر کوئی مذہب ہو گا تو وہ صرف اسلام ہو گا۔“

جو اسلام کی راہ پر گامزن ہو گا بس وہی نجات کی محالوں میں داخل ہو سکے گا ورنہ یہ زندگی گن قرطاس سے کسی طرح کم نہیں سمجھی اور مان جائے گی انسانوں نے جمہوریت کو اپنایا ضرور مگر جو اسلام نے جمہوری تصور و احکام پیش کئے ان سے آج ہمیں کام نہیں لیا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ انسان بلا کی مادی ترقی کرنے کے باوجود قلبی سکون سے محروم ہے میں غمزہ ہے کہ ہمارا دلِ تختِ جمہوریت پر برا جا رہا ہے اور دیگر جمہوری ممالک سے طاق و شفاف بھی مانا جاتا ہے مگر اس کا ”مسلم پرسنل لاء“ سے ٹکراؤ منسوب نہیں جس مذہب سے یہ

متاثر ہو کر قوانین مرتب کئے گئے مگر اب ہماری سرکار کا جہانِ وطن سے ایسا کی خطرہ لاحق ہو گیا کہ سرکارِ عالم مذہبی آئین و احکام کو ختم کرنا چاہتی ہے یہ زبانِ جبریتِ عالم ہند مسلم پرسنل لاء میں ترمیم مسلمانوں کے جذبات سے کھید جمہوری اصولوں کے متنافی ہے۔“ اور گزرا ماہِ جولائی میں مسلم خواتین کا مسلم پرسنل لاء سے متعلق ایک منعقد ہوا تھا اسکی تقریر کا اقتباس ظاہر کرتا ہے کہ مذہبِ اسلام نے ہی بنیتِ حوا کو کدالت کے اندھیرے غار سے نجات دلائی ہمیں کلامِ الہی اور احادیثِ دہرِ عالمِ صدقِ دل سے یقین ہے کہ یہ دونوں چیزیں نبی نوع کی حامی و مددگار ہیں آخر ان کو انکے فرمانی و اصولِ حررِ در لیک کہنا ہو گا۔

”اسلام نے غور تو کو جو حقوق جو سماجی انصاف اور امتیازی مقام دیا ہے تاریخ کے پچھلے دور میں اسکی مثال نہیں ملے گی اور ترقی یافتہ مستقبل میں بھی اس سے بہتر کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ صدیوں سے مردوں کی غلامی میں رہنے والی عورت جو بچپن میں باپ کی غلام رہتی تھی جو انی میں شوہر کی غلام رہتی تھی اور بڑھاپے میں بیٹوں کی غلام رہتی تھی اس عورت کو محسنِ انسانیت نے وہ مقام دیا کہ اگر وہ بچی ہے تو آنکھوں کی ٹھنڈک سے اگر وہ بیوی ہے تو رفیقہٴ حیات ہے اگر وہ ماں ہے تو اس کے قدموں تلے جنت ہے۔ یونان اور روم کی مذہب سو سائٹی میں عورت پامال رہی بینات میں وہ سستی بن کر جلتی رہی۔ یورپ میں وہ شجاعت کا نشان اور شیطان کا سایہ سمجھی جاتی رہی مگر

اسلام کے ابر رحمت نے دنیا کی نفع آبادی  
یعنی صنفِ نازک کو بھی اپنے سایہ رحمت میں  
لے لیا۔ حدیث جو وارثت میں بھی حقدار ہے  
وہ بھی بکر باپ کی جائداد میں حق پاتی ہے  
بوی بکر شوہر کی ملکیت میں حصہ پاتی ہے اگر  
وہ ماں ہے تو بیٹوں کی جائداد میں حقدار ہے  
جن ملکوتوں کو لوگ مذہبی کہتے یا سمجھتے  
ہے ہیں وہاں پر تو مذہبی اقلیتوں کو پوری  
مذہبی آزادی حاصل رہی۔

ہندوستان پر سیکڑوں سال مسلمانوں  
نے حکومت کی مگر کبھی غیر مسلم سوسائٹی اپنے  
قوانین کو نافذ نہیں کیا، ہر غیر مسلم کو پوری پوری  
آزادی تھی کہ وہ اپنے رسم و رواج اور فرائض  
نظام پوری طرح عمل کرے قرآن کی ہدایت  
”لکھو دینکم دلی دین“ پر جمع عمل ہم نے  
کی مگر جب ہماری سیکولر حکومت کے ارادوں  
پر نظر پڑتی ہے تو ہمیں بڑی فکر ہوتی ہے  
کہ یہاں پر کہنے کی باتیں کچھ اور ہیں اور کہنے  
کی باتیں کچھ اور ہیں — مگر اب یو سی  
کی کوئی دُجہ نہیں ہے آجے پورے ہندوستان  
کی عورتیں بیدار ہو چکی ہیں انشاء اللہ ان کی  
جدوجہد سے یہ یو سی کی شام امید کی صبح میں  
بدل جائے گی اور ہم اسلام اور دین کی دولت  
کی حفاظت کر سکتے ہوئے ملک اور قوم کی  
ترقی میں بھرپور حصہ لیں گے۔

جب سرکار کا کوئی مذہب ہی نہیں ہے تو  
پھر اسے کسی مذہب میں ذخیل ہونا کہاں کا دستور ہے اور کہاں

کی روشنی سیاست ہے اس سے ملک دشمنان کبھی سہم نہیں  
سکتا بلکہ ہماری سرکار کو تو ”سلم پرنٹ لاء“ کا سہم اٹھانے  
کے بجائے سہم ترمیم شدہ مبالغوں اور عوامی عزم و عمل پر  
غور کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ اس ملک کے دنیا کو جمہوری  
نظام سے متعلق بہت کچھ توقعات ہیں۔ یہی اصولوں سے  
کبھی کسی سرکار کو نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ بلکہ ان کے شعوس  
احکام و اموال ملک و قوم اور سماج کو تقویت ہی بخشتا سکتے ہیں  
نہی۔ حق نے جمہوریت کا جو صحیح تصور دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اس  
میں ہندوستان کی شہہ خاتون اور تحریک آزادی کی ایک مجاہدہ منسرد جی  
تائید دے کے الفاظ میں پیش کرتے ہوئے اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں اس  
نوع کے ساتھ حکومت مسلم پرنٹ لاء کی قسم کی مداخلت سے باز رہے گی۔

”وہ پاک انسان نہ معلوم کیا ایک مغرت سے  
بھر پور بغض و تعصب سے بھر پور رجحانات  
سے معمور دنیا کی طرٹ آیا اور اس صحرانے اندر  
جو انکی پیدائش کا گہوارہ تھا ایک نئے دلی  
صد اوقت کا ان پر انکشاف ہوا جو رب العالمین  
کے دو پاکیزہ الفاظ میں مضر ہے یعنی اس خدا  
کو آپ نے پیش کیا جو تمام اقوام اور مذاہب  
کا ایک ہی خدا ہے۔ اسلام میں حقیقی اور خالص  
جمہوریت کا رنگ پایا جاتا ہے جو اپنی ماحولی  
شان و شوکت کے لحاظ سے ہماری زمانے  
کی نام نہاد جمہوریتوں کے بے حقیقت اور  
اعراض اشکال سے کوسوں دور اور بدرجہ  
ادنیٰ تر ہے۔ یہ وہ رنگ ہے جو کہ نہ کوئی  
مذہب عیسوی پیدا کر سکا اور نہ ہندو مذہب  
جو تاریخ عالم میں بہت قدیم ہے اسکی تخلیق  
کا موجب ہوا بلکہ وہ پاک محمد صلی اللہ علیہ  
وسلم کی پاک صافی کا نتیجہ ہے۔“

شرعیات

## مسلمانوں کا شخصی قانون

ڈاکٹر منظر بھٹکوی

”حکمران چاہے مسلمان ہی کیوں نہ ہوں! اے اصول شرع سے ہٹ کر حکم دیے کا اختیار نہیں ہے اور جہان تک غیر اسلامی حکومت کا سوال ہے وہ دینی امور میں کسی فیصلے کی مجاز ہے۔ اور نہ اس کا کوئی فیصلہ شرعاً قابل قبول۔“ — مندرجہ بالا سطور زیر نظر مقالہ ”مسلمانوں کا شخصی قانون“ اور قلم ڈاکٹر منظر بھٹکوی سے منتخب ہیں۔ ہم بلا کسی تکلف کے کہہ سکتے ہیں کہ حکومت ان اجتماعی اور اجتماعی آوازوں کو یقیناً نظر انداز نہ کر سکے گی۔ (ادیر)

اس تعاز سے حکومت کے ذمہ داروں نے ایک نئے راہ اختیار کی، جب دیکھا بزدل جبر یہ مسئلہ حل ہو نہیں سکتا اور براہ راست مداخلت کرنے سے مسلمانوں میں انکار پیدا ہو جانے کا خدشہ ہے تو یہ شوشہ چھوڑ دیا کہ پرسنل لا میں تبدیلی مسلمانوں کا مطالبہ ہے۔ اور کیوں ہے؟ کہ چند نام نہاد مغرب زدہ مسلمان مردوں اور عورتوں نے ترقی پسندی کے نام پر مسلم پرسنل لا میں حیف سی اصلاح کا مطالبہ کیا ہے۔ اور مختلف مقامات پر جیسے بونا اور دیگر علاقوں میں چھوٹے چھوٹے اجتماع کر کے حکومت سے مسلم پرسنل لا میں تبدیلی لانے اور مسلم معاشرہ کو شریعت کی قید و بند سے آزاد کرانے کا غلط روتہ اختیار کر لیا ہے۔ اور حکومت سے یہ اپیل کی جا رہی ہے کہ جلد از جلد مسلم پرسنل لا میں تبدیلی لائی جائے اس کی اصلاح کی جائے اور

مسلم پرسنل لا میں تبدیلی لانے کی سیاسی بازی گول اور حکومت کے ذمہ داروں کی زبان سے باہر آواز بلند ہو رہی تھی۔ اور اب یہ آواز روز بروز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہا ہے۔!

حالانکہ علماء کرام اور دیگر مسلم رہنماؤں نے بھی پرسنل لا میں کسی قسم کی تبدیلی کے خلاف پرزور احتجاج کیا ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمانوں کی دینی، تہذیبی اور سماجی زندگی سے مسلم پرسنل لا کا تعلق بہت گہرا ہے۔ اور یہ رشتہ اتنا مستحکم ہے کہ دنیا کا کوئی قانون اس شریعت اسلامیہ میں رخنہ نہیں ڈال سکتا۔ یہ کسی انسان کا خود ساختہ قانون نہیں ہے بلکہ قانون الٰہی ہے۔! اسلئے حکومت کی جانب سے کی گئی کبھی بھی تبدیلی کو ہندوستان کے مسلمان کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتے۔!

کثرت ازدواج کی جو دبا، مسلمانوں میں پھیلی ہوئی ہے اس کو دور کیا جائے۔

کثرت ازدواج کا رواج صرف مسلمانوں میں نہیں ہے بلکہ شریعت نے اس امر کی اجازت دی ہے اور ساتھ ہی پابندیوں کا بھی غاید کر دی ہیں۔ اگر ایک سے زائد نکاح کرنے والا اپنی بیویوں سے مساویانہ سلوک رکھ سکتا ہے تو کہے اور اگر وہ اس کا اہل نہیں ہے تو صرف ایک ہی پر اکتفا کرے ایک سے زائد نکاح کا مقصد عیاشی اور نفیس پرستی نہیں ہے جیسا کہ دوسروں میں ہے، کہ ایک راجہ کی تیرہ سے بیکر تیرہ تھو تک ہمارا نیاں ہو کر تھیں۔ اور راجہ کے مرنے کے بعد بیویوں کو سستی کر دیا جاتا تھا۔ تاریخ کے اوراق اس بات کے شاہد ہیں اور شریعت اسلامیہ میں مسلمانوں کو بحالت جمہوری ایک سے چار تک نکاح کی اجازت دی گئی ہے اس پر تنبیہ بھی ہے۔

تاکید ہے کہ اگر صلاحیت ہو تو ایک سے زائد نکاح کر دے نہیں تو ایک ہی اکتفا کرے۔ اور فی زمانہ کون بھلا ایسا مسلمان ہو گا جو ایک سے زائد نکاح کرنے کی حماقت کرے گا جبکہ ایک ہی کے اخراجات کی کفالت بحسن و خوبی نہیں کر سکتا۔

ہاں تو جو خردماغ مسلمان مسلم پرسنل لا میں ترمیم اصلاح چاہتے ہیں وہ سب سے پہلے اپنی اصلاح کریں۔ کیا وہ مسلمان بھی ہیں کہ نہیں۔؟ امت محمدی کے دعویدار۔ تعلیمات محمدی سے متکر۔ لعنت ہے ایسی تبدیلیاں جانے والے۔ مردوں اور عورتوں پر۔

سب سے پہلے ان چند مغرب زدہ اور نام نہاد مسلمانوں کو مسلم پرسنل لا کے متعلق صحیح صورت حال سے واقف ہونا ضروری ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی جان لینے

کی ضرورت ہے کہ مسلم پرسنل لا ہے کیا۔؟ دستور ہند میں اس کا کیا مقام ہے۔ اس میں تبدیلی ہو سکتی ہو یا نہیں۔؟ حکومت یا نام نہاد ترقی پسند مسلمان مردوں اور عورتوں کو مسلم پرسنل لا میں ترمیم و تبدیلی کا حق ہے یا نہیں۔؟

مسلم پرسنل لا شریعت اسلامیہ کا اہم جزو ہے۔ شریعت اسلامیہ میں تبدیلی کا حق حکومت کو قطعاً حاصل نہیں۔! مسلم پرسنل لا یعنی مسلمانوں کا شخصی قانون اور یہ ایک مکمل قانون شریعت ہے۔ جو قرآن اور سنت سے ثابت ہے۔ یا وہ مخصوص قانون جس کو انڈین شریعت ایکٹ ۱۹۳۷ء کی دفعہ میں مسلم پرسنل لا سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور اس قانون میں مسلم پرسنل لا کو وراثت، نکاح، طلاق، عقد ثانی، فسخ، نفقہ، مہر اور اوقاف وغیرہ کو محدود کر دیا گیا ہے۔

ابند میں مسلم پرسنل لا کا تصور بہت مبہم تھا اور قانون ہائے دیوانی شریعت میں یہ کہا گیا تھا، کہ ”مسجد شفا قانون کی غیر موجودگی کی صورت میں وراثت، نکاح، شادی بیاہ کے تمام معاملات

محمدان لا (MOHAMMADAN LAW) کے مطابق فیصلہ ہونگے بشرطیکہ فرقہ پرست مسلمان ہوں“

اور ایکٹ جب انتشار کا سبب بنا تو انڈین شریعت ایکٹ ۱۹۳۷ء (Indian Shariyat act 1937) میں تشکیل پڑا۔ جسکی رو سے یہ واضح ہو گیا کہ مسلم پرسنل لا کی حدود میں صرف وراثت، نکاح، طلاق، عقد ثانی و عقد بیوہ، فسخ، مہر، نفقہ، مہر اور اوقاف وغیرہ شامل ہیں۔

اس لیے رتبوت نسب وغیرہ کے احکام قانون شریعت

میں داخل نہیں ہیں بلکہ قانون شہادت کے مطابق قرار دیکر گئے۔ اور قانون شہادت کی رو سے اگر شوہر کے مرنے کے بعد سواستی دن بعد کوئی بچہ تولد ہو تو وہ ثابت النسب نہیں نہیں قرار دیا جائے گا۔ برخلاف اسکے فقہ حنفیہ کی رو سے حمل کی اکثریت دو برس ہے اسلئے خاوند کی وفات کے بعد عورت کے دو برس کے اندر کوئی بچہ پیدا ہو تو اس کا نسب مثنوی خاوند سے تسلیم کیا جائے گا۔

موجودہ دستور ہند میں مسلم پرنسپل لاریں تبدیلی لانے کی وجہ صریح یہ ہے کہ حکومت سارے ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ قانون نافذ کرنا چاہتی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے تمام تہذیبوں کے لئے یکساں سول قانون بنایا جائے اور مسلمانوں کو یا کسی اور طبقہ کو اس بارے میں جو خصوصیات حاصل ہیں ختم کر دیا جائے۔ اور وہ جو متحدہ قومیت کی تصور کے لئے مذہبی، معاشرتی اور ثقافتی وحدت بھی لازمی سمجھتے ہیں ان کے نزدیک ایک قوم کے افراد کے درمیان ایک زبان، ایک کچھ، ایک ہی قسم کی تہذیبی و معاشرتی نظام جاری رہنا چاہئے۔ اور قانون وراثت میں بھی یکسانیت لازمی ہے۔ تاکہ قوم کے تمام افراد کے درمیان پوری طرح یکجہتی قائم ہو جائے اور ملی امتیازات ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائیں۔

اس سے یہ ثابت ہوا کہ حکومت یا چند سربراہیوں نے فراموش اور نام نہاد مسلم رہنما مذہبی اور ثقافتی حق کو ختم کرنا اور ملی امتیازات کو مٹا کر پورے معاشرے میں یک رنگی پیدا کرنا چاہتے ہیں بالفاظ دیگر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان جو اپنے عقیدے کے مطابق کتاب و سنت اور فقہ اسلامی کو ہی واجب الاتباع سمجھتے ہیں۔ اور بحالات موجودہ کم از کم جن چند مسائل کے اندر انھیں اپنی شریعت کے مطابق عملی آزادی

حاصل ہو سے بھی ختم کر کے عام انسانی خواہشات کے اتباع اور انسانوں کے بنائے ہوئے اصول اور قوانین کی پیروی کرنے پر انھیں مجبور کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ اسلامی نقطہ نگاہ سے اسکی اجازت قطعاً نہیں دی جاسکتی اور یہی مداخلت شریعت اسلامیہ میں اختلال کا باعث ہے۔

کیا مسلمان شریعت اسلامیہ، احکام خداوندی اور یقیناً رسول سے منہ موڑ کر اپنی خواہشات کی پیروی کرے گا۔؟

”اگر وہ لوگ آپ کے کہنے پر عمل کریں تو آپ سمجھ لیں کہ وہ بعض اپنی خواہشات کی پیروی کرتے ہیں اور اس شخص سے بڑھ کر گمراہ اور کون ہو سکتا ہے جو خدا کی ہدایت کو چھوڑ کر اپنی خواہشات کا اتباع کرے یقیناً اللہ تعالیٰ ظالموں کو ہدایت نہیں دیتا۔“ (القرآن)

مسلم پرنسپل لاریں تبدیلی لانے کے معنی یہ ہوئے کہ شریعت اسلامیہ کے بنیادی اصول قرآن و سنت کے قائم کردہ حدود کو توڑ کر جو راہ بھی اختیار کی جائیگی وہ دین سے روگردانی نہ مگر اپنی ہی راہ ہوگی۔ تو ثابت یہ ہوا کہ شرع کو نظر انداز کر کے کوئی نئی راہ اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دین کے مقاصد فوت ہو جائیں گے۔! دین اور احکام الہی سے بغاوت کی راہ پیدا ہو جائے گی۔

غرض کہ مسلم پرنسپل لاریں تبدیلی کا مطالبہ کرنا ایک عظیم حماقت ہے اسلئے دور حاضر کے رجحانات اور تحریکات کو نظر انداز کر دینا بھی کچھ کم حماقت نہ ہوگی۔ اسلئے شریعت اسلامیہ اگر نئے حالات سے متاثر ہو گئی، علمائے اسلام زمانہ کے پیدا کردہ نئے مسائل کا پامردی کے ساتھ مقابلہ نہ کر سکے اور فقہ قدیم کی جزئیات پر مبنی راہ اختیار کی گئی تو بہت آہستہ دین سے بیزاری کے رجحانات از خود پیدا ہونے

شروع ہو جائیں گے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے -

"کسی ایسے کام میں مخلوق کی اطاعت نہیں کی

جائے گی جس سے خالق (اللہ کی نافرمانی

ہو جاتی ہے۔ اور اطاعت صرف نیکیوں میں ہے

اور جو شخص تمہیں اللہ کی نافرمانی کا حکم دے

تو اسے نہ مگر نہ سننا اور اس کی اطاعت

کرنا۔"

غیر مسلم حکمرانوں اور دینی حکومتوں سے قطع نظر اگر حکمران

مسلمان بھی ہوں تو انہیں اپنی ذاتی رائے کی کتاب

سنت کو نظر انداز کر کے قانون سازی کا معائنہ اختیار نہیں

یہی وجہ ہے کہ خلفائے راشدین جیسے پیرائے ہر مہر جاتا

ہے کہ ان کا فیصلہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فیصلوں کے خلاف ہے

تو وہ فوراً اپنی رائے سے رجوع فرمائیے۔ اور اپنا حکم منسوخ

کر دیتے۔

ایسی ایسی بے شمار مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ مثلاً

شوہر کی "ذیت" میں عورت وارث ہوگی یا نہیں۔؟ اس

موقع پر حضرت عمر فاروقؓ نے عدم توریت کا فیصلہ فرمایا

لیکن جب حضرت صہب بن سہیل نے بتایا کہ ایشم بکائی کے واقعہ

میں آنحضرتؐ نے عورت کو حصہ دلایا تھا۔ تو حضرت عمرؓ نے فوراً

اپنا فیصلہ واپس لے لیا۔

تو اس سے یہ ظاہر ہوا کہ حکمران چاہے مسلمان ہی

کیوں نہ ہو اسے اصول شرع سے ہٹ کر حکم دینے کا اختیار

نہیں ہے اور جہاں تک غیر اسلامی حکومت کا سوال ہے وہ

دینی امور میں نہ کسی فیصلہ کی مجاز ہے اور نہ اس کا کوئی

فیصلہ شرعاً قابل قبول۔!

مسلم پرسنل لا بورڈ جیسے خالص دینی معاملہ میں قانون

سازی اور ترمیم و تفسیح کا حق حکومت کو ہے اور نہ نام نہاد

ترقی پسند مسلم رہنماؤں کو۔

یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ حکومت یا چند خر

داغ مسلمانوں کا مقصد جن کا نظریہ مولانا ہے مسلم پرسنل لا

بیس ترمیم کے ذریعہ مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح نہیں بلکہ انکی

ہست پر مختلف سیاسی دماغ ہیں۔

اسلئے واضح رہے کہ ان امور میں نہ حکومت کا کوئی

فیصلہ قابل قبول ہوگا۔ اور نہ وہ فیصلے قابل قبول ہونگے جو

حکومت اپنی سرپرستی میں کرائے ہوں۔!

شریعت اسلامیہ کے کسی حکم کے بارے میں وہی رائے

معتبر ہوگی جس کی بنیاد کتاب سنت میں موجود ہو۔ اور ہر

وہ رائے قابل رد ہوگی جو شریعت اسلامیہ کے فیصلہ کی ہوں

اور قرآن و سنت کی قائم کردہ حدود توڑ کر قائم کی گئی ہوں

میں اس امر کو بھی یہاں واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں

کہ مسلم پرسنل لا بورڈ کے نام سے جو قانون سرکاری عدالتوں میں

آج جاری ہے اس میں ترمیم کے احکامات بہت محدود نظر

آتے ہیں۔ ممکن ہے کہ جزئیات و تفصیلات میں کچھ ایسے

مسائل نکلیں جن پر نئے حالات کی روشنی میں علماء اسلام کو

غور کرنا پڑے۔

اور سب سے آخر میں یہ بھی واضح کر دینا ضروری خیال

کرتا ہوں کہ ان مسائل پر غور کرنے کے لئے فہم صحیح اور اصلاح

نیت نہ ہو تو خواہشات نفس کا غلبہ۔! جس پر غصہ الہی

نازل ہوتا ہے۔ اور جو لوگ فہم صحیح اور حسن نیت کے ساتھ

اس کام کو انجام دیں گے وہی صراطِ مستقیم پر ہونگے۔

(وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ)

دکھنے کی قومیں امتہ میں حقہ لیجئے

## شریعات

## مسلم پرسنل لا کیلئے؟

ابو سلیم محمد عبداللہ

دین و ملت کے متنازعہ مسائل اور رسالہ ذمہ داری (پول) کے مدیر و مالک جناب ابو سلیم محمد عبداللہ کی شخصیت کس تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ آپ کے قلم سے نکلی ہوئی ایک کتاب ”اسلامی دعوت اور خواتین“ کے ایک باب میں مسلم پرسنل لا پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے اور اسکے تحفظ و بقا کی ضرورت اور اہمیت واضح کی گئی ہے۔ وقت و حالات کے تقاضے کے مطابق اس باب کو اجمالی حال میں اسلامی معاشرت میں یہ غلط فہمی ”کے نہ پر عنوان ایک الگ کتابچہ کی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جس پر رنگ سنگ کے گزشتہ شمارہ میں تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے۔ ذیل میں اسکے بعض خاص اور اہم اقتباسات پیش کئے جا رہے ہیں تاکہ قارئین رنگ سنگ پر یہ مسئلہ پوری طرح آئینہ ہو جائے (ادارہ)

میں ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت مسلط ہو گئی تو تمام ملکی قوانین انگریزوں کے بنائے ہوئے مضامین کے مطابق بنا دیئے گئے۔ البتہ مسلمانوں کو حکومت کی بخش ہوئی یہ آزادی حاصل رہی کہ نکاح اور طلاق اور میراث کے مسائل میں ان کے معاملات شریعت کے مطابق طے کئے جاتے۔ اس قانون کو انھوں نے مسلمانوں کے پرسنل لا یا محکمہ لاکہ نام دیا تھا۔

مسلمانوں کیلئے یہ بد قسمتی کیا آئی تھی کہ ان کا وہ مضابطہ حیات جو انہیں اسلام نے پوری زندگی کے لئے دیا تھا اسے زندگی کے تمام معاملات سے بے دخل کر دیا گیا۔ اسکے بہت چھوٹے حصے کو جس کا تعلق محض شخصی اور سماجی معاملات سے تھا پرسنل لا کے نام سے باقی رکھا گیا لیکن اسے معلوم تھا کہ

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اسلام انسان کی پوری زندگی کا دین ہے انفرادی زندگی بھی اور اجتماعی زندگی بھی اس طرح اسلام کا اصل مطالبہ تو یہ ہے کہ زندگی کے تمام معاملات خدائی ہدایات اور خدائی مضابطوں کے تحت انجام دے جائیں چنانچہ جب تک اسلام غالب تھا اور حکومتیں اسلامی تھیں۔ تمام ملکی قوانین قرآن اور سنت کے بتائے ہوئے طریقوں کی مطابق ہی ہوتے تھے لیکن جب مسلمانوں کی شامت اعمال سے اقتدار ان کے ہاتھوں سے نکل گیا یا اقتدار رکھتے ہوئے بھی انھوں نے غیر مسلم حکومتوں کی دیکھا دیکھی ملکی قوانین میں کتاب اور سنت کی پوری چھوڑ دی تو صرف وہ قوانین اسلام غریب کے مطابق باقی رہ گئے جن کا تعلق شخصی زندگی سے تھا یعنی نکاح و طلاق کے مسئلے یا میراث کے مسئلے چنانچہ جس نے

جب ملک انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہو جائے گا تو مسلمانوں کے پاس بچے کچھ حصے کے بھی لائے پڑ جائیں گے۔ آج ہمارے ملک میں اسلامی شریعت کے ان ضابطوں کو بھی ختم کرنے کی کوشش ہو رہی ہے جنہیں پرسنل لاؤ کہا جاتا ہے۔ اسی سلسلے کی کچھ باتیں کچھ لینا ہدایت اہم ہے کیوں کہ اگر مسئلہ صحیح رخ سے سامنے نہ آئے گا تو وہ مسلمان بھی غلام نہیں کا تنکار رہیں گے۔

### مسلم پرسنل لاؤ کی اہمیت

پہلی بات یہ کچھ لیجئے کہ جن ضابطوں کو مسلم پرسنل لاؤ کہا گیا ہے وہ حقیقت میں اسلامی شریعت کا ایک جود ہیں اور اس اعتبار سے ہر مسلمان کے لئے وہ دیئے ہی واجب التعمیل اور قابل احترام ہیں جیسے کہ وہ سری باتیں ہیں جو ہر مسلمان کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی فرد یا حکومت چاہے وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو کسی طرح بھی ان معاملات میں مداخلت اڑائے جن میں اسلامی شریعت نے کوئی مداخلت مقرر کیا ہے۔ اس کی نظر میں ہر وہ کوشش جو ان ضابطوں میں ترمیم کرنے یا کچھ گھٹانے بڑھانے کیلئے کی جائے گی وہیں سے مداخلت کے ہم معنی ہوگی۔ اسلامی شریعت نے جن معاملات کے سلسلے میں جو ضابطے مقرر کئے ہیں ان میں اولیٰ و اولیٰ کرنے کا حق سارے مسلمانوں کو مل کر بھی حاصل نہیں ہے۔ چنانچہ ملک مسلم پرسنل لاؤ کا تعلق ہے یہ شریعت کا وہ حصہ ہے جو مسلمانوں کی نگاہوں میں بہت زیادہ اہم ہے ایک تو اسلئے کہ ان کا مخصوص ماضیاتی ڈھانچہ ان ہی ضابطوں کے بل پر قائم ہے اور دوسرے یہ کہ پوری اسلامی شریعت سے فروم ہو جانے کے بعد ہی بچا کچھ سراہا ہے جس کے لئے پران کی اسلامی حیثیت ایک حد تک برقرار ہے اسلئے اس بارے میں مسلمانوں کے جذبات ہیچ نہادک رہے۔

ہیں۔ ہندوستان میں جو دستور اس وقت رائج ہے وہ چاہے پوری طرح اطمینان بخش نہ ہو لیکن پھر بھی اس میں اقلیتوں کیلئے بہت کچھ اطمینان کاربان موجود ہے کیوں کہ اس میں بنیادی حقوق کی حفاظت کی ضمانت دی گئی ہے اور اس میں مذہبی آزادی بھی شامل ہے لیکن پریشانی کی بات یہ ہے کہ کاغذ پر جو کچھ لکھا ہوا ہے عمل میں اس کا ظہور نہیں ہوتا۔ چنانچہ آئے دن حکومت کی طرف سے ایسی وکیتیں ہوتی رہتی ہیں جن سے اقلیتوں کے دلوں میں یہ بدگمانی بڑھتی رہتی ہے کہ دستور کے دیئے ہوئے تحفظات محض دکھانے کیلئے ہیں۔

بہت دلوں سے حکومت کے حلقوں میں اس طرح کی تجویزیں اور شور مچ رہے ہیں کہ اب سارے ملک کیلئے یکساں سول کوڈ ہونا چاہئے یعنی شخصی اور معاشرتی معاملات بھی سب لوگوں کے یکساں ضابطوں کے تحت چلنا چاہئیں اور نہ فرق باقی نہ رہنا چاہئے کہ مسلمانوں کے شخصی اور سماجی معاملات کا فیصلہ شریعت کے مطابق ہونا اور دوسروں کا دوسرے ضابطوں کے مطابق یا دستور کے رہنا اصولوں میں ایک دفعہ ۴۴ موجود ہے جس میں صاف صاف الفاظ میں اس ارادے کا اظہار کیا گیا ہے کہ حکومت اس بات کی کوشش کرے گی کہ پورے ملک میں سب باشندوں کے لئے سول کوڈ (شہری ضابطہ) یکساں قسم کے بنائے جائیں دستور میں اس بات کے موجود ہونے کا تقاضہ یہ ہے کہ حکومت پورے ملک میں یکساں سماجی قوانین نافذ کرنے کی طرف قدم بڑھائے، اس طرح دیکھا جائے تو گویا دستور کی تحفظات کے تحت ہی مسلم پرسنل لاؤ کو جو خواہ دو چہرہ ہے اس کا مقابلہ مسلمانوں کو کرنا ہی پڑے گا۔



ہیں کیا گیا اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اصل فرق مسلم خواتین کی حمایت اور ہمدردی نہیں ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے بلکہ مدعا کچھ اور ہی ہے۔

اسلام خدا کا پیغام ہوا دین ہے، اسلامی شریعت کے ضابطے کسی انسان نے نہیں بنائے ہیں بلکہ یہ اس ہستی کے بنائے ہوئے ضابطے ہیں جو قیامت تک پیش آنے والے واقعات سے باخبر ہے اور انسانی فطرت کے تمام گوشے بھی اس پر روشن ہیں بہت سے واقعات اور حالات ایسے پیش آ جاتے ہیں کہ ایک شخص جائز طریقے پر دوسری شادی کیلئے ۔۔۔ اپنے آپ کو مجبور پاتا ہے۔ آج جس سماج میں ایک سے زائد شادیاں کرنا قانونی جرم قرار دینے کی باتیں ہو رہی ہیں، اس کا حال ہمارے سامنے

ہے ملکی طور پر کتنے ہی لوگ ایسے ہیں جن کو قانونی بیوی تو بلاشبہ ایک ہی ہے اس کے علاوہ وہ کچھ گھڑتے ہیں اور سماج میں اسکے لئے کیسی کیسی آسانیاں فراہم ہو چکی ہیں اس کا حال کسی سے چھپا ہوا نہیں، اسلام جس قسم کا پاکیزہ ماحول بنانا چاہتا ہے وہ اسے ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ بیوی تو ایک ہی ہو لیکن بے قید آشنائیوں کا دائرہ وسیع ہو اس لئے وہ مرد سے ایک غیر فطری مطالبہ کہہ سیکے بدلے اسے اجازت دیتا ہے کہ اگر حقیقی ضرورت پیش آگئی ہے تو وہ

ایک سے زائد شادیاں کر سکتا ہے، آپ سوچیں کہ اگر ہر حال میں ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کرنا قانوناً جرم ہو جائے تو ایک ایسے شخص کیلئے جو کسی جائز وجہ سے اپنے آپ کو دوسری شادی کرنے کے لئے مجبور پاتا ہو وہی صورتیں رہ جائیں گی کہ یا تو وہ اخلاقی اور پاک دامن کو مجبور کر جو چاہے کرتا پھیرے اور اگر وہ اس میں کڑا چاہتا تو پھر اس بیوی کو جو ایک ورہیے تک اس کی رہبر کی ساتھی رہی ہے ٹپنے سے کاٹ پھینکنے کے بہانے تلاش

**فوری مداخلت کا نشانہ** جو لوگ مسلم پرسنل لاؤنجر کا نام نہ جانتے ہیں وہ سادے رنگ کیلئے یکساں سماجی معاشرے بنانا چاہتے ہیں وہ مصلحت کو سامنے رکھ کر تدریج سے کام کرنا چاہتے ہیں چنانچہ انھوں نے معاشرے کی اصلاح کا نام دے کر بعض چیزوں کو اپنی کوششوں کے لئے نشانہ مقرر کیا ہے، اس سلسلے میں ان کا سب سے اہم نشانہ اسلامی شریعت میں مسلمان مرد کو چار تک شادیاں کرنے کی اجازت ہے۔ پہلے تو انھوں نے مسلمانوں کے لئے یہ قانون بنایا کہ کوئی شخص جو سرکاری نوکری ہو ایک سے زائد شادی نہیں کر سکتا اس کے بعد کوششیں ہو رہی ہیں کہ پہلے مختلف ریاستوں میں اور پھر پورے ملک میں ایک سے زیادہ شادی کرنا قانوناً جرم قرار دے دیا جائے اس سلسلے میں یہ لوگ بڑے ہمدردانہ انداز میں مسلمان خواتین کے جذبات سے اپیل کرتے ہیں

مرد کے لئے ایک سے زائد شادیاں کرنے کی اجازت جس شکل میں شریعت نے دی ہے وہ اللہ کی کیسی بڑی رحمت ہے اس کی تفصیل بتانے سے پہلے ہم آپ کی توجہ اس طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں کہ ذرا آپ یہ تو دیکھیں کہ کیا واقعی یہ کوئی ایسا مسئلہ ہے جس نے کوئی ملکی دشواری پیدا کر دی ہے مسلم سماج ہمارے سامنے ہے، اعداد و شمار کو بخیر و شر نے بنایا ہے کہ ایک خرافہ میں سے مشکل ایک یا اس سے کم تعداد میں ایسے مرد پائے جاتے ہیں جن کے پاس دو بیویاں ہیں۔ اس طرح دیکھا جائے تو یہ مسئلہ سرے سے کوئی ملکی مسئلہ ہے ہی نہیں، ہونا یہ چاہیے تھا کہ اگر ایک سے زائد بیویاں ہونے کی شکل میں مرد ان شرائط کو پورا کرنے میں کوتاہی بہت دے رہے ہیں جو شریعت نے لگائی ہیں تو انہیں ان کا پابند بنائے کیلئے مناسب صورتیں اختیار کی جائیں لیکن ایسا

جن لوگوں کی نظریں زنا محض ایک کھیل ہے اور سماج کی پاکیزگی کی کوئی خاص اہمیت نہیں وہ زنا کیلئے سترائے موت کو مہم سمجھ سکتے ہیں اور نہ مخصوص حالات میں ایک سے زیادہ شادی کرنے کی اجازت کی مصلحت ان کی سمجھ میں آسکتی ہے۔

عورت کیلئے اپنی موجودگی میں شوہر کی دوسری بیوی کا تصور ہمارے مخصوص حالات میں بہت زیادہ نازک اور جذباتی مسئلہ بن گیا ہے حالانکہ ایسے سماج کی مثالیں موجود ہیں جہاں یہ ایک سولی بات ہے اور اس میں وہ نکاح نہیں پانی جاتی جو ہمارے ہاں ملتی ہیں۔ لیکن ذرا غور کریں کہ کیا صورت حال دوسری شادی سے زیادہ نازک اور جذباتی نہیں ہے؟ ایک مرد کی بیوی اگرچہ ایک ہی ہو لیکن اسکے تعلقات کا دائرہ وسیع ہوتا ہے۔ دوسری شادی کے دو ستیاں قائم ہوتی اور دم ہوتی رہتی ہوں کون نہیں جانتا کہ ایسے حالات میں خاتون کا دامن محنت خود داغ دار ہو جاتا ہے اور وہ اپنے جذبہ انتقام کی نکیں اور خواہشات کی نیکیں کے لئے خود بھی اس راہ پر چل پڑتی ہے جس پر اس کا شوہر چل رہا ہوتا ہے۔ نتیجہ اسکے سوا کچھ نہیں نکلتا کہ ماحول پاکیزگی اور پاک دامن کی نعمت سے محروم ہو جاتا ہے اور ہر طرف آوازیں اور بدکاریاں شراب کے سوا اور کچھ ہاتی نہیں رہتا۔ حالات کی یہ تصویر محض خیالی نہیں ہے شاہدیں پر پابندیاں لگانے والے اور آزاد دستانوں کو گونا گونے والے سلج موجود ہیں جن کی حالت بالکل ہی ہے جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے

مسئلہ لاؤس تبدیلی کیسے ہو؟ اسلام اور ایک غیر مسلم کی شادی کی اجازت نہیں دی ہے۔ چنانچہ اگر یہ

کے اور چاہے اس پر کتنا ظلم ہو لیکن اس سے چند چیز اگر دوسری شادی کرے۔ اسلام ایک فطری دین ہے اس میں فطرت کے تمام جائز مطالبوں کو برقرار رکھنے کی ہوشیاری رکھی گئی ہے۔ اسکے اس نے یہ اجازت دی ہے کہ وہ دوسری شادی کرے اور اپنی پہلی مہینہ حیات کو ہرگز اپنے سے جدا نہ کرے بلکہ اسکے حقوق ادا کرتے ہوئے اس کی دیرینہ حالت کی قدر کرے۔ اور اس سے بدستور سادہ رکھے۔

کون نہیں جانتا کہ عورت کی زندگی میں بار بار ایسے اوقات آتے ہیں کہ جب وہ عمل اور دوسری مغزولیوں کی وجہ سے حق زوجیت ادا کرنے سے مجبور ہوتی ہے۔ اب اگر کوئی شخص اپنی صحت مزاج اور طبیعت کے لحاظ سے کہ جس سے اپنے کو اس قابل نہیں پاتا کہ وہ اس زمانے میں اپنے مجرد اور پاک دامن کی حفاظت ٹھیک ٹھیک کر سکے تو کیا اس بات کا اندیشہ نہیں ہے کہ وہ بھٹک جائے اور سماج کی فضا کو گندہ کرنے کا سبب بن جائے۔ یہ تو آپ کو مسلم ہی ہو گا کہ اگر کوئی شادی شدہ شخص اس طرح کی گندگی پھیلانے کا سبب بنے تو اسلامی شریعت نے اسکے لئے صحت کی سزا (رجم) رکھی ہے۔ یہ بات انصاف سے بہت دھڑھوتی کہ ایک طرف تو انسانی فطرت کے تقاضوں کو برقرار رکھنے کیلئے کوئی جائز صورت بخونہ نہ کی جاتی اور دوسری طرف اس فطرت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر لغزش کرنے والوں کے لئے آغوشی اور انتہائی سزا رکھ دی جاتی۔ آپ میں قدر غور کریں گی یہ محسوس کریں گی کہ اسلام جس طرح کا پاکیزہ ماحول پیدا کرنا چاہتا ہے اس کے قیام کے لئے جہاں دنیا پر سخت پابندیاں لگانا ضروری تھا وہیں مکمل کیلئے ہوشیاری ہم پر پونہا بھی انتہائی ضروری اور قرین انصاف تھا۔ مثال

نہیں تھے بھی جو پرسنل لاٹھیاں تھیں اسکے تحت ہر وہ نکاح باطل ہو جاتا تھا جس کا کوئی ایک فریق مرد یا عورت مسلمان نہیں رہتا تھا اس وقت سول میرج ایکٹ رائج تھا جس کی رو سے ہر مرد یا عورت شادی کر سکتے تھے بشرطیکہ وہ اپنے مذہب سے انکار کریں لیکن اب سول میرج ایکٹ کے بجائے آپیشل میرج ایکٹ رائج ہے جس کی رو سے ہر مذہب والا دوسرے مذہب والے سے شادی کر سکتا ہے اور کسی کو اپنے مذہب سے انکار کرنے کی ضرورت نہیں اب غور کریں گی تو باسانی کچھ یں گی کہ مسلمانوں کے لئے یہ کچھ بڑا فائدہ ہے اور اس سے ان کی امتیازی قوی حیثیت کس طرح فنا ہوتی ہے اور کس طرح اسلام کے شانے کے فتنہ کو فتنہ حاصل ہوتا ہے۔

مسلم پرسنل لاٹھیاں کرنے کیلئے جو لوگ آوازیں اٹھا رہے ہیں۔ اگرچہ ان کی بات اس اعتبار سے انتہائی خطرناک اور ناقابل برداشت ہے کہ اس طرح شریعت کے قانون میں ایسے لوگوں کو دخل اندازی کا موقع مل جائے لاقرآن و سنت کی ہدایت کے بغیر ہمارے سماجی قوانین میں کاٹ پھانٹ شروع کر دیں گے اور پھر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی اس دخل اندازی سے شریعت کے کون کون سے بنیادی ضابطے باطل ہو جائیں گے۔ یہی وجہ ہے جس کی وجہ سے ہمیں کسی قیمت پر ان مداخلتوں کو برداشت نہ کرنا چاہیے۔

مسلم سماج میں بہت سی معاشرتی غلطیاں دیکھنے کو ملتی ہیں جاتی ہیں کہ حقیقت میں لوگ شریعت کے بتائے ہوئے ضابطوں پر ٹھیک ٹھیک عمل نہیں کرتے غلا طلاق کے بارے میں شریعت نے واضح طور پر اس کے استحصال کا طریقہ بتایا ہے لیکن آج جہالت کا یہ عالم ہے کہ ایک شخص طلاق ہے اور بھولی بھولی بالوں کو ناگواری کی بنیاد بنا کر ایک ہی

وقت میں تین طاقیں دے ڈالتا ہے۔ یہی حال عورتوں کے حقوق اور ان کے کام ہے۔ اس بارے میں شریعت کے احکام موجود ہیں لیکن لوگ کبھی اپنی جہالت کی وجہ سے اور کبھی نفسانیت کی بنا پر عورتوں کی حق تلفی کرتے ہیں۔ اب اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ انہیں ایسی حق تلفیوں کے دوکنے کے لئے شریعت کے ضابطوں میں تبدیلی کی ضرورت ہے تو صحیح نہ ہوگا ضرورت اس بات کی ہے کہ مردوں اور عورتوں کو اسلام کے مقرر کردہ معاشرتی حقوق اور ذمہ داریوں کا علم بھی ہوا اور اس پر عمل درآمد کرنے کیلئے ان کے اندر ایمان کی طاقت اور خدا کا خوف بھی ہو، خود حقیقت بہت سی خرابیاں اس لئے پائی جاتی ہیں کہ لوگوں کا تعلق ایمان سے کمزور ہو رہا ہے ان کے دلوں سے خدا کا خوف اور اس کی شریعت کا احترام بھٹکا جا رہا ہے اس طرح کی خرابیوں کا علاج شریعت میں تو سیم سے نہیں ہو سکتا اگر دل نہیں بدلیں گے تو ہزار ترمیموں کے بعد بھی معاشرتی نا انصافیاں جو ان کی تو نا تمام رہیں گے بلکہ ہو سکتا ہے کہ کچھ بڑھ جائیں یہاں تفصیل میں جانے کا موقع نہیں البتہ یہ بات خوب اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ مسلمان عورتوں کی بہت سی حق تلفیاں محض شریعت پر عمل درآمد نہ ہو سکی وجہ سے ظہور میں آ رہی ہیں شریعت میں ان کا پورا تحفظ موجود ہے لیکن اصل مرض یہ ہے کہ لوگ یا تو شریعت سے ناواقف ہیں یا اس کی طرف سے لاپرواہی صریح میں ان حق تلفیوں کو بنیاد بنا کر شریعت کے ضابطوں کو ہل ڈالنے کی بات سوچنا صرف غلط ہی نہیں بلکہ شرارت آمیز ہے اصل ضرورت اس بات کی ہے کہ مسلمانوں کے اندر لوگ شریعت کے ان پہلوؤں کو اجاگر کرتے رہیں جن کی طرف سے غفلت برقی جا رہی ہے اور شریعت کے ضابطوں میں جو اصلاحیں ہیں انہیں سامنے لاتے رہیں۔

اس موقع پر ایک بات پورا اچھی طرح ذہن نشین کرنا

منزوری ہے۔ اسلامی شریعت نے جو احکام دیے ہیں ان کا مقولیت اور حکمت پوری طرح اسی وقت کچھ میں آسکتی ہے۔ جب آپ اس حکم کو پورے اسلامی نظام میں دیکھ کر دیکھیں ہماری بے شمار برائیوں کا ایک بہت بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی کے مختلف اجزاء ایسے مختلف سانچوں میں ڈھالے جا رہے ہیں جو ہمارے اسلامی مزاج سے مطابقت نہیں رکھتے۔ اسکے نتیجے میں کشمکش شروع ہوتی ہے اور بہت سی خوبیاں بھی اچھی صحیح شکل میں ہمارے سامنے نہیں آتیں۔ درحقیقت ہمیں پورے نظام اسلامی کا تار وarf کرانے میں کوئی کسر نہ اٹھانا رکھنا چاہیے اسکے لئے ضروری ہے کہ اسلام کے بنیادی تقویرات ہم لوگوں کے سامنے صحیح شکل میں پیش کریں۔ ان بنیادی تقویرات کو ذہن نشین کرانے پر پورے اسلامی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی خوبی اور برتری واضح نہیں کر سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری زندگی کے ہر پہلو کا براہ راست واسطہ ہمارے بنیادی تقویرات سے ہے دوسرے لوگ اسے نہیں جانتے اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ اگر سنائی قالان میں فلاں اور فلاں تبدیلی کر دی جائے۔ اس سے فرق ہی کیا چلتا ہے اور مسلمان اسے گوارا کیوں نہیں کرتے۔ ایسا وہ اس لئے سوچتے ہیں کہ وہ یہ نہیں جانتے کہ مسلمان کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ وہ اگر کسی نئے میں بھی خدائی احکام کے خلاف عمل کرے گا تو اسکے نتیجے میں اس کی آخرت تباہ ہو جائے گی۔ اسی وجہ سے وہ شریعت کے کسی سموی حکم میں بھی مداخلت کو گوارا نہیں کرتا اسکے نزدیک شریعت سے حکام کو نفع نقصان کے ترازو میں تولنا یا اپنی پسند اور ناپسند کے معیار پر جانچنا انتہائی خطرناک کھیل ہے جس کے نتیجے میں اس کی آخرت برباد ہو سکتی ہے اب جو لوگ مسلمانوں کے بنیادی عقیدے سے ناواقف ہیں انہیں

کیے سمجھایا جائے کہ مسلمانوں کے لئے دین میں مداخلت کا مسئلہ کیوں ان کی زندگی اور موت سے دیا نہ اہم ہے؟ اسلام پسند خواتین کے کریٹیکا کام | جن خواتین کو اسلام ہے اور جو اسلامی زندگی گزارنے کا فیصلہ کر چکی ہیں انہیں پرنسپل لاؤ کے مسئلے سے متعلق اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرنا چاہیے یہ سمجھنا صحیح نہ ہوگا کہ یہ محض باہر کا مسئلہ ہے اور اس کا تعلق محض مردوں سے ہے آج جن سال پر زندگی کا ڈھانچہ بن رہا ہے۔ ان میں کم سال ایسے ہیں جن میں خواتین کے بڑے متعلق رہنے کی گنجائش ہو۔ ہماری نظریں وہ اس مسئلے میں چند مفید کام کر سکتی ہیں۔

پہلی بات تو ہے کہ انہیں اپنے علم اور اپنی گنجائش کے مطابق اس مسئلے پر زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنا چاہیے اس مطالعہ کے نتیجے میں خود جو الجھنیں ذہن میں پیدا ہوں انہیں صاف کرنے کی کوشش کرنی چاہیے جو شخص بات کو سمجھنے کے لئے کوشش کرتا ہے وہ بات سمجھ لیتا ہے جو خواتین اسلام کے ساتھ اپنا تعلق برقرار رکھنے کا فیصلہ کر چکی ہیں ان کے ذہنوں میں اٹھنے والے سوالات حل کے جا سکتے ہیں اس لئے مطالعہ کے درمیان آپ کے ذہن میں جو سوالات پیدا ہوں انہیں حل کر کے سب سے پہلے اطمینان حاصل کرنا چاہیے کیوں کہ جو شخص خود مطمئن نہ ہو وہ کسی دوسرے کو مطمئن نہیں کر سکتا۔

ایک دوسرا اہم کام یہ ہے کہ آپ خواتین کے اجتماعات میں اس مسئلے کے ضروری پہلوؤں کو بھی ڈالتی رہیں اور اگر اللہ نے صلاحیت دی ہے تو اخبارات میں اپنے بیانات کی اشاعت کرایے مزید خواتین اور امداد انگریزی پریس میں اس مسئلے سے متعلق جو خبر پھیلا رہی ہیں ان کی رد میں محض طریقے پر دلائل فراہم کرنے کی کوشش کیجئے اور اپنے وضاحتی مقالے شائع کرایے

## شرعیات

## مسلم پرسنل لاؤ

## شمس پرزادہ

مسلمانوں کا ایک مجدد و طبقہ جو اگرچہ کہ تودار کے لحاظ سے بہت قلیل ہے لیکن جس نے "نئی روشنی" میں نکھیں کھولی ہیں جدید رجحانات کے مطابق مسلم پرسنل لاؤنچ میں تبدیلی کا حامی ہے اس کی اصل وجہ یہ نہیں ہے کہ شرعی قوانین ظالمانہ ہیں اور مسلم معاشرہ میں جو خرابی بھی پائی جاتی ہے وہ اسی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے ان میں اصلاحات کی ضرورت حقیقتاً پیش آگئی ہے۔

ایسا ہونا ممکن ہی کیوں کر ہے جبکہ شرعی قوانین اللہ تعالیٰ کے نازل کردہ ہیں جو زندوں کے معاملے سے بخوبی واقف ہے بلکہ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس کی آنکھیں تہذیب جدید کی جگہ گاہٹ سے خیرہ ہو گئی ہیں اور انصاف و مساوات کے جو تصور اسے مغربی تہذیب سے تحفے میں ملے ہیں۔ ان کے پیش نظر وہ اسلام کے معاشرتی اصولوں کو ناقص خیال کرنے لگتا ہے اس کی نظر میں اسلام کا معاشرتی نظام اب فرسودہ ہو گیا ہے کیونکہ وہ جدید رجحانات سے مطابقت نہیں رکھتا اس لئے وہ اس بندھن سے آزاد ہو کر جدید رجحانات کے مطابق معاشرتی نظام تشکیل دینا چاہتا ہے۔ جس میں عورت و مرد دونوں کو بے لگام آزادی ہو دونوں کو ایک ہی

سطح پر رکھا جائے اور کسی کو کسی پر درجہ کے لحاظ۔ توقیت حاصل نہ ہو یہ جدید رجحانات اسے مسلم پرسنل میں تبدیلی اور ایک نئے عسوق کو ڈکی تشکیل کا مطالبہ پر آمادہ کر رہے ہیں۔

**حسن اور اعتدال**۔ اگر اس طبقے کے لوگ ذہن سے اسلام کے معاشرتی نظام کا مطالعہ کرتے انسان کی فطرت اور اس کی اخلاقی حیثیت کو نظر انداز کرتے تو انہیں اسلام کے معاشرتی نظام میں کمال درجہ حسن اور اعتدال نظر آتا، بلاشبہ اسلام نے مرد کو عورت پر ایک درجہ عطا فرمایا ہے اور یہ درجہ تو اہمیت کا۔ لیکن درجہ کی یہ توقیت مرد کی فطری صافحت اور فطری داعیات کے مطابق ہے اس کے بغیر خاندانی زندگی میں کوئی نظم پیدا ہو سکتا ہے اور نہ اخلاقی اقدار باقی رہ سکتی ہیں۔ اسی بنا پر اسلام نے طلاق کا اختیار مرد کو ہے نہ کہ عورت کو، البتہ عورت کو خلع کا حق ضرور دیا۔ اسی طرح باپ کی جائیداد میں لڑکے کی بہ نسبت لڑکی کا نصف رکھا گیا ہے کیونکہ معاشرتی ذمہ داری مرد پر ہے اسی کو اپنے بیوی بچوں کے نان و نفقہ کا انتظام کرنا نیز عورت اپنے شوہر سے مہر بھی پاتی ہے اس لئے افراد

کا تقاضہ ہے کہ لڑکے اور لڑکی کے حصے میں تفریق کی جائے لیکن تہذیب جدید جو انصاف کے نام پر بے انصافی لاتی چلا نا چاہتی ہے، وہ کب اسکو حقیقت پسندی پر محمول کرے گی؟ وہ تو مساوات ہی کو سب کچھ قرار دیتی ہے، حالانکہ انسانی کی فطرت مساوات کے اس انتہا پسندانہ تصور سے نا آشنا ہے۔ باپ اور بیٹا انسان ہونے کی حیثیت سے یقیناً ساوی ہیں اس کے باوجود باپ کو بیٹے پر برتری حاصل ہے اور بیٹے کیلئے ضروری ہے کہ وہ اس کا لحاظ کرے اسی لئے بیٹے پر باپ کی فرماں برداری لازم ہے لیکن اگر مساوات کے انتہا پسندانہ نقطہ نظر کو اختیار کر لیا جائے تو کہنا پڑے گا کہ باپ بیٹے دونوں برابر ہیں دونوں میں درجہ کا کوئی تفاوت نہیں ہے اور بیٹے کے لئے باپ کی فرماں برداری کرنے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اگر یہ ضروری ہے کہ بیٹا باپ کی فرماں برداری کرے تو انصاف اور مساوات کے تقاضے کے تحت یہ کیوں نہ ضروری سمجھا جائے کہ باپ بھی بیٹے کی فرماں برداری کرے؟ ہدایت الہی سے بے نیازی پہنچ کرنے کے نتیجے میں انسان بھٹک کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے مسلم ممالک میں تبدیلیاں۔ جو لوگ مسلم پرسنل لاؤ میں جدید رجحانات و نظریات کے مطابق تبدیلیاں لانا چاہتے ہیں، وہ اکثر اس کے جواز میں مسلم ممالک کی مثال پیش کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں جب مسلمان ملکوں میں مسلم پرسنل لاؤ میں تبدیلیاں کی گئی ہیں تو کیا ہندوستان کے مسلمان دنیا کے مسلمانوں سے نرالے واقع ہوئے ہیں جو کسی تبدیلی کا نام لینا بھی پسند نہیں کرتے؟

یہ معترضین اصل میں صورت حال کی صحیح تصویر پیش نہیں کرتے اور بالآخر آمیزری کے ساتھ ایک غلط تاثر

دینے کی کوشش کرتے ہیں، واقعہ یوں ہے کہ مسلم ممالک میں ایک بڑی تعداد ان ممالک کے ہے جہاں مسلم پرسنل لاؤ میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی ہے، بلکہ شرعی قوانین ہی رائج اور نافذ العمل ہیں، سعودی عرب، یمن، بحرین، کویت، قطر، ابوظہبی، دبئی، افغانستان، المالدیپ، گنی، سنگال، صومالیہ اور نائیجیر یا اسکی مثالیں ہیں۔ ان ممالک میں سے کسی ملک میں حنفی فقہ نافذ ہے تو کسی ملک میں مالکی فقہ نہیں فقہ حنفی کو قانون کا درجہ حاصل ہے، بلکہ وہاں دستوری ہدایت کے مطابق یہ ضروری ہے کہ ہر قسم کی قانونی سازی کتاب و سنت اور اسوہ صحابہ کے مطابق ہونا چاہیے یمن میں زید فقہ نافذ العمل ہے جو بنی یمن میں شافعی یا حنفی قانون کی پیروی کی جاتی ہے۔

بحرین میں مالکی شافعی اور شیعہ فقہ کا نفاذ متعلقہ

افراد پر کیا جاتا ہے، کویت میں اسلام کا عالمی قانون نافذ ہے اور عام طور سے مالکی فقہ رائج ہے

افغانستان کے دستور کے مطابق وہاں کاسرکاری۔

مذہب اسلام ہے اور تمام مذہبی امور حنفی فقہ کے مطابق

انجام دیے جاتے ہیں، مرد و عورت اسلامی قانون میں وہاں کسی

قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی ہے۔ المالدیپ میں عالمی قانون

شافعی مسلک کا رائج ہے۔ افریقی ممالک چاڈ، گنی، مالی

میشینیا، نائیجیر یا سینیگال اور صومالیہ میں اسلام کے عالمی

قوانین میں تبدیلی کیلئے اب تک کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا

ہے۔ نائیجیر یا میں مالکی فقہ کو عالمی اور وراثتی قانون کا درجہ

حاصل ہے۔

شرعی حدود سے تجاوز۔ جن مسلم ممالک نے عالمی

قوانین میں اصلاحات کی ہیں ان میں بعض تبدیلیاں ایسی

ضروری ہیں جو شرعی حدود سے تجاوز ہیں لیکن بیشتر اصلاحات

کی نوعیت یہ ہے کہ یا تو مختلف فقہی مذاہب میں سے کسی مسلک کی بات کو قانونی حیثیت دیدی گئی ہے یا پھر بعض تفصیلات کو قاعدے اور ضابطے کی شکل دیدی گئی ہے جن میں سے کتنے ہی قاعدے محض انتظامی نوعیت کے ہیں۔ صرف دو مسلم ممالک ایسے ہیں جہاں اسلام کے عاملی قوانین کا خاتمہ کر کے سیکولر طرز کا سول کوڈ نافذ کرنا کی جرات کی گئی ہے۔ یہ دو ممالک ترکی اور البانیہ ہیں ترکی میں یہ تبدیلی ۱۹۲۶ء میں لائی گئی جبکہ اسلام کے عاملی اور وراثتی قوانین سے انحراف کر کے سوئٹزر لینڈ کے سول کوڈ کو نافذ کر دیا گیا لیکن ترکی کے بارے میں کون نہیں جانتا کہ وہاں مصطفیٰ اکمال کے دور حکومت میں اسلام کا نقشہ کس طرح بگاڑا گیا اور کس جبر و تشدد کے ساتھ ریاست کی تشکیل لادینیت کی بنیاد پر کی گئی۔ یہاں تک کہ عربی زبان میں اذان پڑھنے کی ممانعت کر دی گئی تھی اس لئے ایسے ملک کی مثال پیش کرنے سے مسلم پرسنل لا میں تبدیلی کیلئے وجہ جواز فراہم نہیں ہوتی اور پھر اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اگر کوئی مسلم ملک شریعت کے منافی اختلاف مسلم پرسنل لا میں کوئی تبدیلی کرے یا اسکو ختم کر کے کوئی غیر اسلامی کوڈ نافذ کرے تو نہ شرعاً وہ اس کا مجاز ہے نہ اس سے دوسرے ممالک کے مسلمانوں کیلئے کوئی قابل مثال قائم ہوتی ہے پھر اگر ترکی کی مثال دی جاتی ہے تو ان ممالک کی مثال کیوں نہیں دی جاتی، جنہوں نے اسلام کے عاملی اور وراثتی قوانین میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی ہے ایسے ممالک کا ہم اوپر تذکرہ کر چکے ہیں اور جو ایک دو نہیں بلکہ ان کی تعداد کافی ہے۔

اسرائیل میں — اسلام کے عاملی اور وراثتی قوانین کو ختم کرنے کی جرات تو اب تک اسرائیل کی حکومت بھی نہیں

کر سکی ہے، ترکوں کا ۱۹۲۴ء کا بنایا ہوا ہوا عاملی قانون جو شریعت کے دشمنی میں مرتب کیا گیا تھا اور جو بعد میں ترکی کی حکومت نے ۱۹۲۶ء میں ختم کر دیا تھا اب تک اسرائیل میں مسلمانوں کیلئے نافذ العمل ہے، بجز اس کے کہ اسرائیل کی حکومت نے اس کو عام ملکی قوانین کے تابع رکھا ہے۔

پاکستان میں اصلاحات — رہی پاکستان کی مثال جسکی تبدیلی کے حامی بڑے مطقات سے پیش کرتے ہیں، تو واقعہ یہ ہے کہ پاکستان میں اب بھی مسلم پرسنل لا ہی نافذ ہے نہ کہ سیکولر سول کوڈ نافذ ۱۹۷۱ء کے عاملی قانون کے ذریعہ ”اصلاحات“ کی گئی ہیں۔ ان اصلاحات کی نوعیت بھی زیادہ تر انتظامی ہے یا بعض کو قاعدے اور ضابطے کی شکل دیدی گئی ہے، موٹی موٹی اصلاحات میں سے ایک یہ ہے کہ ہر شادی کو رجسٹر کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ لیکن ایسا ذکر نے پرشادی قانون نافذ جاز نہیں ہوگی۔ بلکہ اس کے لئے کچھ سزا تجویز کی گئی ہے، دوسری اصلاح یہ کہ ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کیلئے آر بیٹریشن کونسل سے اجازت حاصل کرنا ضروری ہے لیکن ایسا نہ کرنے پر کچھ سزا تجویز کی گئی ہے نہ کہ دوسری شادی کو باطل قرار دیا گیا ہے اس سے واضح ہے کہ ایک سے زائد شادی پر مکمل طور سے پابندی نہیں کی گئی ہے۔ تیسری یہ کہ طلاق کے سلسلے میں مرد و عورت کو دی گئی ہے کہ وہ آر بیٹریشن کونسل کو اسکی اطلاع دے یہ کونسل غور پر اور بیوی کے درمیان مفاہمت کی کوشش کرے گی۔ اس سے واضح ہے کہ اس قانون نے مرد کو باطل سے طلاق کا اختیار چھین نہیں لیا ہے بلکہ ایک ضابطے کے ذریعے مفاہمت کا ایک موقع فراہم کر دیا گیا ہے اور چوتھی اصلاح وراثت کے سلسلے میں ہوئی ہے کہ اگر وہ کہ میت پوتے پوتی کو حصہ دلوا یا گیا ہے، بقدر اس حصہ کے جو

ان کے باپ کے زندہ رہنے کی صورت میں دادا کی جائداد میں انھیں ملتا "ان اصلاحات" پر شرعی نقطہ نظر سے کلام کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بات بالکل واضح ہے کہ پاکستان میں ایسا نہیں ہوا کہ مسلم پرسنل لاویج میں عمل میں آئی ہو اور اسکی جگہ غیر اسلامی کوڈ نافذ کر دیں ہو اور نہ ہی مسلم پرسنل لاویج بڑے پیمانہ پر کوئی تبدیلی کی گئی ہے۔ پھر اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ان تبدیلیوں کی پاکستانی علماء نے پرزور مخالفت کی تھی اور عوام نے سخت احتجاج کیا تھا لیکن وہاں کی آئینہ حکومت نے جمہور کی رائے کو کوئی وزن نہیں دیا لہذا آئینہ حکومت کی یہ مثال ہمارے جمہوریت کا مکے کیلئے کس طرح دلیل بن سکتی ہے؟

مزید برآں یہ بات بھی ملحوظ رکھنے کی ہے کہ پاکستان کی حکومت نے یہ ترسیمات مسلمانوں کے پرسنل لاویج کی ہیں جبکہ مسلمان وہاں اکثریت میں ہیں، لیکن کیا پاکستان کی اقلیت کے پرسنل لاویج میں مداخلت کی گئی ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر پاکستان میں مسلم پرسنل لاویج کی کتنی ترسیمات سے ہندوستان کے مسلم پرسنل لاویج میں ترسیم کیلئے جیکبیاں مسلمان اقلیت میں ہیں کس طرح جواز نکل آتا ہے؟

## مضمون نگاروں سے

نا قابل اشاعت مضامین صرف اسی وقت صاحب مضمون کو واپس بھیجے جائیں گے جبکہ اس کے ساتھ واپسی کی کٹ بھی موجود ہو۔ بصورت دیگر انھیں ضائع کر دیا جائے گا  
(نائب مدیر)

نہی برحق نے مرد کی طاغوتیت اور عورت کی مظلومیت کے خلاف آواز اٹھائی عورت کو انسانیت کے حقوق عطا کئے اور اسکی قانونی ضمانتیں دیں اور اسوقت جبکہ مردم کے بعض حقوق میں یہ بحث ہو رہی تھی کہ عورت انسانی روح رکھتی تھی یا نہیں۔ اسوقت قرآن کریم یہ مرحمت کر رہا تھا "پھر ان کے رہنے انکی دعا قبول کی میں تم سے کسی محنت کرنے والے کی محنت ضائع نہیں کرتا خواہ وہ مرد ہو یا عورت تم آپس میں ایک ہو" (آل عمران ۱۹۵)

"مردوں کا حصہ ہے اس میں جو چھوڑ کر مر جائیں ان کے ماں باپ اور رشتہ دار اور عورتوں کا بھی حصہ ہے۔ اس میں جو چھوڑ کر مر جائیں ان کے ماں باپ اور رشتہ دار (کڑا سا) "مردوں کو حصہ ہے اپنی کائی سے اور عورتوں کو حصہ ہے اپنی کائی سے" (سورہ ۳۳)

اس طرح قرآن بلا کسی جھجک اور تردد کے عورتوں کے روحانی اور مادی زندگی میں مردوں کے برابر کا درجہ رکھتا تھا اور رسول اللہ علیہ وسلم فرمان جاری کر رہے تھے۔

"نبیہ عورت کا شادی نہ کی جائے جب تک کہ اسکی مرضی نہ معلوم کر لی جائے اور کنواری کی شادی نہ کی جائے جب تک کہ اس سے اجازت نہ حاصل کر لی جائے اس کا خاموش رہنا بھی اجازت ہے" (متفق علیہ)

اس طرح عورت کی ذاتی زندگی میں رفیق زندگی منتخب کرنے کی آزادی عطا کر رہے تھے۔



## شرعیات

## مسلم پرسنل لاء

اسلام محمد فریاد کا پوری

قارئین رنگ سنگ کیلئے جناب اسلام محمد صاحب فریاد کا پوری نئی شخصیت ہیں۔ آپ نے زیر نظر مضمون "مسلم پرسنل لاء" میں قانون شریعت کی اہمیت و انا دیت کا اظہار جامع طور پر کیا ہے۔ (ادارہ)

الگ ہونا ہے اور مذہب اسلام سے الگ ہونے کا مقصد کفر سے ناطہ جوڑنا ہے۔ پس کسی بھی قیمت پر کوئی بھی سچا مسلمان کبھی قانون شریعت میں تبدیلی گوارہ نہیں کرے گا۔ یہ سچ ہے کہ آج مسلمانوں کی بیشتر تعداد عمل سے عاری ہے۔ لیکن اسکا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ان کے دل میں مذہب اور دین کی محبت نہیں ہے۔ آج مسلمانوں میں بیشتر تعداد ناخواندہ ہے لیکن یہی لوگ صدق دل سے اپنے دین و مذہب کو پیار کرتے ہیں۔ اور اس پر کسی قسم کوئی ضرب برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ ناخواندہ ضرور ہیں لیکن اسلامی جوش سے مالا مال ہیں ان کے دلوں میں رسول کی محبت اور اللہ کا خوف موجود ہے آج اگر مسلمانوں کا سر فکے کی جائے تو پڑھے لکھے جاہلوں سے یہ ناخواندہ عاقل بہتر ہوں گے اور دنیاوی خوف سے زیادہ اللہ کا خوف ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوگا اور وہ کسی طرح بھی اپنے مذہب میں مداخلت برداشت نہ کریں گے۔ قرآن کریم کا ارشاد ہے کہ :-

قانون شریعت مذہب اسلام کا ایک سادہ لیکن پختہ اور مکمل ضابطہ حیات ہے۔ قانون شریعت میں بھی کسی قسم کی تبدیلی نہ ہو سکتی ہے اور : ایسے کسی اقدام کو امت محمدیہ کبھی برداشت کر سکتی ہے۔ یوں تو شرع سے ہی اس میں تبدیلی لانے کی مجرمانہ کوششیں کی جاتی رہی ہیں لیکن ہر موڑ پر محب قوم اور شیخ اسلام کے جان نثار پر دوانوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر ان حرکتوں کے خلاف قدم اٹھایا۔

شریعت کا مقصد صرف نماز روزہ حج یا زکوٰۃ کی قیلم دینا ہی نہیں ہے بلکہ ہماری زندگی کے ہر شعبہ میں رہنما کرنا ہے۔ اللہ و رسول کے احکام کی روشنی میں یہ ضابطہ حیات مرتب کیا گیا ہے۔ اللہ و رسول کے احکام میں تبدیلی کے معنی رسول کی صداقت اور رہبری میں شبہ کرنا ہے۔ ہر حضور کو صادق و رہبر نہ سمجھنے کا مطلب جذبہ ایمانی سے خالی ہونا ہے جذبہ ایمانی سے خارج ہونے کا مقدمہ مذہب اسلام سے

ترجمہ: ”یوں کہو کہ ایمان لائے اللہ پر اور اس پر جو ہماری طرف اترا اور جو اتارا گی“

اس جگہ کی روشنی میں صاف طور سے نظر آتا ہے کہ جو کچھ اللہ نے ہمارے لئے اتارا وہ ہمارا ایمان ہے اور ایمان سے منکر ہونا کفر ہے۔ پس قانون شریعت اللہ کی طرف سے حضور کے ذریعہ اتاری ہوئی چیز ہے جس میں تبدیلی کا مقصد کفر کا ساتھ دینا ہے۔

یہی نہیں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جو شخص (اہل حق) سب کچھ جانتے ہوئے بھی اپنے مخالف (اہل جاہل) کی خواہشوں کو یا مرادوں کو پوری کرتا ہے تو وہ سنگار ہے۔ قرآن فرماتا ہے:۔

ترجمہ: ”اور (وہ) سننے والے کے باشد اگر تو ان کی خواہشوں پر چلا بعد اس کے کہ تجھے علم مل چکا تو فردستمگار ہو گنا“

پس معلوم ہوا کہ کفر کو اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کیلئے اپنی خواہشوں کو پورا کر دینا بہت ضروری ہے اور کفر کی خواہش ہمیشہ سے مسلمانوں کو زیر کرنے کی رہی ہے۔ پل پل پر اور قدم قدم پر دروازے اٹکانے کی رہی ہے اور کفر کو اس کی خواہش پوری ہونے کے ساتھ حکیم جان بوجھکر اسکو ایسا کرنے کی ترغیب دے رہے ہیں جو کہ اپنے مذہب پرستم کرنے کے مترادف ہے اور ایک سنگار کی سزا کبھی صاف نہیں ہوتی اسکا فیاضہ بھگتنا ہی پڑتا ہے ہم جانتے ہیں کہ کفر ہمارا ازلی دشمن ہے وہ چاہتا ہے کہ مسلمان بیک جا میں اور خود اپنے ہی ہاتھوں اپنا خون بہائیں۔ لیکن آج مسلمان اتنا بے شعور تو نہیں کہ وہ کفر کی اس دینہ خواہش کو پورا ہو جانے دے اور خود دودھ کھڑا۔

تماشا شائ بن رہے ہیں کسی قیمت پر ایسا نہ ہونے دیں گے۔ ہمارا وجود ہماری شریعت سے ہے ہماری زندگی ہماری شریعت سے ہے۔ ہماری خوشی، ہمارا غم یہی نہیں حتیٰ کہ ہمارا ایمان بھی شریعت ہے

ہم اپنے ایمان میں تبدیلی نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارا ایمان ہے اللہ ایک ہے اور محمد اس کے رسول اور بندے ہیں پس ہم کس طرح اللہ اور اس کے رسول کی باتوں کو نہ مایں بلکہ اس کے بنائے ہوئے قوانین میں تبدیلی لائیں اسکا مقصد یہ ہوا کہ ہم اپنے ایمانی اور روحانی جذبے سے مستثنیٰ ہو چکے ہیں۔

اللہ نے ہمیں ایک جھنڈے کے تلے دکھا ہمارے لئے اپنا محبوب بھیجا جو ہماری رہبری کرتا رہا۔ اس سے پہلے بھی اس نے ہزاروں نبیوں کو پیدا کیا لیکن سب نبیوں کی امت ایک خاص حد سے مانگے نہ بڑھ سکی خوش قسمت ہیں ہم لوگ جو ایسے رسول کی امت میں پیدا ہوئے جنکی تعریف خود خدا کرتا ہے۔ اللہ چاہتا تو سارے لوگوں کو ایک ہی امت میں پیدا کرتا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا کیونکہ اس نے ایک خاص شریعت اور راستہ بنایا تھا جسکو اس نے اپنے محبوب کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا۔ ہم اس تحفہ کو اپنی جان سے بھی عزیز تر نہیں سمجھتے ہیں اور اس تحفہ کیلئے ہم اپنی جان دے دیں گے لیکن اس پر آج نہ آنے دیں گے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے کہ:۔

ترجمہ: ”اور اے سننے والے انکی خواہشوں کی پیروی نہ کرنا اپنے پاس آیا ہوا حق چھوڑ کر ہم نے تم سب کیلئے ایک ایک شریعت اور راستہ دکھا اور اللہ چاہتا تو تم سب کو ایک ہی امت کر دیتا“

اس لئے ہر اعتبار سے ہماری زندگی میں اگر کوئی چیز قیمتی ہے تو وہ ہے ہمارا ایمان اور ایمان تب ہی مکمل اور بہتر ہوگا جب مذہبی شریعت پر سختی سے عمل درآمد کریں اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہ ہونے دیں۔ اس پر چھائے ہوئے بادل کو اپنے جوش و عقیدے کی زوردار ہوا سے غبار میں مار بیٹھائیں۔ ہم اپنے یقین صادق کو ساتھ میں لیکر یہ شیطانی سازش کا قلع قمع کر دیں ہم اپنی زندگی کو ختم کر سکتے ہیں لیکن سلم پرسنل لاریں تبدیل گوارہ نہیں کر سکتے۔

جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ بھیجنے کی زحمت فرمائیں۔

پانیئر کے بنے کار و گیٹ ڈکار ڈبورڈ کے

ڈبے آپ کی اشیاء کی بخوبی

حفاظت کرتے ہیں۔

پانیئر کی خدمات سے فائدہ اٹھائیے

پانیئر بکس انڈسٹریز

(یونس بلڈنگ) تمباکو اسٹریٹ مراد آباد  
فون ۱۳۲۵

اہل عرب لڑکیوں کو زندہ درگور کر دیا کرتے تھے اور بچیوں کو بڑی نفرت سے دیکھا کرتے تھے۔ اہل عرب کا اس جہالت کا نقشہ قرآن پاک یوں کھینچتا ہے

وَاذْكُرْ اِسْمَ الَّذِي اَعْلَىٰ وَجْهَهُ مَسْجُودٌ وَهُوَ عَزِيزٌ  
مُقِيوْبٌ مِّنْ لِّغْوَمٍ مِّنْ صَوْمٍ مَّشْرِىٰ بِهٖ الْمَسْكَةُ عَلَىٰ حَرْنِ  
اَمْرٍ مِّنْهُ فَاِذَا كُنْتَ مِنَ الْاَصْحٰۤفِ مَا تَحْكُمُوْنَ (مغل)

یعنی جب انھیں بچی کے پیدا ہونے کی خوشخبری دی جاتی ہے تو ان کا چہرہ سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ ٹھنک ہو جاتے ہیں۔ اس بری اطلاع سے قوم سے بھٹ چھلٹ پھرتے ہیں کہ اس کو ذلت کے ساتھ روک رکھیں یا اسکو سٹی میں جھپا دیں۔ دیکھو کس قدر غلط فیصلے کرتے ہیں۔

حاکمِ رحوم نے اسکی ترجمانی ان الفاظ میں کی ہے جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دختر تو خوف شامت سے بے رحم مادر مچرے دیکھتی جب بھی شوہر کے تیور کہیں زندہ گاڑ آتی تھی اسکو جا کر وہ گود ایسی نفرت سے رتی تھی خالی جسے سانپ جیسے کوئی بچنے والی

اہل عرب کے اس قبیح دانشور سنکر رواج کے باوجود یہی گونہ ہی کریم کی تعلیم و تربیت کے بعد لڑکیوں کی پرورش کے ایسے دلوادہ ہوئے مگر ایک بار ایک تیم لڑکی کی پرورش کا سلسلہ سنے آیا تو صحابہ میں سے کئی نے استحقاق کا دعویٰ کیا اور رسول اللہ کو اس کا فیصلہ کرنا پڑا

## احتجاجات ————— شہریاد کے قلم سے



زندہ باد، اے دخترانِ ملک و ملت زندہ باد  
ہمتِ عالی و عزمِ مستقل، پائندہ باد  
کلمۂ مافی

جی چاہتا ہے کہ ایک تاریخ مرتب کر ڈال جائے، دخترانِ ملت اسلامیہ، جس کی ہمداری کی تاریخ ۲۱ کی قیمت ابائی اور رعیتِ اسلامی کے مظاہرہ کی تاریخ، ان کے اس عزم، ہمت، حوصلہ، جرات اور دلیری کی تاریخ جس نے انہیں قانونِ شریعت کے خلاف بد باطن معاندین اور شرپسند مخالفین کی شیطنتوں اور خباثتوں پر نہبان اصرار کھولنے، دل کے اضطراب کو ہونٹوں پر لانے اور مددائے احتجاج بلند کرنے پر آمادہ کیا اور جس کے نتیجے میں کے ساچور، آباد، بکھنؤ، چید آباد، احمد آباد اور بمبئی وغیرہ میں ملک و ملت کی یہ بیٹیاں احتجاجی اجتماعات میں سر جوڑ کر بیٹھیں، صورتِ حال پر غور و غوض کرنے، اپنے پاک اور پاکیزہ خیالات کا اظہار کرنے اور قراردادوں کی وساطت سے ادبِ حکومت کے بلند و بالا ایوانوں تک آواز پہنچانے پر مجبور کرایا۔ ورق اٹھئے اور ملاحظہ فرمائیے۔

(ادامہ)



## خواتین کانپور کا اجتماع

۱۶ صفر ۱۳۹۲ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۷۵ء  
یوم یکشنبہ کو سہ پہر کے وقت علیم مسلم کالج کانپور کے وسیع لان پر انتہائی خوبصورت اور خوش سلیکی سے آراستہ و پیراستہ کئے گئے پنڈال میں کانپور کی مسلمان خواتین کا ایک عظیم الشان اجتماع زیر اہتمام ادارہ پاسبان شریعت کانپور وزیر صلاحت فخرہ رضیہ بیگم صاحبہ پرنسپل مسلم جہلی گرس کالج کانپور انقاد پذیر ہوا۔ ملت اسلامیہ کانپور کی تقریباً ۹ ہزار بیٹیوں نے اپنی شرکت و شمولیت سے اس کی رونق میں اضافہ کیا۔

جلسہ کی کارروائی کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا اس کے بعد فخرہ نصیر بیگم صاحبہ نیازی صدر مجلس استقبالیہ کی ترکیب اور تمام حاضرات جلسہ کی تائید سے فخرہ رضیہ بیگم صاحبہ کی کرسی پر رونق افروز ہوئیں اور صدر مجلس استقبالیہ فخرہ نصیر بیگم کو خطبہ استقبالیہ پیش کرنے کی دولت دی۔ فخرہ نصیر بیگم صاحبہ نے اپنا خطبہ پیش فرمایا جو درج ذیل ہے۔

## خطبہ استقبالیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
دُنَا اَشْرَحُ مِنْ مَدَنِي دُنْيَا  
اَمْرِي وَاَحْلَلْتُ عَقْدَةً مِنْ رَسَائِي لِيَقْتَفُوْا قَوْلِي  
ترجمہ: پروردگار اس کام کیلئے میرا سینہ کھول دینی اور میرا کام آسان کر دے اور میری زبان کی گرہ کھول دے تاکہ وہ بات کہوں۔

محترم خواتین! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
خواہران محترم اہلاد و سہلارحمہا  
آج کی تشریف فرما کا دل سے شکریہ

اس مجلس میں جو ذمہ داری میرے کندہ کاندھوں پر ڈالی گئی ہے اسکے اٹھانے کیلئے نہ میری عمر جاذبہ دینی ہے اور نہ صحت آپ کے پر خلوص اصرار نے ان نکادلوں کے باوجود اس اہم ذمہ داری کو اٹھانے پر مجبور کر دیا میں نے محض اللہ کے ہرور سے اور آپ حضرات کے تعاون کی امید پر اسے اٹھالیا اللہ ہماری اور سب کی مدد فرمائے اور ہم سب کو اپنی دعا کے کام کی بیش از بیش توفیق بخشنے محترم خواتین!

اس سے پہلے کہ میں اس اہم موضوع پر کچھ اہلاد خیال کروں جسے سلسلے میں آپ جمع ہوئی ہیں آپ سب کا شکر ادا کر دینا بھی اپنا فرض سمجھتی ہوں۔ یہ خدا کا بہت بڑا احسان کرم ہے کہ اس نے اس نازک موقع پر اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کئے اور اسکو دور کرنے کی ہم سب کو توفیق بخشی یہی توفیق اور آپ کی اپانی عادت تھی جو اس شکل میں ظاہر ہوئی ہے کہ ایک معمول آواز پر اس کثیر تعداد میں آپ یہاں تشریف لائی ہیں۔

## معزز خواتین!

آپ جانتی ہیں کہ جس دین پر ہم ایمان لاتے ہیں وہ زندگی کے تمام ہی چھوٹے بڑے معاملات میں ہدایت و رہنمائی کرتا ہے زندگی کا کوئی شعبہ اور حصہ اس کی ہدایات و رہنمائی سے چھوٹا نہیں ہے جہاں وہ عقائد و عبادات اخلاق و معاملات تہذیب و تمدن سیاست و معیشت کے اصول بتاتا ہے وہیں معاشرت و درہن سہن کے منوابط بھی بتائیں کرتا ہے۔ اسلامی پرنسپل لار کیا ہے؟ یہ دینی کا وہ اہم حصہ ہے جس پر اسلامی معاشرت کی پوری عادت کھڑی ہے اگر مسلمان اس اہم حصہ سے غفلت برتتے ہیں یا

اس میں ہر کس و ناکس کو تربیم و تنبیح کا حق دے دیتے ہیں تو پوری اسلامی معاشرت کی عمارت زمین بوس ہو کر رہ جاتے گی کیوں کہ نکاح و طلاق کے اصول ہلایا خلع وراثت کے ضوابط اگر اسلامی معاشرت کے ان ہی بنیادی اصولوں میں تبدیلی کی اجازت دے دی جائے تو اسلامی معاشرت میں رہ ہی کیا جائے گا اور قرآن کے ایک اہم حصے کو عملاً ترک کر کے ہم اس آیت کے مصداق بن جائیں گے۔

أَن تَوَدُّعُونَ بَعْضُ الْكُتَابِ وَتَكْفُرُونَ بَعْضُ فَمَا جَزَأُكُمْ تَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ أَفَخَيْرُ فِي الْخَيْرِ إِذِ اللَّهُ تَبَا دَلِيمُ الْقِيَمَةِ يَرَدُّكَ إِلَى أَشَدَّ الْعَذَابِ (یہ کیا بات ہے کہ تم کتاب (خدا) کے بعض احکام کو تو مانتے ہو اور بعض سے انکار کئے دیتے ہو جو تم میں سے ایسی حرکت کریں ان کی سزا اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ دنیا کی زندگی میں تو رسوائی ہو اور قیامت کے دن سخت سے سخت عذاب میں ڈال دئے جائیں)

لیکن آج کل جس طرح ہنری نظر آئے والی چیز کو بغیر سوچے سمجھے اپنا لینا ایک فیشن بن گیا ہے اسی طرح یورپ و امریکہ کی غرب افلاقی و انسانیت و شرافت کا جنازہ

کمال دینے والی ہمدیہ و تمدن و معاشرت کے دلدادہ نوجوان مرد اور عورتیں جنہیں درحقیقت انسانیت و شرافت کی ہوائیں نہیں لگی ہے اور جو گرگٹ کی طرح ہر رنگ ہانسنے بھاگتا ہوا کمال سمجھتے ہیں انہوں نے اسلام کے مقدس دیا کرزہ معاشرے و سماج بنانے والے اصولوں کے خلاف اپنی نادانی اور جہالت کی بنا پر آواز بلند کرنا شروع کر دی ہے ان کی جہالت اور نادانی کی اس سے

بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ انہوں نے تو صرف الحاد و سہ دینی اور غرب زندگی کے احوال میں ہلکا کھولی اس میں سانس لینے رہے اور اس میں ہلکا کر جواں ہوئے اور ایک دن کے لئے بھی انہوں نے اسلام کے معاشی

اور معاشرتی ۔۔۔ ہتھکڑیاں نہ پہنی ہیں اور اسکے ناقابل عمل اصول و ضوابط کو اٹھا کر دیکھا بھی نہیں اور اسکے ناقابل عمل اور فرسودہ ہونے کا حکم صادر کرنے بیٹھ گئے جبکہ دنیا کا یہ ایک سلسلہ منضبط ہے کہ کسی چیز کے بارے میں

منضبط کرنے کا حق اس شخص کے ہاں ہو سکتا ہے آپ روزانہ دیکھتے ہیں کہ ۔۔۔ جب کوئی قانونی مشورہ دیکار ہوتا ہے تو حکومت بھی ہرگز قانون ہی کی طرف رجوع کرتی ہے

کیوں نہیں آرٹ کے ماہر سے پوچھ لیتی تھیں آپ نے دیکھا یا منساب ۔۔۔ ہے کہ کسی آرٹ کے ماہر کو سانس

کا شنبہ سپرد کیا گیا ہو اگر ایسا نہیں ہے کہ ہر علم و فن کا ماہر ہی اس علم کے بارے میں سمجھتا ہے یا شوبہ دے سکتا

ہے تو جس حکومت سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ پھر مختلف

علوم و فنون کی تعلیم پر اربوں روپیہ خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے کیوں نہیں دیہات کے بچے چلانے والوں کو مختلف شعبے سپرد کر دیئے جاتے۔

دنیا کے ہر رسول سے رسول کام کے لئے لڑانے کے ماہر

کی تلاش ہوتی ہے لیکن بے جا رہ ایک اسلام ہی آیا ہے کہ جس کے اصول و ضوابط کے قابل عمل و ناقابل عمل

ہونے کا فیصلہ مغربی ہتھکڑیاں و تمدن کے ماہرین سے کیا جاتا ہے۔

ختم خاتین

مسلم پرسنل لار ہمارے دین کا ایک اہم حصہ ہے

جس کا نظام زندگی کے ہر شعبہ پر دنیا کے ہر خطے میں اور ہر دور میں یکساں طور پر ظاہر وادین کا ضامن ہے اسلام کی بنیادی کتاب قرآن ہے اور نظام اسلام کی واضح اور کامل تعبیر و تشریح - سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے

دعا حفظ فرمائیے دانا معلوم دیوبند میں مسلم پرسنل لاؤنڈری سلسلہ میں منعقدہ اجتماع مورخہ ۱۴/۱۲/۸۷ء (۱۲ دسمبر ۱۹۸۷ء)

مسلم پرسنل لاؤنڈری کی بنیاد داسلامی نقطہ ہے اور اسلامی فقہ کی بنیاد قرآن کریم احادیث نبوی اور قیاس ہیں۔ ہاں یہ مستند، پابند، شریعت، دینی شعور کے حامل اساتذہ کرام نیز مجتہد علماء کرام کی متفقہ رائے ہے کہ "اسلامی فقہ جامداور بالکل ہے وکت نہیں ہے مگر اس میں بنیادی اصولوں میں تو ہم کا بھی کوئی سوال نہیں ہے۔"

اسلام ایک مکمل، ارفع اور حسین بہترین نظام حیات ہے ایسے نظام کی کتاب و عملی تقویر بھی ارفع اور حسین ترین ہونا چاہیے۔ آج ہم کو یہ بھی غور کرنا ہے کہ یہ تقویر بے رنگ کیوں نظر آتی ہے کیا ہیں وہ اسباب اور کون سے ہیں وہ حالات جن کے تحت ہمارا معاشرتی، معاشی و سیاسی نظام اپنی رعنائی، خوبصورتی، افادیت و تاثیر کھو بیٹھا ہے ہیں کیا کرنا ہے اپنی اصلاح کے لئے؟

ہمارا یہ جذبہ کہ ہم ہر دور، ہر جگہ اور ہر حالت میں دین کے تحفظ کے لئے کھڑی ہوں گی بہت قابل قدر ہے لیکن ایک افسوسناک حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کو عربی اور مسلم خواتین کو خصوصاً مسلم پرسنل لاؤنڈری کے تعلق بہت کم واقفیت ہے اور اس لئے ہم اپنی غیر مسلم بہنوں کو موجودہ زمانہ میں بھی اس کی برتری اور فضیلت پر مطمئن نہیں کر سکتے آج کے مخصوص معاشی معاشرتی اور ثقافتی ماحول میں ضرورت

اور اتنا اہم ہے کہ اسکو سکالنے کی جرات و ہمت مگر یہ بھی نہ کر سکے لیکن ہم نے اس آواز کا جواب کے خلاف اٹھائی جا رہی ہے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور خاموش بیٹھے رہے تو ہمیں اپنے پورے دین ہی سے ہاتھ

ڈھونڈنا پڑیگا پھر کیوں نہ ہم ان آوازاٹھانے والوں سے صاف صاف کہ دیں کہ اگر تم ان اصولوں کو ناقابل عمل

اور فرسودہ سمجھتے ہو تو کس نے تم کو مجبور کیا ہے کہ مسلمان ہی رہو اور حکومت سے بھی کہہ دیں کہ یہ ہمارا دین ہے۔

ایمان کا مسئلہ ہے اس میں غلط فہم کا حق دین کے ماہرین ہی کو حاصل ہے لیکن اگر تم نے ہمارے ملی الزغم اس میں ترسیم کرنی چاہی تو اسکے نتائج بہت ہی خطرناک بھٹکتے

آزمین تباہی محرم بہنوں اور بیٹیوں سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ ہماری یہ ذمہ داری ہے کہ ہم اپنی

بہنوں کو بتائیں کہ مسلم پرسنل لاؤنڈری ہے اور دین میں اسکا کیا مقام ہے تاکہ وہ غلط پروپیگنڈوں سے متاثر نہ ہوں

خدا کے خلاف ایک بغاوت کا طوفان چلا آ رہا ہے خدا کی زمین پر اٹھو اے خدا کے وفادار بندو! نہ زندگیاں آئے دو دین میں پر

واحد دعوائے ان الحمد للہ رب العالمین خطبہ استقبالہ کے بعد صدا جگہ اپنا تبلیغ خطبہ پیش فرمایا۔ لفظ ہو

خطبہ صدارت محرم بہنوں! السلام علیکم آپ کو! جس پاسبان شریعت کے

ذریعہ انتظام اس جلسہ کے انعقاد کا مقصد معلوم ہی ہے اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ چند افراد کی طرف سے مسلم پرسنل لاؤنڈری میں ترمیم، تبدیلی اور ترمیم کے مطالبہ نے آج ہم سب کو ایک جا اور ایک آواز ہو کر یہ کہنے کا موقع دیا ہے کہ "اسلام ایک مکمل دین ہے ایک ایسا دین ہے

اس بات کی ہے کہ زیادہ سے زیادہ افراد کو مسلم پرنسپل لاہور شریعت اسلامی سے نہ صرف واقف ہی کرایا جائے بلکہ اس پر عمل درآمد کے بھی انتظامات کیے جائیں تاکہ واقعی اسلامی سماج کی تعمیر ہو سکے جو تمام عالم کے لئے قابل تقلید نمونہ ہو اور جو زمین کو بھی خاموش کر دے

در اصل پرنسپل لاہور میں ہندوستان میں ایک نازک مسئلہ ہے جو فوجی اتحاد اور فوجی یکجہتی کے دائرہ سے باہر ہے۔ ہندوستان کے آئین کے مطابق مسلمانوں کو جو بنیادی حقوق حاصل ہیں۔ ان کا مذہب، معاشرت اور شخصی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ شخصی زندگی میں نکاح، طلاق، تعدد ازدواج، میراث اور عورتوں و مردوں کے حقوق و ذرائع قسم کے مسئلوں کا بہت اہم مقام ہے اور یہ تمام مسائل قانون شریعت کے مطابق طے ہونا چاہئے۔ اگر موجودہ سائنٹفک اور ٹیکنیکل ترقی سے متاثر حالات میں شرعی حکمتوں کی مزید وضاحت اور ترمیم اندرون شرعی حدود کی واقعی ضرورت ہے اور شریعت کے مطابق مسائل حل کرنے میں خاص وقت پیش آ رہی ہو تو ہر کتب خیال کے علماء کرام، فاضلین و ان حضرات اور صحیح دینی شعور رکھنے والے علماء الائمہ نیز علوم جدیدہ سے واقف اساتذہ کرام، مجالس مذاکرہ میں غور و خوض فرمائیں اور اللہ تعالیٰ کے احکام کے پیش نظر اپنے منہج فیصلہ سے یکجہ اور حکومت کو اطلاع فرمائیں اس ضمن میں ہم خواتین کا یہ کام ہے کہ جس قدر ممکن ملن ہو قانون اور فقہ اسلامی کے اخذ تک پہنچنے اور سمجھنے کی کوشش کریں، ایک دوسرے کو بتائیں معاشرہ میں جو معاملات میں حق تلفی کے سدباب کی کوشش کریں پس اندازہ طبقہ کی طرف خاص توجہ دے کر ان کے معاشی

مسائل کے حل میں مددگار ہوں۔

محترم خواتین!

مسلم پرنسپل لاہور میں تبدیلی کی مالی چند خاتین

کا بیان ہے کہ انہوں نے مسلم عورتوں کی زبوں حالی اور مردوں کے ظلم اور زیادتی سے پریشان عورتوں کی نجات کے لئے مسلم پرنسپل لاہور میں ترمیم و توسیع کا نسخہ تجویز کیا ہے۔ ان کی رائے میں گویا مسلم عورتوں کی بھالیف کا سبب ہی مسلم پرنسپل لاہور ہے ہم اس سے قطعی متفق نہیں ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے جو حقوق عورتوں کو دئے ہیں وہ نہ صرف ان کے لئے ہی مکمل اور بالکل رحمت ہیں بلکہ ایک ہدایت جامع معنویہ مشائستہ و فہمیتہ سماج کی بنیاد ہیں۔ کاش ان حقوق کو غصب نہ کیا جائے اور ان کی ادائیگی میں اسلامی فراخ دلی اور اتباع سنت جوئی سے کام لیا جائے۔

اسلامی معاشرہ میں عدالت کا درجہ بلند رکھا گیا ہے

ایک نوٹورہ عورت سے سب سے پہلا رشتہ ماں کے

روپ میں قائم ہوتا ہے اس رشتہ کی عظمت و بزرگی کی تلقین

ملاحظہ فرمائیے کہ ماں کے پیروں کے نیچے بہشت بنائی جاتی

ہے ماں کے ساتھ محبت و سلوک کا حکم دیا جاتا ہے اور ان

حیات نہ ہو تو تھلاک اطاعت و خدمت کی تقسیم دی جاتی

ہے ایک زمانہ تھا جب لڑکیوں کو زندہ رہنے کا بھی حق

نہ تھا۔ وہ شفیق آپ کے ہاتھوں ہی موت کے سفر میں

پھینک دی جاتی تھیں قرآن کریم نے کہا کہ انہیں وہ زندہ

رہے گا اور اس حق پر جو شخص دست درازی کرے گا۔ خدا

کی طرف سے اس کی باز پرس ہوگی

وَاذِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ بَنِي دَاوُدَ



جبکہ زندہ دنگور لڑکی کے بارے میں پوچھا جائے گا کہ وہ کس گناہ میں ماری گئی۔

بہنو!

اسلامی تعلیم اور اسلامی نظام میں نہ صرف معاشرتی بلکہ عائلی اعتبار سے بھی عورت کے حقوق مکمل طور سے محفوظ ہیں تاریخ نگاہ ہے کہ نزول اسلام سے قبل لڑکیوں کا وراثت میں کوئی حق نہ تھا اسلام نے چودہ سو برس قبل مردوں کی طرح عورتوں کو بھی ہر رشتہ میں وراثت کا حق دلوا کر اس کی اقتصادي پوزیشن کو مضبوط کر دیا البتہ ایک اور دو کا جو فرق دکھایا ہے اور آج کل چند ناواقفیت اندیشوں کے اعتراض سنا نہ بن رہا ہے وہ صرف اس لئے کہ عورتوں پر کفالت کی ذمہ داری نہیں ہوتی۔

اسلام نے عورت و مرد دونوں کی حدود و حریمیت کے اندر مکمل حلال حالت کے تحت کی اجازت دی ہے اور ان کی محنت کے صلہ کو ان کا جائز حق تسلیم کیا ہے کوئی کسی کے مال پر یہاں تک کہ خاوند بھی بدو اجازت لغرف کا حقدار نہیں ہے۔ سوائے اس میں صاف صاف کہا گیا ہے کہ مردوں کو اپنی کمائی کا حصہ ملے اور عورتوں کو اپنی کمائی کا حصہ ملے اور دونوں اللہ سے اس کا فضل مانگو۔

مقام خواتین!

عائلی حقوق کا ایک پہلو اور ملاحظہ فرمائیے۔ برادران وطن میں تنگ اور چیز کے بغیر شادی ممکن نہیں ہے اس تنگ اور چیز کے قریب گاہ پر نہ معلوم کتنی معصوم ہستیاں اور ان کی تنہا میں بھینٹ پڑی ہیں معاشرہ میں کس قدر برائی خود مرضی، ظلم اور استبداد کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں لڑکیوں کی پرورش

بھی کریم نے فرمایا ہے "اللہ نے عام کی ہے تم پر ماؤں کی نافرمانی اور ایسی حقوق سے ہاتھ دکننا۔ ہر طرف مل ل پھونسا اور لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا۔ بعض مذاہب میں عورت کو اتنا کمزور رکھا گیا ہے کہ عبادت کا بار بھی زیادہ تر عورتوں پر ہی ہوتا ہے۔ اسلام نے اس میدان میں کئی امتیاز والا بنی رکھا جزا اور سزا عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے یکساں ہے اعمال و افعال کی کسوٹی میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہے قرآن پاک میں مذکور ہے کہ "جس سوا اور عورت نے بھی اچھا کام کیا اور اگر وہ مومن ہے تو ہم اس کو ایک پاکیزہ زندگی عطا کریں گے اور ان کے بہتر اعمال کا جوہر کھداتے پھرتے پھریں گے۔

اس سے معلوم ہوا کہ قرآن مجید کے مطلق صلاح و تقویٰ اور آفت کی کامیابی کا جو معیار مرد کے لئے ہے وہی عورت کے لئے بھی ہے عورت کے نہ صرف حقوق ہی متعین کئے گئے ہیں بلکہ حسن سلوک، محبت اور ہمدردی کی تلقین و سفارش بہت پر زور مؤثر انداز میں کی گئی ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امتداد فرمایا ہے "کیا میں تجھ کو بتا دوں کہ بڑی فضیلت والا صدقہ کون سا ہے؟ اپنی بی بی پر احسان کرنا جو بیوہ ہونے یا طلاق دے دیئے جانے کی وجہ سے تیری طرف لوٹا۔ دھم گئی ہو اور جس کا تیرے سوا کوئی دوسرے کفیل اور بار اٹھائے دلا نہ رہا ہو۔

سیمان اللہ اکبر کیا خوب ارشاد ہے ایک بیوہ یا مطلقہ کے احترام اور تواضع کی یہ مثال کیا کسی اور معاشرہ میں ملے نظر آتی ہے۔

نامبارک مائی جاتی۔ وہ ایک عظیم بار بن جاتی ہے۔ خود روکی کے دل میں ان حالات کو دیکھ کر احساس کتری پیدا ہوتا ہے وہ اپنی صنف کو خود ہی حیرا و ناپسندیدہ تصور کر لیتی ہے۔ اسلام نے عورت کو اس بہت حالت سے کتنا دلچسپ کیا تھا۔ جب یہ اصول مقرر ہوا کہ زندگی اور زہر چہیز کے بجائے زہر لادنی قرار دیا گیا اور یہ زہر ہر روکی کے والدین کا حق نہیں ہے بلکہ خود اس کے لیے جس کا مطالبہ وہ کسی وقت بھی کر سکتی ہے۔ جو یا کم سے کم اقتصادی ضمانت ہے جو ازدواجی زندگی شروع ہوتے ہی مل جاتی۔ اس کے علاوہ خاوند کے اخلاق و رخصت کا دائرہ تو بہت ہی وسیع رکھا ہے وہ جس قدر دیندار ہوگا اسی قدر اپنی شریک حیات کے ساتھ حسن و سکون سے پیش آئے گا حدیث شریف ہے تم میں بہترین وہ ہے جو اپنے مال و عیال کے ساتھ بہتر ہو اور یہ کہ "افضل رزق مال وہ ہے جس کو آدمی اپنے گھر والوں پر خرچ کرے"۔

اسلام کا مزاج جمہوری ہے، جمہوریت کا خروباغ میں ادب و جان رزق ہے وہ ان کے متعلق رزق کا تقاضہ ہے۔ چنانچہ نکاح اور طلاق نکاح کے لئے اسلام نے مرد و عورت دونوں کو تقریباً یکساں حقوق دے دیے۔ عورت و مرد دونوں کے لئے یکساں حقوق و رخصت بنی علی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ شادی شروع ہونے کا نکاح (بیوگی یا طلاق کے بعد) اس وقت تک نہیں کیا جائے گا جب تک کہ اس سے مشورہ نہ لے لیا جائے اور وہ مشورہ کا نکاح بھی اس سے اجازت کے بغیر نہ کیا جائے گا۔ یہاں تک کہ تنبیہ لیں کہ نکاح بھی اس سے ملے مشورہ سے پہلے نہ کر دو۔ اور جب مشورہ کا حکم ہے تو اس کے عکس سنی یہ ہیں کہ ہر باغ عورت

اپنے ذاتی معاملات میں حدود و غریب سے اندر رہتے ہوئے قطعی آزاد اور خود مختار ہے۔

طرح نکاح کے مسئلہ کو دیکھیے تو اسلام نے مرد کو حق طلاق اور عورت کو حق خلع دیا ہے مگر اس احتیاط کے ساتھ کہ یہ حقوق معاشرہ کی لپٹی و سنری کی طرف نہ لے جائیں اور طلاق یا خلع کا لازمی نتیجہ یعنی شکستہ گھروں کی تعداد کم سے کم ہونا کہ بچوں کی تعلیم تربیت میں حصہ نہ واقع ہو۔ طلاق کو اللہ کی نظر میں بہت ناپسندیدہ بنایا گیا ہے اور عورتوں کے لئے بھی یہ اہمیت ہے کہ جو عورت بلا کسی حقیقی وجہ کے اپنے شوہر سے طلاق کا مطالبہ کرے اس پر جنت کی خوشبو تک حرام ہے ان احادیث کو پیش نظر رکھ کر ان حقوق کا استعمال کیا جائے تو اسلامی معاشرہ میں یورپ و امریکہ کی مانند ہر گھنٹہ ایک طلاق کی نوبت آتی ہے اور نہ آئے گی اور یہ ایک پختہ صاف ستھرے معاشرے کی ضمانت ہے۔

اللہ جل شانہ نے اسلامی معاشرہ کو غلامت اور لوط لچوٹ سے بچانے اور مومن عورت کو باحوریت مقام دینے کے لئے اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ الفاظ اور عمل دونوں میں ہدایت ہو بخانی ہے ایک ہدایت ہدایت جذبہ حرم سے لبریز اصول اسلامی یعنی عقیدت کی ترغیب ہے بعض غیر مسلم علماء میں یہ عورت کو جس طرح ذلت دہشی کے غلامی و غمیل دیا جاتا ہے اور ان کے ساتھ جو جبر و ظلم ہوتا ہے اس کی مثالیں اس سے دیکھی ہی ہوئی گی اس کے برعکس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود پیروہ خواتین سے نکاح فرما کے عاشق کو یہ مضرب دہی ہے کہ مطلقہ اور پیروہ کو ذلیل نہ سمجھا جائے اور ان کو توبہ و عفو کے بعد نئی زندگی کا آغاز کیا جائے

آنحضرت رسول مقبول اور صحابہ کرام نے جوہ اور مطلقہ سے خود نکاح میں غیر معمولی تاخیر نہ کر کے نمودہ بھی پیش کر دیا ہے۔

الغرض خود فراموشیے تو اسلام نے عورتوں کو تمام جائزہ اور ضروری حقوق نہایت فراخ دلی کے ساتھ عطا کر دئے ہیں۔ تحصیل علم کا حق ہر ایک لڑکی یا بیادی اور بہت ضروری حق ہے عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے یکساں ہے حضرت انس سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ ﷺ نے علم کا طلب کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے اور اس طریقہ یہ حق بھی ہے کہ لڑکوں کی تعلیم کے ساتھ لڑکیوں کی تعلیم کا بھی مکمل انتظام کیا جائے۔

خواتین محترم!

اب ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک مکمل اور اعلیٰ ترین مذہب کے وارث ہونے کے باوجود ہمارے معاشرہ میں کھن کیوں لگ رہا ہے بے اہنیا کیوں ہے اہ آج مسلمان عورتیں خود کو مظلوم و مجبور کیوں محسوس کر رہی ہیں اس کا جواب مومنین کے الفاظ میں تو یہی ہو گا کہ مسلم پرسنل لاویں ترمیم تبدیل اور ... .. / طریقہ آزادی نسوان کی ضرورت ہے مگر مسلم خواتین کی یہ متفقہ رائے ہونا چاہیے کہ شریعت یا مسلم پرسنل لاویں میں تخفیف یا ترفیف سے کام نہ لے لے گا۔ ہماری نظروں میں فقہ اسلامی جس کی بنیاد قرآن پاک اور حدیث نبوی ہیں، ہمارا جزو ایمان ہے اس مسئلہ میں ہم مستند و پابند شریعت علمائے کرام کی طرف سے فتویٰ اور شرعی فیصلے کے منتظر ہیں اور وہی ہمارا فیصلہ ہو گا۔

قرآن مجید میں خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے ”مردوں کی سیلے بھی مروت طریقے پر دیے ہی حقیقت ہیں جیسے مردوں کے

حقوق ان پر ہیں البتہ مردوں کو ان (عورت) پر ایک درجہ حاصل ہے۔

اور اب میں ختم کرتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے مقاصد میں عین دہمگاہ ہو۔ آمین ثم آمین۔

اِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ  
دود ہے منزل مقصود مگر ہے تو یہی  
راہ کٹ جائے گی تو عزم سفر پیدا کر

خطبہ صدامت کی کامیاب تکمیل کے بعد فیض مام نسوان انٹر کالج کی پرنسپل صاحبہ محترمہ سرور اسلام نے اپنی تقریر دلپذیر سے شریک بزم بہنوں کے دلوں کو ایمان اسلام کی عمارت بخشی ملاحظہ فرمائیے۔

مسلم پرسنل لاؤنبر کے لازم کی کسوٹی پر | انھماہ  
رسولہ الکریمہ۔

عزیزہ صدر پاسبان شریعت، قابلِ قدر اور ہر دور بہت پیاری بہنو!

السلام علیکم

آج ۲ اپریل ۱۹۷۲ء کو ہم اور آپ پاسبان شریعت کی اس مجلس میں شریک ہیں ہمارے یہاں آئے کا مقصد اپنی شریعت کو ہندوستانی عدالتوں میں محفوظ رکھنا ہے جسے ہم پرسنل لاؤنبر کے نام سے پکارتے ہیں اہ ایک انڈین سول کوڈ کے نفاذ کو اپنے اوپر جاری اور ساری کرنے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں آج کی یہ مجلس پاسبان شریعت آپ سے کچھ تقاضہ کر رہی ہے

اس کا ایک تقاضہ ہے اس کا ایک پیام ہے اور اس پیام کو ہم سب ہی سن رہے ہیں وہ کہ رہی ہے۔ چھپا کر آستیں میں بجلیاں دکھی ہیں گردنوں نے عنادل باغ کے فاضل نے بیٹھیں ایشیائوں میں

آج ہم سب مل کر اپنی عوامی حکومت تک حدودوں کی یہ آواز دہونچانا چاہتے ہیں کہ ہمیں اسلام سے پیار ہے قرآن سے محبت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم سے قلبی نگاہ ہے ہم اللہ کے کلام پر ایمان رکھتے ہیں رسول اکرم کی پراستیاں اور قرآن پاک کی روشنی میں اپنے حالات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ لہذا ہم پرسنل لا میں کوئی تبدیلیاں نہیں چاہتے چاہے وہ تبدیلیاں تعداد ازدواج کے سلسلہ میں ہوں یا طلاق اور طلع کے معاملہ میں یا ہر اور وراثت کی نوعیت بدلنے کیلئے۔

مسلم پرسنل لا میں تبدیلی محض چند روشن خیال مغرب زدہ لوگوں کی رائے سے نہیں ہو سکتی۔ وہ لوگ چاہے کریم بھائی چھاگلہ ہوں یا شری حیدر ڈلوائی ہوں یا شریف فیض جی ہوں۔ یا پروفیسر آصف فیضی۔ اگر یہ چند شخصیتیں بہتان میں ایک سول کوڈ کے نفاذ پر زور دیتی ہیں۔ تو حکومت شرق سے انڈین سول کوڈ نافذ کر دے ہمیں اس سے نہ کوئی سروکار ہوگا نہ کوئی غرض۔ بات تو صرف اتنی ہے کہ ہم محض لاوارک حفاظت چاہتے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ مسلم پرسنل لا انڈین سول کوڈ میں گم ہو کر رہ جائے اور اس کا کوئی وجود باقی نہ رہے اگر کسی کو مسلمان۔

عورتوں اور مسلمان مردوں کی زہد حالی کا احساس ہے تو کوشش کے میدان بہت ہیں اور وہاں کھاس کا

قی ملنا چاہیے مسلمان بچوں کی درست کیلئے دینی تعلیم اہتمام ہونا چاہیے مسلم لڑکیوں کے چھٹنے کیلئے بہترین اور سیما کی اسکول قائم ہونا چاہیے مسلمانوں کی اقتصادی خدمت اہمال کیلئے کوئی نیا منصوبہ ترتیب دیا جانا چاہیے رومن خیال حضرات مسلمانوں کو ان کی ہستی کے اسباب بتائیں اور اس ہستی سے نجات پانے کا کوئی پاکیزہ راستہ اختیار کریں یہ تو کوئی بات نہ ہونی کہ شریعت اسلام کو فضا کر دینے کا بیان بنا کر اسکو اسلام مذہب کا خوبصورت نام دے دیا گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی مسلمان زندہ ہے اس کا شعور بیدار ہے۔

ہمارے مرکزی وزیر قانون سرگھوگلے مسلم پرسنل کے مخالفین سے ذرا خوش نظر آتے ہیں۔ ہم اپنے فاضل وزیر قانون کی جناب میں عرض کرتے ہیں کہ ہم مسلمان ہیں ہم ایک مسلمان کی روح چاہتے ہیں۔ ہم ایک مسلمان کا لباس چاہتے ہیں تو وزیر قانون جناب دیکھئے اسلام کی روح بتانا تو تمہارا اپنا کام ہے ہاں ہم تم کو لباس دیں گے۔ لیکن ہم بڑھتے ہیں کہ سول کوڈ کا وہ نیا لباس کیا ہوگا۔ وہ لباس بعد ازم کا ہوگا یا عین ازم کا وہ لباس ہندو ازم کا ہوگا یا سکھ ازم کا ہوگا وہ لباس عیسائیت کا ہوگا یا پارسیٹ کا وہ لباس کینڈو ازم کا ہوگا یا سوشل ازم کا فاضل وزیر قانون کے ملتے پر کچھ سلوشن پڑ جائیں گی اور وہ جواب دیں گے وہ نیا لباس بعد ازم کا بھی ہوگا اور عین ازم کا بھی ہندو ازم کا بھی ہوگا اور سکھ ازم کا بھی کینڈو ازم کا بھی ہوگا اور سوشل ازم کا بھی ہوگا۔ اگر سول کوڈ کے نام سے ہندوستان بھر کے ازموں کا ایک عجیب مرکب تیار کر لیا گیا تو ہم اپنے فاضل وزیر قانون سے عرض کریں گے کہ ہمارا اسلام لازم ہی

ہم کو یقین دہانے کے لیے

اس بات پر شاید مخالفین کا ایک جماعت بول اٹھے کہ ہندوستان میں مسلم پرسنل لاؤ کی ترمیم پر شور کیا گیا تو کہیں میں مسلم شریعت میں تبدیلی نہیں کی گئی؟ کیا مصر میں مسلم شریعت میں ترمیم نہیں کی گئی؟ کیا پاکستان میں مسلم شریعت کی ترمیم کو روکا نہیں دیا گیا اس کے جواب میں ہم مؤرخین سے اننا عرض کرتے ہیں کہ یہ درست ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ترک انگریزی ہند میں اتنا دلچسپی نہ تھی کہ انہیں شریعت سے بیزاری اور نفرت سے پرانے ہوئے دکھائے۔ لیکن کیا آج ہم ہندوستانی مسلمانوں کی کلاؤ لالہ رنگ کو اپنے سروں کی زینت بنانا قابل فخر سمجھتے ہیں؟ نہیں کیا آج ہندوستانی مسلمان ترکوں کی اسلام دوستی کے گیت گاتے ہیں؟ نہیں شریعت کے احکامات پر ان کا عقیدہ کمزور ہو چکا ہے۔ قرآن ان کے ایمانیات کے استحکام کا ذریعہ نہیں رہ گیا ہے شاید اسی لئے ترکی ڈپٹی گورنر امتیاز حاصل نہ رہا جو اس سے قبل تھا کیوں؟ اس لئے کہ جب کوئی قوم اپنی انفرادیت کو میٹھی ہے تو دنیا کی نظر میں اس کی کوئی شان باقی نہیں رہ جاتی پاکستان اور مصر کی مثال لیجئے ان دونوں ملکوں میں بھی مسلم پرسنل لاؤ میں تبدیلیاں کی گئیں لیکن تبدیلیاں ظلم و جبر کے بل بوتے پر جو اس طاقت سے ہوئیں حکومت کی آمریت سے ہوئیں عوام کے جذبات کو کھل کر ہوئیں۔ پاکستان کے صداراؤب خاں ہوں یا مصر کے جال عبدالناصر مسلم پرسنل لاؤ میں ترمیم کے بعد مسلمانوں میں ترقی کی راہیں نہ کھول سکے جن کے خواب انہوں نے دیکھے تھے وعدہ اپنے ملکوں کی اقتصادی حالت کو بحال کر سکے نہ ان کی اخلاقی پستی کو درست کر سکے آج دونوں

بڑی قوتوں کے دست نگر ہیں آج بھی یہ دونوں ملک خود کفیل نہیں۔ مصر کی طرف جب اسرائیلی فاصبانہ نظر ڈالیں تو مصر کی فوجیں روس کو اپنی مدد کیلئے پیکار سے لگتی ہیں اور رہا پاکستان تو یہ بھی آج امریکہ اور چین کی جیا کھینوں کے سہارے چل رہا ہے مسلم پرسنل لاؤ میں تبدیلی کے بعد یہ ملک کوئی بھی خاطر خواہ ترقی نہ کر سکے کیوں؟ اس لئے کہ وہ قانون شریعت کی ترمیم ہی اپنی ترقی کا پتہ سمجھ کر بیٹھے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

ہماری ہر دوزیر و وزیر اعظم سزا اندازہ گاہی نے مسلم پرسنل لاؤ میں ترمیم کرنے والوں کو سزا دیا ہے وہ کہتی ہیں کہ ان روشن خیال مسلمانوں میں ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں ہم اپنی وزیر اعظم کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ آپ کے سامنے جن روشن خیال ترقی پسند مسلمانوں کا ذکر آیا ہے اڈل تو وہ اسلام سے ناواقف ہیں دوسرے ان پر اڈل سوسائٹی کا رنگ اس قدر چھایا ہوا ہے کہ مذہب نام کا کوئی دمک ان میں بھاتا ہی نہیں۔ اخلاقیات اور مذہبیات کو وہ تنگ نظری کا نام دیتے ہیں اس موقع پر جواہر لال نہرو کی ایک بات یاد آگئی جس کو انھوں نے فریہ انداز میں ”ڈسکوری آف انڈیا“ میں لکھا ہے وہ یہ کہ

”جب میں نے ہندوستان کی پانچ ہزار سالہ پرانی تاریخ پر نظر ڈالی تو میں عقیدت میں ڈوب گیا اور مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ ہمارے ملک کی تہذیب اسکے تمدن اور اسکے مذہب کی بنیاد پر کتنی قدر مضبوط ہے ہندوستان پر بار بار حملے ہوئے حکومتیں

بدین قتل و غارتگری کا بازار گرم ہوا آندھی  
دور و طوفان آئے لیکن ہندوستان کی پانچ  
ہزار سالہ تہذیب کی جڑوں کو کوئی ہلا نہیں  
سکا۔

پنڈت جواہر لال نہرو کی اس بات کو سامنے  
رکھ کر ہم بھی مسرگما مذہبی سے کچھ غور کرنے کی درخواست  
کرتے ہیں۔ ہمارا اسلام بھی چودہ سو سال پرانا ہے ہندوستان  
میں اسلام نے اپنے گہرے اثرات چھوڑے ہیں ہم بھی  
اپنے مذہب کی بقا چاہتے ہیں اپنے بچوں کی بنیادوں کو  
مضبوط کرنا چاہتے ہیں اپنی غریبیت کی مصلحت کرنا چاہتے  
ہیں کیا آپ کے موزاپ اور ہمارے محبوب رہنے بندہ  
کوڈ میں اسلام کے کئی شرعی مسائل کا سہارا نہیں لیا اگر قوی  
حقیقت کے نام پر مسلم پرسنل لا کو ختم کر دیا گیا اور یوں  
ہندوستان میں ایک سول کوڈ نافذ کر دیا گیا تو کیا اس سے  
جن سنگھیوں کے خواب کی تعبیر پوری نہیں ہوتی وہ تعبیر  
جسے وہ بھارتیہ کرن کہتے ہیں ہم مانتے ہیں کہ ہمارے مسلم  
پرسنل لا میں ہماری اخلاقی کمزوریوں کے سبب سے کچھ  
سماجی برائیاں پیدا ہو گئیں ہیں ان کو درست کرنے کا  
حق تو صرف ہمارے حلقے گرام کو ہی پہنچتا ہے کہ  
وہ فرقہ اور مذمت کی روشنی میں کوئی صحیح فیصلہ کر سکیں  
اور ملت کی صحیح رہنمائی کا حق ادا کریں یہ حق صرف علماء  
تک محدود نہیں بلکہ سب کے بڑی ذمہ داری ہوگی۔  
سیکولر ازم کا نعرہ لگانے والے مسلم پرسنل لا کو  
قوی یکت جیتی کے صفائی سمجھتے ہیں ان سیکولر ازم کے  
بکاروں سے ہمیں پوچھنا ہے کہ وہ سیکولر ازم کے ذریعہ  
مذہب اور اخلاقیات کے دروازے کیوں بند کرنا چاہتے

ہیں کیا ان کا سیکولر ازم ہندوستان کیلئے کوئی نئی چیز  
ہے نہیں۔ دور کیوں جائیے غلوں کے دور حکومت میں  
بھی سامراجی نظام کے ساتھ کیا سیکولر نظریہ کارفرما نظر  
ہیں آنا شہنشاہ جلال الدین اکبر کا دور حکومت ہے۔

شہنشاہ اکبر ایک سیکولر ہندوستان کی تشکیل کرنا چاہتا  
ہے اس نے دنیا کی بہترین تعلیمات کو جمع کر کے ایک  
نیا مذہب دیا اور اس کا نام دین الہی رکھا اکبر کا خیال تھا کہ  
دین الہی بڑی تیزی کے ساتھ ہندوستان میں پھیل جائے  
تاکہ لیکن نتیجہ اسید کے خلاف ہو انہیں کہ وہ آبادی کے  
اس وسیع ہندوستان میں صرف اٹھارہ لوگوں نے دین الہی قبول  
کیا شہنشاہ اکبر نے جب اپنے درباریوں سے دین الہی قبول کرنے  
پر اصرار کیا تو راجہ بھگوان داس نے کیا جواب دیا تھا۔

” شہنشاہ اعظم میں ہندوستان میں صرف  
دو مذہب جانتا ہوں ایک ہندو مذہب اور  
دوسرا اسلام اگر آپ کہیں تو میں ہندو مذمت  
نہی کر اسلام قبول کر سکتا ہوں لیکن تیسرا  
مذہب قبول کرنے کو تیار نہیں۔“

دین الہی اور سیکولر ازم یہ وہ سیکولر ازم ہے جہاں  
کسی مذہب کی انفرادیت باقی نہیں رہی کہیں مذہب کا  
وجود باقی نہیں رہتا جہاں کسی تمدن کی کوئی پہچان نہیں ملتی  
ایک دوسرے سیکولر ازم اور دیکھتے شاہجہاں کا دور حکومت  
ہے علیا کو اپنے اپنے مذہب پر عمل پیرا ہونے کی آزادی  
ہے بادشاہ ہر مذہب کی عزت کرتا ہے ان کے مذہب  
سے ان کے تمدن سے ان کی زبان سے اسے کوئی تعصب  
نہیں رہا یا خوشحال ہے اور فاسد ہے ابالی بھی نہ حکومت برپا  
سے کر یہی ہے اور نہ معایا اپنے بادشاہ کے عمل پر گھڑ

اور مذہبی رواداری کا برتاف میں یقین ہے آواز ہند کے  
صدر آواز ہند کے وزیر اعظم آواز ہند کے وزیر قانون آزاد  
ہند چیف جسٹس ہمارے اس اپیل پر غور کریں گے۔  
دیکھئے صدر نے باگت کیا پیغام لایا ہے امید  
ہے کہ یہ پیغام امید افزا ہوگا یہ پیغام ہماری طلب کا جواب  
ہوگا اگر ایسا نہ ہوا تو ہم کہنے پر مجبور ہیں کہ  
سکوت آموز طول و استاز درد ہے درد

زباں بھی ہمارے منہ میں اور تپ سمنہ بھی ہے  
اللہمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَبِكَ السَّلَامُ تَبَارَكَ  
وَتَعَالَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ اَسْتَغْنِي

ترجمہ: اے اللہ تو سلامت ہے اور تیری ہی طرف سے  
سلامتی ہے تو برکت والا اور بزرگ و پروردگار ہے غلظت  
لوازش والے ہماری التجا میں لے لاد قبول فرمائے

انشاء اللہ سبحان اللہ کیا خوب تقریر ہے دل کے دریچے  
کھلی گئے دلمے روشن ہو گیا اور اب نہ ہر قول صاحب اپنے  
جلیات و کیفیات قلب پیش فرما رہی ہیں۔

مسلم پرنسپل لاء کا تحفظ کیوں؟  
اور معزز خواتین!

حمد و ثنا اس خدا کیلئے جو ساری کائنات کا اور اس کے  
رہنے والوں کا خالق و مالک مری آقا اور نگہبان ہے جس  
نے انسان کو عقل و طاقت کے مجمع و غلط کی سمجھ بچھل پرے  
کی تیز سوچنے سمجھنے اور زندگی کے کھاتے پہ جاننے کی صلاحیت  
بخش ساتھ ہی ہی تنہا اور سولوں کے ذریعہ ہیں  
دنیا میں انسان بن کر رہنے کا طریقہ سکھایا۔

معزز خواتین! آج دنیا میں کروڑوں انسان

طامع ہے یہ ہے تقریری سیکولر ازم پہلا سیکولر ازم مذہب  
تمک اور ہندو مذہب کو اس طرح ملا دیتا ہے کہ کسی خاص مذہب  
کی کسی خاص مہذبن کی کسی خاص مذہب کی شکل پہچانی نہیں جا  
سکتی۔ دوسرا سیکولر ازم مذہبی رواداری سکھاتا ہے اور تمک  
کی مخالفت اس تقریری سیکولر ازم کا نتیجہ ہے ایک بے مثال  
تاج محل کی تعمیر و مالک یا ممدار لال قلعے کی تشکیل ہم بھی بجا  
میں ایک تقریری سیکولر ازم چاہتے ہیں یعنی اپنی زبان اپنے مذہب  
اپنی ہندو مذہب اور اپنے تمدن کی پاسبانی۔

ہماری یہ آواز بڑی نرم ہے یہ سچائی کی آواز ہے  
یہ دو کی آواز ہے یہ کرب کی آواز ہے ہماری یہ آواز مسر  
گناہی کے سکھ تک بھی جائے گی اور راضی ہوئی بھونک کی دہلائی  
کے اس بار بھی ہماری یہ آواز پارلیمنٹ کے ایوانوں میں  
بھی جائے گی اور جنرل اسمبلی کے اجلاس میں بھی ہماری  
یہ آواز سپریم کورٹ کے چیف جسٹس بھی سنیں گے

گئے اور ہریان پارلیمنٹ بھی یہ آواز کر دے مسلمانوں کی ماؤں  
کھا کھا ہے ان کی بھونک کی آواز ہے ان کی بیٹیوں کی آواز  
ہے۔ وہ حکومت کے خلاف نہ لگ شکاف غصے لگاتی  
ہیں نہ ان کے ہونٹوں سے حکومت مری یا دکا شور بلند ہوتا  
ہے وہ نہ کانگریسیوں کی پالیسیوں کی مذمت کرتی ہیں اور نہ  
مسٹر گاندھی کی سیاست پر کوئی کلمہ کہتی یعنی مسلم پرنسپل کی مخالفت  
کیلئے ہم نے ایک آواز اٹھائی ہے جہاں بھوک ہڑتال ہے  
اور نہ تشدد کی کوئی حرکت نہ زور واد مظاہرے ہیں نہ پرشور  
جلوس ہم صرف اپنی حکومت سے ایک درخواست کہتے ہیں  
ہماری صرف ایک مانگ ہے اور وہ مانگ یہ ہے کہ مسلم پرنسپل  
میں کسی دخل اندازی کی اجازت نہیں ہونی چاہیے جو وہ سو  
سال راج شریعت میں امت اسلامیہ کے کسی بھی فرد مذکور  
زیمہ کا کوئی حق نہیں ہم اپنا حق چاہتے ہیں مذہبی آزادی کا حق

کیوں جائے موجودہ حالات پر نظر ڈالئے ہر ہر جگہ مسلمانوں کی پستی غریبی چھالت شکست و زبوں حالی کو دیکھئے اور انکے اسباب سمجھنے کی کوشش کیجئے کیا یہ مداخلت کی گراہیوں سے نہیں آئی کہ

درس قرآن ناگرم ہونے بجھایا ہوتا  
یہ زمانہ نہ زمانے نے دکھایا ہوتا

آج بھی ان ہی لوگوں کی ناقصیت اندیشی کا نتیجہ ہے کہ حکومت کے سربراہ ان ہی کی کوششوں اور مطالبوں کا سہارا لے کر ہندوستان کے اندر پونیاہام سول کوڑا رائج کرنا چاہتے ہیں جبکہ سنی ہی کی شخصی و معاشرتی معاملات سب لوگوں کے یکساں مضابطوں کے تحت حل میں لائے جائیں اور یہ تفریق فتنہ ہو جائے کہ مسلمانوں کے سماجی و معاشرتی معاملات کا فیصلہ قرآن و

سنت کے مطابق ہو اور دوسروں کا دوسرے مضابطوں کے تحت جبکہ اسلام کو ایک مکمل نظام حیات ماننے کا تقاضہ ہے کہ زندگی کے تمام معاملات پر وہ لوگ کی دی ہوئی ہدایات و احکامات کے تحت انجام دیتے جائیں جب تک اسلام غالب تھا اور حکومتیں فی الحقیقت اسلامی تھیں مسلمانوں کے تمام قوانین قرآن و سنت کی روشنی میں بنائے جاتے تھے اور کفر و غیر مسلم کے اندلے کے خلاف چوں و چرا کی کوشش نہ تھی۔ لیکن مسلمانوں کی اتھالی برہمنی کہ سب سے افسانہ ان کے ہاتھوں سے نکل گیا یا اقتدار رکھتے ہوئے بھی برہمنوں کو دیکھا دیکھی اپنے ملکی قوانین میں قرآن و سنت کی پیروی چھوڑ دی تو صرف وہ قوانین اسلامی شریعت کے مطابق باقی رہ گئے جس کا تعلق ہماری شخصی زندگی سے متعلقین کا عہد و طلاق

ہیں جو اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں اور کتنی ہی ملکیتیں ہیں جو دنیا کے نقشہ پر اسلامی ملک کے نام سے پہچانی جاتی ہیں مگر جس دنیا کو ہم دنیائے اسلام کے نام سے موسوم کرتے ہیں اس میں اور غیر اسلامی دنیا میں بجز نام کے اور کوئی فرق نظر نہیں آتا کہتے ہی مسلمان آپ کو ایسے پس گئے جنہیں خدا کے وجود میں شک اور رسالت میں شبہ وہ آخرت کی ہنر ہیں ان کی سمجھا ہوں ہیں اسلام ایک مضابطہ اور مکمل نظام حیات نہیں ہے چنانچہ دنیا کے دوسرے طریقوں میں سے اپنی خواہشات کے مطابق کوئی طریقہ پسند کر رکھا ہے خود بھی اسکے سچے اور موثر پھولنے پر یقین کامل رکھتے ہیں اور دوسروں کے سامنے طرے طرح کے دلائل و براہین سے سچا ثابت کر دینے کی کوشش کرتے ہیں لادینی کو ترقی کا سبب اور یقینی غریبی و بد حالی کا باعث مذہب کو قزاق دیتے ہیں اور یہ سب کہ نیکے باوجود خود کو مسلمان کہتے ہیں اور کہلاتے جانے پر اصرار کرتے ہیں جبکہ نام کے علاوہ اسلام کی ساری صفات ان میں مفقود ہیں اور اسلام نے جس طریق کار زندگی کو ان کی رہنمائی کی ہے بجز یہ کیا ہے انھوں نے نہ اسے جانا ہے نہ جاننے کی کوشش کی ہے۔

ماں پڑھو! ہمارا ادو آپکا ایمان ہے کہ ہمارا دین ایک مکمل دین ہے اور اس ذات کا نازل کیا ہوا ہے جس نے لہی دنیا کو پیدا کیا ہے لیکن ہم اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ کچھ لوگ اسلام کے خلاف ہمیشہ بزدل آواز دے رہے ہیں کہ کچھ دین کا مقام نہ تھا اگر یہ لوگ ہم ہی ہیں سے نہ ہوتے مگر افسوس کہ اس طرح کے کاموں میں نام ہندو مسلمانوں کا حصہ زیادہ نہا ہے جنھوں نے اپنے باطنی خیالات ذاتی فائدوں اور مصالحتوں کی بنا پر مسلمانوں کو ذلیل اور اسلام کو نقصان پہنچایا ہے دور



کھلے کسی کوئی سبیل نہیں ملتا ہے۔ یہ کوئی شہرستانی یا اندازے کا نہیں ہے بلکہ یقین کیجئے کہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے۔ اپنی بھٹی سلی کی خاطر ایک ہی علاج نہ گیا ہے اور وہ ہے کہ مسلمانوں میں بھی اس کا کو عام کر دیا جائے تاکہ انہیں کوئی بہانہ نہ رہے ساتھ ہی مسلمانوں اور ان کی شریعت سے جو انہیں ملتی بغض ہے اسے بھی نفی و بے ہوئے۔

دوسرا نہ خلاف کی اجازت ہے اور اس سلسلہ میں یہ کہنا کہ مسلمان سر کا ایک جملہ کڑی نے طلاق دی وہ طلاق دے سکتا ہے ظلم ہے اسلام میں طلاق اور خلع کی اجازت بھی دراصل سماج کو یا کزہ بنانے کیلئے ہے یعنی طرفین جب آپس میں کسی طرح نہ بٹھا سکیں تو جس دھولے الگ ہو جائیں اگرچہ بیعت خدا کے نزدیک پسندیدہ نہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ کچھ لوگ اپنی چال کی وجہ اور دنیا نیست کہ بنا پر عورتوں کی حق تلفی کرتے ہیں شریعت میں ان کا پورا پورا تحفظ موجود ہے لیکن یا تو لوگ شریعت سے نادانف ہیں یا اس سے لاپرواہ لیکن اس چیز کو بنیاد بنا کر شریعت کے ضابطوں کو برباد انتہائی ناہنجارہ اذی و اعتراض کہ نیوالے اگر اعداد و شمار کر دیں کہ مسلمانوں میں کتنی طلاقیں مل جاتی ہیں اور غیر مسلموں میں کتنی تو شاید وہ اپنے الفاظ واپس لینا پسند کریں۔

میری بہنو! اسلامی شریعت میں ایک مسلم کی شادی ایک غیر مسلم سے جائز نہیں ہے اگرچہ دونوں نے سول ریج ایکٹ کے ذریعہ اس طرح کی شادی کو جائز قرار دیا بشرطیکہ وہ اپنے خلع سے انکار کر دیں لیکن موجود حکومت میں ایپیل میری ایکٹ کے لئے جسکی رو سے دو مختلف مذاہب والے بغیر انکار کے مفادی کر سکتے ہیں اس قانون کی براہ راست و در اسلامی شریعت پر پڑتا ہے اور اگر اس نکتہ کا بروقت الزام نہ کیا گیا تو بڑی

کے مسائل یا لقیہ میراث کے مسائل چنانچہ ہندوستان میں اگر زید کے دور حکومت میں ملکی قوانین لڑائے اپنے ضابطوں کے تحت چلے گئے لیکن مسلمانوں کے نکاح و طلاق ..... اور میراث کے مسائل بدستور شریعت کے مطابق چلے جاتے رہے اور اسی کو مسلمانوں کے پرنٹ لارینر لگا کر نام دیا گیا۔ یہ پہلی دفعہ جو اسلامی ضابطہ حیات پر پڑی جسکی رو سے زیادہ تر مسلمانوں کو اسلام کے دائرہ سے نکال دیا گیا اور صرف شخصی و سماجی مسائل کو پرنٹ لار کے نام سے باقی رکھا آج جیسا کہ ہمیں اور آپ کو معلوم ہے بدستوری سے ہمارے ملک میں اسلامی شریعت کے ان ضابطہ کو بھی ختم کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ ہماری اور ہمارے ذات و شخصیت تک محدود ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا سب سے اہم نشانہ اسلام میں مسلمانوں مرد کو چار تک شادیاں کرنے کی اجازت ہے پہلے سرکاری ملازمین کیلئے یہ قانون بنایا گیا کہ وہ ایک سے زیادہ شادی نہیں کر سکتے اور اب ہفتہ رفتہ پورے ملک میں یہی قانون نافذ کرنا چاہتے ہیں اسلام میں دی گئی اجازت حکم نہیں کہ مرد کو ضروری کرنا جس بشرط بھوری ضرورت اور وہ بھی اس قید کے ساتھ کہ وہ اس حیثیت رکھتا ہو اور ان کے درمیان انصاف بھی کر سکے تو مرد کا ظلم قرار دیکر نادانف ناقص انگریزی مسلمان خواتین کو ان کے خلاف سیدانہ بنانا چاہتے ہیں۔ ورنہ کون نہیں جانتا کہ یہ اسلام میں دی گئی اجازت خود ہماری ہی بھلائی کیلئے ہے اسلام ایک پکڑہ سماج چاہتا ہے اور بوی کے علاوہ کسی عورت پر نظر ڈالنے کو سخت جرم کہہ کر ہر عام انکی سزا عورت کو تائب زندگی میں ایک شادی مرضی کے مطابق چاشی کی اس میں گنجائش نہیں جیسا کہ پورہ سلم اور دوسرے ممالک میں عام ہے حتیٰ کہ اپنے یہاں کی بڑھتی ہوئی بے حیائی و عیاشی اور ہر ایک کے خاب نتائج سے وہ خود گھبرا اٹھے ہیں لیکن خود کو وہ راطلج نیست کے مصداق اصلاح کے کسی قانون پر قادر نہیں۔ اپنے بنائے ہوئے پھندوں میں خود ہی گرنا وہی اور اس سے

قوم تباہ ہو جائے گی۔

میری عزیز بہنو! مسئلہ کی نزاکتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم سب کا فرض ہے کہ پروردگار کی طرف سے دی ہوئی صلاحیتوں اور استعداد کو کام میں لا کر اپنے دین کی حفاظت میں تن من و عن سے لگ جائیں یہ نہ سمجھیں کہ یہ کام صرف مردوں کا ہے اور عورتیں اس ذمہ داری سے بری الذمہ ہیں نہیں بلکہ ہماری ذمہ داریاں ان سے بھی زیادہ ہیں اسلئے کہ ایک عورت پوری قوم کی مالہ موتی ہے۔

ادب اب بیگم اسٹریٹری صاحبہ اس موضوع پر اپنے جاندار خیالات کا اظہار فرما رہی ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

اسلم پرنسپل لاء اور ہم | الحمد للہ فی سبیل اللہ  
لَعَنَ لِي الْقَوْمُ الْجَبِدُ الْيَوْمَ يَمُوتُ الْيَوْمَ الْيَوْمَ الْيَوْمَ  
اَمِنْ دِيكُمْ وَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاعْشَوْا الْيَوْمَ اَكَلْتُمْ  
نُكْمٌ وَبُحْكُمُ وَاَنْتُمْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيَتْ لَكُمْ الْاِسْلَامُ  
دُنياء۔

ترجمہ۔ آج تمہارے دین سے انکار کرنے والی کایوسی ہو چکی ہے لہذا تم ایسے منکرین دین سے نہ ڈرو، تجھے "و" آج میں نے تجھ سے دین کو تمہارے لئے مکمل کر دیا اور اسی نعمت پر پوری کر دی اور اسلام کو تجھارے لئے دین کی حیثیت سے پسند کیا (سودہ مائدہ)

خواتین اسلام فقط محمد دہوئے کی بنا پر میں اسلم پرنسپل لاء کے بار میں تفصیلی روشنی نہ ڈال سکوں گی اختلاط اور مسائل میں اس مسئلہ پر موافقت اور مخالفت

میں بہت سے بیانات مشائع ہو چکے ہیں اہل علم خواتین ان سے استفادہ کر سکتی ہیں مخالفین کی صف میں اکثریت ایوں گئے ہیں جنکی نظریں اسلام کے بنیادی عقائد پر نہیں وہ محض اپنی عقل و فراست کی بنیاد پر تبدیلی لا نا چاہتے ہیں اور ایسے بھی ہیں جو مزہمیت اور فلسفہ اشراقیت سے مسحور ہو کر اسلم پرنسپل لاء میں تبدیلی چاہتے ہیں اور ایسے بھی ہیں جو محض جزئی تبدیلی کے خواہشمند ہیں یہ سب نظریئے ہم اسلم خواتین کیلئے ناقابل غور اور خطرناک ہیں اور اس صورت سے شرعی قوانین اور اس کے حدود اختیارات کے دائرے میں ایسے افراد کو دخل اندازی کا موقع مل جائے گا جو قرآن اور سنت کے احکامات کے بغیر ہمارے سماجی

یادگار قوانین میں کثرت موع کر دیں گے اور پھر ایسے افراد کو بے جا مداخلت "مداخلت فی الدین" کے مترادف ہو گا یہی وجہ ہے کہ ہم کسی قیمت پر اسلم پرنسپل لاء میں تبدیلی پر دست نہ کر سکیں گے پھر سلام نہیں ایسے لوگوں کی دخل اندازی سے ہماری شریعت منظرہ کے خون کون سے بنیادی مضامین کا لوم ہو جائیں۔ علاوہ اسکے ہمارے پرنسپل لاء میں ایسے پہلو بھی ہیں جو ہماری خصوصی توجہ کی محتاج ہیں، لیکن جو معاشرتی قوانین قرآن پاک اور سنت کی ہدایت کے تحت ہیں ان میں کسی کو تو یہ سہارا تنسیخ کا اختیار نہیں، البتہ ائمہ دین فقہائیا مفتیان نے اپنے اپنے دور میں اپنے اپنے علم و فہم سے حالات و زمانہ کی ضرورت کے ماتحت جو مضامین بنائے ہیں ایسا نہیں ہے کہ اس میں ضرورت کے تحت کوئی تبدیلی نہ کی جاسکے اگر ایسے حالات سامنے آئیں جو اس زمانہ کی پیداوار ہیں جس سے سابقہ دور میں ہمہ اور فقہاء واسطہ نہیں ہوا اس میں بھی شرعی مجتہد لانے کی کوشش ہر جگہ سے علماء اور فقہاء کریں جن مضامین میں ضرورت و ممانعہ کے ماتحت ترمیم کرنا چاہیں ترمیم کریں لیکن یہ کام اختیار کا نہیں

ہرپ کی شریعت مکمل ہے، آپ کے خدا کا پسندیدہ مذہب اسلام ہے اور اسی پر عمل کر کے ہم کامیابی کی منزل پر طے کر سکتے ہیں اور مسلم پرسنل لا کے بقا کا داد و مدار قرآنی تعلیمات پر پورا پورا عمل کرنے پر ہے دعا ہے کہ اللہ ایک ہم کو اور ہماری سب بہنوں، ماؤں، بیٹیوں کو یکجہ عمل کی توفیق عنایت فرمائے

محترمہ احتیاجاً صاحبہ نے اپنی مکتبہ آفرینوں سے سمور تقریریں ارشاد فرمائی۔

مکتبہ آفرینوں نے اپنی مکتبہ آفرینوں سے  
مکتبہ آفرینوں نے اپنی مکتبہ آفرینوں سے

مسلم پرسنل لا کی اہمیت

محترمہ صدر جلسہ و عزت قوا تین اسلام علیکم اس جلسہ کے انعقاد کا مقصد تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا اسلی تاہم میں میں انے تاثرات پیش کرتی ہوں۔ گذشتہ زمانے میں عورتیں جانی ہی نہیں تھیں کہ مسلم پرسنل لا کیا چیز ہے وہ بھاری اسے گھر کے اندر بیٹھ کر گھڑا۔ ذمہ داریوں کو ہمارا کرتی تھیں اور خدا اور رسول کے احکام کی پوری پابندی کرتی تھیں قرآن و سنت پر عمل کرنا ان کی زندگی کا مقصد تھا وہ جانتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ نے جو احکام قرآن میں نازل کئے ہیں وہ فرض ہیں ان ہی سے مطابقت زندگی گزارنا چاہیے جو کہ ان کے پاس ڈگریاں نہیں تھیں اسلئے وہ جاہل سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن عورتوں نے دینی معلومات ان کے پاس آج کے نئی نسل سے بہت نیلا تھی اور وہ پرسکون زندگی گذارتی تھیں۔ لیکن اب کھل کے ہنگام حالات میں عورتوں کے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ وہ ان غلط پروپیگنڈہ کو ختم کرنے کیلئے میدان عمل میں آئیں تو زمانہ جبکہ مسلمان قوم ہر لحاظ سے نپنی کی طرف جا رہی ہے

بلکہ ہمارے علماء کرام کے کرنے کا ہے اور اسکی جانب مل جائے دانا العلوم دیوبند نے ابھی حال میں مختلف علماء کرام کو مدعو کر کے مشورہ کیا اور اسکے بعد فیصلہات میں اعلان کر دیا جس سے ہم مسلم خواتین کا پورہ پوری طرح متفق ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ اس مسلم پرسنل لا میں کوئی ترمیم نہیں ہو سکتی جو کتاب اور سنت پر مبنی ہے۔

آج کے پر آشوب دور میں اسکی ضرورت ہے کہ ہم یقین کریں کہ اسلام نے جو حقوق ہم کو عطا کئے ہیں وہ کسی مذہب میں نہیں بلکہ ہمارے بہت سے اسلامی ضابطوں پر آج دیگر قومیں عمل پیرا ہیں اب اگر دوسری قومیں یا ان کی خواتین یہ دعویٰ کریں کہ ہم نے اسلام کے اصول میں سے چند اچھے اصول اپنا لئے ہیں اسلئے کیا ہرج ہے جوادی ہی یہ بات آپ ان لیں کہ۔

اسپیشل میرج ایکٹ پر آپ عمل پیرا ہوں جس کے تحت رو سے ہر مذہب والا دوسرے مذہب دلے سے شادی کر سکتا ہے اور کسی کو اپنے مذہب سے اکٹار کرنے کی بھی ضرورت نہیں اگر آپ غور و فکر سے کام لیں تو آپ کو صاف نظر آئے گا کہ اس قانون کی بناء دست مذاسلامی شریعت کے اس اصول پر چلتی ہے کہ کوئی مسلمان عورت مسلمان رہتے ہوئے کسی غیر مسلم (جو اہل کتاب نہ ہو) سے اور کوئی مسلمان مرد مسلمان رہتے ہوئے

کسی غیر مسلم عورت (جو اہل کتاب نہ ہو) سے شادی نہیں کر سکتا اختصار کے طور پر میں نے صرف اس ایک مثال پر اکتفا کیا ہے ورنہ بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں اب ہماری دینی نہیں اندازہ فرمائیں کیا ایسا صورت میں ہم ان قرآنی ضابطوں کو جھٹل کرے پرانے رسول مسلم کے ذریعہ ہم کو عطا ہوئے۔ نو ذی اللہ اگر ہم نے عمل پیرا ہوں تو کیا دینی ہمارا شمار مسلمانوں میں ہو سکتا ہے لہذا یہ آیت پاک اس بات کی شاہد ہے کہ آپ کا دین مکمل ہے



اپنی جان کی قربانی دیکھ بھی وہ یہی سمجھتی ہے کہ  
جان دی دی ہوئی اسی کی نفی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

در اصل یہ چار شاہدیں والا مسئلہ کوئی مسئلہ ہی  
نہیں ہے کیوں کہ بمشکل ہزار میں ایک مرد آپ کو ایسا لے  
سکا جس کی دو بیویاں ہوں۔ یہ تو ایک بہانہ ہے ہمارے مذہب  
میں دخل انداز ہونے کا۔ یہ قانون بنانا کہ مرد ایک بیوی کے  
ہوتے ہوئے دوسری شادی نہیں کر سکتا وہ جرم سمجھا جائیگا  
سوچئے اس سے ہم کو کیا فائدہ ہوگا۔ اگر مرد کو شادی  
کرنہی ہے کسی وجہ سے بھی تو وہ پہلی بیوی کو طلاق دے کر  
دوسری شادی کر لے گا۔ اس وقت ضرورت زیادہ معیبت  
پھر گرفتار ہوگی کہ اس کا کوئی سرپرست ہی نہیں رہے گا جو اس  
کا ادراکے بچوں کا بار اٹھائے۔ پھر وہ زندگی کیسے گزارے گی  
اڈل تو یہ اجازت مردوں کو شرائط کے ساتھ دی گئی

ہے کہ دونوں بیویوں کو برابر سمجھیں اور کسی کی حق تلفی نہ کریں  
ایک کو اس طرح معلق نہ چھوڑ دیا جائے کہ گویا اس کا کوئی وال  
ولادت ہی نہیں ہے۔ اب اگر مرد اس پر عمل نہیں کرتے تو وہ  
مردوں کی زیادتی ہے یا اسلام قانون کے خلاف۔ قانون بنانے  
والا انسانوں کے جذبات، تاثرات سے واقف ہے اگر  
پہلی بیوی مستقل بیمار ہے اور وہ حق زوجیت نہیں ادا کر سکتی  
تو پھر مرد کیا کرے۔ وہ معاشرہ کو گندہ کرے اور مناجات کا حق  
ہو یا جائز طریقے سے اپنی خواہش کو پورا کرے۔ خدا نے اسی  
لئے بھلے کو آسان اور زنا کو مشکل کر دیا ہے کیا ایسے انسان

کو رجم کی سزا دنیا ظلم نہ ہوگا جو مجبور ہو جس کو اس کام کے لئے  
ہمارا قانون کھلی اجازت دے۔ لیکن جو اس کی باریکیوں سے  
ناواقف ہوں ان کے لئے تو رجم بھی ظلم ہے اور دوسری شادی

بھی ظلم ہے وہ تو آزاد رہ کر اپنی خواہشوں کو پورا کر لیتے ہیں  
جو کسی حدود کے پابند نہیں ہیں ان کے لئے تو مذہب  
قائم کئے ہوئے حدود بھی ظلم ہیں وہ تو وہ جالور ہیں جو  
ہر جگہ آگاہ ہیں بے لگام چستے چلتے پھریں اس قسم کی اور  
ضرورتیں بھی ہیں جسکی بناء پر دوسری شادی کی اجازت ہے  
مثلاً ایک بیوی سے اولاد کا پیدا نہ ہونا یا کسی سے ایسا نسل  
پیدا ہو جانا جس کا چھوڑنا ناممکن ہو۔

اب بتلائیے انسانوں کے بدلنے کی ضرورت ہے  
یا خدائی قانون کے۔ جو انسان خدا فراموش نہیں بنے اور  
آخرت کے منکر ہوں گے وہی ظالم ہوں گے خود اپنے اوپر  
بھی ظلم کریں گے اور دوسروں پر بھی۔ وہ کسی قانون کی پابندی  
کر ہی نہیں سکتے چاہے اللہ کا قانون ہو یا حکومت  
کا وہ نافرمان سب ہی کے باطل ہوتے ہیں، ضرورت تو  
اسی بات کی ہے کہ مسلمان مردوں و عورتوں کو اسلام کے  
مقررہ کئے ہوئے ضابطہ حیات کا علم ہو اور وہ ایک دوسرے  
کے حقوق سے واقف ہوں ہر شخص کے مقام کا احترام  
اور خدا کا خوف ہی ہماری زندگیوں کا رہنما ہو اور وہ اس  
بہت سی خوابیاں اس وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں کہ ہمارے  
ایمان کمزور ہو گئے ہیں۔ ہمارے دل سے خدا کا خوف نکل  
چکا ہے اور آخرت کی فکر سے بے نیاز یہ خدا کا خوف  
رسول کی محبت دلی میں پیدا کر چکی ضرورت ہے جو احکام  
شرعیہ پر عمل کرے گا وہ انشاء اللہ ضرور نفع دین  
حاصل کرے گا۔

مسلم خواتین کا یہ جلسہ عام چند نا اہل مسلمانوں کے  
شہ نیت ایکٹ کو ختم کرنے کے ناجائز مطالبہ پر اظہارِ انوس  
کرتا ہے اور ان ماعلوم ہستیوں کے غلط پروپیگنڈہ پر

ادبائے حکومت کو توجہ دلاتا ہے کہ ہم مسلم خواتین کسی نیت پر بھی اپنے اسلامی قانون میں ترمیم پر آمادہ نہیں ہیں، ہم کو جو مذہبی آزادی دستور ہند نے دے رکھی ہے اس میں کسی ایسی تبدیلی کو جو کتاب و سنت کے خلاف ہو ہرگز ہرگز برداشت کرنے کے تیار نہیں ہیں۔

مسلم پرنسپل لار اسلامی شریعت کا ایک اہم جز ہے ہر مسلمان خواہ وہ مرد ہو یا عورت اس سے بڑی عقیدت رکھتا ہے اس پر عمل کرنا ہے اور اسی کے مطابق زندگی گزارنے پر اس کی آفت کی کامیابی کا انحصار ہے ہم دعا کرتے ہیں خداوند تعالیٰ ہماری کوششوں میں ہم کو کامیاب کرنے ہم خلوص نیت سے اللہ کی خوشنودی کی خاطر جو کام بھی کریں اس کو قبول فرمائے۔ آمین۔

محترمہ زبینہ قاتل نا نے اپنی تقریر پر تنویر میں بہت ہی صاف واضح اور غیر مبہم طور پر بتا دیا۔

ترمیم کے پردہ میں کیا پوشیدہ ہے؟ ایک عام لڑکا لکھا آؤں بھی یہ

بات جانتا ہے کہ قانون اپنی قسم کے اعتبار سے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ اول دستور اسی یعنی بنیادی قانون یا رہنما اصول۔ دوم۔ رہنما اصول کی روشنی میں مبینہ مذہبی ضابطے۔

ملک اسی طرح شریعت اسلامیہ کا بھی معاملہ ہے شریعت نے انسانیت کی فلاح و بقا کے لئے کتاب و سنت کے ذریعہ اصول پر حق کی معرفت ضابطہ حیات کے رہنما اصول عطا کئے۔ یہ تو حق قانون کی قسم اول، پھر جب ہمارے علماء و کرام و مجتہدین عظام نے رہنما اصول کی روشنی میں حالات و وقت پر قیاس کے تعصبات و تشکیکات مبینہ و مدون

کیں تو یہ اسلامی ضابطہ حیات کہلایا اور حاکمین وقت نے (مکتہ مقامات پر) اسلامی قانون کے بطور ملک میں جاری کیا۔ جب ہمارے ملک ہندوستان میں شاہی ختم ہو کر انگریز حکومت کے ساتھ انگریزی قانون آیا تو ہمارے بار و اجداد نے کافی جدوجہد کے بعد انگریز سے یہ بات سنوائی کہ تمام مذاہبوں میں مسلم معاملات مسلم قوانین ہی کی روشنی میں فیصلہ کئے جائیں گے اور اسکے لئے ملکی قانون میں مسلم معاملات سے متعلق مسلم قوانین درج کئے گئے اور ان کا نام پڑا "مسلم پرنسپل لا"۔

بعد ازاں ملک آزاد ہونے پر ہمارے قانون سازوں نے ملکی مصالح کے پیش نظر یہ مناسب سمجھا کہ ملکی عدالتوں سے تمام طرح کے پرنسپل قوانین نکال دئے جائیں اور ان کی جگہ پورے ملک کے لئے ایک قانون نافذ کیا جائے۔ اسی لئے دستور ہند یعنی رہنما اصولوں کے دفعہ ۴۴ میں اسی طرح درج ہوا "جس وقت ممکن اور مناسب ہو پورے ملک میں سب کے لئے ایک قانون بنایا جائے۔"

ہر ذی قعود بخوبی جانتا ہے کہ مسلمان اپنی مذہبی قوانین کی منسوخی کسی بھی قیمت پر گوارا نہیں کر سکتے۔ اس لئے دفعہ ۴۴ کا احترام قائم کر دینا اور نہ یہ خواہش و طریقہ اختیار کرنا چاہا کہ مسلم پرنسپل کی منسوخی کے بجائے اس میں ترمیم کرنے کی بات کہی جائے اور یہ اصول سنوایا جائے کہ اگر کچھ مسلمان مطالبہ کریں (تو حکومت کے حسب خواہش) مسلم پرنسپل میں ترمیم بھی کی جاسکتی ہے۔ سوچئے کہ اس راستہ کے کھل جانے کے بعد کیا ہوگا؟ یقیناً بات ہے کہ ترمیم ہی ترمیم پیدا کرے گی اور نتیجے کے طور پر ملکی سرمایہ شریعت یعنی قرآن پاک کے عطا کردہ اصول جو ہمارے پاس موجود ہیں وہ خود ہی اپنی اصل حالت میں رہیں گے اس طرح سے مسلم پرنسپل میں ترمیم

یا تبدیلی قرآن پاک کے اصولوں کو بدلنے کے سادی ہوگی اور ترمیم شو قوانین کو کھیلے اور بے معنی ہو کر رہ جائینگے اور وہ مذہب جو آج دین فطرت کہلاتا ہے جب ترمیمات اور تبدیلیاں ہو کر اپنی خصوصیت کو کھو دے گا تو یقیناً لوگوں کے لئے ناپسندیدہ اور پریشان کن بن جائے گا اور اس طرح دین اسلام کا وجود خود ہی عدم میں تبدیل ہو جائے گا اور مسلمان دین سے بیزار ہو کر خود ہی آٹھیں گے کہ ہمیں مسلم پرسنل لاہ نہیں بلکہ "بیجاں سول کوڈ" چاہیے ایسی حالت میں دین کیا اور دین کے ماننے والے کون؟

ان حالت کی روشنی میں غور کیجئے کہ کیا کوئی بھی شریعت سے دُشمن مسلمان یہ پسند کرے گا کہ مسلم پرسنل لاہ میں کسی بھی قسم کی کوئی ترمیم کی جائے۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اسے ان سب زہ خاتین کا ذکر تو چھوڑیے جن کا نام "آکر" یا "بگم" ہو سکتا ہے لیکن انہیں دین اور اسلام کے بچے بھی نہیں آتے بلکہ اسکے برعکس ان کی زندگی کا خاص مقصد تو شرعی حدود کو توڑ کر ایڈوانس اور صرف ایڈوانس بننا ہے۔ ایسے لوگوں کو اپنے دین سے کیا غرض؟ انکے لئے تو علامہ اقبال پہلے ہی فرما گئے ہیں

وہ فریب خوردہ شاہین کہ بلا ہو کر گسوں میں

اسے کیا خبر کہ کیا ہے وہ درسم شاہ بازی

ایسے لوگوں کی آواز کو لفظ دینا کیا معنی! اس کی مثال تو ایسی ہوگی جیسے رعایا کے کچھ دیوانے کہیں کہ فلان قانون سے ہمیں نفرت ہے اس کو بدل دیا جائے۔ لڑکیا حکومت اس کو بدل دے گی؟ نہیں بد لے گی! اسی طرح چند دین سے بے تعلق لوگوں کی آوازیں بھی ہمارے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

ہر کام ایک ضابطے کے مطابق ہوتا ہے۔ دنیا کے تمام

حکومتی اصولوں میں بھی ترمیم ایک ضابطے کے مطابق ہوتی ہے۔ قلعوں کے بنائے ہوئے قانون کو تو ضابطے کے نطے سے بنایا جائے اور خالق کائنات کے قانون یعنی قرآن پاک کے اصول کو چند غیر اہم لوگوں کے کہنے پر بڑی آسانی سے رد و بدل کر دیا جائے اس کو زیادتی نہیں لڑکیا کہا جائیگا؟ قرآن پاک میں ایک لفظ تو بڑی بات ہے زیر و زبر کہ تبدیلی مسلمان کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ بات مقدم اور مؤخر ہے۔

ہمارے مذہب میں سخت نہیں ہیں جہاں العین نے قرآن پاک کو ہر زمان و مکان کیلئے رکھا ہے وہیں ایک لڑکی بھی دکھی ہے اور وہ ہے "اجتہاد" اور اس کا حق ہر شخص کی ممانعت پر مسلمان کو نہیں دیا گیا سوائے مجتہدین وقت کے اب اگر کسی قسم کے اجتہاد کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے تو مسلمانوں کی اکثریت مجتہدین سے اجتہاد کی درخواست کرے اور وہ آزادانہ طور پر غور کرنے کے بعد کوئی فیصلہ دیں!

ہماری حکومت یہ تو کسی قیمت پر نہیں چاہتی کہ کسی کا کوئی بھی حق جبروج ہو اسلئے اس نے جب تک کو دتے گئے.....

(علامہ غلام احمد قادیانی رحمہ اللہ) یعنی بنیادی حقوق میں اس بات کی وضاحت کردی ہے کہ اگر کوئی قانون ہمارے کسی بھی حق سے ٹکراتا ہو مستدام ہوتا ہوا خونخوار بنایا جائے تو وہ دستور کی رو سے تعلقاً ناجائز ہے اب اس دستور کی رو سے کسی کو بھی یہ حق کب حاصل ہوتا ہے کہ وہ ہمارے زہری سالک میں غلغلہ ڈالے؟

ہمیں امید ہے کہ حکومت - مسلم پرسنل لاہ میں ترمیم کے امادے پر پھر سے غور کریگی اور جو لوگ یہ مطالبہ کر رہے ہیں مسلم پرسنل لاہ میں تبدیلی ہونا چاہئے ان کو یہ جواب دیگی کہ آپ یہ بات اپنے ملازم اور فقہاء سے کہئے اگر قرآن پاک کے بنیادی اصولوں کو رد و بدل نہ کرتے ہو کوئی لکھنا کٹھن نکلتی ہوگی تو وہ فیصلہ کن ہو جائیگا ہم اس معاملے میں بددعا

## اجتماعات

### ببین اور بین کا پانچ سو گنا؟

عظمیٰ راز کے تلم سے۔

عنوان کچھ عجیب و غریب، فلسفی قلقل ایجا دور گورکھ دھندرا معلوم ہو رہا ہوگا لیکن واقعہ جس قدر حیرت انگیز اور چونکا دینے والا ہے اس کی زبانی کے لئے شاید اس سے زیادہ مناسب عنوان کوئی اور نہ ہو سکے۔ بات یہ ہے کہ مسلم پرسنل لا میں ترمیم، تبدیلی یا تنسیخ کے حقہ کا آغاز کرنا والے ہمہ گیر قوم دملت اور ان کے ہم نوا بین نے اپنے خوشامد مطالبہ، گورنمنٹ دار اور باوقار بنانے کے لئے پہلے نام نہاد مسلم خاتین کا ایک اجتماع بھی کر ڈالا تھا۔ جس میں نے دے کے کل بی حد محاذوں نے شرکت فرمائی تھی جس کا نصف دن ہوتا ہے اور ان میں سے بھی بعض نے بد میں یہ بیان دے کر کہ انھیں دھوکہ دے کر اس جلسہ میں شریک کیا گیا صاف کر دیا کہ ان بیس میں بھی سب کی سب نصف معنی، عید دلوائی اور کریم بھائی چاگلہ دیزو کے سبک و عقیدہ کی حالی و ہنواہ تھیں۔

جواب میں مسلم خاتین کے اجتماعی اجتماعات کا دور شروع ہوا تو بیس، میدر آباد، لکھنؤ، امداد آباد، کاپور اور الہ آباد وغیرہ بڑے نمائندہ اور شاندار اجتماعات ہوئے۔ لکھنؤ کے اجتماع میں ایک اذاتہ کے مطابق تقریباً دس ہزار خاتین نے شرکت فرمائی یعنی میں کا پانچ سو گنا، دونوں کا فرق صاف ظاہر ہے اب ہم کیا عرض کریں عنوان اسی کی لذت خاتین ہی کرتا ہے۔

لکھنؤ کے اس اجتماع کی صدارت کے فرائض محترمہ قیصر بیگم صاحبہ نیازی نے انجام دئے اور مجلس استقبالیہ کی صدارت بیگم اصغر حسین صاحبہ ایڈووکیٹ نے کیا۔ ان دونوں بیگمات کے قطعات درج ذیل ہیں۔

بسم اللہ رب العالمین والصلوة  
والسلام علی رسولہ الکریم وعلی آلہ و  
آلہ استقبالیہ

محرم خواتین!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اس نشست میں جو ذمہ داری آپ نے بھروسہ کر کے سنبھالی ہے

اجیں۔



ڈال ہے میں اسکے لئے آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں میں اپنے آپ کو اس منصب کے لائق خیال نہیں کرتی تھی لیکن اب خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ مجھے اس ذمہ داری کو ادا کرے جس کی ہمت

میں لکھنؤ کی مسلمان عورتوں کے اس جلسہ میں صاف کہہ دیا چاہتی ہوں کہ حالات اب ایسا رخ اختیار کر رہے ہیں کہ ہم سب خواتین کو میدان عمل میں آنا پڑے گا۔ مجھے امید ہے کہ اللہ ہم سب کو ایسی ہمت اور جرأت عطا کرے گا کہ ہم ہر قدر متفق ہو کر اسلامی قوانین کے خلاف دیئے ہوئے اس چیلنج کا بھرپور جواب دے سکیں خداوند تعالیٰ ہماری آواز کو ساری قسمت کی آواز بنا دے۔ آمین

مسلم پرسنل لاہور کے بیل ڈالنے کی جو تحریک آج کل چل رہی ہے اس کے خلاف ہمیں میں خواتین کا ایک بڑا اجتماع ہوا تھا۔ اس وقت سے میرے دل میں یہ خواہش تھی کہ ان مقاصد کے تحت ایسا ہی اجتماع لکھنؤ میں بھی ہو۔ مگر میں اپنے اندر اتنی وسعت نہ پاتی تھی کہ اتنا بڑا کام تنہا انجام دے سکوں لیکن علامہ اقبال کے یہ اشعار آپ نے بار بار پڑھے ہوں گے

دل سے جو بات بھٹتی ہے اثر رکھتی ہے

پر نہیں طاقنت پرواز مگر رکھتی ہے

قدسی الاصل ہے رفت پہ نظر رکھتی ہے

فاکسے اٹھتی ہے گردوں پہ گزر رکھتی ہے

اس جلسے کیلئے مددگار خیالوں کو خدائے عزائے خیر

دے۔ ان کی وجہ سے ہمارا کام آسان ہو گیا مجھے امید ہے کہ

آج کے جلسہ کا مقصد آپ کے سامنے واضح ہوگا۔ یہ بات

بالکل صاف ہے کہ ہم بہت کچھ برداشت کرتے ہیں۔ مگر

دینی معاملات میں یہ کھلی ہوئی مداخلت ہماری برداشت سے

باہر اس ملت کی بنیادی ہے کہ اسی میں۔۔۔ کچھ عورتیں اور مرد ایسے پیدا ہو گئے ہیں جن کے دل میں اسلامی شریعت کا کوئی احترام و یقین نہیں ہے۔ انھوں نے اوپر سے اشارہ پا کر مسلم

پرسنل لایٹنی مسلمانوں کے خدادی بنیاد و ماعت اور دوسرے معاملات کے لئے شرعی قوانین کو ختم کرنے کا مطالبہ شروع کر دیا ہے میرے خیال میں ان کو یہ نہیں معلوم کہ اس لمحے گزرنے کے زمانہ میں بھی ابھی ایسی خواتین کی کثیر تعداد موجود ہے جن کو ہر

چیز سے بڑھ کر دین عزیز ہے اور وہ آفدم تک اس غلط فکر کی مخالفت کریں گی میں ان کو آگاہ کرنا چاہتی ہوں کہ تیرہ سو برس پہلے جو قانون کتاب الہی میں ہم پر نازل ہو چکے ہیں ان میں بددعا کا کسی کو حق حاصل نہیں ہے اللہ کا دیا ہوا یہ ضابطہ عطا

برحق ہے اس کا ہر قانون اگلی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہمارے قانون تیاروں کو ایک سے نادر شادی کی اجازت دی گئی ہے مگر اس کے ساتھ عدل کی کوئی شرط بھی عائد کی گئی ہے کلام پاک میں صاف مذکور ہے کہ اگر تم کو اس کا احتمال ہو کہ عدل نہ کر سکو گے تو ایک ہی پرانتھ کرو۔ چنانچہ ہمارے ہاں دو فیصد مرد بھی ایسے نہیں ہیں جن کی دو بیویاں ہو سکتی مرد ایسے بھی ہیں جو زندگی بھر اولاد کے لئے عطا پتے رہے مگر

دوسری شادی نہ کی۔ کتنے سوا لیے ہیں جو عمر بھر اپنے دائم النکاح بیوی کی تیار داری اور علاج کرتے رہے۔ دوسرے عقد کا نام تک نہ لیا

ہماری روکیوں کی شادی ہوتی ہے وہ بخوبی جانتی ہیں

کہ ان کا ہونیوالا مشورہ چار شاہیاں تک کر سکتا۔ لیکن وہ

درا بھی پریشان اور فکر مند نہیں ہوتیں وہ سمجھتی ہیں کہ اگر

انھوں نے حق زوجیت کے لیے سے ذرا انصاف انجام دیتے تو

ان کا شوہر دوسرے عقد کا خیال بھی نہیں کر سکتا۔ لہذا مسلم

خواتین کو وہ حقوق اور بلندی حاصل ہے کہ وہ اپنی زندگی سے مطمئن اور سرور ہیں کسی مذہب کی خواتین کو ایسے حقوق حاصل نہیں ہیں۔

اسکے ساتھ ساتھ حق میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ کوئی ایسی صورت ضرور پیدا کی جائے جس سے عورتیں مردوں کے ظلم اور بے جا سلوک سے محفوظ رہ سکیں۔ ورنہ دنیا میں نا اتفاقی پر طلاق کی دھمکیاں دینا یا طلاق دے دینا خداوند کریم کے نزدیک اس سے محبوب کوئی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو مرد اور عورت کے تعلق کی جو صورت پسند ہے وہ یہ کہ دونوں باہم میل ملاپ سے رہیں اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو بچہ طریقہ سے ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں مگر ہر حال میں صلح کر لینا بہتر ہے۔

حدیث میں ہے کہ طلاق چیزوں میں اللہ تعالیٰ کو سب سے ناپسند طلاق ہے۔ تعلقات کے معاہدے کیلئے اسلامی شریعت نے جو قانون دیئے ہیں ان پر عمل نہ کرنے سے آج ہم ان کی برکتوں سے محروم ہیں۔ اور اس کا علاج یہ نہیں ہے کہ ہم اسلامی قانون کی موجودہ شکل یعنی شریعت ایکٹ ۱۹۳۷ء) ہی کو بدل ڈالنے کی طاقت کریں بلکہ اس قانون پر مردوں اور عورتوں کو چلتے کیلئے ہر صورت سے آمادہ کریں۔ شبہ ہی برا قرار دینے والی کامنڈ جند ہو سکے گا۔

اور اللہ تعالیٰ کی راہ میں بھی لگے گا کہ اسلامی سماج کے صاف و صحیح ماحول اور پاکیزہ تعلقات کو دیکھ۔ اور اللہ تعالیٰ کے عطائے ہوئے حقوق و خواتین کو مطمئن اور سرور پاکر موجودہ ہندوستانی سماج بھی ایسی مابہرکت ہدایات کو اپنانے کی طرف متوجہ ہو جائے گا۔

سبحان ربک رب العزت عما یصفون

و سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین  
خطبہ صدارت  
انجمن خواتین برائے تحفظ شریعت  
کے زیر اہتمام مسلم خواتین کے جلسہ منعقد متاز دارالنبی بنارنج میں ۱۹ مارچ کا خطبہ صدر آئندہ عید کی  
الحمد للہ فی محمد و آلہ فیصل علی رسولہ الکریم ط  
مترجم بہنو!

اللہ تعالیٰ کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ اتنے اہم مسئلے میں اس نے ہم عورتوں کو بیچارہ ہونے اور دین کی مخالفت میں کڑی ہو جانے کا موقع دیا ہے۔ اس پر ہمیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے اسی سے مدد طلب کرنی چاہیے اور اس کے ہر حکم پر اپنی کامیابی کا یقین رکھنا چاہیے۔

اسلام اللہ تعالیٰ کا فیصلہ ہوا دین کی زندگی پوری زندگی بسر کرنے کا طریقہ (یہ ہماری بد نفسی ہے کہ آج کے دھرم میں ہم دین کی پیروی کرنے کے بجائے اس کے بہت ٹھوڑے سے حکموں پر عمل کر رہے ہیں۔ انگریزوں کی غلامی اور مسلمانوں کی اپنی غفلت کی وجہ سے اللہ کا یہ دین آج نہ بازار میں نہ گیت میں نہ اسکول میں جاری ہے نہ خودوں میں نہ عورتوں میں نہ فخر ہے نہ سرکار میں بلکہ پیچھے ہٹتے ہٹتے آسمانوں کی پہاڑیوں پر پہنچے ہیں۔ ایک مسجد میں جہاں نماز روزہ دین کے مطابق ہے اور ایک گھر میں جہاں مسلمانوں کی خاندانی زندگی (کھانا طلاق، خلع وراثت وغیرہ) میں دین کا حکم چل رہا ہے۔

بد قسمتی سے ہماری نئی نسل میں ایسے مرد اور عورتیں پیدا ہو رہی ہیں جو اسلام کو بھی نہیں جانتے پورے اور امریکہ کی بے حیا اور بے نور زندگی کے رسوا بھی ہیں۔ ہونا تو یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ سے دین کی پوری طرح کج آواز دہناتے ہوئے ایسے لوگ اللہ کے پسندیدہ طریقے کو دنیا

میں پھیلانے کا عزم لے کر اٹھتے اور دنیا جھٹلے دن کی جگہوں  
خانہائی نظام کی پہلوی، نئی نسل کی بے راہ روی اور بے شمار  
معیشتوں کا شکار ہے۔ وہ اسی ہارکت طریقے کی طرف ہیکتی  
نیکن انوس میں نہیں ہے اور اسلام کے سپوتوں کو آج اسلام  
کے کٹھن لکھنا دینا پسند آیا ہے۔  
نیکن ہم پورا ایلین ہے کہ مسلمانوں کی پوری ملت ایسے  
مگر کردہ راہ لوگوں کو اپنے امدادوں میں کامیاب نہیں ہونے  
دے گی اور پوری قوت سے اسلام کی حفاظت کے لئے مگر  
باندھ بیگی۔

دین کی حفاظت اور شریعت کے تحفظ کے بہت سے  
پہلو ہیں اور میں کہتی ہوں کہ بہنوں کے اس جلسے کی کامیابی  
ہی ہے کہ ہم کام کرنے کے ان سب میدانوں کو جان لیں  
اور جس دھڑے سے بھی جو بہن کام کرنا چاہیں وہ اس کا عزم  
کر لیں

شریعت کے تحفظ کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم دین کے  
اور غما کران احکام سے جن کو مسلم پرسنل لارو شریعت ایکٹی  
۱۹۳۷ء کہا جاتا ہے، عام بہنوں کو واقف کرائیں اس معاملے  
میں سب سے بڑی کمزوری یہی ہے کہ مسلمان مرد اور عورتیں اس  
مصلے سے واقف نہیں ہیں اس لئے ہر پہلے والے کو کھل  
پھل مل جاتی ہے کہ جو بی چاہے کہے دوسرا طریقہ یہ ہے کہ  
غیر مسلم مردوں اور عورتوں کو جہاں تک بس ہو اس مسئلے کی  
متبع صورت جانائی جائے، ہندوستان کے عام لوگوں میں مذہبی  
ظانون کا یہ تصور ہے کہ وہ ہمارے پرکھوں اور بزرگوں کے بنائے  
ہوئے ہیں لہذا آج زمانے کے حالات و یکجہ کران میں تبدیلی کی  
جاسکتی ہے بالکل اسی طرح وہ مسلمانوں کے قانون (دین و قرآن و  
شریعت کے حکموں) کو سمجھتے ہیں۔ ان کو نہیں معلوم اور یہ بتانا

ہماری ذمہ داری ہے کہ اسلامی شریعت اور مسلم پرسنل لاک  
بنیاد قرآن پاک کے صاف احکامات اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم  
کے بتائے ہوئے طریقے پر اپنے ان کو تبدیل کرنے کا حق کسی  
کو بھی حاصل نہیں چاہے سدی دنیا کے مسلمان ہی کیوں نہ ہوں  
سوئے انہوں میں اللہ نے فرمایا کہ کسی مومن مرد و عورت کو  
اللہ اور اس کے رسول کے فیصلے کے بغضانے معاملات میں  
کون اختیار باقی نہیں رہتا، دوسری جگہ سورہ نسا میں جہاں  
ہم بن ہن اور نکاح و غیرہ کے حکم آئے ہیں، صاف فرمایا  
گیاہے "اے نبی تمہارے رب کی قسم یہ مومن نہیں ہو سکتے  
جب تک کہ تم کو اپنے معاملات میں حکم نہ مانی پھر آپ کے  
فیصلے کے بعد دل میں کون ناگواری تک محسوس نہ کریں بلکہ  
خوشی خوشی تسلیم کر لیں۔"

دین کے کچھ حکموں (جیسے نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ) کو  
ماننا، اور کچھ سے منہ مو لیا، اللہ کی کتاب کو کھیل بنانا  
اور اس کا انکار کرنے کے برابر ہے۔ خدا تعالیٰ نے خبردار کیا  
ہے۔

انتم مومن بہتھض الکتاب و کلل دن بہتھض  
فما جن اومن یفعل ذالک مینکم و اذہن فی الخوة  
الدنیاء لایم القیمہ یردو ن الی اللہ العذاب

(سورہ بقرہ)

"تو کیا تم اللہ کی کتاب کے ایک حصے پر ایمان لاتے ہو  
اور دوسرے سے کفر کہتے ہو؟ جو ایسا کہے اس کی سزا  
اُس کے سوا اور کیا ہے کہ دنیا کی زندگی میں ذلت لغیب ہو  
اور آخرت میں شدید عذاب کی طرف پھرتے جائیں؟  
شریعت کے اس تحفظ کا ایک دھڑے سے کہ باہمی  
تعلقات میں خانہائی معاملات اور محکم اور طلاق و غیرہ

کے اس عظیم کام کے لئے ہمت و حوصلہ اور لگن دے اور ہم اسی زندگی سے نوازے جس کی برکتیں اس زندگی سے کثرت تک پہنچتی ہیں۔  
واضح و موافق ان الحمد للہ رب العالمین۔

**قرارداد** | انجمن خواتین وائے تحفظ شریعت کے زیر اہتمام لکھنؤ کی مسلم خاتین کا یہ جلسہ عام یہ اعلان کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے ذریعہ ہم کو زندگی بسر کرنے کے لئے جو حکم دیا ہے وہ سب بہتر حکم ہے اور ان کی پیروی سے نہ صرف مسلمان کی بلکہ تمام بنی نوع انسان کی زندگی سہل ہو سکتی ہے۔

مسلم پرسنل لا یعنی مسلمانوں کے عائلی معاملات میں اخراجیہ کے احکام میں کسی منافی یا تبدیلی کا حق کسی کو بھی کہ خود مسلمانوں کو بھی حاصل نہیں ہے حکومت کے ہوشیار اور ذمہ دار افراد سے اپیل کرتا ہے کہ وہ حکومت کے روادار (سیکولر) کردار کو برقرار رکھنے کی طرف متوجہ ہوں۔ اور کچھ ذمہ داروں کی طرف سے آئے دن مسلم پرسنل لا میں تبدیلی و منافی کے جو ارادے ظاہر کئے جاتے ہیں ان کا سد باب کریں تاکہ ملک کے تمام تعلیمی گروہ یکجہتی اور اطمینان کی فضا میں زندگی کر سکیں یہ جلسہ علماء و ملت کے تمام دوسرے ادارے و درخواست کرتا ہے کہ اسلامی شریعت میں جن تفصیلی مضامین اور اصلاحات کی ضرورت ہے ان کے لئے سر جوڈکمز، ججس اور اس طرح ملت کی قابل اطمینان رہنمائی کریں یہ جلسہ ملت سے مطالبہ کرتا ہے کہ عام مسلمانوں میں شریعت اسلامی کے برخلاف غور و نظر پر دیوانی کا جو عام عمل پایا جاتا ہے اس کا سد باب کرنے کا بندوبست کیا جائے اور ملت کی رائے عامہ بیدار کر کے ہر لکھنؤ کو شریعت کی روشنی میں دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ مسلم خاتین کا یہ جلسہ پورے دم سلطنت اعلان کرتا ہے کہ مسلم پرسنل لا کو بدلتے یا منسوخ کرنے کی ہر کوشش کا ہر صورت اور ہر میدان میں مقابلہ کیا جائیگا اور گروہ کردہ اعلان کی اصلاح کی کوشش کی جائے گی۔

کے مسئلوں میں وراثت کی تقسیم اور اسی طرح کے دوسرے پہلوؤں میں عام مسلمان مردوں اور عورتوں کے معاملات شریعت کے بہترین قانون کی روشنی میں سمجھائے جائیں ظلم اور زیادتی جہاں اور جس مسئلہ میں بھی ہو رہی ہو اسے روکا اور بند کیا جائے ملت کے ایسے مردوں اور خاتین کی سیکڑوں اکٹھیں بنیں جو اسلام کے دیئے ہوئے حقوق کی نگہبان ہوں اور جو بھی ان حقوق سے محروم ہو اسے وہ حق دلوائیں۔

پھر شریعت کے تحفظ کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ شریعتی قوانین کی تفصیل میں جہاں ان کو بستے میں وقت پیش آرہی ہو یا آج کل کے نئے مسائل کے سلسلے میں کسی اصلاح یا تفصیل اور وضاحت کی ضرورت ہو تو اسلامی قوانین کے ماہر علماء سر جوڈکمز، ججس اور شریعت کی رہنمائی کی تفصیل اور نئے مسئلوں کے حل سے مدد ملت کو آگاہ کریں۔ ظاہر ہے کہ یہ کام ہر دوسرے کام کی طرح اسکے ماہر اور جاننے والے ہی کر سکتے ہیں اور اسلام کے قانون کی تفصیل اور توضیح کا حق شریعت کے جاننے والے علماء ہی کو پہنچتا ہے کسی میدان لابی یا شریفیہ فیصلہ جی کو نہیں۔

یہ مشترک بات ہے کہ علماء کی طرف سے خود یہ بات سامنے آنے لگی ہے اور اگلے ماہ میں اس طرح کی مشترک کوشش دیوبند میں شروع ہونے جا رہی ہے خدا ان سب کوششوں کا بہتر نتیجہ ہمیں دکھائے گی کہ اسی طریقے سے یہ ممکن ہے کہ پوری ملت کو مسئلہ کی اہمیت بھی معلوم ہو جائے اسے آج کے حالات میں شریعت کی رہنمائی بھی مل سکے اور پھر اس پر چلنے کا عزم ملے کہ اس خطے والے مرد اور عورتیں اس سازش کو ختم کرنے میں کامیاب بھی ہو سکیں جس کا اگر آج مقابلہ نہ کیا تو ملت اسلامیہ کے یہ دونوں قلعے مسجد اور گھر بھی خدا خواستہ جاتی نہ رہیں گے جو اوقات دین کی نپاہ گاہ ہیں میں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ وہ ہم عورتوں کو دین کی حفاظت



زندگی کے  
حسین ترین  
اور  
یادگار لمحات  
کی ساتھی

فیملی چائے

ایس. بی. سی. بیلیو لیبیل



وارجنگ کی خالص تازہ پتیوں سے تیار کردہ فرحت بخش چائے

فلاورڈی کمپنی۔ توپ خانہ بازار، کانپور

## احقاجات

## الآباد میں مسلم خواتین کا نائینہ اجلاس

بیگم ڈاکٹر اشتیاق احمد

بحث کی۔

۲۔ خرمہ قریشہ خاتون صاحبہ ایم اے (اردو معاشیات) ایل ٹی کا موضوع تعداد ازدواج اور پردہ تھا۔

۳۔ محرمہ جویریہ عثمانی صاحبہ ایم اے فارسی۔ ایل ٹی نے دراشت کی عقلی و نقلی دلیلوں سے مضامین و فرائض۔

۴۔ خرمہ دیکھانہ قاسم صاحبہ ایم اے (اردو فارسی) کا موضوع خاص نکاح تھا۔

۵۔ ڈاکٹر شاہ کاظمی صاحبہ ایم اے پی ایچ ڈی (ایگریکچر) نے خطبہ صدارت پیش کیا اسکے بعد ایک انٹرمیڈیٹ کی طالبہ دفاہ محمد علی نے نکھی ہوئی تقریر پڑھی۔

۶۔ خرمہ بیگم کلیم الدین صاحبہ ناظمہ حلقہ خواتین جماعت اسلامی آباد نے تمام تقریروں کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ ہماری زندگی کے سارے معاملات اللہ تعالیٰ کی مرضی کے مطابق اور اسکے حکم کی اطاعت میں طے ہوئے چاہئیں صرف پرسنل لاہور پر موقوف ہیں بلکہ ہماری زندگی کا سارا قانون کتاب و سنت کے اصولوں کے مطابق ہونا چاہیے۔ ہم اپنی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ سوسائٹی کی بیویوں سے کہو کہ اس جلسے میں انہیں کی اکثریت ہے عرض کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اس جلسے میں ایک ہو جائیں۔ کہ انہیں مغربی عورتوں اور غیر مسلم معاشرے کی نفالی کرنی ہے۔ یا اسلامی معاشرے کی تعمیر

الآباد کی مسلم خواتین کا اجلاس ۱۹ مارچ کو وقت ۷ بجے شام بعد نماز خیر بیگم حبیبہ خاتون صاحبہ کی کوٹھی نورالشرار ڈو پر (زیر صدارت محرمہ فاطمہ شاہ کاظمی صاحبہ ایم اے پی ایچ ڈی (تعلیمات) منعقد ہوا۔ تنظیم خواتین ایک اہ قبل سے اس اجلاس کی تیاریوں میں مشغول رہیں۔ تقریباً شہر کی تمام اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین سے التفوی ملاقاتوں اور رابطوں کی کوشش کی متعدد خواتین سے ٹیلی فون پر رابطہ بھی رکھا اور بلا کسی استثناء کے سبھی حضرات کا تعاون حاصل کرنے میں کامیاب رہیں۔

۱۹ مارچ کو صبح سے دھولت مار تقیم کرنے کا کام شروع ہوا۔ دفعتاً جماعت اسلامی (اردو سرے) حضرت نے دعوت نامہ تقیم کرتے میں تعاون کیا جسکی وجہ سے جلسہ میں تقریباً سات آٹھ سو خواتین نے شرکت کی۔ ان میں بیشتر اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین لکھی۔

اجلاس ٹھیک ۷ بجے شام تلاوت کلام پاک سے شروع ہوا۔ حافظہ وقاری خرمہ محمدہ صاحبہ نے قرأت فرمائی پھر ایک نعت شریف سے حاضرین کو غلط کیا۔ خرمہ بیگم ڈاکٹر اشتیاق احمد صاحبہ نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ پھر حسب ذیل ترتیب سے تقریریں خواتین نے اپنے اپنے مخصوص موضوعات پر تقریریں کیں۔

۱۔ خرمہ نور جہاں صاحبہ ایم اے نے طلاقی پر سیر حاصل

ہیں ایک قابل قدر دلدادہ کرنا ہے

اس کے بعد یہ مجاہدین جن کی گتیں اور پورے جوش و  
خوش اور مکمل اتفاق کے ساتھ منظور کی گئیں

**تجاویز** مسلم خواتین الدار کا یہ نائیندہ اجلاس دج ذیل  
باتوں پر تھیں سال کا اظہار کرتا ہے۔ اور دین کی  
مخالفت اور اپنے فکر و عمل کو اسلامی سلسلے میں ڈھالنے کا مقصد  
امادہ کرتا ہے۔

۱۔ اسلام ایک مکمل نظام تھا ہے جو اسلامی زندگی کے تمام ہی شعبوں پر عادی  
۲۔ قرآن کریم اس نظام کے اصولوں کا مجموعہ ہے اور سنت  
و طہل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اصولوں کی کامل تعبیر و تشریح ہے۔

۳۔ فقہ اسلامی یعنی قانون تفصیلات انہیں اصولوں اور تعبیروں  
کی مدد سے ہیں اسلئے مجتہدین اور صاحب بعیر فقہائے اسلام کا ایشور کا نتیجہ ہے  
۴۔ فقہ اسلامی میں حالات و زمانہ کے لحاظ سے زیم و تبیح

سادہ و آسان اسلئے مجتہدین اور صاحب بعیر فقہائے اسلام کیلئے نکلا  
ہوا ہے اور یہ حق صرف انہیں حضرت کو حاصل ہے۔

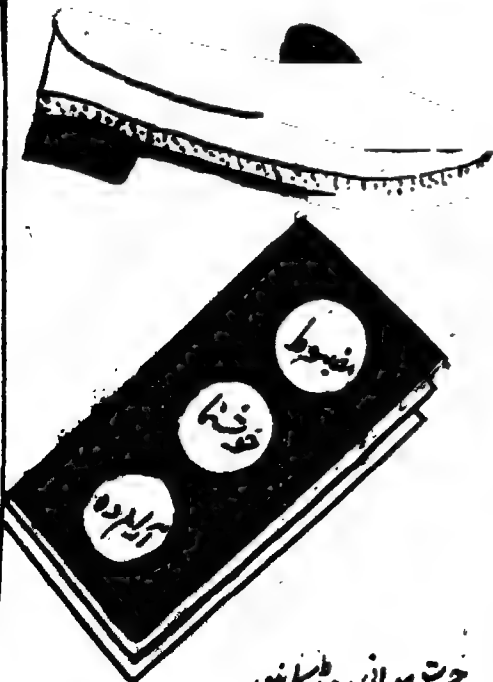
۵۔ مسلم پرنل لائف اسلامی کا ایک جہ ہے جس میں کسی مسلم یا غیر مسلم کو یہ حق نہیں

۶۔ غیر عالم دین مسلمانوں اور غیر مسلموں کی طرف سے پرنل لاس  
ترمیم کی کوشش کو خاتین کا یہ طہ مخالفت فی الدین بھٹلے اور  
ان کی پروردہ طامت کرتا ہوا غم و غصہ کا اظہار کرتا ہے

۷۔ یہ طہ انہیں بتا دینا چاہتا ہے کہ دستور ہند کی  
دفعہ ۴۴۔ (یعنی بھارت کے لئے یونین فارم سول کوڈ کی ضرورت)  
کوئی الہی قانون نہیں کہ اس کی خاطر اللہ تعالیٰ کے نازل کردہ  
قانون میں زیم کی جات ک جائے۔

۸۔ پرنل لار کے نام ابز اکٹھا طلاق، تعداد و دارج  
وراثت و دیگر عین فطرت انسانی کے مطابق اور سائنسک  
ہیں۔ ان میں کوئی جز یا مفعول اور غیر سائنسک نہیں۔

پی۔ وی۔ سی



چیل

سینٹل

جوتے

چیل چیل کپنی

حشر موہانی روڈ ساہیو



ہماری دوکان کو ترسیج دیں

## اجتماعات

### حیدرآباد کی خواتین کا اجتماع

احمد جاوید

۲۷ فروری ۱۹۴۷ء کو شادرقی بورڈ حلقہ خواتین حیدرآباد کے زیر اہتمام اور محترمہ ذبیبا فکری صاحبہ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ کے زیر صدارت کمال یار جنگ پیس میں ملت اسلامیہ حیدرآباد کی عزم اور قابل فخر بیٹیوں کا ایک عظیم الشان اجتماع منعقد ہوا جس میں ہزاروں خواتین نے شریک ہو کر مسلم پرسنل لا میں ترمیم، تنسیخ یا تبدیلی کے لئے اٹھنے والی آوازوں کے خلاف زوردار صدارت اجتماع ملندگی۔

اس سے قبل اس شادرقی بورڈ کی سالی جمیلہ سے ۲۰ فروری کو "مسلم پرسنل لا اور اسلام خواتین" کے زیر عنوان ایک جلسہ مذاکرہ منعقد ہو چکی تھی جس میں اٹھارہ "اینٹی" صاحب دین و دانش خواتین نے اپنے پر مغز مقالات اور مدلل خیالات کے ذریعہ انتہائی واضح اور غیر مبہم الفاظ میں بتایا کہ مسلم خواتین میں سے کوئی بھی قانون شریعت میں تبدیلی کا تصور رکھ نہیں کر سکتی

۲۸ فروری ۱۹۴۷ء کو منعقد ہونے والے اجتماع میں اپنا سلوگنہ خطبہ استقبال پر پیش کرتے ہوئے محترمہ رحیم النساء بیگم رعدہ شادرقی بورڈ حلقہ خواتین حیدرآباد نے فرمایا کہ

خطبہ استقبال پر  
صدر محترمہ اور خواتین گرام  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

یہ ملت صمدہ شادرقی بورڈ حلقہ خواتین میں آج اس اجتماع عام میں آپ سب خواتین کے استقبال کا خوشگوار فریضہ انجام دینے کی سعادت حاصل کر رہی ہوں نظری طور پر آپ سب کو خوش آمدید کہتے ہوئے مجھے دلی مسرت حاصل ہو رہی ہے لیکن ساتھ ساتھ ہمارے اس جلسہ عام کے لئے جو چیز محرک ہوئی ہے اور جس عرض کیلئے ہم سب یہاں جمع ہوئے ہیں اس کا احساس مجھے کسی قدر کھٹن میں بھی مبتلا کر رہا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہم پر بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمیں مسلم گھرانے میں پیدا فرمایا اسی کے نتیجے میں آج دنیا کی سب سے بڑی نعمت "اسلام" سے ہم سرفراز ہیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ اتفاقاً ایک غیر مسلم گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے آج کتنی ہی جلدی نہیں اور بجائی اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں پھر دوسری طرف ہم پر اللہ کا بڑا فضل و احسان یہ بھی ہے کہ مجھے گزشتہ دور میں جبکہ چاروں طرف مادہ پرستی خدایاں بلکہ خدا انکاری اور اذیت فراشی کا دور دورہ ہے ہم کو اپنے دین و ایمان سے سچی لگن مل رہی ہے۔ چنانچہ آج کا ہمارا یہ عظیم الشان اجتماع اس حقیقت کی کھلی دلیل ہے۔

جس پس منظر میں آپ سب کو یہاں جمع ہونے کی زحمت



دی گئی ہے اس سے واقفیت ہم سب کیلئے ضروری ہے  
 اخبارات کا پابندی کیا تھا مطالعہ کرنے والی خواتین اس  
 بہت سے واقف ہو چکی ہوں گی کہ ان دنوں مسلم پرسنل لا پر  
 جلسوں کی رودادوں، اقرار دادوں اور بیانات کے ذریعہ  
 حاکم المسلمین کی توجہ اس جانب مبذول کمالی جارہی ہے  
 شادوقی بورڈ حلقہ خواتین حیدرآباد نے بھی اس ضمن  
 میں گزشتہ اواخر اگست ۱۹۸۷ء میں ایک اسکول قلم جلوت  
 پر ایک محفل منعقد کیا تھا مذاکرہ "مسلم پرسنل لا اور مسلم  
 خواتین کے زیر عنوان تھا اور اس کے مختلف پہلوؤں پر ہماری  
 پڑھی لکھی بنوں نے کافی معلومات بٹاتے پڑھے تھے۔  
 اخبارات کے ذریعہ اسکی مختصر سی روداد بھی آپ جانچ لی  
 گی جو مقالات وہاں پڑھے گئے ان کی اہمیت و افادیت  
 کے پیش نظر ان کو مرتب کیا گیا ہے اور ایک کتابچہ کی شکل  
 میں آپ سب کی خدمت میں انہیں پیش کیا جا رہا ہے  
 اس کے مطالعہ سے بھی اور آج کے اس نشست کی کارروائی  
 سے بھی آپ کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہ ہوگی کہ  
 جس اہم مسئلہ پر ہمیں یہاں جمع کیا گیا ہے۔ وہ وقت کی  
 ایک اہم پکار ہے اگر مسلم خواتین نے موقع کی اس نزاکت  
 کا صحیح اندازہ لگانے میں کوتاہی برتی اور اس کے تدارک  
 کے لئے مناسب دفاعی و اقدامی کارروائی نہیں کی تو پھر  
 بعد کو ہمارے پھیلنے سے نہ وہ زمانہ لوٹ سکتا ہے جو  
 بدل چکا اور نہ وہ حالات جو کروٹ لے چکے۔

میری اس طویل تہدید کی غرض صرف یہ ہے کہ آپ  
 پوری تنہیدگی سے غور کریں اور پوری کارروائی کو صبر و سکون  
 کے ساتھ سمجھیں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ مسلم  
 پرسنل لا کیلئے اس میں کون سے پہلو ہیں جن کو بنیاد بنا  
 کر اور مسلمانوں کی عموماً اور مسلم خواتین کی خصوصاً بہبودی کا

لبادہ اور وہ کہ بعض بدینیت لگ اس بات کی کوشش کر  
 رہے ہیں کہ اس مقدس قانون الہی کو انسانی قانون کی آمیزش  
 کے ذریعہ ناپاک کیا جائے اور اس طرح قانون ساری کے وہ  
 حقوق مخلوق فراہم کئے جائیں جس کے وہ کسی طرح اہل نہیں  
 ہیں، پھر تمام امتوں کے جھاڑ اور الہی تعلیمات سے انحراف  
 کی اہل وجہ یہی تھی کہ ان لوگوں نے ہمیں نادانی سے اور کہیں  
 صند اور ہٹ دھرمی سے الہی قانون کو فراموش کر دیا یا اس  
 میں رد و بدل کر دیا۔ اللہ تعالیٰ کام نہاں پر یہ ایک فطری عظیم  
 عقائد انسانیت کے اس بھلائے ہوئے سبق کو یاد دلانے  
 اور اس کی گم کردہ راہ کو پھر بتانے کیلئے اس نے اپنے آخری  
 نبی رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ وہ مکمل مضابطہ  
 حیات روانہ فرمایا جو ہر طرح سے مکمل ابدی اور ناقابل ترمیم  
 و تبدیلی ہے۔

اليوم اكملت لكم دينكم و اتممت عليكم نعمتي  
 و رضيت لكم الاسلام ديناً

ترجمہ: آج کے دن میں نے تمہارے لئے تمہارے دین کو مکمل  
 کر دیا اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی اور اسلام کو تمہارے  
 لئے بطور دین پسند کیا۔

اس دین خلیف کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے اب تک  
 اپنے وعدہ کے مطابق انسانی و مٹرس سے دور رکھا ہے۔  
 لیکن اب کچھ فکری میدان اس بات کی شیطانی کوششوں  
 کا آغاز ہو چکا ہے کہ اس بہترین نظام زندگی کو بدلے ہوئے  
 حالات کے پیش نظر کئی پہلوؤں سے ناقص و نامم فزاد  
 دے کر اس کی تبدیلی کا جواز پیدا کیا جائے اسی لئے آج  
 دن ہم آپ اس طرح کی باتیں سنتے رہتی ہیں کہ مسلم پرسنل لا  
 میں ترقی پسند تبدیلیاں لائی جانی چاہئیں اور یہ کہ ان کوششوں  
 کو سہنا چاہیے جو اس ضمن میں مسلمانوں کے شعور کو بیدار

ہی مانہ ہے۔

کچھ زبانیں یوں بول اٹھتی ہیں کہ یہ ایک مسئلہ ہے اور اسکو سیاست سے کیوں لٹوٹ کیا جا رہا ہے پھر یہ کہ عین انتخابات سے قبل اسکو کیوں اٹھایا جا رہا ہے اس کے بارے میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ گو یہ مسئلہ عام نقطہ نظر سے مذہبی سمجھا جاتا ہے لیکن دستور ہند کی دفعہ ۱۳ کی برقراری تک اسکو مذہبی سمجھنا یا بار کرنا ایک عین زیر ہے۔ مزید برآں حکومت کے ذمہ داران کے بیانات سے جو پریس ویلیٹ فارم سے دفعتاً فوتا دے جاتے ہیں اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس مذہبی مسئلہ کو محض مذہبی رکھا نہیں گیا اور ہمارے سیاست دان اپنے ان مطالبہ سے باز گئے کے لئے تیار نہیں جتنا اظہار وہ اپنی گفتگوؤں اور بیانات میں دفعتاً فوتا کرتے رہتے ہیں بہا دوسرا سوال کہ اسکو عین انتخابات سے قبل کیوں اٹھایا جا رہا ہے تو میں کہتی ہوں کہ اس مسئلے کو پھیلنے والے دراصل وہ نام نہاد مسلمان ہیں جو حکومت کے اشاروں پر مسلم پرسنل لا میں تبدیلی کا مطالبہ بیکارفتہ ہیں کس مسلم تنظیم یا فرد نے سٹر جسید دہلوی اور شریفہ طیب بی صاحبہ سے کہا تھا کہ وہ اس نازک مسئلہ پر ایک کانفرنس بلوائیں اور اس کی ملک گیر تشہیر کریں؟ کس مسلمان فرد نے سٹر ایچ۔ آر۔ گوگلے مرکزی وزیر انصاف و قانون سے اس بات کی خواہش کی تھی کہ وہ ان خیالات کو عام کریں جو انھوں نے گزشتہ ماہ دہلی میں اسلامی قانون اور ہندوستان کے زیر ملاحظہ ایک سیمینار میں اپنی تقریر کے ذریعہ پیش کئے۔ ان غیر ذمہ دارانہ بیانات اور سازشی کانفرنس کے رد وادوں اور قراردادوں نے ہندوستان بھر میں مسلمانوں کے مابین جو فتنہ بالخصوص مختاری کو جس کے نام کا پورہ استعمال کیا جا رہا ہے اور ان کی

کرنے اور ان کی رائے عامہ کو ہموار کر دینے کی جاتی ہوں۔۔۔ تاکہ رفتہ رفتہ وہ دور آجی جائے جبکہ مسلم پرسنل لا، پارسی پرسنل لا، عیسائی پرسنل لا اور ہندو قوانین میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے اور ہمارے ملک کے دستور کی دفعہ ۱۳ کے مطابق ملک کا سیول کوڈ سب شہریوں کے لئے یکساں ہو جائے۔

یہ مسئلہ کا وہ تشویش ناک پہلو ہے جس نے مسلمانوں کے دل سے حالات کا جائزہ لینے اور کوئی تحریک لاکھ کر لینے کے لئے کھیلے ہم سب کو یہاں پر بھیج دیا ہے۔ یہ مسئلہ صرف اتنا نہیں کہ قانون وراثت یا قانون نکاح و طلاق میں کچھ چھوٹی موٹی تبدیلیاں حالات زمانہ کی رعایت کے پیش نظر کر لی جائیں نہیں اس لیے اور ابھی طرح سن لیجئے کہ یہ مسئلہ ہمارے دین و ایمان کا ہے اس کی زبردستی طور پر ہمارے اس عقیدہ پر پڑتی ہے کہ قانون سازی کا حق صرف اللہ کا ذات کو حاصل ہے اگر ہم نے فلسفیانہ گفتگوؤں اور منطقی نتائج کے پیش نظر ایک بار اس بات کو تسلیم کر لیا کہ قانون کو نصوص مرتع کے علی الرغم بدلا بھی جاسکتا ہے تو پھر آگے چل کر اس پر اسے قانون کو ان کی قانون کی دسترس سے بچانے کے لئے کوئی طاقت کام نہیں دے سکتی۔ اسی لئے بنیادی طور پر ہم اس بات کو تسلیم کرنے کیلئے تیار نہیں کہ یہ مسئلہ عام لوگوں یا حکومتی ذمہ داروں کے حدود کار میں داخل ہے ہم سے اگر کوئی کہتا ہے کہ اپنے معاشرتی قانون جو مسلم پرسنل لا سے ملوث کیا جاتا ہے۔ بدلنے کا حق ہمیں دے دو تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ہم اپنے اس بنیادی اصول سے انحراف کریں کہ مسلمان وہ ہے جو ہندو شریعت ہے۔ چنانچہ دیگر مذہبی اقلیتوں کی نسبت پرسنل لا میں تبدیلی کی آواز پر مسلمانوں کے اظہار بے چینی کا

خاموشی سے غلط مفہوم بیا جا رہا تھا قابل مبارکباد میں ہمارا مشور  
کی خواتین جنہوں نے اس مسئلہ میں برصغیر ہند کی دیگر خواتین کی  
رہنمائی کی میں صاف طور پر کہہ دوں گے انتخابات سے اس  
مسئلہ کو ملت کر کے ہیں کوئی دل چسپی نہیں ہے وجہ ہے  
کہ ہم نے ان خواتین کے تعاون کو حاصل کرنے سے اعتزاز  
کیما جن کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر ان دنوں علی سیاست  
سے ہے اس طرح کو پامال کر کے نقصان بھی ہوا ہے لیکن ہم نے  
نہ چاہا کہ اس خاتون دینی مسئلہ کو سیاست کا اکھاڑ بننے دیا جائے  
بلکہ اپوزیشن جماعتوں کا اس مسئلہ کا استعمال تو یہ کہہ دوں  
کہ ہم ان زبانی دعوؤں اور تیقنات سے ہرگز دھوکہ کھانے  
والے نہیں ہمارے سامنے اس وقت ان تمام لوگوں کے بیانات  
ہیں جو سلم پرنٹل لاہور سے اپنے تعلق خاطر کا اظہار کر رہے ہیں  
آئندہ کے حالات اور تاریخ ہی بتلا دے گی کہ وہ اپنے قول  
قرارد کے کس حد تک پہنچے۔

آخر میں مشاوری بورڈ حلقہ خواتین مید آباد کی جانب  
سے میں اس امر کا اعلان کر دوں کہ اس مسئلہ کو ہم صرف  
وفاقی طور سے لیکر آگے بڑھنے پر اکتفا نہیں کریں گے ہمارا مطالبہ  
فکرتنا ہی نہ ہوگا کہ سلم پرنٹل میں خدارا کوئی تبدیلی نہ کی جا سکے ہمارا مطالبہ  
حقاب یہ ہوگا کہ ہندی خاموشی یا پس منشاء کی وجہ اب  
تک جو قوانین ملک میں رائج ہیں جو مسلمانوں کی معاشری زندگی  
پر راست طور پر اثر ڈالتے ہوں ان میں فوری طور پر مناسب  
تبدیلی کی جائے مثلاً یہ کہ ملک کے مروجہ اسپیشل میریٹ ایکٹ  
سے مسلمانوں کو مستثنیٰ قرار دیا جائے۔ قانون انصاف سمکاح  
وجیزو میں جو اور شرعی قانون کے منافی ہیں انکو حذف کر دیا جائے  
جائے دستور کی دفعہ ۱۲۱ کو کووری منسوخ کر دیا جائے وغیرہ  
وغیرہ اپنے اس خطبہ کو ختم کرنے سے قبل پھر ایک بار آپ  
سب خواتین کو دلی جذبہ سے خوش آمدید کرنی ہوں اور اللہ  
تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ مالک الہ اتواہارے ان باتوں پر

میں اتنی توانائی عطا فرما کہ تیرے دین پر بغیر بد ڈالنے والوں  
کے حرائم کو ہم اپنے ان ہاتھوں سے خاک میں ملا دیں۔  
تحفظ کی ہر ملی و ملی صورت کو ہم پر آنکھ مارہ فرما دے اور ہم  
سب کو توفیق عطا فرما کہ ہم متفق ہو کر اپنے ازل وابدی دشمن  
شیطان اور اسکی ذریت کا پوری جوت کے ساتھ مقابلہ کریں  
(آمین)

دعوت و حوائج ان الحمد للہ رب العالمین

خطبہ استقبالیہ کے بعد حضرت زبیر  
خطبہ صلاحت  
عسکری صاحب نے اپنا درجہ ذیل باطل  
سوز اور بصیرت افزا خطبہ پیش فرمایا۔

محرم بھنوا

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ  
عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ وَسَلَّمَ  
آج اس جلسہ کی صدارت جو ذمہ داری بھوپر ڈالی  
گئی ہے اسکے لئے میں بنیان جلسہ کی ہنایت مشکور ہوں۔  
حقیقت یہ ہے کہ میں ہرگز اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں سمجھتا  
مگر بعض بزرگوں کے پر غلوں اور اصرار پر اپنی نااہلیوں کے  
باوجود میں نے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ دَیْنُ اللّٰہِ التَّوْفِیْقِ  
آج کا دین محرم الحرام ملک مبارک دن حیدرآباد کی  
یقیناً ایک یادگار دن ہوگا۔ نہیں میں کہتی ہوں ہندوستان  
کی تاریخ میں اس دن کو ایک اہم حیثیت حاصل ہوگی مثلاً  
اسی طرح جس طرح کہ کل ساگر نے دالایوم عاشورہ تارخ  
اسلام کا ایک یادگار دن بن چکا ہے۔ دنیا اور ہم الحرام  
اس حیثیت سے جانتی ہے کہ یہی وہ دن تھا جبکہ آل  
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مایہ ناز سپوت نے دین الہی  
کے تحفظ کی خاطر اور خلافت کو لوہیت میں بدلنے کے  
لئے اپنی اور اپنے عزیز ترین مرشد و اوروں کی میدان

کر بلا میں قربانی پیش فرمائی

یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ اسی سال تک ہمیں  
میں جو ہر سال ہمیں اس بات کی یاد دہانی کرتا ہے کہ اسلام کو  
ایسے ہی چاندلوں کی ضرورت ہے جو اپنی جانوں کو قربان کرنا  
تیار کر لیں لیکن اسلامی اقدار و احکام کی تبدیلی کو کبھی بداشت  
نہ کریں ہم سب اس فرض کے لئے یہاں جمع ہوئی ہیں کہ یہ  
عزیز ترین دین پر ڈاکے اور رخنے ڈالنے کی جو ناپاک کوششیں  
کچھ حبیبی اور پرفریب نفوس کی آڑ میں ہو رہی ہیں ان کو ہم  
ہرگز بامعاذ نہ ہونے دینگے۔ ہمارا یہ عظیم نشان اجتماع اپنی  
زبان حال سے اسی گوہری کو دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہے  
کسا نے دین کے تحفظ میں عزت و حرمت سے کھی پیچے نہیں رہی  
ہے وہ صنف ناک صرور ہے لیکن اسلام کے قطع پر جب  
حملہ ہونے لگے تو سنیہ سپر ہونے میں کبھی پیچھے نہیں رہی ہے  
خواتین محترم! یہ جہلم مسلم پرسنل لا کی مصناحت اور اس کی  
حفاظت کی تدبیر پر غور کرنے کے لئے غور کیا گیا ہے اس  
کی نوعیت اس جہلم کے جواب کی سی ہے جو ہماری بعض  
بہنوں نے شریعت ایکٹ میں بیانات دلا کر حوام کو یہ اور  
کرنے کی کوشش کی ہے کہ مسلم خاتین شریعت قوانین سے  
تنگ آگئی ہیں اسلئے وہ ان کو صر کرنا چاہتی ہیں یا حسب  
مرضی ترمیم چاہتی ہیں لیکن جہاں تک عام مسلم خاتین کا تعلق  
ہے اس دور میں بھی اللہ کا دین اور شریعت ان تو جانتی ہیں  
زیادہ عزیز ہے اور کسی قیمت پر بھی وہ ان میں ترمیم کو  
قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ صورت حال یہ ہے کہ  
ایک طرف مسٹر حمید دلاوی 'شریعت طیبہ' اور ان کے  
مٹھی بھر ساتھی ہیں اور دوسری طرف کہ ڈروں مسلم خاتین  
بہند اذیت کا تقاضا ہے کہ ہم خواب فطرت سے  
بیدار ہو جائیں اب مزید فطرت یا خاموشی کا وقت نہیں رہا

شرعی قوانین کی حفاظت کی ذمہ داری جہلم و مردوں پر ہے  
اس سے بڑھ کر عورتوں پر عائد ہوتی ہے آج ہم یہ ہمد کرتے  
ہیں کہ اگر شریعت کے ایک جزو کو بھی کوئی ختم کرنا چاہے  
تو ہم سب انشا اللہ سینہ سپر ہو جائیں گے۔ یہ کوئی سیاسی  
مسئلہ نہیں ہے۔ یہ ہماری جان کا مسئلہ ہے۔ ہمارے  
ایمان کا مسئلہ ہے یہ وہ موقع ہے کہ تمام مسلم طبقات کی  
طرف سے اجتماعی طور پر صدائے احتجاج بلند کی جائے  
عزیز بہنو! آئیے اب ذرا غور کریں کہ مسلم پرسنل لا  
آفس ہے کیا! یہ تو ہم مانتے ہیں کہ اسلام ہماری زندگی کے  
لئے رہنما ہے اور اسلام کے معنی قربان دہی کے ہیں اسی لئے  
ضروری ہے کہ انفرادی و اجتماعی زندگی کے تمام معاملات خدائی  
مناظروں کے تحت انجام دئے جائیں

جب تک حکومت مسلمانوں کے ہاتھ رہی قرآن و  
سنت کے بتاتے ہوئے طریقوں کے مطابق ہی کلی قوانین  
نافذ تھے لیکن شامت اعمال سے جب اقتدار الگ کے ہاتھ  
سے چل گیا اور انگریزوں کی غلامی کا طوق ہمارے گلے میں  
پڑ گیا تو انھوں نے تمام قوانین بدل ڈالے اور صرف وہ  
قوانین اسلامی شریعت کے مطابق باقی رہ گئے جن کا تعلق  
شخصی زندگی سے تھا یعنی نکاح طلاق اور میراث وغیرہ اس  
قانون کو انھوں نے ..... مسلم پرسنل لا یا ایڈن لاک نام دیا  
اور اس کا تعلق مسلمانوں کی خالص شخصی زندگی سے رکھا گیا لیکن  
جب ملک خلافت سے آزاد ہوا تو اسلامی شریعت کے اس  
حق کو بھی ختم کرنے کی کوشش ہو رہی ہے جس چیز کا نام  
پرسنل لا ہے اس کے بارے میں مسلمانوں کو جان کرنا ہی ضروری  
ہے اور اس جہلم کی فرض و قیامت یہ ہے کہ ہماری بہنیں  
اسکو اچھی طرح سمجھ لیں۔

خواتین محترم! اس دنیا میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ ہر دینی

جو انسان پر مسلط کی جاتی ہے وہ ادلاً بطلانی کی شکل میں سامنے آتی ہے اور اس کو نیک کا لباس پہنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ سلم پرسنل لا کے سلسلہ میں بھی یہی ہو رہا ہے کہ اس میں ترمیم کو بطلانی اور خیر بتایا جا رہا ہے۔ اورادہ ریشہ ہے کہ ہاری ناواقف بہنیں کسی غلط فہمی کا شکار ہو جائیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ زمانے میں شادی اور طلاق کے جو ضابطے ہیں وہ فرسودہ اور ناکارہ ہیں۔ لہذا اب ایک سے زیادہ شادی کرنے پر پابندی لگنی چاہیے۔ طلاق اور میراث کے مسائل میں بھی ضروری ترمیم ہونی چاہیے۔ یہ سب ان لوگوں کے خیالات ہیں جو سلم پرسنل لا میں ترمیم چاہتے ہیں اور وہ اس ترمیم میں مسلمان عورت کی عزت و راحت سمجھتے ہیں۔

بہنو! ہم کو نہایت ہی ٹھنڈے دل سے عورت کی سماجی تاریخ پر غور کرنا چاہیے۔ تاریخ شاہد ہے کہ رویوں اور پیمانوں نے عورت کو کمزور درجہ دے رکھا تھا لیکن اسلام نے عورت کو اس کمزور درجہ سے نکال کر اعلیٰ درجہ پر فائز کیا۔

سورہ بقرہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ "عورتوں کے لئے بھی ویسے حقوق ہیں۔ جیسے مردوں کے حقوق ان پر ہیں۔ البتہ مردوں کو ان پر ایک درجہ حاصل ہے۔"

حدیث شریف میں آیا ہے کہ "تم میں بہترین وہ ہے جو اپنے اہل خانہ کے ساتھ بہتر ہو۔ یعنی بہتر سلوک کرے۔ اسلام نے عورت کو ماں کا درجہ دیا تو جنت اسکے قدم تلے رکھ دی۔ بیوی بنایا تو فرمایا کہ حیا رکھ حیا رکھ با حصل۔ بیوی اور بیٹی کو میراث میں بھی حصہ دلا۔ حالانکہ اسی عرب میں عورت ایک کمزور حیثیت رکھتی تھی وہ مال و اسباب کا غلبہ فریدی اور بچی جاتی تھی یہاں

تک کہ بعض قبیحہ لڑکیوں کو زندہ دہن کو دیتے تھے۔ عریضہ بہنو! انصاف ضرط ہے غلط بات یہ ہے کہ اگر اسلام نہ آیا ہوتا تو ہمیں معلوم آج عورت کا دنیا میں کیا مقام ہوتا اب ہم ذرا ان امور پر روشنی ڈالتے ہیں ۱۔ مگر وہ گرد گناہ نہ سمجھتے ہوتے ہیں سب سے پہلے ایک سے زیادہ شادی کا مسئلہ ہے۔ میں یہ واضح کرنا چاہتی ہوں کہ اسلام میں ایک سے زیادہ شادی کرنے کا کوئی حکم نہیں ہے۔ صرف اجازت ہے اور یہی اجازت بھی شریعت نے چند شرائط کے تحت دی ہے۔ عدل و انصاف اور مساوی سلوک کی ایسی پابندیاں ہیں کہ عموماً بہت کم لوگ اس کی جرأت کرتے ہیں۔ اور اسی لئے ایسے مردوں کا تناسب بہت ہی کم ہے۔ جو دوسری شادی کر بیویوں کی ہوسٹ میں آتے ہیں۔ اس اجازت میں ایک خاص حکمت و مصلحت بھی ہے۔ بیوی کی بعض انسانی بیماریوں یا دیگر سماجی یا جسمانی ضروریات کے تحت بعض اوقات مرد مجبور ہو جاتا ہے کہ دوسری شادی کر لے۔ لہذا شوخوں سے بچنے کے لئے وہ اللہ تعالیٰ اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت کے مطابق دوسری شادی کرتا ہے اور پاکیزہ سماج کو گندہ کرنے کی بجائے ایک پاکیزہ ماحول بناتا ہے و درحقیقت یہ ایک مصلحہ کوشش ہے ورنہ کیا کوئی بیوی یہ گوارہ کر سکتی ہے کہ بیوی تو ایک رہے اور مرد اپنی ضرورت کے لئے ناجائز راہیں اختیار کر لے عورت کی زندگی میں بعض مواقع ایسے آتے ہیں کہ وہ حقوق نہ وجہیت ادا کرنے کے قابل نہیں رہتی۔ ایسی حالت میں مرد اپنی پاکدامنی کی حفاظت کے لئے دوسری شادی نہ کرتے تو اذیہ کیا کرتے۔ ایک مسلمان عورت کا دل ضرور اسی پر شکرت و صابر رہے گا کہ کہ زندگی پاک ہے۔ یہ پہلو بھی اس کو اطمینان بخشنے کا کہ

جو کچھ ہوا ہے۔ یہ خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک سے زیادہ شادی کی اجازت لا محدود جیسی ہے راہ روی کورد کے ماسب سے بڑا ذریعہ ہے۔ اگر ہم چاہیں تو اس میں معاشی شکلات کے حل کا ایک پہلو بھی دیکھ سکتے ہیں۔

اب طلاق کے مسئلے کو لیجئے یہ ایک نہایت نازک مسئلہ ہے۔ شادی اسلامی نقطہ نظر سے ایک نہایت ذمہ دارانہ پاکیزہ معاہدہ ہے۔ اس معاہدہ کو توڑنا کفیل نہیں ہے۔ آخری سانس تک کا عہد و پیمان ہے تاہم انسانی فطرت لشیب و فراز کی حامل ہوتی ہے کبھی کبھار یہ زندگی میں ایسی منزل بھی آتی ہے کہ اس معاہدہ پر نظر ثانی ہوتی ہے چنانچہ شریعت اس بارے میں نہایت احتیاط اور غور و فکر کی ہدایت دیتی ہے۔ اسی لئے مکرہ ہے کہ پہلے ایک طلاق دی جاتے تاکہ دونوں کو اچھی طرح غور و فکر کا موقع مل جائے اس غور و فکر کے بعد بھی اگر ضروری سمجھا جائے۔ تب کہیں دوسرے ماہ دوسری طلاق دی جائے تاکہ مزید غور و فکر کا موقع ملے اور دونوں اس کے نتائج و اثرات پر خوب غور و فکر کریں۔ غور و فکر کی دو منزلوں کے بعد بھی یکجہاں کی کوئی صورت نہ نکل سکے تو تیسرے ماہ میں آخری غلاق دی جائے۔ طلاق کے ساتھ ہی ہر موجد کی ادائیگی بھی فوری ضروری ہے تاکہ عورت کو کسی فوری معاشی دشواری کا سامنا نہ کرنے پڑے اور وہ اپنی آئندہ زندگی کے لئے کوئی مناسب ماہ تلاش کرنے تک معاشی مشکلات میں گرفتار نہ ہو۔

گویا یہ صحیح ہے کہ طلاق کا یہ حق مردوں کو دیا گیا ہے لیکن میں واضح کر دوں کہ بعض حالات میں یہ حق عورت کو بھی دیا گیا ہے جو اصطلاحاً "خلع" کہلاتا ہے۔ خلا شوہر بیوی پر بے بنیاد الزام لگائے، شوہر دو سال تک مسلسل

بیوی کے جملہ اخراجات نہ اٹھائے، شوہر کا وہ بیوی کے ساتھ ظالمانہ اور شوہر بیویوں کے درمیان انصاف و مساوات قائم نہ رکھتا ہو۔ عورت کی شادی نابالغی میں اس کے والد یا سرپرست نے کر دی ہو۔ یہ اور اس طرح کی چند صورتیں ہیں جب کہ بیوی قانوناً شوہر سے خلع یعنی طلاق لینے کی مجاز ہے۔

اس سلسلہ میں میراث کے مسائل پر بھی اعتراض کئے جاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ بیوی کو برابر کا حصہ نہیں ملتا۔ مگر اس مسئلہ میں شریعت کی نگاہ ۵۰ درجہس ہے۔ بعض اوقات عورت کو بحیثیت مجموعی مرد سے زیادہ حصہ اور وہ یہ ملتا ہے۔ غور فرمائیے ایک عورت نے بیٹی کی حیثیت سے اپنے باپ کا ترکہ پایا بوقت عقد زہر ہر کی مالک بنی پھر بیوی کی حیثیت سے شوہر کی جائداد کا ایک حصہ بھی اسکے قبضہ میں آیا۔ اس طرح عورت مجموعی طور پر زیادہ نفع میں رہی بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ عورت پر کلمے اور پردہس کرنے کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ اس طرح کو حاصل شدہ مال یا روپیہ اسکے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔

بہر حال نکاح طلاق، خلع اور میراث کے مسائل اس قدر تفصیل کے ساتھ فقہ کی کتابوں میں موجود ہیں کہ کوئی ان کو پڑھے اور انصاف سے غور کرے تو ہرگز عورت کی کڑی یا غروی کا کوئی تصور اسکے ذہن میں آ ہی نہیں سکتا۔ مگر حوا میں آپ کو یہ سنکر تعجب ہوگا کہ بعض متقی پسند مستیوں کو ایک فرضی بنیاد پر پرسنل لا میں ترمیم کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ مردوں کے ناپیادہ سلوک کی ان کو بہت شکایت ہے لیکن یہاں حقائق و مسائل سے بحث ہے اگر چند مرد اپنے فرائض میں کوتاہی کریں یا پرسلوک بھی کریں تو اس سے قانون پر کوئی فو نہیں آ سکتا۔ وہ شرعی

دلہ دیگر سے ہرگز نہیں بچ سکتے۔ معاشرہ میں چور و زانیہ، قاتل و دغا باز، لٹکے ہوئے ہیں۔ کیا اس کا الزام تانوں کے سر قہ پا جالتے ہوئے چند غیر ذمہ دار مسلمانوں کی بے عملی یا چند مردوں کی بے حس و ہوشی کا الزام اسلامی قانون پر لگانا ایک مضحکہ خیز بات ہے۔

بہنو! حرام مسائل کا تفصیل سے بیان کرنا مشکل ہے اس لئے میں نے مختصر طور سے چند باتیں عرض کر دی ہیں۔ ادا اب یہ یاد دلانا چاہتی ہوں کہ اسلام کوئی توڑا سیدہ مذہب نہیں ہے۔ چودہ سو برس ہو گئے ہیں دوستوں، دشمنوں سب نے اس کی تعلیمات کو کس کس کر دیکھا ہے اسلام کی ایک تاریخ ہے۔ وہ تاریخ اس کا عمل نمونہ ہے جس زمانہ میں ہم قوانین اسلام پر مکمل عمل کرتے تھے۔ اس کا فائدہ اور لذت دونوں ہم کو حاصل تھے۔ آج ساری دنیا فساد سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں ایک عامر کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ایک کشمکش ہے جو سکون و عزت کی تلاش ہے ہندو کی جدید کی چمک اور ناشی و کشی ان کو بھولنا آئندہ دکھائی ہے۔ زندگی کے سچیدہ اور سوسند پہلو نگاہوں سے ادھل ہو گئے ہیں ایک اضطراب ہے اور تلاش سکون میں سب کے سب سرگرداں ہیں۔ اسال شادی تو کجا اندیشہ ہے کہ لوگ شادی سے بڑا ہو جائیں گے۔ یہ بیڈی ازم اور ہٹی ازم خطرناک مستقبل کی نشاندہی کر رہے ہیں میں دوسروں سے پہلے مسلم عورتوں سے یہ کہتی ہوں کہ تعاری عورت اور مہارہ سکون صرف اسلام میں ہے چنانچہ جب تک تم اسلام میں اس سکون سے مستفی ہوتی رہیں۔ لیکن

بہنو! ایک بار پھر عمل پر متوجہ ہو جاؤ یقیناً اور ایمان کی کی مضبوطی کے ساتھ جب عمل ہو گا تو زندگی کا حقیقی سکون بھی مل جائے گا۔ کسی زمانہ میں مسلمان میاں بیوی "سونا" نہیں "کھوٹی" سمجھے جاتے تھے۔ اس کے عیار پر دوسروں کو چاٹنا جاتا تھا۔ جب تھکے پاس ہر مرض کی دوا ہے ہر اضطراب کا سکون ہے تو ادھر ادھر دیکھنے کی کیا ضرورت ہے خالی قانون میں ہیں غلاب دراصل ہمارے عمل میں ہے اس کو دور کرنا چاہیے۔

ایک بار ادھر بھی عرض کر رہی ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ آفر حکومت اس سلسلہ میں کیوں پریشان ہے؟ کسی بھی حکومت کو یہ دیکھنا چاہیے کہ کسی مذہبی اقلیت کا پرسنل لایا یا نہ ہو جو حکومت کے ملکی و انتظامی معاملات میں دخل دے بس یہ ایک بنیادی بات ہو سکتی ہے جب تک کسی جماعت کا پرسنل لا حکومت کے کسی قانون سے ٹکراتا ہو حکومت کو خواہ خواہ ٹکڑے ٹکڑے ہونے کی ضرورت نہیں کہ اس میں مداخلت کی حاجت پیش آئے۔ ہندوستان ایک بہت بڑا ملک ہے ہمارا کئی مذاہب ہیں کئی تہذیبیں ہیں اس ملک میں غیر مذہبی (سیکولر) پالیسی کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ہر مذہب کو ہر فرقہ کو ہر کالی کو قدرتی اور دستوری طور پر بقا اور ترقی کا حق دیا جائے۔ ورنہ غیر مذہبی پالیسی کا تصور ہی فنا ہو جائے گا۔ جن میں سادے پھول ایک ہی رنگ کے ہوں تو جن خوبصورت دکھائی نہیں دیتا جن کی دکھائی اور حسن زندگی رنگ پھولوں سے ہوتا ہے۔

استاد ذوق نے یہ حقیقت شاعرانہ انداز میں

یوں بیان کی ہے کہتے ہیں۔

گھلے رنگ رنگ سے زینت چمن  
اے ذوق اس چمن کو ہے زیب خلاف





## احتجاجات

احمد آباد کی اسلام پسند خواتین کا یادگار جلسہ

مرتب: قاضی محمد یونس ڈیایوی

جنے سانپ جیسے کوئی جننے والی  
لیکن جب اسلام آیا حضور صلی اللہ علیہ وسلم تعریف  
کے آئے۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

مرا دیں غریبوں کی بر لائے دولہا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک لقمہ لیمیا سا کھلا لایا

عرب جس پر قزاقوں سے تھا جمل چھایا

پلٹ دی بس اک آن بس اس کا کاما

اسلام کے آنے کے بعد عورت کو بھیج آنا دی تعیب ہوئی

اسلام کے عائلی قانون نکاح پر روشنی ڈالتے ہوئے

عزت مہر و نفوذ لے کہا کہ اسلام میں نکاح ایک معاہدہ ہی نہیں

بلکہ اس کو عبادت کا درجہ حاصل ہے اور یہ عبادت کبھی ختم

نہیں ہو سکتی

آپ نے فرق پسندوں کے اس الزام کا کہ اسلام میں

صرف مرد کو طلاق دینے کا حق حاصل ہے عورت کو نہیں۔

جواب دیتے ہوئے کہا کہ یہ عورت کی نفسیات کے سطحی

معاائنہ کا نتیجہ ہے عورتیں نامک مزاج ہوتی ہیں ضبط و تحمل کا

مادہ ان میں کم ہوتا ہے۔ اگر عورتوں کو طلاق کا حق دے

۱۔ صبح ۲۳ مارچ کو بوقت دوپہر سب سے بواہر ہال  
دریا پور میں مسلم خواتین کا مسلم پرسنل لاؤ میں مداخلت کے خلاف  
ایک عظیم اجتماع منعقد ہوا۔ جسکی صدارت محترمہ سیدہ بیگم  
قادی صااحبہ (ایم اے اردو انگلش) نے کی۔ محترمہ یاسمین  
صااحبہ نے ناظمہ کی حیثیت سے خطبہ استقبالیہ دیا ان کے علاوہ  
پانچ مفرد خواتین نے پر مغز تقریریں کیں۔

**خطبہ صدارت** اپنے خطبہ صدارت میں کہا کہ نام  
ہنار ترقی پسندوں نے اس بات کو کہ ”مسلم سماج میں عورت  
نوٹڈی اور باندی جیسی زندگی بسر کر رہی ہے ٹیپ کا معرکہ  
بنا لیا ہے حالانکہ یہ سراسر الزام ہے حقیقت یہ ہے کہ اسلام  
سے قبل عورتیں ضرور نوٹڈی اور باندی کی طرح زندگی بسر  
کرتی تھیں مرد اپنی رانگیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے مولانا  
حال نے اپنی سندس میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ہے  
جو ہوتی تھا پیدائشی گھر میں دختر

لہو خوف نشات سے بے رحم مادر  
بھرے دیکھتی جب غمی شوہر سے تیر  
ہ کا ڈانٹتی تھی اس کو جا کہ  
سے کرتی تھی خالی

کہ مسلم پرنس لاہور کو بدل کو تمام شہریوں پر یکساں سول کوڈ نافذ کیا جائے تاکہ آہستہ آہستہ مسلمانوں پر سے اسلام کی گرفت کو ڈھیلہ کر دیا جائے اور پھر ان کو جبراً جاہلی ہانک دیا جائے اسی ہم کی ایک کردی وہ کانفرنس تھی جو مسلم سنیہ شہر دھک منڈل کے زیر اہتمام یونا میں منعقد کی گئی اس کانفرنس میں یکساں سول کوڈ نافذ کرنے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔

اس کانفرنس سے کسی کو غلط فہمی نہ ہو کیوں کہ یہ کانفرنس خاص مسلم خواتین کی نہیں تھی اسی غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے جماعت اسلامی احمد آباد نے اسلام پسند ہوش مند خواتین کو جمع کیلئے تاکہ حکومت اور نام نہاد ترقی پسندوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ مسلم خواتین کی اکثریت کیا چاہتی ہے

اس سلسلہ میں ہمارا موقف یہ ہے کہ ہم اسلامی شریعت کو اپنے ایمان کا اہم جز سمجھتے ہیں اور یہ بالکل غلط ہے کہ مسلم سماج میں عورت غلام ہے بلکہ اسلام نے چودہ سو سال قبل عورتوں کو جو حقوق دیئے ہیں وہ آج بھی دنیا کے بہت سے ممالک میں عورتوں کو میسر نہیں ہیں۔

ہم اس آزادی کی حامی ہیں جو اسلام نے ہم کو دی ہے اور جو دنیا کے لئے ایک نمونہ ہے آپ نے کہا کہ ہم بتا رہے ہیں شریعت اسلامی میں مداخلت یا تبدیلی اور بلاتحاشی کے مسلمانوں کا بھارتیہ کن کے نعرے میں کیا فرق ہے صرف اتنا کہ ایک کھلم کھلا بیان کہ دہلیے اور دوسرا پردوں اور ساتوں کے روپ میں۔

**خواتین کا امتحان** خطبہ استقبالیہ کے بعد محترمہ چاند بی بی شیخ صاحب ایم اے اسٹیج پرائس۔ انھوں نے عورتوں کے جم غفیر کو دیکھ کر جذبات سے بھری آواز میں کہا۔

دیا جائے تو سماجی زندگی میں بڑی مبتدی پھیل جائے۔ ہم آئے دن ترقی پسند ممالک میں طلاق کے اعداد و شمار اخبارات میں پڑھتے رہتے ہیں کہ ایک عورت نے اپنے شوہر کو اسلئے طلاق دی کہ وہ سوتے غرائے لیتا تھا اور ایک عورت نے اپنے شوہر سے اس لئے بچھڑا دیا کہ اس کے منہ سے بد لہجائی تھی یا اس میں وہ عادتیں تھیں جو عورت کو پسند نہ تھیں۔

آپ نے کہا کہ ہم کو نہ یورپ کی اندھی تقلید کرنی ہے اور نہ ہم اس مذہب سے متاثر ہو گئے اگر لوگ نصیب کی مینک تار کو اسلام کے قاعی قوانین کا مطالعہ کریں تو مزور دیکھیں گے کہ یہ قوانین صرف خاندانی زندگی کو ہی متاثر نہیں کرتے بلکہ سماج اور معاشرے پر ان کے بڑے دور رس اثرات پڑتے ہیں۔

آپ نے کہا کہ مسلم سماج میں طلاق و غیرہ کے سلسلہ میں جو ابتدی پائی جاتی ہے اس کی وجہ اسلام کے قاعی قوانین کی کمزوری نہیں بلکہ مسلمانوں کی حالت سگان کی اسلام سے ناواقفیت اور ان کا ایمان سے نعلق کا کم ہونا تھا اس کا علاج یہ نہیں کہ پرنس لاہور کو بدل دیا جائے بلکہ اس بات کی ضرورت ہے کہ ان کے دلوں میں خوف خدا پیدا کیا جائے ان کے ایمان کو مضبوط کر کے کوشش کی جائے کہ مسلم ممالک میں اسلامی قوانین میں تبدیلی کی جو مثالیں ہم کو سنائی جاتی ہیں وہ ہمارے سنیہ نہیں ہمارا ایمان اسلامی شریعت پر ہے مسلم ممالک کے ہم متعلق نہیں ہیں۔

**خطبہ استقبالیہ** مس یاسین صمن صاحبہ نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں کہا کہ اس حاضری کے سلسلہ میں آپ سب لوگ اچھی طرح جانتی ہیں کہ ہم یہاں ایک میلہ کا جواب دینے کے لئے جمع ہوئی ہیں جو قوی یکہ تھی سیکولرزم اور آزادی نسوان کے نام سے پکارا جا رہا ہے اس بار پھر عورتوں کی آزادی کے نام سے ایک ہم شروع کی گئی ہے

اے مسلمان غور تو! اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو آج پھر ایک گروپ یہ چاہتا ہے کہ ہم اللہ کے احکام سے منہ موڑیں اور اللہ کے بنائے ہوئے راستے کو چھوڑ دیں۔

میری عزیز بہنو! یہ تمہارے امتحان کا وقت ہے۔ بتا دو یہ تمہارا رہنما رہ چکا ہے اور ہم اس کی حفاظت نہ کر سکے اپنے پورے جسم کو معطل کرنا نہیں چاہتے۔ ہم اس وقت ہر طرف سے پورس کی زد میں ہیں یہاں تک کہ ہم میں سے ہی بہت سے لوگ مخالفوں کی صف میں کھڑے ہو گئے ہیں اور مخالفین انکے کندھے پر ہتھیار نہیں لٹا نہ بنارہے ہیں ہم بھادوگا سے اینوں اور بیڑوں کا مقابلہ کریں گے۔ یہاں تک کہ جان دیدیں گے۔ لیکن اس رسی کو چھوڑنے والے نہیں جو احکام شریعت کی صورت میں ہمارے خدا نے ہم کو دی ہے۔

بہنو! ضرورت ہے کہ ہم ایمان کی قوت پیدا کریں اور یہ وقت کی سب سے بڑی بکاء ہے ہم علم دین سے بیگانہ ہو گئے ہیں اس کی وجہ یہ تو نہیں ہے کہ اسلام ہمیں مدد میں طلب ہے ہم نے اس کو پا کر بھی اسے پانے کی کوشش نہیں کی ہے بالکل اس نے خوفِ آدمی کی طرح جو درخ میٹے ہوئے سراب کو فتنوں کی طرح میں صانع کر دیا ہے۔ پھر سر پہ کرادھر ادھر بھگتا پھرتا ہے

آپ نے ترقی پسندوں کے الزامات کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ یہ الزامات ہیں یا ہم سے خالق کیا جا رہا ہے اس وقت ہم ہزار کے قریب غور میں ہیں کیا یہ بتا سکتی ہیں جیسا کہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مسلمان عربوں پر طلاق کی تلوار لٹکتی رہتا ہے کیا نام صحیح ہے؟ ہرگز نہیں! یہ الزام ملتے الزام ہے شاید یہ لوگ جانتے نہیں کہ اللہ نے طلاق کو سخت ناجائز فرمایا ہے اور صرف مجبوری کی صورت میں اس کی اجازت دی ہے

اب سوال آتا ہے کہ کیا ایک مسلمان چار بیویاں رکھ سکتا ہے تو اس میں کیا قیامت ہے ایسے وقت میں جب کہ ملی کے تیل پر بھی ٹیکس ہے کیا ایک مرد چار بیویوں کی کفالت کر سکتا ہے اسلام نے چار بیویوں کی اجازت دی ہے لیکن اس پر شرائط کا ایک چارٹ بھی منسلک ہے شرائط کے ساتھ اجازت دینا کوئی آزادی نہیں ہے اگر کوئی آدمی شرائط پوری کر کے چار بیویاں رکھتا ہے تو یہ مسلح کے لئے نعمت ہے نہ کلفت آپ نے بتایا کہ ہر صوبے کی دھان سجا اپنا الگ ایک قانون رکھتی ہے اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسرے صوبوں کے قانون غلط اور بے ہیں ایک صوبے سے دوسرے صوبے کا رہن اس الگ ہے اس میں بنے والوں کا طریقہ جدا جدا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ مسلمان اپنا ایک الگ قانون نہیں رکھ سکتے

ہوشیار خبردار! آپ کے فوراً بعد منظرِ افسار صدیقی صاحبہ شریف لائیں آپ نے حدِ ثنائے بعد ہمارا اسلامی شریعت میں ہیں جو حقوق دیئے گئے ہیں اس پر عمل درآمد میں جو غول نظر آتا ہے اس کی وجہ اسلامی شریعت نہیں ہماری جہالت ہے اسی جہالت اور غفلت نے ہمیں دلائل جیسے لوگوں کو موئے دیا ہے کہ وہ خیروں کی ہاں میں ہاں ملان ان لوگوں کو معلوم نہیں کہ مسلمان خود تیں اس غفلت کو ترک کر چکی ہیں جس کا ثبوت اس شہر کی چار ہزار عورتیں اسی حال میں اپنی موجودگی سے دے رہی ہیں ہم اس جہالت کو کبھی ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔

جیسا کہ قبضہ سے پہلے میری بہنوں نے کہا ہے کہ مسلم مالک میں عالمی قوانین میں کی جانے والی تبدیلیاں ہمارے

شال نہیں بن سکتی وہ اپنے اعمال کے خود جوابدہ ہیں اور ہم اپنے جوابدہ ہیں ہم نے اسلامی شریعت کے سامع میں آنکھیں کھولی ہیں۔ اسی میں مرنا پسند کریں گے

## الشہ کا قانون

آپ کے بعد عزمہ ہمیدہ قاضی صاحبہ بانک پرائیں وہ اس جلد میں شرکت کے لئے ہمارے سے آتی تھیں آپ کی آواز اور انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ذہن میں لاد لئے ہوئے ہیں جو سمجھنے کیلئے راستہ تلاش کر رہا ہے۔

آپ نے کہا کہ کیا ترقی پسندی اسی کا نام ہے کہ کئی اہلیت سے ان کے عائلی قوانین تک چین لئے جائیں؟

اے لوگو! مجھے بتاؤ! انڈیا کا نام کیا تم اللہ سے بھی زیادہ علم رکھتے ہو جو اس کے بنائے ہوئے قانون میں ترمیم اور مداخلت کرنا چاہتے ہو۔ کیا تم اس جانور سے بھی گئے گزرے ہو جو اپنے بیٹوں کو دیکھ کر رو پڑتا ہے اور اپنی حقیقت سے آشنا ہوتا ہے

میں ایک بار پھر بیاگ بلدی کیتی ہوں ہمارا شریعت اللہ کے مقدمے کئے ہوئے قانون میں کسی ان کو یہ حق نہیں پہنچتا ہے اور نہ ہم اس حق کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں۔ آپ تالیوں کی گونج میں واپس ہوئیں۔

## مسلم سماج میں عورت کی حیثیت

س زہرو بی بی باجس والا آئیں آپ نے مسلم سماج میں عورت کے درجہ پر روشنی ڈالی آپ نے یہ بھی بتایا کہ دوسرے مذاہب میں عورت کا کیا مقام ہے اہل یونان کا قول نقل کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ عورت آدمی

کے لئے صرف دو بار خوشی کا باعث بنتی ہے ایک شادی کے دن دوسرے موت کے دن

اسی طرح آپ نے پوپ پال کے کچھ خطوط کے اقتباسات پڑھ کر سنائے جس میں عورت کو مرد کی خدمت اور چاکری کرنے والی خدادند کا تھکا بتایا گیا تھا۔

دوسری جگہ پوپ نے کہا کہ عورتوں کو تم تو شیطان کا دروازہ ہو۔ اسی طرح مختلف مذاہب کے حوالوں سے عورت کے بارے میں ان کے تصورات کو پیش کرنے کے بعد آپ نے کہا کہ اب دیکھئے کہ اسلام نے عورت کو کیا درجہ رکھا ہے قرآن مجید میں ہے کہ زندگی کی گھم گھم اور پچ پچ میں ہیضہ مرد اور عورت ایک دوسرے کے مددگار اور معاون رہے ہیں زندگی کی ذمہ داری کو دونوں نے سنبھالا ہے سورہ قویہ رکوع ۹ میں ہے "ایمان والے مرد اور ایمان والی عورتیں ایک دوسرے کی معاون ہیں وہ بھلائی کا حکم دیتے ہیں اور برائی سے روکتے ہیں۔"

دوسری جگہ ہے: اللہ نے حاکم کی ہے تم پراؤں کی نافرمانی اور ان کی حقوق سے ہاتھ روکنا اور ہر طرف سے مال بھورنا اور لوٹ لٹکنا کا زندہ دفن کرنا۔

حدیث شریف میں ہے عورت کا وہی احترام کرتا ہے جو شریف انفس، مو اور ان کی وہی توہین کرتا ہے جو کینہ ہوتا ہے۔

قرآن میں اللہ تعالیٰ نے یار پاہ عورت مرد کو مخاطب کیا۔ ہر مرد کو عورت کا کفیل اور سرپرست مقرر کیا ہے حاکم نہیں مسلم معاشرے پر الزامات لگائے جاتے ہیں ان کی بنیاد کیا ہے۔ صرف یہی کہ جو جاہل ہیں ان کو اس دین سے محروم کر دیا جائے۔

نہتوں سے مزد نکام میں گی ہم اس قانون کو پسند کرتے ہیں  
اسی ہے کہ آپ ہماری پسند کو فوقیت دیں گی۔

**شریعت جان سے زیادہ عزیز ہے** | جلسہ کے آخر میں ایک  
مؤرخ خاوند فرمایا

آپ اسٹیج پر آئیں آپ اچھی معرہ ہیں آپ نے کہا کہ ہم کو  
شریعت جان سے زیادہ عزیز ہے کیا آپ اس میں ترمیم  
کے لئے تیار ہیں؟ سب طرف سے نہیں نہیں کی آوازیں آئیں  
(اس کے بعد قرارداد پڑھ کر سنائی گئی جو منفقہ طور  
سے منظور کی گئی۔)

### عورت کو نکاح کا اختیار

ابن عباسؓ کہتے ہیں کہ برہہ کا شوہر ایک سیاہ غلام  
تھا جس کو منیٹ کہا جاتا تھا گویا میں اب تک اسکو دیکھ  
رہا ہوں کہ وہ زمین کی گلیوں میں برہہ کے پیچھے پیچھے پھر  
رہا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر رہا ہے اس کی  
داڑھی پر گر رہے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے ایک روز فرمایا  
وہ اس کی بات کو اس پر تعجب اور حیرت نہیں ہے کہ منیٹ  
برہہ کو چاہتا ہے اور اس برہہ اس سے نفرت کرتی ہے  
پھر نبی ﷺ نے برہہ سے فرمایا، برہہ کا شوہر جو کہ  
نبی ﷺ منیٹ سے دوبارہ نکاح کر لیتا ہے برہہ  
نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ کیا آپ مجھ کو حکم دیتے ہیں  
آپ نے فرمایا میں سفارش کرتا ہوں، حکم نہیں دیتا، برہہ  
نے عرض کیا مجھ کو اس کی ضرورت نہیں یعنی میں اس  
سے نکاح کرنا نہیں چاہتی (بخاری)

آپ اپنی اولاد کو علم دین سے آراستہ کریں بچے کی  
پہلی تربیت گھر میں ہی ہو۔

**ما قابل قبول** | مس ہراسا و منصوبہ ی صاحبہ نے اتحاد پر  
زور دیا آپ نے کہا کہ ان حالات میں بہت

ہوشیار اور جو کھار رہنے کی ضرورت ہے  
آپ نے کہا کہ دستور کے دفعہ ۴ میں لکھا گیا ہے کہ حکومت  
اس بات کی کوشش کرے گی کہ ہر سال ملک میں سب باشندوں  
کے لئے یکساں سول کوڈ نافذ کیا جائے۔ دستور کی اس دفعہ  
کا موجودہ ہونا اس بات کا متغاضی ہے کہ حکومت ہمارے ملک  
میں یکساں سماجی قوانین نافذ کرنے کی طرف قدم بڑھائے حالانکہ  
اقلیتوں کے مذہبی تحفظ اور ان کے تہذیبی حقوق کے تحفظ کی  
فہم داری بھی دستور میں ہے۔

جو لوگ یکساں سول کوڈ کا مطالبہ کر رہے ہیں وہ یہ بھی  
نہیں جانتے کہ ان کی بنیاد کیا ہوگی ایک دفعہ دار سے یہ سوال  
کیا گیا تو انھوں نے کہا کہ اس کی بنیاد قبیح کچھ ہوگی، اقلیت کے  
کچھ کو بدلنے کی کوشش کی جا رہی ہے اب رہ گیا اکثریت کا  
قوی کچھ تو کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ کسی دوسرے مذہب  
کے قوانین آپ پر مسلط کئے جائیں، ہم اس کو کبھی گوارہ نہیں  
کر سکتے۔ جس قانون پر ہم صدیوں سے چل رہے ہیں اور اس  
میں کوئی خرابی نہیں ہے کیا وجہ ہے کہ ہم اس میں ترمیم کی اجازت  
دیدیں۔ یہ دین قیامت تک ہمارے پاس اللہ تعالیٰ کی  
مانت ہے ہم اس کے ہیں اور اس کی مخالفت آؤ  
سائنس تک کریں گے، میں مادہ ہند اندھا گاندھی سے اپیل  
کرتی ہوں کہ چند مغرب زدہ مسلم عورتوں کی آواز کو تمام مسلم  
عورتوں کی آواز نہ کہیں، آپ بیدار ہیں آپ کو اللہ تعالیٰ نے  
تدبرا و ہمت عطا فرمائی ہے مجھے امید ہے کہ آپ اللہ کی

شہر بات

## گروہ پیش

ترجمان کے قلم سے

چراغ سے یہ بدگمانی کیوں ہو کہ اس نے صرف ”سپینوں کا ذاتی“  
 سے خطاب کرنا ہی سیکھ لیا۔ بچہ فہم معلوم ہوتا ہے ایک  
 خوشحال اور متمول مسلمان والدین کا نورِ نظر ہے، یقیناً ذہانت  
 کی دولت سے لالماں ہوگا۔ والدین کی تربیت نے مزید یاوری  
 کی ہوگی، قرآن کریم کی سورتیں یاد کی ہوں گی، نماز کے طریقے معلوم  
 کر رکھے ہوں گے، بزرگانِ دین کے حالات و واقعات اگر اذہن  
 ہوں گے۔ تو کم از کم نظر سے گتہ نہی چکے ہوں گے۔ لیجئے مراسلہ کا  
 کچھ اور حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

”جب یہ گانے کا سلسلہ ختم ہوا تو میں نے بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: واہ بیٹا واہ! تم تو بڑی اچھا گلہ لیتے ہو۔ اب ذرا ایک مرتبہ کلمہ شہادت تو سناؤ۔ یہ حیرت سے میری طرف دیکھ کر کہنے لگا: ”یہ کلمہ شہادت کیا ہوتا ہے؟“

بھی خوش فہمی بھی حد ہوتی ہے ظاہر ہر جگہ کسی بھی ایسے شخص کے لئے جس کے خون میں اسلام اور ایمان کی ذرا بھی روشنی موجود ہے۔ بات اب صبر و برداشت کی حد سے باہر ہو گئی ہے ایک ایسا بچہ جو ایک دو انہیں کئی کئی ملی گیت فرزند بنا رہا ہو۔ مکمل شہادت کا نام سننے ہی حیران ہو جائے

روزنامہ انقلاب بمبئی کی اشاعت ۳۴ جون ۱۹۴۷ء میں  
ایکٹاؤں کے ایک صاحب جناب محمد عابد انصاری کا ایک سلسلہ  
شائع ہوا ہے جس میں ایک ایسے واقعہ ذکر کیا گیا ہے جو اپنی نوعیت  
کے لحاظ سے انتہائی جرتناک بلکہ یوں کہیے کہ کشمکشناک ہے  
انصاری صاحب نے بتایا کہ

”ابھی کچھ ہی دنوں پہلے کی بات ہے کہ مجھے ایک بچے کی سالگرہ کے دل چپ پروگرام میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا۔ رسم سالگرہ اور بہانوں کی خاطر واقعے کے بعد جس بچے کی سالگرہ تھی اس کے باپ نے نہایت ہی سہرت کا اظہار کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اب ہمارا خانا آپ کو بہترین فلمیں نظر سے لگا۔ بچہ اپنی پیاری آواز میں گانے لگا۔ جس کے بول تھے۔

”میرے بیٹوں کی مانی کب آئے گی تو“  
اس کے بعد اور بھی کئی فراموشی گیت اس  
نے پڑھ سکے۔

اناللہ وانا الیہ راجعون۔ فاستبر دیا اولی الامر لصلوات  
 یا ۔۔۔ حول ولا قوۃ الا باللہ العلیّٰ العظیم۔ جو بھی کہتا ہو، ایچونہ  
 کہے۔ جلد بازی ایچی نہیں ہوتی ایک مسلمان مرنے کے چشمہ

گھبراہٹ کے زمانہ تک اس سے قطعی نا آشنا ہیں تو پھر زبان و بیان کا کیا ذکر؟ بات میں قیاس میں آنے والی نہیں پھر بھی ہلکا وزن ہے کہ ایک مسلمان کو شک کا فائدہ دیں۔ سو گھن سے بچنے کا بھی ایک مقام ہے تو لیجئے کیوں نہ یہ فرض کریں کہ بچے یا روضہ اور دوستوں کی صحبت میں لگنے لگے ہو۔ والدین کی تربیت کا دخل نہ ہو، وہ چاہتے ہوں کہ ان کا بچہ مسلمان بنے، پروگرام میں شامل ہو کہ اسے کلمہ سکھایا جائے گا۔ ناز کی تربیت دی جائے گی اور قرآن کریم پڑھایا جائے گا۔ لہذا اس پہلو کو بھی دیکھ لیجئے۔ عابد صاحب کہتے ہیں کہ۔

”کلمہ شہادت کیا ہوتا ہے؟“ انا کہنے کے بعد وہ اپنے باپ کے پاس گیا اور کہنے لگا: ”ڈیڈی! ڈیڈی! دیکھئے وہ اکھل رہا ہے کہ رہے ہیں کہ کلمہ شہادت سناؤ۔ تم نے مجھے آج تک کلمہ شہادت بتایا ہی نہیں۔“ (اور حیرت؟ حشر کے ساتھ اب یہ سلو سمیٹتے کہ) باپ بچے کی ہانڈ کو سنی ان سنی کر کے اپنے دوسرے ہانڈ سے گفتگو میں مصروف ہیں

الامان۔ الحفیظ۔ سان العصر اگر آبادی نے کہا تھا

کہ

”طفل میں آئے لیماں باب کے اٹوار کی دودھ تو ڈوٹے کا ہے تسلیم ہے سرکار کی بیباں توبہ کہنے کا موقع بھی نہیں رہا۔ خود والدین کو ہیں“ اسی رنگ میں رنگے نظر آتے ہیں۔ دودھ بھی انہیں کا ہے اور تسلیم بھی انہیں کی محبت انہیں کہ خود پدر بزرگوار کو کلمہ شہادت نہ معلوم ہوا اور پھر اس بڑی تعمیر القاب، سوشلزم اور سیکولزم کے اس مدفن اور تابناک دور میں آخر کلمہ درود و ناز، زکوٰۃ، روزہ اور حج کے چکر میں پڑ کر رحمت پسندی

فرسودہ خیالی قد رست پرستی اور مقیاسیت کا الزام کون اپنے سر لے گا؟ صاحب بھی کوئی مسلمان ہی معلوم ہوتے ہیں جو یہ کہتے پر مجبور ہونگے کہ۔

”باب کی بے توجہی اور لاپرواہی دیکھ کر مجھے انتہائی انوس ہو کہ مسلمانوں کی آنے والی نسل کا بس اللہ ہی حافظ ہے۔“

جی۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ حیدر دلائی محمد علی کریم لکھائی چکا کہ۔ ”پر و فیہ اسف فیضی اور پر و فیہ حبیب و پر و مقدس سمیتوں کا وجود بس اسی دور تک ہے اب یہ تو ظلمات سے ندر کی اور نور سے ظلمات کی تخلیق کرنے اور۔ دن سے مات اور رات سے دن نکلنے والے۔ نور السموات والارض کا کرم ہوگا کہ وہ اس بچے سے اپنے دین و آئیں کا کوئی کام لینا چاہے تو اسے تو نیک عطا فرما دے اپنے اور اپنے رسول کی اطاعت و فرمانبرداری کے سہجے میں ڈھال دے۔ اسے غزالی و رازنی بنا دے اسے رومی اور جانی کی جگہ دے دے یا اسے ابن تیمیہ اور ولی اللہ کا مقام و مرتبہ عطا فرما دے ورنہ اس کو اننا عظیم و جلیل شخصیتوں کے غلاموں کے غلام کا درجہ بھی ملتا نظر نہیں آتا آثار توبہ بتاتے ہیں کہ بڑا ہو کر یہ بچہ بھی ”اپنے آئینہ“ میں پوری ملت اسلامیہ ہند کی تصویر دیکھ کر اپنی فدا بیزاری اور آخرت فراموشی کا شہوت دہتے ہوئے پوری ڈھٹائی اور بے حیائی کے ساتھ اعلان کرتا نظر آئے گا کہ۔

”اشی فیصدی قوانین اسلام پر عمل نہیں ہوتا تو ہائی میٹل فیصدی پر عمل نہ ہو تو کیا برائی ہے؟“ (حیدر دلائی)

یہی تسلیم و تربیت ہے جو آگے چل کر اس ذہن کی تعمیر کرتی ہے۔ جس کی ناسندگی مذکور بالا شخصیتیں کرتی ہیں

اور جن کو محض مسلمان ٹکڑوں میں پیدا ہونے اور صرف مسلمانوں جیسا نام رکھ لینے پر ملت اسلامیہ کا تائید و توثیق دیا جاتا ہے۔ انہیں اسلامی قوانین شریعت کی قربانی کا حق دیا جاتا ہے۔ انہیں قرآن و حدیث کی تفسیر و تشریح بالائے کام منع دیا جاتا ہے۔

ان کا ذکر چھوڑ دیتے، ان حالات میں کیا خود ملت کا حقیقی درد رکھنے والے 'اسلام و ایمان کی سچائی پر یقین رکھنے والے اور خدا و رسول کی اطاعت و فرمانبرداری کا پختہ جذبہ رکھنے والے مسلمانوں کا فرض نہیں ہو جاتا کہ وہ ایک ایسی نسل تیار کریں جو ابتداء و ازبائش کے سخت سے سخت اور سنگین سے سنگین دور میں بھی اپنے مسلمان ہونے کا فرقہ کر کے کھلم کھلا اور علی الاعلان اس کا اظہار کرے اور دعا خیلے بزرگ و برتر سے اس کی ہمت یہ رہے کہ وہ

ہیں ثابت قدم رکھ دیں و آئین محمد پر

ہمارا خاتمہ جب ہوتا ہو دین محمد پر

(صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم)

ایسا نہیں۔ ایسا بھی ہے | بالیقین ایک واقعہ اور سن

لیجئے شہر کے بھرے پٹے مصروف ترین علاقے میں محل سیلاہ ہارک کا اہتمام ہے۔ سات کے پانچ چکے ہیں۔ نعتیہ پروگرام فتم ہو چکے ہیں اب صرف حضرت مولانا کا انتظار ہے۔ حضرت مولانا و اہل خانہ میں بیان ابھی تشریف نہیں لائے مجمع عالم میں بے چینی ہے، وقت تیزی سے گز رہا ہے، ٹالس خالی ہے اور اسٹارک دفن آواز نشر کرنے کے لئے بے چین ساتھ موجود مقرر یا منتظر خان کوئی نہیں۔

ناگہاں ایک چھوٹا سا بچہ ڈالس پر نمودار ہوتا ہے عمر بے کوئی گیارہ حد بارہ سال۔ گمان گذار کہ شاید نعت شریف کے دو جانا اضافہ کر دے گا۔ اپنے ہنسی کی تسکین کر چکا اور واپس

لوٹ جائے گا۔ مگر نہیں صاحب قال اللہ قال الرسول کے ساتھ وہ تو بڑی عالمانہ اور فضائلانہ تقریر کر رہا ہے۔ یقینی و مستحکم اتحاد صحیحہ اور آیات قرآنی کے حوالوں کے ساتھ مجمع جہرت زدہ گوش ہما واد ہے بچے کی آواز ہر کہ وہ بہرہ پر اثر کر رہی ہے اور کچھ اپنی دھن میں علم و معرفت کے بیش بہا خزانے لٹاتا چلا با تاخر حضرت مولانا تشریف لاتے ہیں تو وہ بڑے کبیر کیساتھ ڈالس پر رونق افروز ہوتے ہیں، کچھ تقریر کرتے کرتے رک جاتا ہے اور اثر کر جانے کے لئے قدم آگے بڑھتا ہے حضرت مولانا اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسکو تقریر جاری رکھنے کیلئے کہتے ہیں کہ کچھ پھر اسی طرح تقریر کرنے لگ جاتا ہے کیا آپ بتا سکتے ہیں اس نے کتنی خوب تقریر کی ہوگی، دس منٹ، پندرہ منٹ، بیس منٹ، جی نہیں مکمل ایک گھنٹہ تک اس نے تقریر کی، اور ایسی جامع و مفصل کہ شاید ہر دستار بند مولوی فاضل سے بس کی بات بھی نہ ملے۔

آپ شاید سمجھتے ہوں گے کہ یہ کچھ کسی مہینہ و مولوی گھرانے کا چشم و چراغ ہوگا، یا کہ اگر کم اس اہل میں رہا ہوگا جہاں ہر وقت قرآن اور حدیث کا چرچا رہتا ہوگا، جی نہیں یہ کچھ سو فیصدی اس اہل کی پیداوار ہے جہاں خود طبقہ کے بچے گولیاں اور گولی ڈنڈا اٹھاتے نظر آتے ہیں، اور اس فضا میں سانس لیتا رہا ہے، جہاں بچے ہر وقت ایک دوسرے کو گالیاں دیتے نظر آتے ہیں، اور یہ بچہ اس گھرانے کا چشم و چراغ ہے جس کے باپ اور چچا ادنیٰ سرکاری ملازم ہیں اور ان محکمہ حالت میں جن کے باپ سے عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارا رشوت کے خزانے کھلے بستے ہیں۔

اور سنئے، کچھ عالم فاضل ہی نہیں حافظ قرآن بھی ہے صلی اللہ علیہ وسلم چلے سڑی ہوئی گولی جب تلے کے دو سر بچے اپنے اپنے گروں میں ہوتے ہیں یہ نماز فجر کی ادائیگی کے لئے اپنے باپ اور چچا کے جلوس سے سجدہ نظر کرتے ہیں، اتنی جھولی عمر اور یہ علم و فضل ہذا اسے دیکھ کر تو بس ہی دعا کرنے کو ہی جاتا ہے کہ خدا قسم کے تمام نوجوانوں کو اسی روش پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔



## سیر و سفارت

## سفرنامہ

## دشتیہ النظر خان

فیروز بھائی نے رگ سنگ کی ترویج و اشاعت کی ذمہ داریاں مجھے تفویض کر کے مجھے دفتر کی اہم ترین ذمہ داری سپرد کر دی۔ میں اس راستہ کی منزلوں سے نا آشنا نا تجربہ کار تھا۔ تاہم خدا پر بھروسہ اور اپنے عزم و استقلال کے پیش نظر میں نے ان ذمہ داریوں کو قبول کر لیا۔ انسانی اقدار کا تقاضا ہے کہ ذمہ داریاں قبول کر سیکے بعد انہیں واجب طور پر نبایا بھی جلتے۔ جون کے آتش خیز فتنے میں کہ جب زمین و آسمان آگ اگل رہے تھے۔ ہیروئی مقام کا سفر کرنا اور وہ بھی انجان اور نئے ماستوں پر کوئی آسان بات نہیں تھی اگرچہ فیروز بھائی اور بھائی ابوصیاد صاحب کا مشورہ یہی تھا کہ موسم میں تبدیلی اور قیامت خیز گرمی میں کمی واقع ہو جانے کے بعد دورے کا آغاز کیا جائے۔ لیکن میرا نظریہ ہمیشہ یہ رہا ہے کہ کوئی تبدیلیاں ارادے اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔ اسی نظریہ کے تحت میں نے خدا کا نام لے کر کھنڈو، بریلی، دھام پور، من پور، مراد آباد اور امر پور کا دورہ شروع کیا۔ دورے کا مقصد یہ تھا کہ ماہنامہ رگ سنگ کو ہیرو بھات میں بیت المال کی افادیت کے پیش نظر پنجابی برادری سے متعارف کیا جائے۔ الحمد للہ میں اس مقصد میں کسی حد

تک کامیاب بھی ہوا۔

تاہم یہاں یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ موسم گرمی بھر خیزیوں کے سبب مجھے اپنے اس دورے میں کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی پھر بھی مجموعی اعتبار سے یہ دورہ اس لئے کامیاب رہا کہ اس دورے میں جو کچھ بھی تعاون ملا ہے وہ رگ سنگ کی وسیع اشاعت کے لئے بہت زیادہ بہت افزا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ یہ اقدام رگ سنگ کے مستقبل کے لئے ایک درخشاں باب ہوگا۔

لکھنؤ میں امیر الدولہ انصاری صاحب کے شعبہ انگریزی کے مدد جناب پروفیسر مین الدین من صاحب، محی الدین من سہیل احمد صبیح صاحب بی اے ایل بی۔ بشیر فاروق صاحب، پیام سہاوی صاحب، اکاش کمار بیتاب صاحب لکھنؤ میں سطر الحق صاحب جوہر، دہلی یونیورسٹی سے وابستہ پروفیسر فرقت کا کوردی صاحب، قرآن صاحب نے جون کی قیامت خیز لڑائی اور سخت گرمی کے باوجود میرے ساتھ تعاون کیا۔ پروفیسر مین الدین من صاحب اور سہیل صاحب اپنے آمام کا خیال نہ کر کے میرے ساتھ متعدد مقامات پر گئے اور ادب نواز شخصیتوں سے میرا تعارف کر لیا

پروفیسر فرقت کا کوری صاحب منفرد صاحب طرز شخصیت ہیں۔ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آئے ہیں صاحب ہمراہ تھے۔ فرقت صاحب کے دولت خانے پر ہونے کے بعد فرقت صاحب نے شربت روح افزا سے خاطر واضح کی۔ میں نے پروفیسر صاحب کو رگ سنگ کا ماہ جون کا شمارہ پیش کیا۔ وہ دیر تک رسالے کو بڑے اہتمام سے دیکھنے دے رہے سرور کی بہت تریف کی اور مضامین کو بھی سراہا۔ فرقت صاحب بلاشبہ بڑی ہی طریف شخصیت ہیں کہنے لگے کہ کیا ایک بات ہمیں بتاؤ کہ بھائی تم اچل دیو تو با بھائے کی پدائیا (مقتدر تبلیغی جماعت) سے متعلق ہو یا سیلابیہ ہو۔ اس پر بہت دیر تک سبکے ہی قہقہے گونجنے رہے۔ ان کی طرافت کی چاشنی سب نے ہی محسوس کی۔ پروفیسر صاحب نے رگ سنگ کی ترتیب و تدوین دینے سے متعلق بھی اپنے جرات کی روشنی میں کچھ اہم شور سے دیئے ہیں۔ جنگ سنگ کے لئے بھی کارآمد ہیں۔ انشاء اللہ رگ سنگ پروفیسر فرقت کا کوری صاحب کے مشوروں سے خاطر خواہ مستفید ہوگا۔

ادارہ قومی آواز سے وابستہ جناب حسن واصف نعمانی سے طیش صدیقی صاحب کی ہریت پر ملاقات کی۔ موصوف مرغان و سرخ نشم کی بڑی ہی دلچسپ اور پر خلوص شخصیت ہیں۔ بھائی بات کر سینگے تو ایسا معلوم ہوگا کہ جیسے اپالو ملا فلاکی طرف مال پرواز ہو۔ انگلیوں میں دبا ہوا سگاہ۔ برطانیہ کے سابق محرم وزیر اعظم مسٹر ولسٹن چرچل کی یاد دلانا ہے لکھنؤ میں پانچ دن گزارنے کے بعد میں بریلی پہنچا۔ یہاں ہونے پر سخت نواہ قیامت خیز دھوپ سے واسطہ ڈال کر می سے لپٹنے میں پڑے اس طرح شرابور رہے تھے کہ جیسے کسی نے گلوں پانی ڈال دیا ہو۔ دھوپ کی تپش کا ظلم

کہ امان والہ تھیں ان کے وہ قیامت خیز جھکا کر پناہ بخلا۔ یہاں آیا تھا پروفیسر و سیم بریلی کے پاس۔ لیکن یہاں ہونے پر و سیم صاحب سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ کیوں کہ و سیم صاحب باہر گئے ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں تو بھر کی گئی تھی لیکن بریلی میں بھر سے بھی زیادہ کی گئی تھی۔ مجبوراً یہاں سے مراد آباد روانہ ہو گیا۔

مراد آباد ہونے میں سب سے پہلے ولی برادر سس ایکسپورٹس ملکہ تبا کو والوں کا رخ کیا۔۔۔ میرے ساتھ رشید صاحب اومان کے برادران نے جس خلوص اور محبت کا مظاہرہ کیا۔ میں اس کا اظہار کرنے پر قدرت نہیں رکھتا۔ صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ موصوف کا خلوص و نفاذ سیری لقاات سے کہیں بڑھ کر تھا۔ بھائی فیہد اسلم صاحب فیشن اسٹور والوں نے اپنا قیمتی وقت مجھے محسوس میری خاطر سخت دھوپ اور لاپ می میرے ہمراہ ہے۔ مراد آباد میں ایک محلہ ہے۔ اس کا نام ہے میر نیب۔ یہاں ایک عظیم الشان بلڈنگ آپ کو نظر آئے گی۔ اس بلڈنگ کا نام ہے ذکر یا ہاؤس۔

قہر راشد صاحب اور قہر شاہ صاحب اس کے مکان میں ہیں۔ یہ عظیم الشان بلڈنگ صرف بلڈنگ ہی نہیں ہے بلکہ ایک بہت بڑا برآمدی مرکز ہے۔ مراد آبادی طرف اور دیگر مصنوعات یہاں سے غیر نالک کو ایکسپورٹ ہوتی ہیں۔ اتفاق دیکھنے میں شاہ صاحب سے ملاقات کرنے گیا تھا لیکن ملاقات ہوتی چاہ رہا تھا صاحب سے۔

راشد بھائی سرگرم و خد گورے چلے گا دوبارہ کوئی میں بڑی ہی دل چسپ شخصیت تھیں کہ خوش مزاج۔ ذندہ دل و درندوں کے منہ بند شیخ کو ٹھکی کے گیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے یہاں سے راشد بھائی تک پہنچنے میں میری رہائی

کہ جب راشتہ بھائی کے کمرے میں پہنچا تو انھوں نے تنہا سے ہاتھ لایا۔ خاطر تواضع کی۔ پھر کہنے لگے کہ بھائی کہاں سے آئے ہو؟ عرض کیا کہ لاہور سے حاضر ہوا ہوں۔ کہنے لگے بھائی یہ کچھ کہاں واقع ہے زمین فوراً اندازہ لگا لیا کہ بھائی بڑے پختہ ہوتے معلوم ہوتے ہیں (میں نے کہا عرض کیا کہ مشرقی اور پریش کے ایک کمرے میں واقع ہوا ہے۔ راشتہ بھائی مسکراتے ہوئے سوا سیر معلوم ہوتے ہوئے عرض کیا کہ نہیں جناب پلاسیر اس پر انھوں نے ایک نلک نلکاف تہقہ بلند کیا۔ لیجئے کچھ ہی دیر میں راشتہ بھائی آپ معلوم ہوئے گئے کہ جیسے میری ان کی برسی کی جان پہچان ہو۔ انھوں نے اس قدر اپنا سیت سے باتیں کیں کہ ان سے طبیعت ہی سیر نہیں ہو پامی تھی۔ باتیں بہت سی باتیں بات بات میں ایک نہ ایک چٹکے اور پھر تہقوں کی بوجھار۔ راشتہ بھائی نے میرے ساتھ بہت زیادہ تعدادن کیا اپنی فرم ایچ ایم ڈکریا ایم۔ جی کا اشتہار بھی منایت فرمایا اس اشتہار کو آپ زیر نظر مسلم پرسنل لاہور میں ملاحظہ فرمائیں گے راشتہ بھائی کے اثرات کے سبب اور بھی پنجابی برادری سے متعلق کا دورانی حضرات نے تعدادن کیا۔ ان شخصیتوں میں جناب رشید صاحب ولی بادرکس مراد آباد اکیسپورٹر۔ ایچ ایچ رحمان صاحب۔ جناب حاجی شیخ وجہہ الدین صاحب اکیسپورٹ ہینڈل کرائٹس کارپوریشن۔ جناب باری صاحب (بارکس تحصیل اسکول) اکیسپورٹ۔ جناب شمیم احمد صاحب ایم اے جناب ولی الرحمن صاحب اکیسپورٹ۔ جان داؤد انڈیا کپٹی نو بہار کاٹھ دروازہ۔ جناب یونس صاحب پانیپت کا پورٹ کبس فیکٹری۔ بنیا کوہ الان۔ جناب محمد اسلم صاحب نیشنل شو اسٹور۔ محمد اقبال صاحب شمس۔ آپٹیشن ملنگ ہیں۔ ان سبھی صاحبان نے دے دے دے دے تھے میرے ساتھ ملنگ کے سلسلے میں تعدادن کیا۔ اور اپنی فرموں کے اشتہارات بھی منایت فرمائے۔

مراد آباد میں پنجابی برادری میں عام طور پر اس بات کا زیادہ احساس پایا جاتا ہے کہ لاہور کی پنجابی برادری مراد آباد کی پنجابی برادری سے تقریباً الگ تھاگ ہے۔ کسی قسم کا کوئی باہمی ارتباط میل و ملاپ اور رشتہ مناکت نہیں ہے اگر اس تعلق کو دور کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ مراد آباد اور لاہور کی پنجابی برادری کے مفاد میں زیادہ مفید ہوگا۔ اور اس طرح برادری کے تعلقات میں مزید مضبوطی پیدا ہوگی نیز دونوں برادریوں کو آپس میں قریب آنے کا موقع ملے گا یونس صاحب۔ محمد اقبال شمس صاحب۔ اسلم صاحب۔ وجہہ صاحب نیز جناب راشتہ صاحب نے یہ شورہ دیلے کہ اگر کسی وقت فیروز بوکھ صاحب مراد آباد تشریف لائیں تو یہ بات زیادہ مناسب ہوگی۔ نیز اس طرح دونوں مقامات کی برادری میں جو دوری پائی جاتی ہے اس میں بھی بہت حد تک کمی واقع ہو جائے گی۔ علاوہ ازیں فیروز صاحب کا دورہ ملنگ کی توسیع اشاعت کے لئے زیادہ سودمند ثابت ہوگا اس شورے کو فیروز صاحب نے قبول فرمایا ہے۔ انشا اللہ تعالیٰ ہی فیروز صاحب مراد آباد کا دورہ کرینگے۔ حسن پور۔ اروہمہ۔ دھانم پور سے بھی بہت سے حضرات نے توسیع اشاعت کے سلسلے میں تعاون کیا۔ اروہمہ میں قاضی عزیز عباسی صاحب عاں احمد صاحب۔ حکیم صیانت اللہ صاحب نیز فریش بھی صاحب نے خصوصی تعاون کیا۔ جسکے لئے ادارہ ان حضرات کا شکور ہے۔

اسی دوران مجھے پستی سے ابو ضیا صاحب کے والد جناب محرم احمد بن صاحب بادرکی ایڈیٹر ہمدی آواز کا بخود کے انتقال پر مال کی چاکل خبر ملی۔ چونکہ ابو ضیا صاحب پر مسلم پرسنل لاہور کی اشاعت کی ذمہ داری تھی۔ اسلئے متعلق طور پر مسلم پرسنل لاہور کی اشاعت میں تاخیر ہو جائے گا اسکاں تھاگ اور آپ دورے کو کھتہ کر کے کاٹھ دروازہ ہونا پڑا۔



میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے



ہیڈی کرافٹس میں ذیل کی مصنوعات ایکسپورٹ

کرنے کے لئے ہم سے رابطہ قائم کیجئے

چمکے کی مصنوعات

لکڑی کی مصنوعات

مس آئٹ دیو

لکھنے کے کتے وغیرہ

ہینڈ لوم سے تیار شدہ لباس

اور ہیڈی کرافٹس سے متعلق دیگر جملہ مصنوعات کی برآمد کا

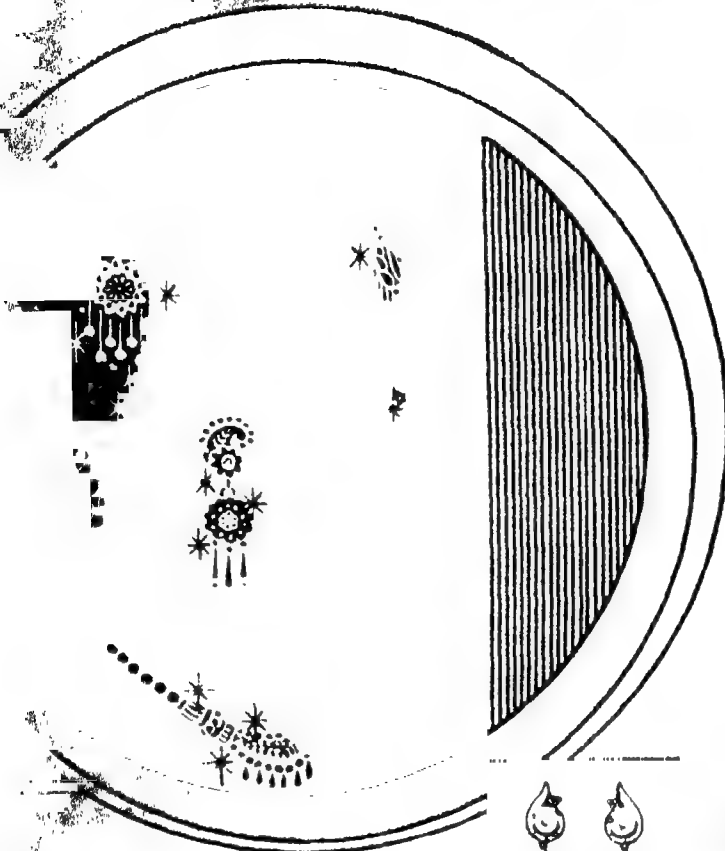
ہزار آباد میں واقعہ کمشن

ولی برادر سس ایکسپورٹ سس

تحصیل اسکول مراد آباد (ہولی) ایڈیا

کھن کو چار چاند لگا

\* \* \* \* \*



ہمیشہ سوم پراڈکٹس پرائیویٹ لیڈ

لی جیولری

زیورات پہنئے۔ یہ زیورات دلکشی میں کسی  
کے زیورات سے کم نہیں۔ لیکن قیمت میں  
کم ہیں۔ آپ کی سند رٹا کو نکھارنے کے لئے

تجارتی معلومات کیلئے  
ایم۔ ایس شرما اینڈ سنز  
پوسٹ آفس سٹریٹ  
صدر بازار، دہلی۔ ۶۰

فیتا ض اینڈ کمپنی (مقامی ایجنٹ برائے لی جیولری) مشن روڈ

JULY 1972  
AUGUST

Registered with the Registrar of Newspapers R. N. 19397/

دی سٹریٹری

کاپیوں

کٹرڈ ٹیسٹ لیدر

انڈسٹریل لیدر

فائن کاف لیدر

سوئیڈ لیدر

کروم ویٹ بلیو

کروم اپر لیدر

زگ گرین لیدر

سوٹ کیس لیدر

سول لیدر

بسر سول

لے ہندوستان میں واجد اور اول



مکرم اپر لیدر بنانے والے

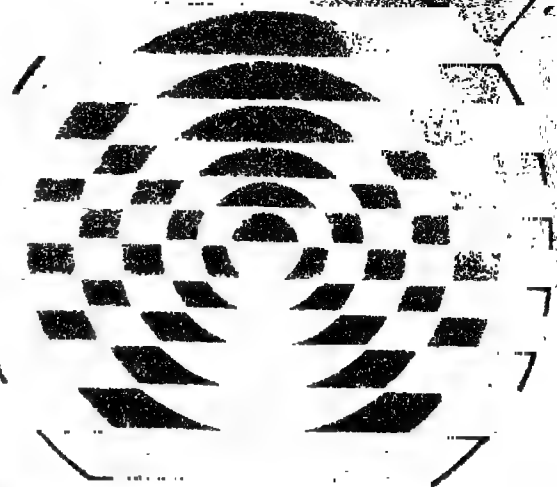
دی سٹریٹری - جاجمبو کان پور

پیشہ ورانہ نمبر: ۶۳۴۸۶

RECEIVED

16/8/62

پاکیزہ اجتماعی قدروقائم کا سچا ادبی جہیز



۱۹۶۲ء

ستمبر



پاکیزہ اجتماعی قدروقائم کا سچا ادبی جہیز



اپنی مصنوعات کو ایکپورٹ کرانا چاہتے ہیں؟

ہمیں اپنی مصنوعات کی تفصیل پرائس لسٹ وغیرہ بھیجئے

ایم۔ ڈکریا۔ ایم۔ یحییٰ ایکپورٹرس

ڈکریا ہاؤس۔ مراد آباد (یوپی) انڈیا۔

سید لوم گار حلی

لنڈر آرٹ وینر

ڈوڈن آرٹ ویر

ڈوڈن آرٹ ویر

اور

کشمیری کڑوں نیز ہندی کرافٹس سے متعلق

دیگر مصنوعات کے برآمد کنندگان

بیت المال کا قیام مسلم اقتصادیات کا اہم ترین قدم ہے۔

# ماہنامہ رگسٹر کراچی

سال سوم  
شمارہ ۲۹

ستمبر ۱۹۷۲ء  
رجب ۱۳۹۲ھ  
عام شمارہ - ایک روپیہ  
سالانہ دس روپیہ  
دفتر مقام اشاعت اور پوسٹل نمبر  
۲۸/۹ مکھنیا بازار - کراچی  
فون نمبر -

۴۰۴۷۲ - ۴۳۸۸۳ - ۴۸۸۲۰

طابع و ناشر  
فیروز الدین پوکیہ

مطبع  
لیتھو برقی پریس نئی سڑک کراچی

تیز تر ہوتا ہے عشم تندخو یاں مجھ سے  
ہے رگ رنگِ فسانِ تجھ شعلہ خاں جس  
(غالب)

مدیر - فیروز پوکیہ

معاون مدیر : ابوصیا

ناظم شعبہ جات اشاعت و پوسٹ : رشید الطغفر خاں

سرورق : آرٹیکو  
ترجمین : ابن یونس

خطاط : حفیظ الرحمان خان  
: محمد نفیس خان  
: مشتاق علی



کانپور

انڈسٹریل لیڈر

فائن کاف لیڈر

سوئیڈ لیڈر

کروم ویٹ بلیو

کروم اپر لیڈر

زگ گرین لیڈر

سوٹ کیس لیڈر

سول لیڈر

ریسر سول

سائے ہندوستان میں واجد اور اول



کے مطابق کروم اپر لیڈر بنانے والے

دی سپرٹینری - جاجمٹو کانپور

پیش نمبر: ۶۳۴۸۶

۱۹۸۶





زندگی کے  
حسین ترین  
اور  
یادگار لمحات  
کی ساتھی

فیملی چائے

ایس. بی. سی. بلیو لیبل



دارجلنگ کی خالص تازہ پتیوں سے تیار کردہ فرحت بخش چائے

فلاورٹی کمپنی - توپ خانہ بازار، کانپور ایڈ

## شہر گ

ادارہ

ہمعصر 'شان ہند' کے گذشتہ شمارے میں جوش ملیح آبادی کی کتاب 'یادوں کی برات' پر تبصرہ کیا گیا ہے تبصرے میں جوش کی احسان فراموشیوں پر نکتہ چینی خصوصیت سے کی گئی ہے چند اصحاب کے نام دیئے گئے ہیں جنہوں نے جوش صاحب پر احسانات کئے اور عظیم احسانات کو جوش صاحب نے اپنی کتاب میں ان کے تذکرے سے گریز کیا ہے۔ ہمیں اس سلسلے میں ظاہر ہے کہ کچھ نہیں کہنا ہے۔ کیونکہ ہم قطعاً لاعلم ہیں کہ ان صاحب نے جوش صاحب پر واقعی احسان کیا یا نہیں کیا۔ بہر حال جب شان ہند کے مدیر جناب سرور صاحب نشان دہی کر رہے تو یقیناً ایسا ہی ہو گا۔

دیئے ہیں بھی جوش صاحب کی یادوں کی برات کچھ ابھی نہیں لگی۔ سوائے زبان و بیان سے اس میں جو کچھ ہے سراسر لغویات ہی ہے۔ احساس برتری جو دراصل احساس کمتری کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس میں جوش صاحب بری طرح گرفتار ہیں کتنے ہی نقاد حضرات نے ان کی شاعری کو ہسٹریائی دورہ قرار دیا ہے۔ خدائیزاری۔ مذہب پر طعن، مذہب پرستوں پر ست و شتم، امر دیرستی پر فخر، شراب کی اچھالی، پڑا یعنی دلائل اپنے عشقوں کا بھگان، دوسروں کا حقارت آمیز تذکرہ، اپنی غلطیوں کو صیغہ ثابت کرنے کی کوشش، سب ہی کچھ تو ہے اس لغو کتاب میں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش صاحب اپنی یادوں کے سہارے اور انتہائی نشے کی ترنگ میں جو سمجھ میں آیا ہے ساختہ نوک قلم سے تحریر کرتے گئے اور لکھ لینے کے بعد دوبارہ پڑھنے کی بھی زحمت نہ کی۔ حد یہ ہے کہ واقعات ایک دوسرے سے مربوط تک نہیں ہیں۔ ایک بات ختم نہیں ہونے پائی کہ دوسری شروع کر دی یا ایک واقعہ زمانہ حال سے متعلق ہے تو دوسرا واقعہ گئے گزرے ماضی کی یادوں کو روشن کر رہا ہے۔

جوش صاحب نے حوالے دینے میں بھی صحت کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا ہے۔ جگہوں کے نام اور تاریخیں جا بجا غلط تحریر ہیں ویسے ایک بلاؤش کے ذہن سے اس سے زیادہ کچھ توقع بھی تو نہیں کی جاسکتی طرف یہ دیکھئے کہ جا بجا زبان میں زہد چھپا کر نے کے لئے سیدھی سیدھی مغلفیات کا بھی سہارا لیا گیا ہے۔

جوش صاحب کی یادوں کی برات کی تمام غلطیاں اپنی جگہ پر لیکن خان ہند کے مدیر جناب سرور صاحب نے اس پر جو نواداریہ تحریر کیا ہے اس میں ان کی تحریر کو وہ آخری درجہ بری طرح کھٹک رہا ہے۔ میں اس پر

صاحب کی امر دہشتی پر نکتہ چینی کرتے ہوئے ان الفاظ میں خامہ فرسائی کی گئی ہے کہ :-  
 "جوشن صاحب کی اس عادت پر امر دہشتی کے امام حضرت لوط بھی شرم سے پانی پانی ہو گئے ہوں گے۔"  
 ہمیں معلوم ہے کہ "شان ہند" (دہلی) کے مدیر اعلیٰ دراصل غیر مسلم ہیں اور اسی لئے ہم سمجھتے ہیں کہ ان سے اس تحریر میں سہو ہو گیا ہے۔ تاہم ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ہم مدیر اعلیٰ موصوف کی اس غلط فہمی کو بطریق احسن دور کر دیں۔  
 دراصل ہمارے حضور جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے سیکڑوں ہزاروں سال پہلے اس دنیا کے ایک خط میں ایک قوم آباد تھی جس میں بے شمار برائیاں تھیں۔ وہ بے انتہا گناہ کرتی تھی اور ستم بالائے ستم یہ کہ امر دہشتی کی بے پناہ شائق۔ اس قوم میں عورتوں کا وجود بے کارِ محض ہو کر رہ گیا تھا۔ اور اس قوم کے مرد عورتوں کی جانب قطعاً انصاف نہ کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے بطرح ہر قوم کی ہدایت کیلئے نبی بھیجے ہیں اسی طرح اس قوم بھی اپنے پیارے نبی حضرت لوط علیہ السلام کو اتارا چنانچہ یہ قوم قوم لوط کہلاتی ہے۔ انھوں نے اگر اپنی قوم کو بے انتہا سمجھایا اور اس قبیح عادت کو ترک کر دینے کی تلقین کی۔ مگر جب انکی قوم نے ان کی بات نہیں سنی، نہیں مانی تو آخر کار اللہ رب العزت نے اس قوم پر عذاب الیم نازل کیا اور وہ قوم صفوہ ہستی سے مٹ گئی۔

ہمیں امید ہے کہ فاضل مدیر شان ہند کی غلط فہمی دور ہو گئی ہوگی اور وہ اپنے آئندہ شمارے میں اصل روایت کے مطابق اس کی تردید کر دیں گے تاکہ ان کے قارئین پر ان کے ادارے کے مطالعہ کے بعد جو غلط تاثر قائم ہوا ہوگا وہ ختم ہو جائے۔

کینوس اور چمڑے کا مختلف انواع

# کینوس کیٹریا

کینوس کیٹریا کی قیمتیں بہت کم ہیں



## سپرائیجنسین

کینوس اور چمڑے کے تھوڑے سیو یا دی  
 سکھیا بازار - کانپور

## اداریات

## بستی بستی

## فیروز پور قلم سے

۱۹۶۳ء کی بات ہے میں بسلسلہ امتحان مسلم یونیورسٹی علی گڑھ گیا تھا۔ کانپور کے ایک صاحب سلیمان ہوسٹل میں مقیم تھے انھوں نے ازراہ عنایت اپنے کمرے ہی میں جگہ دیدی تھی دیگر تک امتحان سے فراغت ہو جاتی تھی۔ شام کو عموماً یونیورسٹی ایریا گھومنے نکل جایا کرتے تھے۔ یونیورسٹی کے ماحول میں سادگی کے ساتھ ساتھ ایک عجیب حسن تھا کہ شہر جانے کو طبیعت ہی گوارہ نہیں کرتی تھی۔

ایک سرد پیر کو اپنے ”رہم میٹ“ کے ہمراہ آزاد لاہری دیکھنے گئے۔ ہر طرف باغات کا جال بچھا ہوا تھا۔ ہمارے ساتھی نے ہلکو فخر یہ بتایا کہ ”لاکھوں روپیہ صرف ان باغات کی دیکھ لیکھ اور سجانے اور سنوائے میں صرف ہو جاتا ہے۔“ ہمارا ہاتھ اسی وقت ٹھنکا تھا۔ حکومت جو اتنا سرمایہ صرف کر رہی ہے یہیں آگے چل کر بوٹی دیکر بکرا لینے والی مثال نہ بن جائے۔ وہ صاحب آجکل کانپور میڈیکل کالج میں ہیں۔ آخری سال ہے۔ چند دن پہلے ان سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے ہماری اس بات کو دہرایا اور طویل ہو کر بولے ”واقعی آپ کے خدشات درست ثابت ہوئے۔“

مسلم یونیورسٹی کے معاملے میں ہماری حکومت نے ایک خون چوسنے والے مہاجن کا کردار ادا کیا ہے۔ پہلے ضرورت سے زیادہ سرمایہ دیکر کرپشن کو فروغ دیا، چند لوگوں کو خرید لیا بعد

ان چند لوگوں کے سپاہی پوری یونیورسٹی پر قبضہ جالیا۔ تاریخی کردار کا داویلا کیا جا رہا ہے کہ وہ برقرار ہے مطلق عقل میں یہ بات بعد کوشش بھی نہیں آرہی ہے کسی ادارہ کا تاریخی کردار تو بنیادی کردار ہوتا ہے۔ اور اس ادارہ کا بنیادی کردار یہ تھا کہ مسلم قوم تعلیمی میدان میں ریگ رہی تھی۔ اسکو زلنے کے ساتھ چلنا سکھانا مقصود تھا یا تاریخی کردار بقول سرسید ہے کہ ”یہاں کے طالب علم کے ایک ہاتھ میں قرآن اور دوسرے ہاتھ میں سائنس اور سر پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا تاج چھنا چاہیے۔“ اب سمجھنے کی بات یہ چکو کیا مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی دور ہو گئی؟ اگر ختم ہو گئی ہے تو سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کا تناسب ہیئت ناک حد تک کم کیوں ہے؟

جہاں تک تاریخی کردار کا تعلق ہے نئے ترسیمی بدلنے کورٹ کے ممبران کا مسلمان ہونا ضروری نہیں قرار دیا۔ مسلم طلباء کی اکثریت برقرار رکھنے کا کوئی جھنڈ بستی نہیں بنو ظاہر ہے اس کا کردار کتنے دن برقرار رہ سکتا ہے۔ انقلابی نام رکھنے میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے؟ کردار ختم ہو جانے کے بعد نام کتنے دن باقی رہ سکتا ہے۔ یہ ہر صاحب شعور بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

مصادات کے نام پر ایک عجیب کھیل کھلا جا رہا ہے کہ جانتا ہے کہ جو ایکٹ مسلم یونیورسٹی کیلئے بنا ہے وہی ہندو یونیورسٹی



صرف اس لئے نہیں دی جا رہی ہے کہ یہاں اندھا گمراہ  
حکمران کر رہی ہے؟ حکومت کی طرف سے آئی جی کے  
ذریعے تحقیق کے اعلان پر ہم اس کے سوائے اور کیا  
کہہ سکتے ہیں کہ  
تم ہی قاتل! تم ہی شاہد تھیں منصف ٹھہرے  
افراد میرے کریں خون کا دعویٰ کس پر

## ”رگ سنگ“ کی خریداری

اپنے نام کرانے کیلئے مئی آرڈر سے پیشگی چندہ ارسال  
فرمائیے۔ دی۔ پی کے ذریعہ رقم ادا کرنے میں آپ کو  
نقصان ہے ————— (غیر)

پانیئر کے بنے کار و گٹید کارڈ بورڈ کے  
ڈبے آپ کی اشیاء کی بخوبی  
حفاظت کرتے ہیں

پانیئر کی خدمات سے فائدہ اٹھائیے

پانیئر بکس انڈسٹریز

(یونیس بلڈنگ) تمباکو اسٹریٹ مراد آباد ٹیلی فون نمبر  
۱۲۷۵

کچھ بھی بنے گا۔ اس فضول بات کا بھی کوئی جواز ہو سکتا ہے؟  
اقلیت کے حقوق کا تحفظ سب سے پہلے دیا جاتا ہے کیونکہ  
اکثریت کے حقوق سلب ہونے کا کوئی خطرہ نہیں جن کے پاس  
صرف ”ایک“ یونیورسٹی ہے ان کے صرف دو جائزہ اور سیدھے  
سائے مطالبات تھے کہ اس ادارہ کا اقلیتی اور اقامتی کردار  
برقرار رکھا جائے۔ جن کے پاس تقریباً ”۹۵“ یونیورسٹیاں  
ہیں ان کا مطالبہ تھا کہ ادارہ کا اقلیتی اور اقامتی دونوں  
کردار ختم کئے جائیں۔ حکومت نے حق و انصاف کو پس پشت  
ڈال کر سادات کے ناہائیک مطالبہ بانی رکھا ایک ختم کر دیا  
یہ اسی قسم کی سادات ہے جو حکومت آریس ایس اور جہان  
اسلامی کے درمیان روارکھتی ہے۔ در نہ ظاہر ہے کہاں جہان  
اسلامی اور کہاں آریس ایس۔ زمین و آسمان کا فرق۔ مختصر  
ترین طور پر اگر دونوں جماعتوں کی (DEFINITION) بیان  
کی جاسکتی ہے تو یہ ہے کہ ایک انسان انسان کے درمیان  
محبت اور الفت کے جذبات پیدا کرنا چاہتی ہے دوسرا انسان  
کے درمیان مناظرہ پھیلائے پر لیتا رکھتی ہے۔ مگر موز ملک  
خوبی خیر و امان داند

آئینی دور کے اندر رہتے ہوئے اس سیدھے سادے  
اور معمول احتجاج پر جتنی سخت اور کڑی سزا سزا دی گئی  
ہے اس کی حقیقت اب اپنی ہی کی نہیں غرورنگی زبان پر  
آنے لگی ہے۔ ابھی حالیہ تامل ناڈو کے تحقیقاتی وفد نے  
جو انکشافات کئے ہیں۔ یا یو پی اسمبلی میں حزب اختلافات  
کی جماعتوں نے جو بیانات دیئے ہیں وہ برسے برس  
شفا القلب کو آزرہ کرنے کیلئے کافی ہیں۔ خدا کرے یہ حقان  
سب سے نظر نہ ہو جائیں۔ احمد آباد کے فساد کی تحقیق جج  
کے ذریعہ یا کمیشن کے سامنے کراہ جاسکتی ہے کیونکہ وہاں منظم  
کاغذیں مکران تھیں۔ یو پی میں عدالتی تحقیق کی اجازت

اسلامیات

## قوت خیال

مولوی شریف مین صاحب

کسی کام کے سرانجام دینے سے پہلے آدمی کے دل میں ایک تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اس تحریک سے ایک حس دماغ میں جگہ پیدا کر لیتی ہے۔ اس کیفیت کا نام احساس ہے جو دل میں پیدا ہوتی ہے۔ بعد ازاں جب یہ دل میں ایک احساس کیفیت پیدا کر لیتی ہے۔ اس کا نام "خواہش" ہے۔ جب ضمیر اس پر مناسب غور کر لیتا ہے اور اسکی ضرورت محسوس کرتا ہے تو اسے "خیال" کہا جاتا ہے جب اس خیال کی لہریں زبان پر آتی ہیں تو "قول" کی صورت ہے اور پھر جب وہ لہریں ہاتھوں میں منتقل ہوتی ہیں "فعل" کا نام پاتی ہیں۔

علم النفس کا یہ سادہ قانون ہے کہ کسی طرح کا خیال اگر کافی عرصہ تک دماغ میں ٹھکتا رہے تو وہ رفتہ رفتہ دماغ کے ان مقامات پر پہنچ جاتا ہے جہاں سے تحریک انحال ہوتی ہے اور یہ آخر کار فعل کی شکل میں عمل پذیر ہوتا ہے انسان کے جملہ افعال خیال کی نقل دماغی تحریک کی نقل ہوا کرتے ہیں۔ سنگ تراش پہلے اپنے دماغ میں خیالی صورت

آجکل امریکہ میں قوت خیال کے زور سے لوگ ہر قسم کی کامیابی اور دولت مندی حاصل کر رہے ہیں درحقیقت قوت خیال بڑی زبردست طاقت ہے اسکی موجودگی سے قیصر بادشاہ اور اس کی عدم موجودگی سے ایر فقیر ہو جاتے ہیں۔

قوت خیال جسکا اظہار دماغ سے ہوتا ہے۔ دنیا میں بڑی زبردست طاقت ہے۔ اتنی زبردست کہ اس سے زیادہ طاقت کا ابھی تک پتہ نہیں چلا۔ اس کو زندگی کی روح، جسم کی حرکت اور روح کی طاقت کہتے ہیں۔ انسان مرجاتا ہے مگر دماغ سے نکلے ہوئے خیالات زندہ رہتے ہیں۔

"قوت خیال" کل عالم کی قوت خیال ہر فعل کا ماخوذ تہ میں کام کر رہی ہے انسان کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہی افعال و اعمال کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ کوئی ایسا کام نہیں جسکو پہلے خیال نے نہ کیا ہو۔ جب تک دماغ میں خیالی نقشہ قائم نہیں ہوتا تب تک کچھ بھی نہیں ہوتا



چمکے کے  
تمام سفری سامان  
کیلئے

ٹریول کو  
حسرت موہانی روڈ  
کانپور

پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح مقصود سب سے پہلے اپنے دماغ  
میں تصویر کا خیالی نقشہ کھینچتا ہے پھر اسکو کاغذ پر منتقل  
کرتا ہے۔ اسی طرح مصنف اپنی کتاب کو احاطہ تحریر  
میں لانے سے پہلے مضمون کو دماغ میں جمع کرتا ہے  
یہ بت، تصاویر، کتب دراصل انسان کے دماغ  
میں قائم شدہ صورتوں کے خیالی عکس ہیں۔

ہر شخص اپنی قسمت کے  
خیال افعال کا محرک قلب کو آپ ڈھالتا ہے  
کیونکہ ہماری خوشی اور غمی، ہماری ترقی اور تخریب، ہماری  
کامیابی اور ناکامیابی، ہماری زندگی اور موت یہ صرف  
ہمارے خیالات کے نتائج ہیں قانونی زندگی کا سب سے  
زبردست اصول ہے کہ انسان فی زندگی دماغی خیالات کے  
عین مطابق ہوتی ہے۔ یعنی انسان جیسا خیال اپنے دل میں  
لاتا ہے وہ ویسا ہی بن جاتا ہے۔ باہری انسان دراصل  
باطنی خیالات کا عکس ہے انسان کے ہر فعل کا ظہور اس کے  
خیال کے بعد ہوتا ہے۔ پس تحریک خیالات علت ہے  
زندگی اور تقدیر اسکا معلول۔

دانا لوگ غلط نہیں کہتے کہ دنیا  
یہ دنیا خیالی ہے خیالی ہے۔ بلکہ وہ صحیح بتاتے  
ہیں۔ ہماری دنیا۔ ہماری زندگی۔ ہمارے دلی خیالات  
کا نتیجہ ہے۔ دنیا میں جو لوگ لمبے لمبے پھرتے ہیں  
اور ناکامیابی کی شکایتیں کرتے رہتے ہیں وہ اپنے خیالات  
کے مائے ہوئے ہیں۔ خونی شخص اپنے سایہ سے گھبراتا ہے  
ضعیف الاعتقاد آدمی کو گھر ہی میں بھوت پریت نظر آتے  
ہیں دل میں انکی تصویریں بن جاتی ہیں اور وہی ہر جہاں طرف  
نظر آتی ہیں۔

## کبر و خود داری میں فرق

شہباز المہینی

کبر و خود داری میں فرق باوجود قربت کے فرق بھی ہے۔ خود داری کبر یعنی غرور سے الگ چیز ہے اور یہ کوئی اخلاقی عیب نہیں جناب شہباز المہینی صاحب نے کبر اور خود داری کے اس باریک فرق کو بہت ہی خوبی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ خود داری اخلاقی خوبی ہے اور کبر اخلاقی جرم۔ ایک خدا اللہ بخود ہے اور دوسرا مسموع ایک میں ثواب ہے اور دوسرے میں عتاب۔ (مدیر)

داخل نہیں) فرمایا خدا تو خود ہی جہاں کو پسند کرتا ہے۔ غرور یہ ہے کہ حق کا انکار کیا جائے۔ اور لوگوں کی تحقیر کھائے۔

ابو حنظل سہروردی کہتے ہیں کہ خود داری غرور سے الگ چیز ہے۔ کیونکہ خود داری اپنی ذات کی حیثیت کو ماننے اور انکی عزت کرنے کا نام ہے کہ وہ خانی باتوں کی پستی میں نہ پڑ جائے اور اپنی ذات کی اصلی حیثیت کو فروکش کر جانے اور اسکو انکی جگہ سے اوپر جانے کو کہہ کہتے ہیں۔

علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ انسان میں جب کوئی وصف یا کمال پایا جاتا ہے تو قدرتی طور پر اسکے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے اور یہ کوئی اخلاقی عیب نہیں کیونکہ اسی کا نام خود داری ہے یا لیکن جب یہ خیال اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ وہ اور لوگوں کو حق میں یہ وصف نہیں پایا جاتا یا کم پایا جاتا ہے۔ اپنے سے حقیر سمجھنے لگتا ہے تو انکو کبر اور انکے اظہار کو تکبر کہتے ہیں۔

ان اقوال کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ کبر اپنی بڑائی اور دوسروں کی حقیر گاہ نام ہے۔ اور خود داری حق اپنی بڑائی کے ماننے سے عہدت

کبر و خود داری ایک دوسرے سے قریب تر سبب مگر فرق ضرور ہے کیونکہ دونوں کی توضیحات الگ ہیں۔ دونوں کے بارے میں شرعی نقطہ نظر الگ ہے۔ کبر یہ ہے کہ اپنی بڑائی اور دوسروں کی حقیر کی جانے اور خود داری یہ ہے کہ کھڑے اپنے آپکو بڑا سمجھا جائے۔

گویا کبر ایک اضافی چیز ہے یعنی شکر آدمی اپنے آپکو دوسروں سے بڑا سمجھتا ہے۔ لیکن خود داری کے لئے تنہا انسان کی ذات کافی ہے، کبر و خود داری کا فرق شارع کی زبانی سنئے ابو داؤد کی یہ حدیث:

ان رجلاً اتى ابى بنى صلى الله عليه وسلم وكانى  
رجلاً جليلاً فقال يا رسول الله انى رجل  
حبب الى الجاهل و اعطيت منه ما تواصى  
ما احبب ان يفرقنى احدا ما يشكر كمالى و  
اما قل بشيئ فله ان ابكى ذاك قال لا لكن  
الكل من بطر الحق و غطى الناس .

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک میں اور  
خوبصورت آدمی آیا اور اس نے کہا مجھے اچھا پسند  
اچھا جو تم پسند ہے، (مطلب یہ ہے کہ یہ تو غرور میں

ہو گیا تھا۔

ان احادیث و واقعات سے معلوم ہوا کہ کبر ایک زبرد  
جرم ہے جس کی پاداش میں بندہ اللہ کی رحمت سے دور ہو جاتا ہے  
مگر خود داری کوئی جرم نہیں بلکہ اخلاقِ غریبہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کثر  
نے نہ صرف اسکی تعلیم بلکہ ان کاروں سے بھی روک رکھے جسکے سبب  
خود داری کو مدد پہنچتا ہے۔ فرمایا

المسؤال ذلے۔ کہ سوال کرنا ذلت ہے۔

اسلئے دوسروں کے سامنے ہاتھ سمٹ پھیلاؤ، آنحضرت صلی اللہ  
وسلم کی اپنی تعلیم خود داری نے صحابہ کو اتہائے خود بنا دیا تھا، ان  
صوفی کا واقعہ مشہور ہے کہ وہ بسا اوقات بھوک سے پیشا ہو جاتے تھے  
مگر کسی سے سوال نہ کرتے۔ اور یہی وجہ تھی کہ ان کے زمانہ میں جو  
خال خال ہی نظر آتے تھے، اور بے قیہ اسی کا نتیجہ تھا کہ عمر  
سے عمری سلطان بھی قیصر و کمری کے دربار میں بے دھڑک پہلا  
تھا اور دلیری اور آزادی سے سوال و جواب کرتا تھا۔

خلاصہ یہ کہ خود داری میں اللہ اور رسول کی رضا مندی ہے۔  
کبر و غور میں ناراضگی، ایک سے اللہ اور رسول خوش ہوتے ہیں  
اور دوسرے سے ناراض، اور یہی شرعی نقطہ نظر کہ خود داری کا  
درمیان فرق ہے۔

اگر

آپ کے دل میں اردو کی ترقی اور بقا کی اہمیت ہے۔ اور  
نہیں۔ علم۔ ادبی اور میڈی جریہ کا استقلال اور پائیدار  
چاہتے ہیں تو۔

ماہنامہ رگ سنگ کانپور

کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اپنی ادب نوازی کا  
ثبوت دیں۔  
(شیخ)

ہے اور یہی تعریف کے اعتبار سے فرق ہے۔

شرعی نقطہ نظر سے یہ فرق کیا جاسکتا ہے کہ خود داری اخلاقی  
خوبی ہے، اور کبر اخلاقی جرم، ایک عند اللہ عموماً ہے اور دوسرے  
ایک میں ثواب ہے دوسرے میں عتاب، یہی وجہ ہے کہ شریعت نے  
ایک کی تعلیم دی ہے اور دوسرے سے روکا ہے۔ آنحضرتؐ کا ارشاد  
ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

الکبرياء ساداتی و العظمت اذاری

یعنی کبر میری چادر اور عظمت میری تہ بند ہے، جو  
شخص مجھ سے ان دونوں کے بارے میں جھگڑے گا  
میں اسکو جہنم میں پھینک دوں گا۔

ایک دوسری حدیث میں ارشاد ہے۔

لا یدخل الجنة من كان في قلبه شقاق جبر  
من خردی من کبر و لا یدخل النار من کان  
فی قلبه شقاق خردی من ایمان۔ یعنی جس کے دل  
میں رائی کے دانے کے برابر بھی کبر ہوگا وہ جنت میں  
داخل نہ ہوگا۔ اور جس کے دل میں رائی کے دانے  
کے برابر بھی ایمان ہوگا وہ جہنم میں نہیں جائے گا۔

واقعات ہیں بتاتے ہیں کہ حدیث میں جو کچھ فرمایا گیا ہے وہ  
بالکل صحیح ہے۔ مشہور ہے کہ ابلیس عند اللہ مقرب اور تتر ہزار فرشتوں  
کا سردار تھا۔ کسی کو کیا خبر تھی کہ یہی سردار آگے چل کر بکے سبب  
جہنم کا کوند بنے گا۔ مگر جب اس نے غروراً آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے  
سے انکار کر دیا تو اللہ کی رحمت سے دور اور جہنم کا ایندھن بن گیا۔  
اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حضرت خضر علیہ السلام  
کی شاگردی اختیار کرنے کا حکم کیوں دیا؟ وہ امی لے کر ان کے  
"انما علمہ" میں کبر کی پورائی تھی۔

غرور و حین میں آؤ گا مسلمانوں کی شکست کیوں ہوئی؟ وہ  
اسی وجہ سے کہ کثرت تعداد کے سبب ان کے دلوں میں عیب پیدا

## محبت کا تاج محفل

(سرگوش پھلی شہری)

کیا پوچھتے ہو دل کی باتیں جنوں سے تمہاری ڈرتا ہوں  
زندہ مجھے تم نے سمجھا ہے، زندہ تو ہوں لیکن مرنا ہوں  
طوفانِ فتنائیں ڈوب کے پیر کیا جانے کیسے ابھرتا ہوں  
جب رات کو دنیا سوتی ہے میں جاگ کے آہیں پھرتا ہوں  
تم کو نہ محبت ہو مجھ سے میں تم سے محبت کرتا ہوں

وہ تاج تو ہے بس چینی ہوئی مجور غریبوں کی دولت  
یہ تاج نشانی یادوں کی یہ تاج محبت کی محنت  
اس تاج میں ہے ستارِ حل اس تاج میں ہر جانِ الفت  
اس تاج میں مردہ لاش مگر اس تاج میں اک زندہ مہوڑ  
تم کو نہ محبت ہو مجھ سے میں تم سے محبت کرتا ہوں

اک شمع ہے ایسی جو سب کو پروانہ بنائے دیتی ہے  
اک یاد ہے ایسی جو ظالم دنیا کو بھلائے دیتی ہے  
اک ایسی نظر ہے سینے پر جو تیرے چلنے دیتی ہے  
اک آگ ہے ایسی دل میں جو دل کو جلائے دیتی ہے  
تم کو نہ محبت ہو مجھ سے میں تم سے محبت کرتا ہوں

وہ تاج نگاہوں کی تسکین یہ تاج سڑپے دل کا سکون  
وہ تاجِ عینِ آبِ حین یہ تاج دلِ برباد کا خون  
وہ پیارِ مردِ ام اسے میں سینے سے لگائے دکھتا ہوں  
وہ تاجِ وحیّتِ عمرت کی یہ تاجِ وفا کا حینِ جنوں  
تم کو نہ محبت ہو مجھ سے میں تم سے محبت کرتا ہوں

بنوایا ہے شل شاہِ جہاں میں نے بھی تو اک تاجِ محل  
وہ تاجِ قہر کے سامنے ہے یہ تاجِ نگاہوں سے لوجھل  
وہ تاج ہے جتنا کی زینت یہ تاج ہے سبے دل کا کنول  
اس تاج میں ڈوبا سا تھا اس تاج میں ابھرے لاکھ لکھ  
تم کو نہ محبت ہو مجھ سے میں تم سے محبت کرتا ہوں

# غزلیات

حرمت الاکرام

یہ تلگی کی آگ، یہ آسودگی کا زہر  
پیتا ہے کس خوشی سے زمانہ خوشی کا زہر  
کل آجیں نواز تھا تیرہ شبی کا زہر  
آئی سحر تو پھیل گیا روشنی کا زہر  
وہ بدگنیاں ہیں کہ خود سے بھی خوش نہیں  
خوابوں میں کون گھول گیا آگہی کا زہر  
تا صبح آزماتی ہے تشنہ لبوں کا ظرف  
وہ رات جس کے جام میں ہو چاندنی کا  
اک تیرا غم تھا مٹ نہ سکیں جس کی تمنیاں  
تھا ورنہ خوفگوار بہت زندگی کا زہر  
تار و پیر رات مجھ سے گزاری نہ جلے گی  
دیس میرے اتار دو اپنی ہنسی کا زہر  
شکوہ نہیں یہ سادہ دلی کا ہے تجربہ  
ہوتا ہے دشمنی سے سوا دوستی کا زہر  
اسے گردِ شہمیات بن لے مجھ سے انتقام  
کیا کم عدوئے جاں ہے مری سادگی کا زہر  
مہوشی حیات نہ سمجھی کہ جام میں  
غم کا سرور کتنا ہے، کتنا خوشی کا زہر  
حرمتِ دو آتش ہے ہلاکی، سرشتِ دل  
منزلِ دسی کی پیاس ہے اور گمراہی کا زہر

نعرِ فتنی

دشتِ اسکاں میں نئی راہ نکالی جائے،  
غم کی جاگیرِ قسریں سے سنبھالی جائے،  
وقتِ قاتل کی طرح سر پہ کھراتین بدست  
کوئی تدبیر کرو وار تو خالی جائے  
ایک تصویرِ خیالی کہ نہیں جس کا وجود  
دوستوں کی دل سے نکالی جائے  
نکر کی وادی میں طاری ہے خوشی کیسے  
ایک ہنگامے کی بنیاد ہی ڈالی جائے  
شہرِ امید بھی پھیلائے ہے خود دستِ بول  
لیکے کشکول کہاں کوئی سوالی جائے  
کاٹ کر رکھ دے جو پتھر کی لکیریں بھی نہر  
کوئی تلوار کبھی ایسی تو ڈھالی جائے

# غزلیں

حساب ہاشمی

عروہ زمینی

عجز پر در باہمہ ، ادب و کمال  
ایسے انسان ہیں جہاں میں خال خال  
پاس آداب و وفا اور عہدِ محال  
ان سے دل کی بات کہنی ہے محال  
الحقائے زندگی کا یہ مال  
زندگی کی دھڑکنیں ندرِ زوال  
ان کی دنیا ہے وہ جو چاہیں کریں  
میرے ذمے تو ہے اس کی دیکھ بھال  
دل کہے آئینہ مہر و وفا،  
اور اگر پڑ جائے اس شیشے میں بال  
اب مزاجِ حسن میں نرمی سی ہے  
یہ محبت کے لیے ہے نیک فال  
خُلدِ گم گشتہ سہی دنیا عروج  
کس کے چہرے پر نہیں گردِ لال

آہوں میں بدل جائیں اشکوں میں بھی ڈھل جائیں  
اچھا ہے یونہی دل کے ارمان نکل جائیں  
ترتیبِ گلستاں میں اپنی تو یہ کوشش ہے  
کانٹے جو چمن کے ہیں وہ آج نکل جائیں  
ساقی تری محفل میں تخصیص نہیں اچھی!  
کچھ لطف ادھر بھی ہو کچھ جام تو چل جائیں  
ہنگامِ جنوں اکثر محسوس یہ ہوتا ہے  
دیوار سے سر پھوڑیں صحرا میں نکل جائیں  
جاتے ہو تو پھر جاؤ مڑ کے نہ ادھر دیکھو  
کچھ اشک سرِ مڑگاں ممکن ہے چل جائیں  
رہوارِ عذاب کو مہینہ لگاتا ہوں  
اب گردشِ دوراں کے انداز بدل جائیں  
محفل میں حساب اس کی اپنا تو یہ دعویٰ ہے  
داعِ غم بھی بہک جائیں زاہد بھی پھسل جائیں





طفیل احمد دنی

گدازد صبر استغنا کا جو حال نہیں ہوتا  
نگاہ معتبر میں دوستو وہ دل نہیں ہوتا  
جمن ہو شہر کی گلیاں ہوں محرابوں میں کہہ  
کہ پوشیدہ کہاں پر تجھ قاتل نہیں ہوتا  
گزاراوقات کر لیتا ہے دنیا میں بہر صورت  
مسافر خوگر آسائش غزل نہیں ہوتا  
کوئی اس ڈوبنے والے کے دل کا حال کیا جانے  
نظر میں جس کے تاحہ نظر ساحل نہیں ہوتا  
وہ خلوت کا سکون ہو یا کسی مغل کا ہنگامہ  
کہیں پہ دل تمھاری یاد سے غافل نہیں ہوتا  
تری نظروں نے اتنے پیچ و خم چھوڑے ہیں راہیں  
کہ رہبر خود بھٹک جاتا ہے گر کال نہیں ہوتا  
انہیں گھڑیوں میں ہوتا ہے علاج چاک دامانی  
یہ پھیل خب کا سناٹا بھی لا حاصل نہیں ہوتا

بدرالدین بدیع قلیش

کچھ اس طرح سے اسیرانِ درد غم گزروں  
کہ جس طرح کوئی آسودہ کرم گزرتا  
قدم قدم پہ پی حوصلے کی داد ہمیں  
کچھ اس طرح حدِ دارورن سے ہم گزرتا  
ہمیں رہے ستم و جور کے لئے مخصوص  
کچھ ایسے دردِ سترت بنام غم گزرتا  
خوشا کہ اس نے لیا امتحانِ صبر و شکیب  
زہے کہ منزلِ تکمیلِ غم سے ہم گزرتا  
نہ حزن آئے کہیں عصمتِ محبت پر  
رو دفا سے بعد احتیاط ہم گزرتا

## قطرہ سمند میں

سیلان سالک

احباب نے اس ارض مقدس اور دیار حرمین کے سفر میں جس خلوص کا مظاہرہ کیا۔ میں اس سے بہت متاثر ہوا۔  
لیکن اس خلوص کے بدلہ میں میں ان کو کیا نذر کروں؟  
دریغ آمدن از ہمسہ بوستان تہی دست رفتن سوئے دستان  
اقبال نے کہا تھا۔

زائران کعبہ سے اقبال یہ پوچھ گئی کیا حرم کا تحفہ زم زم کے سوا کچھ بھی نہیں  
زم زم کا تقدس اپنی جگہ۔ لیکن اقبال زم زم سے سوا کچھ بھی کسی اور چیز کے آرزو مند تھے۔ یہ نظر تو راجہ  
رنگ شگ کی معرفت پیش کی جا رہی ہے۔ وہ کبھی کبھہ کے سامنے میں سپرد قلم ہوئی ہے اور کبھی حرم کی سیر میں گئی  
غبارِ نور کے راستے میں کبھی سید نبوی میں اسی تحفہ گراں کو احباب کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں  
مکاش یہ بھتیہ زم زم کے سوا کوئی چیز نہیں ہے! (اس س)



۲۰ فروری ۱۹۷۷ء

سیلان سالک

وہ وقت آہی گیا جس کے لئے طبیعت کبھی آمادہ نہیں ہوتی یعنی رنعتِ خرداع۔ اپنے دل کی یہ فطری  
خامی ہے کہ کسی کے جاتے وقت یا خود چلتے وقت دل و دماغ میں ہجیان اور تلام سا برپا ہو جاتا ہے  
ایک طرح کی عیب الجھن ہوتی ہے۔ اکثر آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ جی اس کیفیت سے بھاگتا ہے میں  
اسکو اپنی کمزوری سمجھتا ہوں۔ پتہ نہیں یہ زندگی سے فراموشی یا کوئی مخصوص شاعرانہ کیفیت ہے۔  
دوستوں کو یہ شکوت رہی ہے کہ جاتے وقت کاپتہ نہیں چلتا۔ ابھی پروگرام بن رہے ہیں۔  
محاطات طے پا رہے ہیں۔ مگر رسول کی باتیں ہو رہی ہیں کہ اچانک پتہ چلا کہ چلے گئے۔ ٹھکانہ

فون کے جاتے۔ ایک دوسرے سے پریشانی ہوتی ہے۔ لوگ حیران ہو جاتے ہیں۔ بات کہتا ہے وہی۔  
علیحدگی پر ذہنی کوفت۔ نہیں چاہتا کہ روانگی کے وقت  
وہ رہ رہ کر گلے ل ل کے رخصت ہوتے جاتے ہیں

والا معاملہ ہو لیکن سفر حج کی رخصتی تو ایسی نہیں جو عام دلوں کی ذیل میں آسکے۔ اور پھر یہ رخصتی اپنوں  
سے؟ سب کے ٹکڑوں سے؟ دل کی آرزوؤں سے؟ ان کے پڑ مردہ چہرے۔ انکا ٹکڑا میرا انداز آخر  
کیسے دیکھا جائے؟ یہ وقت پورے سفر کی مصیبتوں پہ بھاری تھا۔ ہفتوں سے سوچ رہا تھا پروردگار! لا  
ایسے وقت کیا ہو گا۔ آنکھوں کا طوفان کون روکے گا؟ یوں سے "فی امان اللہ" کیسے کہا جائے  
گا؟ لیکن وہ وقت آئی گیا۔

گھر کا حال کل سے بھیا بھیا سا محسوس کیا ہوں۔ کل سے ان لوگوں کی بھوک ختم ہو گئی ہے  
جل پھر رہے ہیں۔ بے جان لاشوں کی طرح تھکے تھکے کھوئے کھوئے سے اور خود بھی دوپٹیں  
کیں۔ آواز بھرا گئی۔ آنکھیں چار ہوئیں جی امین نے لگا۔ ان لوگوں سے اپنی روانگی کیسے  
پوشیدہ رکھتا۔ انتقام کون کرتا؟

اس دور میں یہ بعد، کوئی اہمیت نہیں رکھتا، یہ سفر کوئی سفر نہیں لیکن جہاں پل، کانپور وہ  
نہ ہو، احساسات نازک کیوں ہو جائیں؟

گیا ہے۔

بچو۔ عسزیزو۔ دوستو! فی امان اللہ



سفر فروری ۱۹۷۲

کانپور اسٹیشن

سفر فروری

چالیس گاؤں پر ٹرین اسٹاپ

سفر حج میں ضروری سامان کے ساتھ احترام کے  
کپڑے بھی لازم و در چند گز وہ کپڑا بھی مزدوم ہے۔ جو  
ہر مسلمان کے ساتھ قبر میں جاتا ہے موت کی ساعت میں  
کیا معلوم کب آجائے تو مسافرت کے عالم میں اس کپڑے  
کا کہاں سے فراہمی ہو؟

بھائی گی زبان سے کئی بار سفر کے دوران انتظار

سینہ پر پتھر کی سل رکھ کر گھر سے رخصت ہو  
رہا ہوں سب میری طرف دیکھ رہے ہیں، میں زمین کی  
طرف۔ ہلکوں کو ملنے نہیں دے رہا ہوں کہ امنڈتے  
ہوئے آنسو پے گھر نہ پڑیں۔ دورِ مکت نفل پڑھ لی ہے  
اب چل رہا ہوں۔

اسٹیشن پر گاڑھی آچکی ہے لوگ مصافحہ کیلئے چھٹے پڑے  
ہیں، بھائی آگئے پچھے آگئے۔ دل دونوں ہاتھوں سے پکڑ  
رہا ہوں چہرہ جیسا کہ معائنہ کر رہا ہوں۔ صبر کا بند ٹوٹ

انچوں میں ہوتا ہے۔ وہاں اتنا طویل و ترلیض مسافر خانہ صرف  
رفاہ عام کیلئے تعمیر کر دینا بڑے دل گردہ کا کام ہے۔



### ۹ فروری

بہی بار ہا آیا گیا۔ بہی کو دیکھا تھا بہی کی ٹوک پلنگ بھی  
دیکھی تھی۔ گل رخاں سورت بھی نگاہوں سے گزری تھیں اور  
ہوشان گجرات بھی، مہاراشٹر کی کروک بھی مشاہدہ میں آئی  
تھی اور حمین و بوہرہ کی فلمی تسکین بھی۔ ان سڑکوں کے بھی  
طوائف کئے ہیں۔ جہاں بیٹانہ آباد ہے۔ اور ان کو جوں سے  
بھی گزرے ہیں جہاں جسم خریدے اور فروخت کئے جاتے  
ہیں۔ چوپاٹی چرچ گیٹ انڈیا گیٹ۔ مالا بارہل و جھوسے  
بھی لطف اندوز ہوئے ہیں اور سندری پہاڑیوں کے سینہ  
چیر کر لی چٹاکی ستا عیوں کا بھی مشاہدہ کیا آدمیوں سے بھی  
رابطے رہے ہیں اور سیاست دانوں سے بھی واسطے کا خانوں  
کی حقیقتیں بھی کجی ہیں۔ اور اداکاروں کی نظر فریادیں  
بھی بھائی ہیں مگر کج، — آج زندگی کچھ بدلی سی معلوم  
ہو رہی ہے۔ دل کا رابطہ جواب چھڑتا ہوں تو اب  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسیں راگ ہی کوئی اور ہے۔

در کوئے شقی یار۔ قرارے گرفتہ ایم

از خویش رفته ایم و کنارے گرفتہ ایم

بہی کی دستیں اور دلچسپیاں سمٹ کر مابو صدیق کے مسافر خانہ  
میں سما گئی ہیں۔ حسن ظاہر بے کیف ہو رہا ہے۔ اور حسن باطن  
کی کوئی کرن نیزہ کی آبی کی طرح دل میں چھتی جا رہی ہے  
بہی کا نعروں زندانہ اور جلوہ مستانہ یہاں کی ایک چھوٹی سی  
مسجد میں ستونچ قدوش کے ترانے گارہا ہے۔ (باقی)

من رہا تھا۔ کز زم زم میں بھگو نے والا کپڑا بھی لے لیا ہے۔  
بس کو بھگو کر داپس لے آتا" میں سوچتا تھا کہ بے وجہاں  
بڑے کو لادنا ہے۔ وہاں کپڑا سستا بھی ہے۔ اور چھا  
بی ہوگا۔ وہیں خرید لیں گے بھگولیں گے۔ نیتے آئیں گے۔  
وہ تو راستہ میں پتہ چلا کہ آدمی اس سفر میں گھر سے کفن  
بدنیں چلتا ہے۔ ان کی محبت میری موت کا تصور بھی  
رتے ڈرتے ہے وہ میرے کفن کی بات بھی کیے زبان پر  
آتے جو شخص اپنے جسم کا آخری قطرہ خون بچھا ہماری  
نزدت پر نکال کئے سکتا ہو اسکو یہ خیال سوہاں روح  
بول نہ ہو؟

مذقوں سے دعائیں کر رہا ہوں کہ پروردگار! میری  
نگھیں ابھی کے سامنے بند ہوں میرا کمزور دل انکی موت کا  
مدر برداشت کرنے کے قابل نہیں جس شخص کی محنت میرے  
ہم کی توانائی، آرام و راحت اور زیر و زینت میں معاون  
ہو جس کی پردہ نش و پرداخت نے چھکوپچا س برس  
مے تجا و عرصہ طے کر دیا ہو۔ وہ مٹی بھی ٹھکانے لگا دے  
لوگ یقین دلاتے ہیں کہ ان کے کعبہ کی دعائیں قبول ہوتی ہیں  
ایمان ہوتا ہے کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔

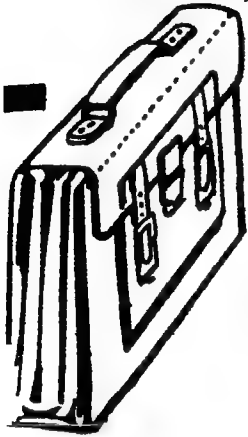
جو چور ہے دل کا وہ ہزار آئے نہ لب پر  
دزدیدہ نگاہی بھی وہی بات کہے ہے



### ۱۰ فروری

بہی پہنچ گیا ہوں۔ کا غذات کی تکمیل میں وقت صرف  
ہو رہا ہے۔ ۱۰ فروری کو ہمارا احمدی جہاز ہے۔ مابو صدیق  
کے مسافر خانہ میں قیام ہے بجائے شہر میں جہاں زمین کا حساب

لیڈر گڈس، اسپورٹس لیڈر گڈس  
پورٹ فولیوز و سفری سامان



خصوصاً

ہارنس اینڈ سیڈلری

تیار کرنے میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔  
تشریف لا کر خدمت کا موقع نہ اہم کریں۔

ایس محمد اکبر عیال اینڈ کمپنی

حسرت موہانی روڈ، کانپور، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱  
ٹھیکہ گرام، دین کانپور

فون ۲۲۷۰۰

اپنی معیاری مصنوعات

کے لئے

دنیا کے گوشہ گوشہ

۶۲ برسوں سے

شہرت یافتہ



بینکوں میں

• الہ آباد بینک

• چارٹرڈ بینک

• انٹیٹ بینک آف انڈیا

## دبستان سیماب کے چند ممتاز شعراء

ساحل مانگ پوری

مکرمی تعلیم

جولائی و اگست کا مشترکہ شمارہ ۷۱۔ مضمون کی پسندیدگی کا شکریہ حکم کے بموجب دوسری قسط ارسال کر رہا ہوں جس میں جناب شفیق کوٹی، فسر احمد نگری، شفیق ڈوٹنگی اور استاد فقوی صاحب شریک ہیں علامہ سیماب کے سیکڑوں باکمال شاگردوں کو برکھنا آسان کام نہیں۔ پھر بھی آپ نے اگر یہ سلسلہ جاری رکھا تو میں اس سلسلے کو قائم رکھوں گا آئندہ قسط کے لئے زیادہ گنجائش پیدا کیجئے۔

نیازمند

ساحل مانگ پوری

شفیق کوٹی

شفیق اللہ خان شفیق قصبہ کوٹ فقیروں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حسب رواج دینی مدرسوں میں حاصل کی ۱۹۲۲ء میں انجمنہ نگ کا امتحان کھنڈ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ سے پاس کیا۔ اور محکمہ زراعت میں ملازم ہو گئے۔

۱۹۳۱ء محکمہ سٹرل ایکسائز میں فورین کے عہدہ پر فائز ہوئے ۱۹۳۲ء میں ایکڈم آف اسٹور ہو کر بمبئی تشریف لے گئے اور پورے کے بعد ۱۹۵۵ء بمبئی چلے گئے اور ۱۹۵۵ء میں ریٹائر ہو کر لاہور میں مقیم ہوئے اور اب تک وہیں مقیم ہیں کوٹ ایک بڑا مردم خیز خطہ ہے فقیروں کوٹ، ہنگام برلی، نیر آباد، ایشی، بلگرام اور کھنڈ وغیرہ ایک ایسی علمی و ادبی

اکبر ال آبادی، جیلل مانگ علی شاہ بے نیاز، وحید کڑوی، مانی چائی کوثر جاسی، ڈاکٹر سید الزماں، ڈاکٹر وحید اختر، فخر سلوئی مسود اختر جمال، بسمل بگامی، آتش لکھنوی، نسیم لکھنوی، انیس لکھنوی وغیرہ جیسے ذی علم اور صاحب فن اساتذہ تعلق رکھتے ہیں۔

شفیق کوٹی نے ایک علمی ماحول میں پرورش پائی اور اپنی ذہانت و فطانت کے بھرپور پر دنیا کے شعروادب میں اپنا مقام متعین کیا۔ ایک زمانہ تک آپ کا کلام اردو کے معیاری رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے اخبار و رسائل کی وغیرہ علاوہ شاعری اور نثری ادبی محفلوں میں لوگوں نے آپ کے کلام کو سراہا اور پڑھا ہے۔

موسوف تقریباً ۳۸ سال سے شعر کہہ رہے ہیں ان میں غزل، اشعار کی تعداد زیادہ ہے۔ تعلیم بھی اعلیٰ ہیں۔ لیکن وہی تناسب

پڑ میں واقع ہیں جہاں سے شاعر نے پوری، فرماں فتح پوری، ڈاکٹر ابو بکر، سحر چنگی، شمشاد چنگی، بہار کوٹی، نوش نادی

سے نہیں۔

پوری اور نگرانی سہیلی وغیرہ قابل ذکر ہیں

ای مصنف میں شفیق کوٹوی بھی دکھائی دیتی ہے جن کی غزلوں کے مطالعہ کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف نے علامہ سیاب کی صحبت میں رہ کر کافی دستگاہ حاصل کر لی ہے۔ غزلوں میں گہرائی کی اعلیٰ روایات کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں سطحی جذبات سے احتراز کرتے ہوئے پاکیزہ خیالات سے اشعار میں گہرائی اور کیفیت پیدا کرنے کی فنکارانہ کوشش کی ہے۔ کلام میں رنگین رنگ سادگی اور روانی پیدا کرنے کیلئے مترنم بحروں کا انتخاب ان کے شعرا نے اور عارفانہ ذہن کا پتہ دیتا ہے انھوں نے عشق و کیفیات کی ترجمانی میں کہیں بھی شائستگی کا دامن ہاتھ سے جا نہیں دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار اللغوہ لینے کی قدرت میں ہیں۔

موصوف کی غزلوں میں صرف عشقہ مضامین کے حامل اشعار ہی نہیں ہیں بلکہ انہیں زندگی کی مختلف صورتیں بھی نظر آتی ہیں زندگی میں آنے والے مختلف مسائل، دکھ درد، عیش و نشاط، تکلیف آرام اور دوسرے لوازمات کو شعر کے پیکر میں بیان کرنے کا شعرا نے کوششوں کا بہت بڑا دخل ہے جسکی وجہ سے غزل میں شعری روایتی اسلوب نہیں پایا جاتا بلکہ نئی زندگی کا شعور اور اس کے برتنے کا سلیقہ نظر آتا ہے لیکن شکل اور دقیق مضامین کی طرف ہی توجہ پائی جاتی ہے۔ اسی لئے انہیں غالب کا فلسفہ وحکت اور ناز قبائل کی عارفانہ لہر بلکہ وہاں تو دھیمی دھیمی سلتی ہوئی لہر اور ہلکی ہلکی موسیقیت اور رنگی کی پھوار ہے۔

### نمونہ کلام

یہ کیسی کیسی سی کلیاں یہ سہمے سہمے سے پھول  
عبت رنگ گستاخے دیکھے کیا ہو  
میں پھر رہا ہوں زمانے میں آشیانہ بردش

موصوف علامہ سیاب کے لائق ترین شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انھوں نے علامہ سے شاعری کے فن میں قابل تمیز استفادہ کیا ہے۔ علامہ سیاب ایک بھاری بھر کم شخصیت کے حامل استاد تھے جن کے فیض صحبت سے بہتوں نے حسب صلاحیت فائدہ اٹھایا ہے شفیق صاحب کے کلام میں پیدا شدہ گہرائی و گہرائی فکر و فلسفہ اور روز و حکمت سیاب صاحب ہی کے اثر کا نتیجہ ہے۔

بقول عیادت بریلوی۔

”شفیق صاحب کی شاعری میں فن کو رتن کی طرف جو اس قدر توجہ نظر آتی ہے وہ حقیقت سیاب ہی کے اثر کا نتیجہ ہے۔ اس اثر نے انھیں اشعار کی نوک پلک کو درست کرنا سکھایا ہے۔ الفاظ کی صحیح تراش و تراش سکھائی ہے غزل کی روایت سے صحیح طور پر کام لینے کے کڑے بتائے ہیں۔“

یہ اپنی جگہ حقیقت ہے کہ سیاب جیسا استاد فن رسول کی کیسی پیدا ہوتا ہے۔ علامہ سیاب کی رحلت کے بعد اردو شاعری کی ایک باکمال استاد نے عمر ہو گئی اور ناز اب ایسی ہمہ گیر شخصیت پیدا ہو سکتی ہے۔ علامہ کا اردو شاعری وہ مقام حاصل ہے۔ جہاں پہونچنے کے لئے بڑی ریاض اور مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کے فیض صحبت نے جانے کتنے ادیبوں اور شاعروں کو اساتذہ کی صف میں پہونچا دیا ہے۔ ان سے فیض اٹھانے والوں میں راز چاند پوری، صائر نظامی، صفی فتح آبادی، بسمل سعیدی، اتم مظفر بخاری، اعجاز صدیقی، نثار امانی، صبا شہرادی، رتن دکنی، جالب سہرائی، نازش پریا بکھی، شفا گو الیادوی، طرہ قریبی، محمود جالندھری، حسامی ملک

نظر میں اپنا گلستان ہے دیکھیے کیا ہو

کس سے کہوں کہ میرا نشین اجر گیا۔  
کس کو نہیں یہ رنج پریشاں کئے ہوئے

گزری ہے میرے بعد گلستاں میں کیا فتنی  
پوچھوں جو مجھ کو موسم دیوانہ گرے

وقت کا سیل رواں ہجر کا پابند نہیں  
میں جیوں یا نہ جیوں رات گزر جائے گی  
یہ اندھیرا یہ ستاروں کی جلی کب تک  
ٹوٹ جائے گا فصول رات گزر جائے گی

رفتہ رفتہ غم الفت نہ بنے سیل رواں  
بڑھتے بڑھتے نہ یہ پانی میرے سر گذرے

تمہاری یاد میرے دل میں اس طرح آئی  
کہ جیسے آئے دے پاؤں گلستاں میں صبا

دہاں تو طیش لب پر زبان کٹی ہے  
جو ہم خوش نہ رہتے تو اور کیا کرتے

آندھیوں میں لرزاں تھا زیت کا چرخ پٹا  
زیت کا چراغ پٹا آندھیوں میں لرزاں ہے

افسر احمد نگر - عبدالغفور افسر احمد نگر (نجات)  
برائی ۱۹۷۲ء کو پیدا ہوئے والد ماجد کا نام مولوی محمد اسماعیل

تھا۔ آپ نے اپنی ابتدائی تعلیم والد کے زیر نگرانی حاصل  
کی اسکے بعد میونخ اسکول میں داخلہ لیا۔ وہاں کی تعلیم ختم  
کرنے کے بعد ۱۹۴۸ء میں میٹرک کا امتحان پاس کلمتہ تعلیم والد  
صاحب کے انتقال کی وجہ سے جاری نہ رہ سکی۔

موصوف کذوق شعری ورثے میں ملا تھا۔ ان کے دادا  
فقیر محمد سیخ اور چچا سلیمان خان آج احمد نگر کے اچھے شاعر ہوئے  
ہیں۔ افسر کی ابتدائی غزلوں میں روایتی تغزل کی چھاپ نظر  
آتی ہے۔ انھوں نے اپنے ذوق سخن کو شاہد فطرت اور مطلقہ  
کے ذریعہ ترقی دی اور ایک نئی راہ نکالتے ہیں کامیاب پہلو  
یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں تغزل کے ساتھ ہی فکر اور نگاہ  
کی معنوی خصوصیتیں نظر آتی ہیں۔ اعمیاز صدیقی کہتے ہیں۔

”یہ وہ زمانہ تھا جبکہ افسر علامہ اقبالؒ اور  
غالبؒ کا گہرا مطالعہ کر رہے تھے۔ ان

کے شبے روزانہ دو ممتاز ادوعدیم انتلی  
شاعر دل کے کلام کو سمجھنے اور لطف اندوز  
ہونے میں صرف ہوتے تھے اسی دوران  
میں علامہ سیما ب کے کلیات نظم و غزل  
سے بھی ذوق مطالعہ کا شوق ہوا۔

افسر نے تینوں شعرا کی جداجدا ریلوں  
کو سمجھنے کی کوشش کی اور اپنے ذوق و  
وجدان کے ایسا سے علامہ اقبالؒ  
کے رنگ کا نشتر اپنے دل میں چھبوا لیا  
ان کے بہاں بھی غزم و لطیف کی وہی  
منزل ہے جو اقبالؒ کے یہاں ہے۔

افسر نے علامہ اور غالبؒ کے کوہِ بلند سے گہرا خروبا لیکن  
بعد کو علامہ سیما ب کی رہنمائی میں بہت جلد صاف اور واضح  
منزلوں کا سراغ پایا۔



## آئینہ حکم

عرب کے سوز میں باقی نہیں وہ ذوقِ طلب  
سکھائی بس نے مسلمانوں کو گرمیِ گفتار  
خودی کی موت سے ہوتے پرورشِ اسکی  
وہ احتمال کہ ہیں جس میں اُمتوں کے مزار

## جادوِ کلیم و خلیل

نگاہِ شوق میں ہے جلوہ خانہِ جبریل  
وہ دشت و سادہ کی پنچائی و جہمِ غیب  
تری نوائے پریشاں ہے صورِ اسرافیل  
کہ تو ہے راہِ روحِ مبارکہ کلیمِ خلیل

## اشعارِ غزل

میرے ننوں سے ہے یہ گرمی گلابِ گلشن  
کیا مزا جو میری خاک پریشاں ہو جائے  
دور ہے منزلِ ادراک حقیقتِ انسر  
دل نہ ہنگامہِ باطل سے پریشاں ہو جائے

میری ان ہستی جوئی آنکھوں میں اسے ملی اجمال  
رقص فرما رازِ عمرِ جاوداں ہے اور میں  
عرش سے لایا ہوں اسے انسرِ جنوں تیز گام  
دعوتِ عالمِ بقدرِ یک فضاں ہے اور میں

نوٹ: یہ صورتِ عشقِ نرئی اور اسدِ نفیِ صاحبِ کلمہ  
اور ان سے عشقِ مذکورہ صفات کی گہما گہما نہ ہونے کے باعث  
آئینہ شاد میں لاخوفاً پیش کیا گیا ہے۔ (دہلی)

افسر ہے کلام میں اقبال کی صدائے بازگشت ہے موصوف  
جگہ جگہ خودی کی تفسیر بیان کرتے ہیں اور ان کا ذہن رسولِ خدا  
کی تعلیمات سے تابندہ و رخشندہ ہے۔ اسلامی تعلیم، اسلامی  
فلسفہ اور اسلام کے حقیقی خدوخال کو اجاگر کرنے میں کوشاں  
دکھائی دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے کلام پر اقبال کے  
شعری رجحانات کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ ساتھ ہی ان کی شاعری  
میں نئے رجحانات و خیالات کی پرچائیاں بھی متحرک دکھائی  
دیتی ہیں۔ زبان و بیان میں وقار و غلت، عربی فارسی کے  
بلند اور بھاری بھرکم الفاظِ مشکل اور دقیق تراکیب اور اسلوب  
کی ہمواری نے کلام کو روانی، جھنگی اور گہرائی بخش دی ہے۔  
احمد نگو کا یہ بالکل شاعرِ عمری ہیں ہی ۲۲ دسمبر ۱۹۵۹ء  
کو شب میں ۲ بجے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

موصوف کا مجموعہ "کلام" خادروستان اور دوسرے دو  
تفرق مجموعے شائع ہوئے۔

## نمونہ کلام

### حق و باطل

کشاکشِ حق و باطل سے بے نیاز ہے تو،  
تری خودی کو گواہ ہے ربطِ شیشہ و سنگ  
نہ پوچھ مجھ سے حریفانِ تشنگی کا آل  
ہنوز جلوہ آبِ فرات ہے بے سنگ

### آتشِ نمرود

ابھی ہے ماہِ کواکب کو انتظارِ حسین  
اگرچہ برق بہ داماں ہے آسمانِ بکد  
یزید یوں کی جفاؤں سے تو طول نہ ہو  
فروغِ عشق کا باعث ہے آتشِ نمرود

تخصیصات

## معراج الدین خسرو

اودھ کے ایک صوفی شاعر

فی الدین حسن سہیل

فی الدین حسن سہیل کا کوئی قارئین رگ سنگ کیلئے اجنبی نہیں رہے ہیں۔ گذشتہ مسلم پرسنل لاؤنجر میں آپ کا تحقیقی مضمون فرقت کا کوہی ایک جائزہ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ سہیل صاحب کی عبارت میں چاشنی اور حسن بیان کی رنگینی کا عنصر نمایاں ہے۔ (ادارہ)

شاعر تھے۔ نیز آپ کے صاحبزادہ حضرت شاہ تراب علی قلندر اردو، ہندی اور فارسی کے عظیم شعرا میں شامل ہیں ان حضرات کے کلام دراصل انکی روحانیت اور ولادت قلبی کا عکس ہے۔ ان کو جو کچھ بھی حاصل ہوتا رہا وہ اسکو اپنے دل میں چسپا کر نہ رکھ سکے بلکہ دنیا کی نگاہوں کے سامنے عیاں کر دیا۔ معمولی معمولی اشعار میں ان روز کو بے نقاب کیا ہے جسکو فلسفی اور مفکر ذہن بھی برسوں کی محنت کے باوجود نہ سلجھایا۔ انھوں نے نئے عرفان کے کشف قرب آگئیں۔ میں جو کچھ بھی کہہ دیا دنیا حیرت میں پڑ گئی اور ہنسیوں کا دنیا سے نجات مل گئی

یہ ذکر تو ان حضرات کا تھا جو خود کامل تھے لیکن ان سے وابستہ کچھ ایسے بھی لوگ تھے جنھوں نے ان کے قدوں کی وصول سے تکمیل حاصل کی اور وہی رنگ پلایا جو ان کے رہنماؤں کا تھا۔ اپنے ساتھی کی محبت نظر دل کی کرشمہ سازیلوں پر قربان ہو کر اپنی ہستی کو انکی ہستی میں جذب کر کے اس محبوب حقیقی کے دیدار کے جو اپنے رخ زیا کو حجاب کے

لغضو سے چند میل کے فاصلے پر ایک قصبہ بنام کانپور مشہور ہے۔ یہ قصبہ علم و ادب اور تہذیب و تمدن کے لحاظ سے ایک خاص شہرت کا حامل ہے۔ یہاں کی سہیل نے عظیم انسانوں کو جنم دیا جنھوں نے ہندوستان کی روحانی شان سے یہاں کے علم اور کلمہ پر خاص اثرات مرتب کئے ہیں۔ اب سے تقریباً دو سو برس پہلے قلندر سلسلہ کے ایک بزرگ شاہ محمد کاظم نے اس خطہ کے لوگوں میں تارک الدنیا ہو کر یاد خدا میں اپنی زندگی بسر کرنے کیلئے اپنی چھوٹی سی گٹیا ڈال دی۔ شاہ کاظم قلندر کی بھیجی ہوئی صوفیانہ صلاحیتیں بونے گل کی طرح پھیل گئیں اور باوجود انتہائی افتخار کے اہل فقر سے انکی روشن غیری کو پہچان لیا اور چار طرف سے دینی اور دنیاوی حاجات لیکر انکی بارگاہ میں حاضر ہونے لگے اور شاہ صاحب کی ایک معمولی سی گٹیا نے ایک خانقاہ کی صورت اختیار کر لی حضرت شاہ کاظم قلندر خود بھی نفع سے خالص شوق رکھتے تھے اور برے بھاشا کے ٹپے پائے کے

دول میں اس طرح مستور کیے ہوئے ہے کہ کسی صورت  
ماتے ہی نہیں آتا اور جب انکو اس دیدار حسین سے  
سرفراز کیا گیا تو انہوں نے اس صورت ہی کو سب کچھ سمجھ  
لیا جس نے انکو اس مقام تک پہنچایا تھا ان کے رہنا  
نے انکو اس منزل تک پہنچا دیا جسکی راہ و رسم سے وہ  
خود واقف تھے۔ جب ان پاکیزہ دلوں میں نور عرفان  
کی جگہ ہٹ اپنی پوری ضیا پاشیوں سے ساتھ چلی گئی  
تو ان کے ذہن و عقل نے بھی اپنی روشنی سے کسب نور کیا  
اور ان کے جذبات بلند فطرت کی صورت میں سامنے  
آگئے منشی معراج الدین خسر وہ بھی بہ فیض نگاہ ساقی  
ایک رند بیخاں معرفت بنے اور شعر گوئی میں اپنے ساقی  
اپنے زاہد و محریب محبوب کی شونیوں کو سونا اپنا شاربنا  
لیا خسر و آستانہ کا ظہیر سے وابستہ مرید خاص تھے  
جنہوں نے صن خدمت کے ذریعہ یہ مقام حاصل کیا کہ  
ان کے پیر و مرشد مولانا حافظ شاہ علی انور قلندر نے  
ان کے متعلق اپنے صاحبزادہ شاہ حبیب حیدر قلندر  
سے فرمایا کہ ہم نے حبیب اور معراج کی روح ایک کر دی  
چنانچہ مولانا شاہ حبیب حیدر قلندر سے ان کی مخالفت  
نازندگی دوستانہ رہی اور جو مقام انہیں حاصل ہوا وہ  
مخصوص خسر میں کسی کو بھی حاصل نہیں ہوا۔ خسر و شعر گوئی  
میں استاد جلیل مانیکپوری سے اصلاح لیتے تھے اور  
اپنے استاد کے شوق رنگ سخن کو بالکل اپنانے میں کامیاب  
ہو گئے تھے۔

خسر و کا کو رہی اس دور کے شاعر تھے جب اردو  
شاعری جوش کے انقلابی ترانوں جگہ کے ستانہ کلام  
غافل کے قنوطی انکار اصفہر کا غزلوں اور حرمت  
کی معمولانہ فکر سے نکھر اور سنور رہی تھی انہوں نے اپنے

دور کے خسر کے رنگ سخن سے مکمل تو نہیں کچھ ہٹ کر نغمہ  
سرائی کی اور استاد جلیل کی شاگردی کا پورا حق ادا کرایا  
لیکن انہوں نے آج تک خسر و کا کلام رنگین باوجود بے  
پناہ جاذبیت کے خطر عام پر نہ آسکا ممکن ہے یہ بھی ان  
کے صوفیانہ پوشیدگی وجہ سے ہوا ہو!

شاعری میں انسان کو سب سے پہلے جو چیز متاثر  
کرتی ہے وہ الفاظ کی مناسب نشست اور خیال  
کی ایسی ادائیگی جو بیک وقت نغمگی بھی بکھرے اور  
جذبات کا دنیا میں ہلچل بھی مچائے۔ ایک غزل کے چند  
شعر ملاحظہ ہوں۔

ہو مبارک تجھے یہ جام و صراحی ساقی  
سب سلامت رہیں یہ تیرے شرابی ساقی  
ایسی مئے ہے کہ جسے پی کے میں اتنا بھکوں  
خود کو ساقی بکوں اور تجھے کو شرابی ساقی  
سارا بخانا اڑا جاؤں بلا نوش ہوں میں  
تجھے سے سب چین کے کردوں تجھے خالی ساقی  
ایسی مئے اور کہیں جاؤ تو ملتی ہی نہیں  
اتنی چوکی ہے کہ قطرہ بھی ہے کافی ساقی

اشعار کا ستانہ کیفیت پڑھنے یا سننے والے  
کے ذہن کے پردہ پر ایک ایسے میخانہ کی تصویر ابھارتی  
ہے جہاں ساقی رندوں کا امام ہوتا ہے اور اس ساقی  
سے مست و املت میکش اپنے سولے جانے کی گزارش  
کرتے ہیں۔ اس غزل کا پہلا شعر دعا مئید ہے۔ دوسرے  
شعریں کی گئی التجا شاعر کے نسبت قلندریت کو ظاہر کر  
رہی ہے اور تیسرے شعر میں اپنے پیانے کے وسیع فزن  
ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ اس کا بہ قول مجھ کی گریز  
ہے۔

ہوئے ہے۔ شاعر ہجر اور وصال دونوں کی کیفیات۔  
 دوچار ہے۔ یہ دو نقطے ایک دوسرے کے منفی  
 ہونے کے ساتھ بہت ہی کم فاصلہ رکھتے ہیں۔ کبھی تو  
 ہے تو ہجری ہجر اور احوال ہو گیا تو بغیر امید وصال کو چھوڑ  
 مجھے وقفہ صرف چند ساعتوں پر منحصر ہے۔ شریعت  
 کے اشعار جدائی کے غنائیں جب محبوب عاشق سو محبت  
 سامان کے سیدھے خانے میں آنے کیلئے زلفیں سلجھا رہا تھا  
 تو بقول غالب ۔

دل خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال

ہاں بجوم اشک سے تارنگہ نایاب تھا

یہاں عشق ایک ایک بل آہوں پر کان دھرے اس  
 بیت سے ہر اور عارت گریہ خشن وفا کا انتظار کر رہا تھا  
 کہ ایک دم بجلی چمکی اور جلوں نے قبولِ حسرت با و معف  
 عصمتِ دل کی شبِ انتہائی مصومانہ بے حجابیاں  
 شروع کر دیں اور اسکی ترچھی نگاہ تلوار بن کر عاشق کے  
 دل کے پار ہو گئی اور اس دردِ لذت آہنگیں کا بیاں اس  
 لئے اپنے اشار کے ذریعہ کر دیا ہے۔ جو تھا شعر خاص  
 جلیل کے رنگ کا ہے۔ مہندی کو جلیل نے بھی خون  
 آرزو سے تشبیہ دی ہے۔ ان کا شعر ہے ۔

مہندی میرے ہونے کی مبارک ہو آپ کو

رنگ وفا بھی اس میں ہے یونے وفا بھی ہے

لیکن ”مہندی لگا لگا کے چھڑائی تمام رات“ جس انداز  
 سے نظم لیا گیا ہے وہ منفرد بھی ہے اور اس (uniquely)  
 (CONSCIOUS) کا جو بیان کیا ہے اس کا انداز بڑ  
 پیارا ہے۔

ایک دوسری غزل اپنے انداز کی نئی اور اپنے زمانہ  
 مقبول ترین غزل بھی جس میں محبوب سے مکالمہ کی صورت

پوچھنا کیا کتنی وسعت میرے چمانے میں ہے  
 سب الٹے ساقیا جتنی بھی میخانہ میں ہے  
 جگر ایک خود بھی صوفی مثل شاعر تھے۔ اس لئے یہاں  
 ان کا خیال خسرو کے خیال سے بالکل مل گیا۔ خسرو کی شادی  
 میں فارسی زبان کی شیرینی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اگرچہ  
 وہ فارسی میں بھی اچھے شعر کہتے تھے لیکن انکی اردو میں تازگی  
 کا رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ ان کے کلام کا ردِ عمل ایک ناقابل  
 بیان ٹھنڈک کے احساس سے کیا جاتا ہے۔ گو ان کا موضوع  
 سخن صرف حسن و عشق کی رنگینوں تک محدود ہے لیکن پھر  
 بھی یہی کی کم ہے؟ کائنات حسن کے علاوہ ہے کیا؟ حسن کی  
 خود بینی اور خود آرائی معاملات محبوب و محبت کی کچھ جھلکیاں  
 اور دیکھا ہوں تو یہ غزل ملاحظہ ہو ۔

بے تابیوں سے نیند نہ آئی تمام رات

انکھوں سے دل کی آگ بجھائی تمام رات

وعدوں پہ وہ نہ آئے شبِ انتظار میں

ردھی رہی قضا بھی نہ آئی تمام رات

چھڑا جو آرزو کو تو وہ سکر دیے

بجلی ہمارے دل پھر ائی تمام رات

خوں کر کے آرزو کا پریشان ہو گئے

مہندی لگا لگا کے چھڑائی تمام رات

ترچھی نگاہ ناز و دل میں اتر گئی

تلوار ان کی خوں میں نہائی تمام رات

تائے بھی جھللائے لگے آسمان پر

افشاں نے کی تھی جہنمِ نمائی تمام رات

خسرو ادا لے بزم میں دیکھا کیا کوئی

دیکھا نہیں شراب پلائی تمام رات

پوری غزل اپنے دامن میں شوفی کے جواہر چھپائے

میں بڑی ہی دلربا باتیں بڑی ہی پر فضا ماحول میں ہوئی  
ہے۔

اس نے کہا جتنی تیری میں نے کہا جلوہ تیرا  
اس نے کہا پھر جتنی میں نے کہا پردہ تیرا  
اس نے کہا دل لگائی میں نے کہا ہاں لے گیا  
اس نے کہا وہ کون تھا میں نے کہا غزہ تیرا  
اس نے کہا کس سے گلہ میں نے کہا تقدیر سے  
اس نے کہا تقدیر کیا میں نے کہا فضا تیرا  
اس نے کہا باران غم میں نے کہا رونامیرا  
اس نے کہا برق ستم میں نے کہا ہنسنا تیرا  
اس نے کہا شامِ با میں نے کہا گیسو تیرے  
اس نے کہا جمع صفا میں نے کہا چہرہ تیرا

یہ غزل سلسل حسن و عشق کے باہمی محاللات کی ترجمان  
ہے۔ محبوب کے بولے بھالے سوال اس کے جواب میں  
عاشق کے پُر معنی جواب سے یہ غزل فن کی ایک نادر مثال  
ہے جس میں بیک وقت دو طرح کے طرز ہائے فکر کو یکجا کر  
دیا گیا ہے اس کی سادگی اور فصاحت اور دو غزل کو ایک  
نیا رنگ و آہنگ سے رہا ہے۔ بے ساختہ دل چاہتا ہے  
کہ بار بار اس غزل کو پڑھیں۔ بقول اثر ہے

پھر ہو سرگرم تکلم اسی انداز کے ساتھ  
صن لو دینے لگیں شعلہ آواز کے ساتھ

اس شاعر کے کلام میں ایسا اثر ہے کہ یہ قلب انسانی  
کو اپنی طرف بیک نظر مائل کر لیتا ہے اور سننے والا اس  
کا ہنس شیدا ہو جاتا ہے۔ خسر و کا کوری کا انتقال صفر  
۱۳۵۲ھ ہوا۔

آخر میں کچھ اور اشعار درج ہیں۔

۱۔ دم آفرودہ پارٹے نہ لے  
یرے دل کو قرار آئے نہ لے

۲۔ پلا سانی میری آنکھوں کے مددے

کہ پھر فعل بہار آئے نہ آئے

۳۔ ہزار بجے خواباں دماہر ہو گھا

نگاہ میں پہ ٹھہر جانے لگی وہ تو ہو گھا

۴۔ جان میری ہوا داؤں پہ نثار

تہ نے صدقہ تو اتارا ہی نہیں

۵۔ کہیں وہ بن سنور کر آج کہاں جانے والے ہیں

تھا میں میری لے جذب دل تیرے حوالے ہیں

۶۔ دل کی غطا ہو یا کہ نظر کا قصود ہو

تم سے بھگا کوئی اور ہے اچھا ہے جواب دو

۷۔ میں بھی اک آئینہ ہو تنہا عشق

تم نے کبھی ہائے نہ دیکھا مجھے

۸۔ آئینہ پر نگاہ جو کی دل تڑپ گیا

کیا ہو جو کوئی آنکھ ملائے رقیب سے

میں خار کو چاہے وہ گل تر ہو جائے

دیکھے جو صدف کی سمت گویا ہو جائے

خسر و میرے ساتی کا مقرب یہ ہے

جس جاں کو نہ لگائے کوثر ہو جائے

## مضمون نگاروں سے

اقابل اشاعت صفائے صرف اسی وقت صاحب  
مضمون کو واپس بھیجے جائیں گے جبکہ اس کے ساتھ واپس  
حکمت بھی موجود ہو۔ بصورت دیگر انہیں منالغ کر دیا  
جائے گا۔

(نائب مدیر)

## تحقیقات

# ”طرز شادیاں“

کمال یوسف

زیر نظر مضمون دنیا کے تین بڑے مذاہب سیح، اسلام اور ہندو کی طرز تقریب شادی پر ایک غائر نظر ہے۔ ان طرز شادیوں کی صرف مذہبی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ جملہ ان کے معاشرے میں بھی رائج ہیں، تصویر کشی کی گئی ہے۔

چھبرے، چھبرے، جہاں جہنوں میں شادی کو پیر مذہبی سمجھے  
ان مراحل سے گزرنے کے بعد، سنگنی کی رسم پور  
کی جاتی ہے۔ یہ رسم لڑکی والوں کے گھر پر ہوتی ہے۔ پاد  
اور دوسرے رشتے داروں و برادری کے لوگوں کو بلا یا جاتا  
ہے۔ ناگہ اجتماعی طور پر سب کی منظوری لی جاسکے۔ لڑکے والے شیا  
انگوٹھی، روپیہ، تاریل اور رومال لے کر جاتے ہیں کہ  
لڑکی کیلئے پکڑے، کھانے پینے جاتے ہیں جو اسکو اس تقریب  
پہننا ہوتے ہیں۔ لڑکے لڑکی کو ایک ساتھ بٹھایا جاتا ہے  
پادری بائبل کی آئینیں پڑھتا ہے۔ پھر لڑکا لڑکی کو ایک انگو  
دیتا ہے۔ پادری دونوں کو انگوٹھیاں سنکر سنگنی کی ر  
کو پورا کر دیتا ہے اور بعد فقیم شائی اس دن کا پیر وگرا  
ختم اور اس کے بعد لڑکا اور لڑکی ایک ساتھ گھوم پھر سکتے  
سنگنی کی رسم کے تین ہفتے کے بعد شادی منعقد ہو  
ہے اور اس کیلئے ’مزدی‘ ہے کہ لڑکا لڑکی کو چرچے کا  
ہو نا چاہیے۔ کردار کے اچھا ہونے کا سند ہونی چاہیے

سب سے پہلے میں عیسائیوں کی طرز شادی آپ  
کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ ان کے یہاں شادی کا  
اولین مقصد جنسی تسکین ہے تاکہ جنسی بے راہ روی  
نہ پھیلنے پائے۔ ویسے زیادہ فوقیت شادی نہ کرنے اور  
مجرد زندگی گزارنے پر دی گئی ہے۔ اس کی مثالیں پادری  
اور نن (NUN) ہیں جو تمام عر شادی نہیں کرتے اور  
اپنے آپ کو نفس کے تابع نہیں بناتے۔ دوسرا مقصد ان  
کی شادی کا ہے۔ مرد و عورت کا باہمی رشتہ جو کہ معاشرے  
کے ذریعہ منظور کیا جاتا ہے اور پھر نسل کو آگے بڑھانے  
میں مدد دیتا ہے۔ لڑکی یا لڑکے کا چناؤ ماں باپ  
کرتے ہیں یا طرفین خود ہی ایک دوسرے کو پسند کر لینے  
کے بعد ازدواجی زندگی میں بندھ جاتے ہیں۔ ان دونوں  
کے چناؤ کے وقت کچھ باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے  
جیسے خون کا رشتہ، معاشرتی اہمیت، خاندانی پوزیشن  
وغیرہ۔ خون کے رشتے کے حلقے میں عیسائی ’سیرے‘

اور اپنی شادی کیلئے چرچے کو ایک عرضی لکھنی چاہیے۔ ان تین ہفتوں کے دوران دونوں چرچوں میں (جس کے لڑکا اور لڑکی مہر میں) ان کی شادی کا اعلان ہوتا ہے تاکہ اگر کسی کو ان کی شادی پر کوئی اعتراض ہو یا وہ اس بات سے واقف ہو کہ یہ شادی غیر شرعی ہے تو وہ اس کا اظہار کر سکتا ہے۔ کسی اعتراض کے نہ ہونے پر شادی کی تاریخ مقرر کر دی جاتی ہے۔ نکاح عام طور پر اس چرچے میں ہوتا ہے جسکی مہر لڑکی ہوتی ہے۔ چرچے میں پہلے دو لہا پر چلتا ہے اور دو لہن کے آنے پر گھٹنے بجائے جاتے ہیں۔ نکاح سے پہلے پادری ایک بار پھر سب سے پوچھتا ہے کہ آیا کسی کو کوئی اعتراض تو نہیں۔ یہی بات دو لہا اور دو لہن سے بھی پوچھی جاتی ہے۔ کسی بھی قسم کے اعتراض نہ ہونے پر پادری نکاح پڑھاتا ہے سب ان کیلئے دعا مانگتے ہیں اور غفلت پر خاصتہ ہو جاتی ہے ان کے یہاں مرد ایک سے زیادہ شادیاں نہیں کر سکتا۔ طلاق دو لہا یا دو لہن کسی کی طرف سے بھی دی جا سکتی ہے۔ جیز باہر کا کوئی سدا ان کے یہاں درمیش نہیں ان کے یہاں شادی کا اوّلین مقصد **ہندو شادی** مذہب ہے۔ کیونکہ ان کے مذہب میں مذہبی کاموں کو پورا کرنے کیلئے عورت کا ساتھ ہونا فرض بتایا ہے۔ دوسرا مقصد نسل کو اور خاندان کو آگے بڑھانا اور آخری مقصد جنسی تسکین ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں کے یہاں جو مقصد آخری ہے وہ عیسائیوں کے یہاں اوّلین ہے

ہندوؤں کے یہاں دو لہا دو لہن کا انتخاب زیادہ تر ماں باپ کرتے ہیں۔ شادی کی بات چیت لڑکی والے لیکر جاتے ہیں لڑکے کی تعلیم و تربیت کے مطابق خاندانی

پوزیشن کی بنیاد پر جیز کی رقم وغیرہ طے کی جاتی ہے یہ رقم وجیز اتنی مقدار میں ہوتا ہے کہ لڑکی والا اس بوجھ تلے ایسا دیتا ہے کہ نکاح دور بھر ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں لڑکی کی پیدائش کو اچھا تصور نہیں کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں میں شادیاں زیادہ تر اپنی ہی ذات کے اندر ہوتی ہیں۔ چاچا۔ خالہ۔ ماموں۔ بھوپھم کے یہاں شادی کرنا ممنوع ہے۔ ایک ہی ذات میں شادیاں کرنے کا وجہ ہے ان کی سماجی زندگی بہت محدود رہی ہے لیکن آج کے انڈسٹریل دور میں یہ سب بند من ٹوٹ رہے ہیں ادنیٰ ذات کی لڑکی۔ نجی ذات میں نہیں آسکتی لیکن نجی ذات والا اپنی لڑکی کی شادی ادنیٰ ذات میں کر سکتا ہے اس کی وجہ سے جیز کی رقم، دو لہا کی رقم بے مل شادیاں اور غریب ماں باپ د لڑکیوں کی خود کشیاں بڑھ گئیں۔

ہندوؤں کے یہاں اب تو صرف ایک شادی (Mono gamy) رائج ہے۔ ۱۸۵۹ء سے پہلے ہندو ایک سے زائد بیویاں رکھ سکتے تھے اور کچھ قبائل میں اب بھی (Poly gamy) رائج ہے۔ یعنی ایک عورت کے ایک سے زائد شوہر ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ غریبی، لڑکیوں کی کمی وغیرہ ہے ہندوؤں میں بواؤں کی شادی مذہب کے برخلاف تھی اور اسکی وجہ کنیا دان تھی۔ کیونکہ ایک بار دان (خیرات) کی گئی چیز دوبارہ دان نہیں کی جا سکتی۔ لیکن ۱۸۵۶ء میں ایک قانون پاس ہوا جس کی رد سے ایک ہندو بیوہ دوسری شادی اپنی پسند سے یا اپنے سرپرستوں کی مرضی کے مطابق کر سکتی تھی۔ مگر اس قانون کو ابھی سماجی منظوری نہیں ملی ہے وجہ؟ مذہبی نقطہ نظر!!

اب میں اس طرز شادی کی بابت بیان کر رہا ہوں جو ہم سے ہی متعلق ہے۔ یعنی **مسلم شادی**

ہیں گویا یہ اعلان ہے کہ ہم نے آپ کا رشتہ منظور کیا اس ہم کی خاصیت یہ ہے کہ اس کے سر کرنے والوں کی خواہش صرف پان والاچی سے ہی نہیں بلکہ ایسے لوازمات سے بھی کی جاتی ہے کہ اگر میں وہ یہاں بیان کر دوں تو آپ کی توجہ ان صفات سے ہٹ کر کسی عمدہ سے باورچی خانے میں لے جانے میں معاون ہوں گا۔

(لڑکے والوں کی طرف سے یہ ہم سر جو جانے کے بعد لڑکی والے سنگتی کا مورچہ لگاتے ہیں۔ یہ ایک ایسی رسم ہے جو سچی طرز شادی سے میل کھاتی ہے۔ اس میں لڑکے والے لڑکی کے گھر جاتے ہیں۔ لڑکی کو کپڑے کا جوڑا پہناتے ہیں زلیور چڑھاتے ہیں (یہ چڑھانا لفظ بھی ایسا ہے کہ معلوم ہوتا ہے جیسے مندر میں کسے سوئی کے قدموں میں پھولی چڑھا ہے ہوں) بعد تناول حاضر محفل برخواست۔

اس رسم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ بات چیت ہوئی ہونے کی جو ہم سر کی گئی تھی اس کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا جائے سنگتی اور شادی کے درمیان کا وقفہ نہر وقفہ ہوتا ہے اس دوران میں تین دین "سرگرم عمل رہتا ہے۔ عید ہو یا بقرعید محرم ہو یا رمضان موسم گرما یا ہو یا سرما کی آمد ہو کوئی سو کر کے ہاہر سے تشریف لایا ہو یا رٹ کا یا لڑکی بچہ کے امتحان میں پاس ہوئے ہوں (کیونکہ عموماً یہاں تعلیم کے دوران ہی شادی طے کر دی جاتی ہے) مٹھائی سے لے کر پھلوں تک 'چوڑی سے لیکر جوتی تک 'کپڑوں سے لیکر سنگھار اور شیو کے لوازمات تک، شربت سے چائے و کافی تک تمام چیزوں کا "اسپورٹ ایکسپورٹ بہت ہی مگر چوڑی سے ہوتا ہے۔

یہ رسم ایک طرح کا (Reminder) ہے جس سے طرفین اور ان کے رشتہ داروں کو یہ بات یاد دہانہ کر جائے

شادی۔ اس شادی کو بیان کرنے کیلئے میں پورے سلم معاشرے کو تو نہیں ہاں صرف اپنے ہی معاشرہ میں ہونے والی شادیوں کی تصویر کشی کر دینگا اور یہ تصویر کم و بیش ہر سلم معاشرہ کی نمائندگی کرے گی۔

شادی کا مذہبی نقطہ نظر مسلمانوں کے یہاں یہ ہے اَلْكَاحُ نِصْفُ اِيْمَانٍ۔ یعنی نکاح آدھا ایمان ہے اور ساتھ ہی ساتھ جنسی ملاپ کیلئے سماجی و مذہبی منظوری بھی ہے۔ تیسرا اور آخری مقصد نسل مسلم کو آگے بڑھانے پر غیر تو ایسے اب میں آپ کے سامنے اسکی معاشرتی تصویر پیش کر دوں۔

لڑکے کے جوان ہو جانے پر ماں باپ کا اسکی شادی کیلئے فکر مند ہونا لازمی ہے اور جبکہ لڑکا کا دُپوت ہو اس لئے کوٹے کر کے کیلئے ایک 'ہنگامی' ٹینگ ملائی جاتی ہے۔ جس میں یہ 'بلی' پاس ہوتا ہے کہ کون سی لڑکی انکی شریک حیات بنے کیلئے بہتر ہوگا۔ جس کسی 'سینئر' کا انتخاب کیا جاتا ہے جو لڑکے والوں کے اس پیغام کو لڑکی کے سر پرستوں تک کچھ بچھپاتے ہوئے 'کچھ لچھاتے ہوئے' کچھ خرماتے ہوئے پہنچتا ہے۔ منظوری مل جانے کے بعد یہ خوشخبری اس کے حق داروں تک پہنچاتا ہے اور پھر اس کے بعد بات چیت 'پکی ہونے کی ہم شروع ہو جاتی ہے۔ یہ ہم زیادہ تر عورتوں کے ذریعہ سر کی جاتی ہے اسی میں والدین کی تمناؤں، بہنوں کے ارمان رشتہ داروں کی خواہشیں ہی مکمل میں آتی ہیں۔ خاندان کی سرکردہ مرکزہ بہترین کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی مختلف ٹولیاں کچھ قسطوں میں لڑکی کے یہاں جاتی ہیں یہ قسطیں زیادہ تر پیر یا جمعہ کو جاتی ہیں۔ آخری قسطیں لڑکی کے لوگ پان والاچی سے 'غائبانہ' کی خواہش کرتے



لڑکے یا لڑکی کا نسبت نکاح سے جڑی ہے۔

بہت سے ناظم "اصحاب ایسی رسومات کو چھوٹے" امراف بے جا خود غالی اور نہ جانے کیا کہتے ہیں۔ لیکن بے چارے ان کم عقل "لوگوں کو کس معلوم کہ اگر ایسے چھوٹے نہ ہوں تو ہماری معاشی زندگی اس سے کتنی متاثر ہوگی۔ مثلاً محل اُپرے "سنگھار کا سامان وغیرہ جب بنے گا نہیں تو پیسے کا (مختصہ ص ۷۷) نہیں ہوگا۔ پھر یہ لازمی بات ہوگی کہ غریبی بڑھے گی اور قوم کی دولت صرف چند تجویزوں کا دولت بن کر رہ جائے گی۔ خیر یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر میں اس کا حل ان صفات پر تلاش کروں تو دوسرے معاین کا حق طاعت چھیننے کے مترادف ہوگا اور آج کے جمہوری دور میں یہ انصاف سے مبرا بات ہوگی۔

ان مراحل سے گزر جانے کے بعد جب ہم شادی کی منزل کے قریب پہنچے ہیں تو اس تک رسائی کیلئے کیا کیا اچھل پھاند ہوتی ہے اس کا ذکر بھی سن لیجئے۔ شادی کا دن۔ تاریخ۔ مہینہ اور سنہ شمسی و قمری حساب کے مطابق طے ہو جانے کے بعد شادی کی تیاریاں بڑے زور شور سے شروع ہو جاتی ہیں۔

پہلے دن کا سو کہ "ہندی کی رات" ہوتا ہے اس کا اہتمام لڑکی والے کے سر پر ہوتا ہے۔ دوپہن کا سہلیا عزیز و اقارب سب جمع ہوتے ہیں۔ لڑکی کے ہندی لگائی جاتی ہے اور رات کو "میل پان" کے بعد لڑکیوں کو چھوڑ کر سب رخصت ہو جاتے ہیں (یہ رسم ہندوں کی رسم ہندی سے اخذ کی گئی ہے)

اسی دن یا اس کے دوسرے دن کا پروگرام تجیز دکھائی ہوتا ہے۔ یہ رسم بھی سرکاری کاموں کی طرح ہمیشہ قائم نہیں رہتی کبھی رائج ہے اور کبھی منوع کہ

دی جاتی ہے۔ ویسے بڑھ چڑھ کر جہیز دینا یہ ایک روایت ہے اور اسے چھوٹا بڑا۔ امیر و غریب سب ہی بڑی سعی سے انجام دیتے ہیں۔ (اس رسم میں بھی خالص ہندو رنگ ہے)

لڑکے والوں کا پہلے دن کا پروگرام "نوشہ شادی" ہے جسے عرف عام میں "کھارا" بھی کہا جاتا ہے۔ یہ رسم بھی اپنی جگہ سعی سے قائم نہیں۔ کیونکہ کبھی کوئی سرپرست اس کی مخالفت کر کے بزرگوں کی برسوں سے چلی آئی روایت کو اٹکی ناگواری کے باوجود بڑی بے دردی کے ساتھ توڑ دیتا ہے۔ کچھ اُسی طرح کے "بے وقوف" حضرات اُسکی ہمت کی داد دیتے ہیں لیکن زیادہ تر اسے دوسروں کی تنقید و طعنوں کا نشانہ بننا پڑتا ہے اور وہ بیچارہ گھر کر پنا گفوارہ ادا کرنے کیلئے اپنے ترکوں کو نوشہ سازی کرنے کا قوی فیصلہ کرتا ہے۔

اس رات کو ایک رسم اور منعقد کی جاتی ہے جسے "مانگھے خانے" کے نام سے نوازا جاتا ہے۔ اگر اسی کو "ہندی کی رات" کا نہ کہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ وہاں لڑکیاں دوپہن کے پاس اکٹھا ہوتی ہیں۔ اس سے اٹھکیلیاں کرتی ہیں اور یہاں لڑکے جمع ہو کر دوہامیاں کو اس قدر پریشان کرتے ہیں کہ وہ پچھلے آئندہ شادی نہ کرنے کے بارے میں فیصلہ کر لیتے ہیں۔

بہر حال اب تک کی رسومات کا کوئی اصلاحی پہلو ہو یا نہ ہو سماجی اور معاشی پہلو بدرجہ اتم موجود ہے علاج میں بہتے ہوئے اگر سماجی روایتوں اور رسومات کی خلاف ورزی کی جائے تو کتنے والے کو سماج کبھی نہیں بخشے اسے سماج کی نکتہ چینیوں کا شکار ہونا پڑتا ہے، "کوتو بنا پڑتا ہے۔"

نیچر کے طور سے ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ اس طرز  
تقریب شادی کی کوئی کل سیدھی نہیں ہے۔ ابھی کچھ تو  
پل ہیں کچھ۔ اس کے سائے پر دگرام مذہبی کم اور معاشرتی  
زیادہ ہیں۔ جس میں اصلاحی پہلو کم اور خود غائی گمان  
زیادہ ہے۔ حقیقت کم اور مصنوعیت زیادہ۔ اسکی  
بہت سی رسومات ہندوؤں اور کچھ سنی طرز شادی  
سے مل کھاتی ہیں۔ وجہ صدیوں سے مختلف عاشریوں  
کے ایک ساتھ رہنے کی وجہ سے ان کا بہت سا رنگ ہوا  
اور چڑھا آیا ہے اور اب ہم ان میں اپنا "اوتھ" صحت  
کھتے ہیں اور کسی بھی قیمت پر ان سے گریز کرنا پانی تو نہیں  
بے عزتی اور نہ جانے کیا کیا سمجھتے ہیں۔

خبر! اب میں ان پر دگراموں کی طرف آپکی توجہ دلاتا ہوں  
جن میں رسومات میں کھٹا لکڑی کا جانہ ہوگا اور نہ ہی پورے  
طور سے ان میں مذہبی ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ہم وہ طریق  
کار ہو تا ہے جسے مذہب نے نہ کہا ہو۔ یعنی نہ تو خدا کا  
حکم ہو اور نہ ہی ہونے کا فرمان۔ بلکہ سماج نے ہمارے لاکھ  
کہا ہو رائج کیا ہو۔ ان کے کہنے یا نہ کہنے سے مذہب  
ہیں کچھ معاشرہ متاثر ہوتا ہو۔

شادی کے دن (یعنی جس دن نکاح ہونا قرار پایا جاتا)  
لڑکے والے برات لے کر لڑکی کے گھر جاتے ہیں۔ وہیں پر نکاح  
پڑھایا جاتا ہے۔ قاضی، دیکھوں اور گواہوں کی موجودگی میں  
"ہم" کی رقم طے کرتے ہیں۔ یہ وہ رقم ہوتی ہے جو کہ خوب بڑی  
کو پہلی رات میں۔ یا بعد میں یا طلاق دیتے وقت ادا کرتا  
ہے۔ اس رقم کا تعین لڑکی والے ہی کرتے ہیں۔ لڑکی کا  
نکاح پہلے ہی پڑھا دیا جاتا ہے۔ یعنی اسکی رضی پہلے ہو چکی  
جاتی ہے اور اس کی رضامندی کے بعد میاں و دوہا صاحب  
کی۔ بعد نکاح طعام کا انتظام لڑکے والے کی طرف سے ہی  
ہوتا ہے تو اس طرز ہم دیکھتے ہیں کہ اس پر دگرام میں نکاح  
ایک مذہبی فریضہ ہے اور طعام و ذبح معاشرتی۔ یہ رسم بھی  
تو بڑی دھوم دھام سے کسی بڑی عمارت یا مکان کے نیچے منگائی  
جاتی ہے اور بگیا نہایت ہی سادگی کے ساتھ مسجد میں

سب سے آخر کا سر کر کے رخصتی اس میں دہن کو  
اس کے یکے سے اکثر جینڈ باجہ اور زیادہ تر کشادگی کے  
سلے میں سرال لے جایا جاتا ہے گویا کوئی نئے کا جین  
ہو۔ حقیقت ہے کہ اس نئے کی خوشی اس سے بڑھ کر ہے جو  
لک کو حامل کر کے حامل ہوتی ہے)

دوسرے دن لڑکا ولیم دیتا ہے۔ یہ مولیٰ عیدی مذہبی  
فریضہ ہے جس میں بھائیوں کا ہندو کا کوئی ہندو نہیں ہے۔

## دستر خوان

از۔ شاہد حمیم اختر

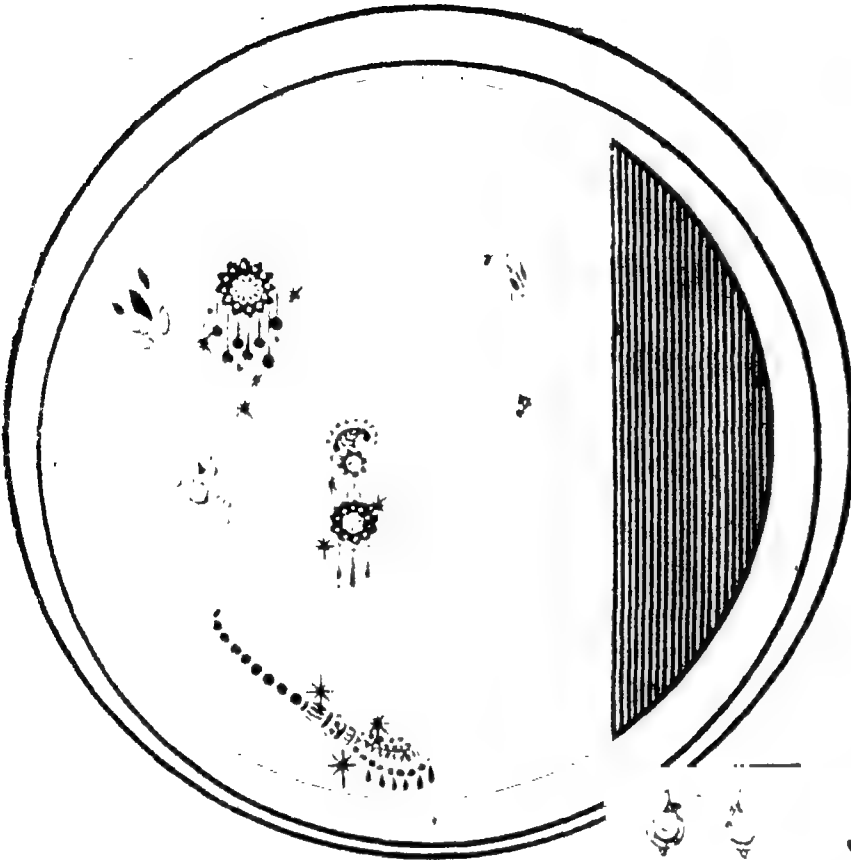
کریوں کا بہترین اچار

ترکیب۔ کریم ایک سیرنگ آدھا "ادرک" آدھا "تور" کھجور کا تھوڑا سا  
سرخا درہ سیاہ ایک تھوڑا "ہسن" "تور" پیاز ایک چٹائی کریم  
کو اوپر سے خوب صاف کرنا اور پھر نیچے نکال کر ان میں پانی  
سا جی دیں۔ پھر کریم کے بیجوں کو صاف کرنا اور پیاز کے ساتھ  
ان میں بر کر اور سے ڈور باندھ دیں اور پھر عرق نکال دیا  
یوم کے بعد استعمال کریں۔

مرتبہ ادرک

ادرک عمدہ ایک سیر "قد سفید" سیر ادرک چھلک کر اسکو گود  
لیں اور پانی میں پانچ توڑ چٹا کر اس میں ادرک ڈال کر خوب  
جوش دیں۔ اس کے بعد اسکو صاف پانی سے صاف کرنا اور  
اس میں ڈال دیں۔ گھر سے آہستہ آہستہ پانی کی کوئی کھجور  
لے کر جو جانے ہوگا کہ ہے ادرک۔ اس کے ساتھ ہوتا ہے

آپنا فلسفہ کہ چار چاند لکائیے



ہمیشہ سوم پراڈکٹس پرائیویٹ لمیٹڈ کلکتہ کے

# لی جیولری گولڈ پلٹڈ

زیورات پہنئے۔ یہ زیورات دلکشی میں کسی طرح بھی سونے کے زیورات سے کم نہیں۔ لیکن قیمت میں گھڑائی سے بھی کم ہیں۔ آپ کی سندرتان کو نکھارنے کے لئے بہترین ہیں۔

تجارتی معلومات کیلئے  
ایم۔ ایس شرما اینڈ سنز  
۱۳۔ پوسٹ آفس سٹریٹ  
صدر بازار، دہلی۔ ۶۰

فیاض اینڈ کمپنی (مقامی ایجنٹ برائے لی جیولری) مشین روڈ کانپو

## تجربات

## اور..... کارواں چلتا رہا

## تماشائ

انہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

برسوں اپنے حلقہ احباب میں خودکشی کے موضوع پر بحث و مباحثہ ان کا خاص مشغلہ رہا۔ خودکشی کے جذبہ کا مخزن اس کے سماجی و معاشی اسباب اور نفسیات سے اس کا رشتہ دیگرہ و غیرہ۔ شوخیار ان کا پسندیدہ مفکر و ادیب تھا۔ یوں سمجھیے کہ اس موضوع پر وہ اچھی خاصی اٹھارٹ تھے۔

دوسرہ کی چیتوں میں زیادہ تر ہسٹل کے لڑکے اپنے گھر وں کو جا چکے تھے۔ پر دغیر صاحب نے باہر سے کوکے دروازہ میں تالہ ڈال دیا اور غسل خانہ کا راہ سے واپس کرہ میں آگے وصیت تیار کی۔ نہایت ہی مکمل وصیت ایک ایک پیسہ اور ایک ایک کتاب کا اس میں تفصیل تھی اعداد اور نادر طلباء کی اعانت کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ حتیٰ کہ آفریں بچے ہوئے دور و پہلے اپنے ایک دوست کے ایکشن فنڈ میں دینے کی ہدایت تھی پھر چٹائی لیٹ کر اپنے بطن میں سو کے بورڈر رکھ لیا اور بجلی کا تار اپنے بازو پر لپیٹ کر سو بچ آئی کر دیا۔

چار پانچ دن تک کرنٹ جسم میں پار ہوتا رہا جب بدبو پھیل شروع ہوئی تو چند لڑکوں نے روشنی ان کی راہ

زندگی خالق کائنات کی طرف سے دی گئی ایک بیش بہا نعمت ہے۔ جسکو سنوارنا اور نکھارنا ہمارا فرض ہے مگر چاہیں تو بھی خود کو یا کسی اور کو زندگی نہیں دے سکتے۔ تو ہمیں اس کا حق کیوں کر پہنچتا ہے کہ ہم اپنی یاد دہرا باز زندگی لے لیں؟

خودکشی ایک گمنام ہے مذہب کی روئے معاشرہ نگاہ میں ناجائز۔ تقریباً ہر ملک میں اسکو جرم قرار دیا گیا ہے لیکن خودکشی کی وارداتوں میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے میں پس منظر میں مادی ترقیات اس کا سبب دکھائی دیتی ہے لیکن جذباتی الجھنیں کارفرما ہیں۔

چند سال قبل ایک مقامی کالج کے ایک معاشیات کے دغیر صاحب نے خودکشی کی تھی نہایت ہی ڈرامائی انداز میں پر دغیر صاحب ایک خاص طرز نظام پر نہ صرف تعلیم دیتے تھے بلکہ اس کے فرائض کیلئے سرگرداں بھی رہتے تھے فوجی بن اور نادر طلباء کے بڑے ہی ہمدرد۔ اپنی تنخواہ کا یہ خاص حصہ طلباء کی ضرورتوں پر خرچ کرنا ان کا معمول تھا۔ ہم انکو کئی سال سے جانتے تھے۔ ان کے متعلق سنا جاتا تھا کہ اپنے زمانہ طالب علمی میں دل کے ہاتھوں لڑکھائی تھی۔ بحر حال بظاہر اس واقعہ کا ان پر کوئی

پھر غریب کن ..... ممکن میں بدل گئی۔ گولی چلی اور رشتی کو توڑتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔ چند اکس نہ سکا وہ پانی کے اندر گرے چند لمحوں میں پانی کی بھاری مقدار ان کے پیٹ میں داخل ہو گئی۔ سطح آب پر آتے آتے زور کی ایک لہر تھمتی ہوئی اور گولیوں کا سارا زہر باہر۔ ایک نادان کے داخلی طرف نمودار ہوئی اور ملاحوں نے ان کو باہر نکال لیا۔

چند دنوں تک ہسپتال میں رہے اور اب کلی طور پر تندرست اور صحیاب ہیں۔ غریب برلن کی پولیس نے ان کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے انکار کر دیا ہے کالٹن صاحب اب نہایت ہی خوش ہیں اور اپنے اس اقدام کیلئے پیشانی۔

کاروبار میں روز افزوں ترقی اور انتہائی سخت یکیشنی نے انکو ہراساں کر دیا تھا اور جگر اٹھانے پر یہ قدم اٹھایا تھا۔

ہمیں یقین ہے کہ پرنسیر صاحب اگر کسی طرح بچ جاتے تو آج وہ بھی اپنے اقدام پر پشیمان ہوتے

سے جا کر کمر کھولا۔ جسم بھول کر پکا ہو چکا تھا اور ہاتھ کھلتے سے گل کر گر پڑتا تھا۔ بدقت تمام آخری رسوم انجام دی گئیں اور یوں ماسٹرہ ایک ذہین اور نیک انسان سے محروم ہو گئی۔

دوسرا واقعہ حال کا ہے۔ - - - - - برلن کے ایک نہایت ہی معمولی کاروباری شخص کالٹن لائک کا ریڈیو اور ٹیلیوژن کی درجن بھر دوکانوں کے مالک ایک عدد بونی کے شوہر اور دو بچوں کے باپ کی حیثیت سے نہایت ہی پرمسرت زندگی گزارنے والے۔

ایک رات ساز و سامان سے لیں اپنی سفید مرشدین کاریں جیکر خہر کے وسط میں بیٹے والی لینڈ ور نہر کے پل پہنچے تھے ۵۰ فٹ لمبی ٹانگی کی رسی کا ایک سراپل کی رینگ پر باندھ دیا۔ جیب سے چالیس عدد تیر اثر خواب آور گولیاں (ایک آدمی کو مارنے کیلئے دس گولیاں ہی کافی ہوتی ہیں) نکل گئے۔ اسکی اتنی جامع کپائی کی بوتل بھی ساتھ ہی گولیوں کے نکلنے کیلئے اور ریلوے کا سیفٹی کیچ ہٹا دیا۔

مقصود یوں تھا کہ رسی کے دوسرے سرے پر بنا ہوا چند انگلیں ڈال کر نیچے پانی میں جھونک لگادیں۔ جھانک لگاتے ہی چند اختر ہوتا اور ان کی گردن کی ہڈی ٹوٹ جاتی۔ بالآخر اس میں کوئی کی رہ جاتی ہے تو وہ ریلوے کی گولی چلا کر دماغ کے پرچے اڑا دیں گے اور نشانہ چوک جلتے تو پھر سیدھے پانی کے اندر جائیں گے۔ تیر نا انکو آواز تھا۔ ہٹا پانی کے نیچے ہی رہ جائیں گے اور خوب آور گولیاں اپنا آخر دکھائیں گی اور یوں جان جان آخری کے سپرد کر دیں گے۔ یہ تھا کالٹن لائک کا ماسٹرہ۔

اور انھوں نے چند انگلیں ڈالا۔ جھانک لگائی اور

**درگ سنگ کی معالوت آپ کے طرح کر سکتے ہیں**

(۱)۔ ناظرین اپنے عزیزوں اور حلقہ احباب و اتر میں کوشش کر کے ہر ماہ کم از کم ستر خیرید لیغور فراہم کریں۔

(۲)۔ مقامی بک سیلروں اور نیوز ایجنٹوں کے بچے ہمیں بھیج دیں اور خود بھی ان سے مل کر نئی ایجنسی قائم کرانے کی کوشش کریں۔ ہم بے حد ممنون ہوں گے۔

(ادارہ)

ادبیات

## نامحورت

ابن کفنی

ابن کفنی آپ کے جانے پہچانے افسانہ نگار ہیں۔ زیر نظر افسانہ "نامحورت" میں انہوں نے جمہانی سافت کے اعتبار سے ایک "نامکمل عورت" کے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جانے کے بعد شوہر کے ساتھ نباہ ذکر کئے گا اچھے انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ افسانہ اگرچہ مقصدیت سے بالکل خالی ہے لیکن قارئین کی پسند کے مین مطابق ہے (مدیر)

دیکھنا شروع کر دیا۔

کالج کے تمام لڑکوں اور لڑکیوں میں اس انوکھے اور ناقابل یقین طنز ہمہ جہتی چیز میں جب میگوئیالہو نے لگیں ان سب کو ہی حیرت تھی کہ راج اور کویتا۔ جو اس سے پہلے کالج میں الگ تھلک اور دور سے رہنے کی وجہ سے ہر ایک کی نکتہ چینیوں کا نشانہ بنے رہتے انہیں کالج کے کسی بھی لڑکے لڑکی سے نہ تو بات کرنا پسند تھا اور نہ ان کے قریب رہنا، ان کی محفلوں پکٹکوں اور تقریبی پروگراموں میں شرکت کا تو سوال ہی نہیں تھا۔

لیکن بیک وقت ان دو آدمیت اور انسانیات سے خلیج انسانوں کو اس طرح ایک دوسرے سے گھل مل کر ہر جگہ محبت اور ہر لمحات ایک جان دو قالب بن کر رہنے سے انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ اور بھرت نے اس مسئلہ میں لطف اور کہانیاں لکھ کے کہاؤڈ میں گشت کر رہے تھے "ماڈرن شیریں فرماؤ میری حدی کے لیلیٰ جیوں" اور اعلیٰ دور کے ہیرا پھار کے عنوان سے انہیں پکارا جانے لگا۔ لیکن وہ تو جیسے ایک دوسرے میں

شہنائیوں کی گویخ سے ساری کائنات رنگین ہو رہی تھی۔ اور میں اپنے کمرے میں بیٹھا راج اور کویتا کے مقدر رشک کر رہا تھا۔ جو اس ظالم اور تنگ دنیا میں رہتے ہوئے اپنی محبت اپنے ارمانوں اور آرزوؤں کے محل کو پوری باعیت کے ساتھ پائے تکمیل تک پہنچا کر سرخرو ہو رہے تھے۔ ان کی اس تکمیل و فائز میں نہ تو روایتی طور پر کسی رقیب کی منافاتی سازخوں سے واسطہ پڑا تھا اور نہ خاندانی بندیوں اور لہجوں کی اونچ نیچ کی نام نہاد خاندانی ریتوں نے میں الجھا یا تھا۔ اور نہ ہی جہیز یا مالِ پاپ کی شان کے مطابق لین دین نے ہی کوئی رخنہ پیدا کیا تھا۔

حیرت انگیز طور پر انہیں اپنی محبت اور چاہت کو تکمیل دینے میں کسی قسم کی پریشانی اور مخالفت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ کالج میں نے ایک دوسرے کو پسند کیا آنکھوں میں پیام کے تبادلے کے بعد لبوں نے ایک دوسرے سے ملے ہوئے نامہ شریعہ کیا۔ اور پھر کالج کے دروازے انہیں جگہ ہر مقام اور ہر لمحات ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ

گم ہو کر پانچ دنیا وافیہا سے بے خبر ہو گئے تھے اور انہیں کسی قسم کی بے چینی، بے بسی اور جھجکوں کی پرواہ نہیں رہ گئی تھی۔ پھر بارہ گلوں نے ان دونوں پیار کے ماقول کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ اور ان کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے انھوں نے اپنا ایم لے کا آخری سال ختم کر کے کالج چھوڑ دیا بعد میں کالج میں یہ خبر اڑی کہ انھوں نے اب شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے جبکہ بعد اچھے پہلی بار تنویش ہوئی۔ کیونکہ میں ہی پورے کالج میں ایک لڑکا تھا کہ وہ فیصلہ تھا جس سے کویتا تھوڑی بہت نہ مرنے لگتا تو کبھی نہ ہی بلکہ اسی گفتگو کے سہارے میں نے اسکو اور اسکی شخصیت کو کسی حد تک سمجھ لیا تھا۔

محبت اور چاہت کے جذبے سے وہ حقدار متغیر اور بیزار تھی میں اسی قدر اس لافانی اور خدا کی خیر خواہی کا قائل تھا کہ اگر انھیں لڑکھڑکاتے وقت جب کسی خاص موضوع پر میں لکھنے دینے لگتا جس کا تعلق چاہت اور محبت سے ہوتا تھا تو اس کے چہرے پر میں بڑی شدت بیزاری نفرت اور جھلاہٹ کے تاثرات دیکھتا اور میرا ذہن بھٹکتا لگتا۔ میں یہ سوچ کر مضطرب اور بے چین ہو جاتا کہ ایک عین جوان اور معصوم و شیرازہ جو ملکوتی حسن و وقار کی مالک ہو اور مجھے چاہنے والوں کی اس دنیا میں کسی نہیں ہو سکتی اس لطیف جذبے سے اتنا بیزار اور متغیر کیوں ہے؟ اتنی کراہیت اللہ گھن کیوں ہے؟ اسکو اس پاکیزہ جذبے سے؟

اور پھر ایک دن میں نے کامن روم کی تنہائی میں اس کو اس موضوع پر کھلبلیا کا حوقا دیدیا۔ میرے سوال پر کہ وہ خدا کی خصوصی دین اور انسانی جذبے سے اتنی متغیر کیوں ہے۔ اس نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا۔

”اس لئے ہے کہ یہ سب کتابوں خیالوں اور شاعروں کی تخلیق کا ہی پتلا وارہ ہے۔ ورنہ حقیقت میں اس دنیا میں محبت اور چاہت اور کسی کو بے لوث طریقے پر چاہنا محض ایک خیال ہے ایک

ایسا خیال جس کی کوئی حقیقت نہیں۔“

”اوہ۔ تو کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ دنیا میں اس نام کا کوئی جذبہ ہے ہی نہیں؟“

”جی ہاں۔ نہ ہے اور نہ کہی تھا۔“

”کیا تم دنیا کے ان لاکھوں کرداروں اسی ایک پاکیزہ جذبہ سے سرشار دیوانوں کی داستان زندگیوں کو سراہ رہی ہو؟ اور قریب کا پلندہ سمجھتی ہو۔“

”یقیناً۔ یہ سب شاعروں اور ادیبوں کے من و مکن تھے ہیں۔ جن پر کوئی بھی سمجھدار انسان یقین نہیں کر سکتا۔“ اور میں سناتے میں آگیا ایک لمحے میں پچھلی آنکھوں سے اس کی بڑی بڑی نیلگوں آنکھوں کو جو خوار میں کسی ناسلم نکتے پر جمی ہوئی تھیں گھورتے رہنے کے بعد میرے من سے سرسبز ہوئے لیے میں نکلا۔

”تو کیا یہ میلی جمنوں، شیریں فریادوں، سوہنی میلوں وغیرہ کی ابدی اور لازوال داستانیں محض شاعروں اور ادیبوں کی ذہنی اختراع ہیں ان کا حقیقت سے دورہ برابر بھی واسطہ نہیں۔“

”بالکل۔ کیوں کہ یہ ساری کہانیاں انسانی جبلت کے قطعی خلاف ہیں کوئی بھی انسان کسی لاپرواہ یا فائدہ کے بغیر اسطرح دیوانہ وار جنگوں، بیابانوں کی خاک نہیں چھان سکتا۔ اور نہ انھوں کی طرح ایک سنگی پہاڑ کو کاٹ کر دریا بہا سکتا ہے۔ یہ سب قصے اور کہانیوں کی باتیں ہیں۔ جن پر میں تو بالکل یقین نہیں کر سکتی۔“

”تو اس کا مطلب ہے تم محبت اور بے لوث پیار کی قائل نہیں ہو۔“

”قطعی۔ جسکی کوئی حقیقت ہی نہ ہو، اس کا قائل ہونا سراسر حماقت ہے اور میں محض خدا پر ہی لکھی لڑکی ہوں جن سے کسی

حماقت کی توقع نہ آپ کر سکتے ہیں اور نہ کوئی اور۔

”کیا تم شوہر اور بیوی کی محبت کو بھی نہیں مانتیں؟“

”وہ تو سراسر ایک مفاد سے بھرپور اور مرد کیلئے نفع ہی

نفع کا سودا ہے۔ جس میں عورت کو بے وقوف بنا کر اس کا

سب کچھ لوٹ لیا جاتا ہے۔ اور بدلے میں اسکو سوائے

چند روٹی کے سوکھے مکروں کے اور کچھ نہیں ملتا۔ یہ سودا تو

سراسر عورت کیلئے گھائے کا پے سر۔ جن سے میں بری طرح

متنبہ ہوں۔“

اور میں مشتدر رہ گیا اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ کالج

کے لڑکوں اور لڑکیوں سے کیوں دور دور رہتی ہے کیوں

ان سے کبھی کبھی تہی رہتی ہے۔ اور کیوں انھیں تعمیر آئینہ نمود

سے دیکھتی ہے۔ اور میرے لئے اسکی یہ عجب و غریب شخصیت

مزید پرکشش ہو گئی۔

میں انسانی نفسیات میں خصوصی طور پر دلچسپی لیتا ہوں

اسی لئے میری رنگ تبسّی پوری قوت سے پھڑکنے لگی اور میں

اسکے ان انوکھے خیالات کے پس پشت کام کرنے والے جذبے

کو کریدنے کیلئے اس سے مزید بحث و مباحثہ کے تیار ہو گیا۔

”تو اسکا مطلب ہے مس کویتا“ میں نے جوش و خروش کے

ساتھ اسکے جذبات سے تمسائے ہوئے چہرے کو گھورتے ہوئے

پوچھا۔ ”کہ تم شادی بیاہ کے بھی خلات ہو گلد!“

”قطعاً۔ کیونکہ یہ طریق عورتوں کو غلام بنانے کیلئے مردوں

کی مکارانہ سازش کا ایک حصہ ہے جس سے میں نفرت کرتی ہوں

گہری نفرت۔“

اس نے اپنا جو پورا کرنے کے بعد ایک بار مجھے بھی خوشوار

نظروں سے دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر چھت کی طرف دیکھنے لگیں

نے دل ہی دل میں اس کا فکریہ ادا کیا اور سارے جسم کے کپڑے

ہو جانے والے رونگٹوں اور خوف کی تیز بھر مری سی سارے جسم

میں دوڑتے محسوس کر کے چونک پڑا۔

اسکے چہرے کی تمناہٹ اور کسی زخمی خیرن کی طرح چمکنے والی

آنکھوں سے میں کس قدر حواس باختہ ہو گیا تھا اس کا میں اندازہ

نہیں کر سکتا۔

پھر میں نے ہی بہتر سمجھا کہ اس سے اب گفتگو ہند کر دی تھا

مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ میں اسکے انداز اور طریقہ

سے بے حد خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اور خود کو ایک ایسے نفع سے

برندے کی مانند محسوس کرنے لگا تھا۔ جو کہ خوشوار درندے

کے سامنے بے بس کر کے ڈال دیا گیا ہو۔ کچھ ایسی ہی یاد رنگی

اور خوشواریت کو تیا کی آنکھوں میں تھی جسے میں آج تک نہیں

بھول سکا ہوں۔

اور پھر جب میں نے ایک دن کویتا کو اسی کی طرح انوکھے

کردار کے نوجوان راج کے ساتھ کالج کینٹن میں جاتے دیکھا تو

چونک سا پڑا۔ وہ دونوں ہی سارے کالج میں ”آدم بیزار“

”خواہوں کی دنیا کے باشندے“ ”انسانیت سے خارج“ ”انسانی وجود“

اور نہ جانے کیسے کیسے خطابات سے لڑکوں اور لڑکیوں کے گرد بی

میں پکارے جاتے تھے لیکن ان کو جیسے ان چمگوں میں اور کچھ

کی کوئی پرواہ ہی نہ تھی۔ بس وہ اپنی اپنی دھن اور رنگ

تھلگ دنیاؤں میں مست تھے۔ کھوئے ہوئے تھے۔ لیکن

آج انھیں ایک ساتھ دیکھ کر مجھے بھی دوسرے لڑکوں اور لڑکیوں

کے ساتھ حیرت ہوئی تھی اور میں ایک لمحے کیلئے تھمک سکیا

تھا۔ مگر پھر فوراً ہی خود کو سبھاں ہوا کا سر دم کی طرف چلا

گیا اسکے بعد۔ تو جیسے ان کا معمول ہو گیا۔ ساتھ ساتھ کالج آتے

اور ساتھ ہی ساتھ واپس جاتے۔ خالی گھنٹوں میں کالج والوں میں

بیٹھے گھنٹوں د جانے کہاں کہاں کی باتیں کرتے۔ دنیا بھر

سے بے خبر۔ اسی سے بے پرواہ کہ انھیں اس طرح ایک ساتھ دیکھ کر

کالج کے دوسرے لڑکے اور لڑکیاں کیا کیا اسکاٹس کرتے تھے



اور آپس میں ان دونوں کا نام لے لے کر کھڑے مذاق اڑاتے ہوئے۔

انہیں تو جیسے کسی چیز کا ہوش ہی نہیں تھا۔ اور میں وہی دل میں انکی اس دازنگی والہانہ پن اور فحش کو دیکھ کر خوش ہوا تھا۔ جیسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی تاریکی تبدیلی کے طریقے کی نمائندگی اور میرے عقیدے کی جیت ہے۔ اور میں آپ ہی آپ کھل اٹھتا۔

پھر جب انہوں نے کالج سے فارغ ہو کر شادی کا فیصلہ کیا تو میرے قدم آپ ہی آپ کو تینا کے گھر کی طرف اٹھنے چلے گئے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی بن اسکو اس مبارک فیصلہ پر مبارکباد دینے کے ساتھ اس انقلابی تبدیلی اور انہونی کا سبب معلوم کرنے کے لئے چل پڑا۔ اور جب میں اس سے ملا تو اس نے میرے سوال کا جواب بڑے سرور اور شگفتہ انداز میں مکرانے ہوئے دیا تھا۔

”سر۔ میں اسوقت اس حقیقت سے ناواقف تھی کہ دنیا میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو عیسائی طور پر سوچتے ہیں۔ اور دو یکساں سوچنے والے افراد اپنی اس سوچ کو سن کی صورت میں چلانے کیلئے ایک ہو چاہیں تو ایک کا روال بنا سکتے ہیں۔

”تو تمہارے کچھ کا مطلب ہے راج بھی تمہارے ہی طریقے سے اتفاق کرتا ہے۔

”جی ہاں وہ بھی ہے۔ ٹوٹ اور کسی فائدے سے کھیرے نیاز ہو کر جیت کر قائل ہیں۔

”ادھر۔ مگر بے ٹوٹ اور مضامین سے جدا محبت کی بنیاد کی ہے۔“

”وہی جو ایک نفس دوست اور ایک دوسرے کا دکھ درد سمجھنے والے دو انسانوں میں ہو سکتی ہے۔

میں اس کے اس گول مول جواب کا مطلب تو نہیں سمجھ سکا لیکن اسکا اظہار نہ کرتے ہوئے دوبارہ پوچھ بیٹھا۔

تو کیا تم دونوں میان بیوی نہیں؟ ایک دوست کی بھی زندگی گزارنے کا فیصلہ کر چکے ہو؟

”جی ہاں۔ ایسی پاک اور بے ٹوٹ دوستی کی مبارک زندگی میں کسی قسم کا مفاد اور نفع کو دخل نہیں ہو گا۔ اور میں انہوں کی طرح اسکو گھورتا رہ گیا۔ اور میں نے بھی مناسب سمجھا کہ وہاں سے خاموشی سے چلا آؤں کیونکہ میری سمجھ میں اسکی یہ بات بالکل نہیں آسکی تھی اور نہ میں اسے اسکا احساس ہونے دیتا چاہتا تھا۔ مجھے یہ کہنے ہوئے کوئی شرمندگی نہیں ہو رہی ہے کہ میں اس کی گفتگو کا مطلب نہیں سمجھ سکا تھا۔ لیکن اسکا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میں اس دلچپ اور حیرت انگیز نفسیاتی کردار سے اتنا گیا تھا بلکہ مجھے تو اس میں اور بھی دلچسپی ہو جاتی تھی۔

اب میں ان کی شادی کے بعد کے واقعات کا منتظر تھا۔ جبکہ بعد ان کا اٹھنا فسط علیٰ شکل میں سامنے آنے والا اور میں انکی تفصیل کو غور سے سمجھ سکتا تھا۔ یعنی شادی کی ناکامی اور کامیابی کی صورت میں۔

اچانک مجھے ایک غمزدی خانگی معاملے سے پٹنے کیلئے رکھنا پڑا۔ جہاں مجھے پورے دو ماہ رہنا پڑا۔ وہاں میں گھریلو معاملات میں کچھ ایسا اچھا کہ مجھے کویتا اور اسکی دکھی فلاسفی کے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہ ملا اور پھر میں جیسے اسکو بھول ہی گیا۔

وایسی برمجہ ایک حیرت انگیز اور دل ہلا دینے والی خبر تھی۔ کویتا اور راج نے ایک دوسرے سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی شکلوں کے روادار نہ تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر الزام تراشی شروع کر دی تھی۔ اور پھر میں نے خبر دی کہ سب سے سنسنی خیز خبر سن کر انکے بے انداز وہ گیا کہ کویتا اور راج طلاق لینے کیلئے عدالت جانے والے ہیں۔

ان خبروں کا قلعن مختلف لوگوں کی معلومات اور اطلاعات تھا۔ جن پر پورے طور پر دوسرے نہیں کر سکتا تھا اسلئے مجھے تیار اور راج سے مل کر ان اطلاعات کی صداقت معلوم کرنی تھی۔ ن کئی بار کی دور دورہ دھڑلے ان دونوں کے گھروں تک دھڑلے کے بعد جب ان سے ملاقات نہ ہوئی تو میری تشویش اندھ گئی۔

اب میں مختلف لوگوں سے ان کے بارے میں پوچھتا چلا۔ راج کرچکا تھا۔ جن سے عجیب عجیب انکشافات ہونا شروع ہوئے۔ لوگ کہنے لگے راج کو تینا کو غیر مہذب ان پھر ڈ اور غیر انسانی رات کا مالک بناتے ہوئے طرح طرح کی برائیوں کا کیرہ کرتا۔ راج تینا اس کو خود غرض نفسانی خواہشات کا غلام ہے۔ لٹ رہے عرض محبت سے ناواقف ایک بے حس اور غیر مہذب انسان۔ نیکا سٹریٹیکٹ دیا کرتی ہے۔ اسی طرح اور اس جیسی لاتعداد دنی اور غیر یقینی باتیں میرے کانوں تک پہنچیں اور میں حیران جاتا جسکے بعد مجھے ان کی تلاش اور تیز کردہنی پڑی۔

حیرت انگیز طور پر وہ دونوں ہی اپنے اپنے گھروں سے غائب رہتے تھے۔ اکثر راتیں بھی انکی اپنے گھروں سے باہر رتی تھیں۔ جس سے مجھے ان کی زندگی کی ٹریجڈی پر اور مایوساں ہوا تھا۔ اور میں ان سے جلد از جلد مل کر حقیقی حالات دم کر لینا چاہتا۔

پھر ایک دن بالکل انجانے میں نیشل کافی ہاؤس میں آج لیا عجیب سے عالم میں۔ بال پریشان اور اجڑے اجڑے کپڑے اس طرح ملے کچیلے جیسے مہینوں سے انھیں بدلانا ہو۔ شبیہ بے تماشا بڑھا ہوا جس ایک چھوٹی چھوٹی داڑھی مان ہوتا تھا۔ آنکھیں دھندلے انداز میں ادھر ادھر اس ج متلاشی نظروں سے گھورتی نظر آ رہی تھیں جیسے وہ کسی قہر کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں جو یک ایک نظروں سے

ادھل ہو گئی ہو۔

مجھے دیکھ کر وہ ایک لمبے کے لمبے جوتا پیر بھابی میز کی طرف بڑھتے دیکھ کر آہستہ سے سر ہلا کر سکا با اور میں تیزی سے دوسری کسی کھسکا کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ میری ہونٹا ہٹ اور محبت سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مجھے خدشہ ہو کہ ذرا سی تساہلی اور دیر انکو پھر میری نظروں سے دور کر دیتی۔

وہ بھی شاید میری دلی کیفیات واقف ہو گیا تھا۔ میں نے ایک لمبے کے لمبے اسکی آنکھوں میں استہزائیہ چمک نظر آئی مگر فوراً ہی وہ اس طرح سنجیدہ ہو گیا جیسے انھنے میں کئی خلاف ماحول حرکت سرزد ہو گئی ہو اور میں مزید متحیر رہ گیا۔ "ہیلو سر۔" اس نے سپاٹ اور مجھے پیچھے پیچھے میں نظر میں پہل کی "کہنے آپ کہاں غائب ہو گئے تھے۔"

"اودہ راج میری مت پوچھو۔ ذرا کھنہ ہو گیا تھا۔ جہاں کچھ خانگی معاملات میں ایسا اچھا کہ پورے دو ماہ وہاں رہنا پڑا پچھلے ہی یہاں پہنچا ہوں۔"

"خیریت تو ہے نہ۔"

"ہاں۔ خدا کا شکر ہے۔ تم اپنی سناؤ۔ تمہاری اور کو تینا کی لار وال محبت کس ایٹک پر ہے۔ شادی کی کامیابی پر مبارکباد قبول کرو۔"

"شادی کی کامیابی ہر راج نے حیرت سے دہرایا۔"

اور میں جانے جوئے پھر انجان بن کر اس کو استغناء نظروں سے گھورتے لگا۔ چند لمبے وہ مجھے حیرت زدہ سا دیکھتے رہنے کے بعد سرسراتے لے میں بولا۔

"ملک۔۔ ملک۔ کیا آج میری تباہی اور بربادی کی

داستان نہیں معلوم؟"

"تباہی بربادی کی داستان۔؟ میں سمجھتا ہوں؟"

”آہ سر۔ کویتا نے مجھے دھوکا دیا۔ وہ میرا ساتھ نہ دے سکی۔ اور میری شہسی قہقہے لگاتی زندگی میں زہر گھول کر چلی گئی۔“

راج کے لیے میں اس قدر دردتھا کہ میں کانپ کر رہ گیا لیکن وہ میری حالت سے بے خبر بالکل جنونا نہ انداز میں کہہ جا رہا تھا ”زندگی کی گاڑی کھینچنے کیلئے اور اپنی محبت کو لازوال بنانے کیلئے میں نے اس سے جنونا نہ انداز میں پیار کیا۔ اسکو خوش رکھنے اور سارے جہاں کی خوشیوں سے نہال کر دینے کے لئے میں نے ہر ہر حقین کئے لیکن وہ میرے جذبات کی قدر نہ کر سکی اور مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ یہ دیکھ کر میں اس کی عذائی اور بے وفائی پر داشتے ہلکے سکون کا یا نہیں۔ وہ مجھ سے دور ہو گئی اتنی دھوکہ کہ اب میں اس تک پہنچ بھی نہیں سکتا۔“

”کیا اس نے تمہارے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا؟“

ہاں۔ محض اس جرم پر کہ میں اسے ایک حقیقی بیوی بنا کر رکھنا چاہتا تھا اسے اتنا پیار دینا چاہتا تھا جتنا ایک کبھی شوہر نے اپنی بیوی کو نہ دیا ہو۔ لیکن افسوس وہ میری اس چاہت کی قدر نہ کر سکی اور مجھے دھوکا کر چلی گئی۔

اور میں حیران رہ گیا میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جس محبت اور محب چاہت کے لئے کویتا اتنی بے چین اور مضطرب تھی اس کو پھر آج سے اتنی متفر کیوں ہو گئی۔ وہ اسے چھوڑ کر کیوں چلی گئی۔؟ میری رگ تجسس بھر پور گئی اور میں حیرت حقیقت جاننے کیلئے بے چین ہو گیا۔

”کیا تمہارا اس کا کوئی جھگڑا ہوا تھا؟ میں نے اندر لڑی حقیقت معلوم کرنے کیلئے اس سے پوچھا۔“

”نہیں سر نہیں۔ راج جیسے میرے اس سوال سے زیادہ اٹھا۔ اور اس کی آنکھیں دھبیاں انداز میں پھیل گئیں مگر فورا ہی انھیں گہرے رنج و الم کی پرچھائیاں نقش کرنے لگیں۔“

اور وہ لڑتے ہوئے لمبے میں بولا۔ کاش میری اس سے لڑائی ہی ہو گئی ہوتی۔ تو مجھے صبر آ جاتا اور میں اپنے دل کو سکون دے لیتا اور اسکی اس نفرت کو جو آج مجھ سے وہ کرتا ہے اس کا سبب جان لیتا۔ مگر افسوس تو یہی ہے سر۔ کہ میری اس سے کسی قسم کی لڑائی بھی نہیں ہوئی۔ اور وہ مجھ سے روٹھ کر چلی گئی۔

کیا کوئی ایسا واقعہ بتا سکے جو جس سے اسکی اس نفرت اور حیرت انگیز تبدیلی کا اندازہ ہو سکے۔ میں دراصل تمہارے دل کی لازوال محبت کی شدت اور اس میں اتنی ہی خفت سے تبدیلی پر سخت حیران ہوں۔ میں یقین نہیں کر پا رہا ہوں راج۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کویتا جیسی اچھی اور با اصول لڑکی ایک بیک اتنا بدل کیسے گئی۔؟

”آہ۔ یہی تو میں نہیں سمجھ پا رہا ہوں سر۔ راج کا گناہت جذبات سے رندھ گیا۔ اور وہ نظریں جھکائے سر دھرتی دوز آواز میں بولا۔ ایک شوہر کے ناطے اگر میں اسے اپنی محبت کا جواب چاہا تو اس میں اسکو اتنی خفت سے اختلاف کیوں ہوا۔ اگر جسمانی نقص اور پیدائشی عیب کی وجہ سے وہ میری محبت اور چاہت کا جواب نہیں دے سکتی تو اس میں اتنی خفت سے نفرت اور بیزاری کا کہاں گناہ تھا یہ تو ایک سماں سماں بات تھی۔ میں نے اسکو آپریشن کا مشورہ دیا۔ تو اس میں اسکو اتنا بھڑکنے کی کیا ضرورت تھی۔ آج ہر قسم کے جسمانی عیوب اور نقصان کو میڈیکل سائنس کے ذریعے دور نہیں کیا جاسکتا۔“

بولے جواب دیجئے سر۔ آخر اس میں میری خود غرضی اور میری شیطانی فطرت کو کیا دخل تھا۔ یہ تو میری محبت اور چاہت کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ علاوہ اسکے میرا انسانی اور مذہبی ذریعہ بھی۔ کیا میں محض اسکو بے جان صورت کی طرح پوجتا رہتا۔ اور صرف چہرہ دیکھ دیکھ کر پیار کرتا رہتا تو یہی سچا اور بے لوث

## شہرہ آفاق پرفیوم سینٹر



دن ترو تازہ بیٹے اور ہشتیا کیلئے  
کارخانہ - اصغر علی محمد علی پرفیومرس  
کھنڈ کے خالص عطریات و روغنیات اپنی پاکیزگی کیلئے مشہور ہیں جکی  
یعنی جینی خوشبو نفا کو معطر بنا رہا ہے۔

آپ یقیناً فحوت و سکون و مسرت حاصل کریں گے  
ہول سیل و کھیت برائے گانپور - حاجی احسان آئی محمد آفاق  
پرفیومرس فجنرل مرچنٹ حسرت موہانی روڈ گانپور  
فون نمبر 6184

پیار ہوتا۔ کیا یہ غرض اور سبب کا محبت ہوتی ہیں کی  
کویتا خواہاں تھی۔ بولے سر کیا اس میں میرا کوئی قصہ تھا جسکی  
یہ ادیت ناک سزا اس نے مجھے دی۔ اور میں جیتے جی زندہ  
درگزر پہنچا۔ بولے سرب جواب دیجئے۔ کیا میں نے اسکی گت  
و اعنی و شر اس گھات کیا تھا کی واقعی میں نے اس سے بے  
وفا کی تھی۔ کیا یہ ملنے کے موپر اخلاقی انسان اور مذہبی  
فرض نہیں تھا۔ کیا اس کا مجھ پر ایسا ہی فرض نہیں تھا جو وہ  
مجھے ٹھکر کر میری زندگی میں زہر گھر کر چلی گئی۔ بولے سر  
اس میں میرا کیا قصہ تھا۔ گنا گناہ تھا۔ .....؟؟؟  
رہا اپنے جذباتی انداز میں ٹہر جائے جا رہا تھا اور میں  
کم سم سا گویا کی اسی الجھن کو سمجھ گیا تھا۔ جو اسکے مرد دل کے  
قرب اور انکی محبت سے گھبرانے کا اصل سبب تھا۔ آج مجھ سے  
ہوا تھا کہ وہ ایک ناکل عورت تھی۔ مامورت۔ !

اپنی مصنوعات کو ایکسپورٹ کرنے کیلئے ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے

ہم۔ مراد آبادی ظروف۔ دستکاری کا سامان

خصوصاً چمڑے اور لکڑی کی بنی

مصنوعات کو برآمد کرنے میں

آپکی مدد کر سکتے ہیں



ٹھیسرہ اسٹریٹ۔ مراد آباد (لوپی) انڈیا



اک

بنگلہ

نے

نیارا

لیکن ایک بات ضرور نوٹ کر لیں

آپ کے اس اچھوتے بنگلہ کی تعمیر میں .....  
..... لوہے کے استعمال کو اہم مقام حاصل ہے

لہذا آپ

لوہے کی ضرورت کیجئے

بہ نفس نفیس تشریف لائیے

یا  
بذریعہ ٹیلیفون رابطہ قائم کریں

سیریا  
کارڈر

اینگل

چیل اور

ہر قسم کی لوہے کی چادری

فردخت کرنے والے

لوہے کے قدیم شوک و پشکر تاج

ایس۔ ایم اشتیاق احمد سلطان احمد

لوہے والے افتخار آباد کانپور

ٹیلیفون نمبر دفتر ۶۲۰۲۸ ر ہالٹش ۶۰۶۹۸

ہرم ستودات

## تہوار اور رسوم

مولانا محمد عثمان نارتھ صاحب

”تہوار اور رسوم“ کے عنوان پر حضرات مولانا محمد عثمان نارتھ صاحب کا ایک مفید مام مضمون ہفت روزہ الجلیتہ ۱۹ جون ۱۹۵۷ء کی اشاعت میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کو ہم معاشرہ الجلیتہ کے ساتھ ذیل میں نقل کر رہے ہیں۔ ————— (مدیر)

تہوار اور بالآخر آئینہ قومی تعلیم و تہذیب کی نوبت پہنچ گئی ہے۔ طرح طرح کے مہینے ہونے لگے۔ تہواروں کو اور مہینوں کی اندھا دھند تقلید میں بدعات و خرافات سے بھر لیا اور پیدا ہوئے ہوئے رے رے کی شادی دہی کی بیسوں بیسیوں فریضہ کر لیں جن کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ توہمات کی بین زنجیروں اور طوقوں سے اسلام میں آزار دہن کیا تھا انکو ہم نے پھر پہن لیا۔“

پہلی اصلاح تو یہ ہونی چاہیے کہ ہم جو تہوار بھی منائیں اور جو رسمیں بھی قائم رہیں ایک تو اپنی مالی حالت سے زیادہ ان پر خرچہ نہ کریں اور دوسرے کبھی قرض نہ لیں اور بالخصوص سودی قرض نہ لیں۔ کوئی تہوار منایا جائے اور نہ کوئی رسم ادا کی جائے بطور یہ غلط ذہنیت پیدا ہو گئی ہے کہ کسی شخص کی عزت و آبرو کا معیار وہ چیانہ ہے جس پر وہ تہوار منائے اور شادی بیاہ کی رسمیں ادا کرے۔ اسی طرح اسکی جگہ اب یہ نگر ذہنیت پیدا کی جائے کہ جو شخص اپنی آمدنی سے زیادہ خرچہ کرتا ہے اور قرض دہی دے کر تہوار مناتا ہے اور رسمیں ادا کرتا

”بہت سی چیزیں دولت کے جو نچلے ہوا کرتی ہیں لیکن جب وہ رسمیں بن جاتی ہیں تو دولت مندوں سے نکل کر غریب غریباں تک پہنچ جاتی ہیں اور کھجائے لگتا ہے کہ اگر انکی پابندی نہ لگائی تو کچھ بھریں تاک کٹ جائے گی اور خاندانی آبرو جاتی ہے گی اس لئے اگر ان کے پاس پیسہ نہیں ہے تو دوسروں سے قرض دہی دے کر اور یوں نکل سکے تو سود و سود لے کر ان رسموں کی پابندی کرنی چاہیے جب تک مسلمانوں کے پاس دولت تھی کسی کو زیادہ نہ کرنا تھی لیکن جبکہ ہر طرف افلاس نظر آ رہا ہے تو ان رسموں کا باقی رہنا جائے لے ایک عذاب الیم ہے کہ ہمیں اگر حکومت ٹک پر ٹیکس لگائے تو ظالم اور جاہل لیکن ہم خود اپنے اوپر ان رسموں کی پابندی کر کے ٹیکس لگائیں تو ظلم ہے نہ میر“

”بطور بنی اسرائیل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے طور پر جاگ اٹھا کر حاصل کرنے کے وقت ان کی فریادیں میں سامری سے کہہ کر ایک سونے کا بچہ بنا دیا تھا اس لئے کہ انھوں نے دوسری قوموں کو اسی لغت میں گرفتار دیکھا

ہے وہ ایک بے غیرت اور آبرو باختہ ہے۔  
 یہ نہیں کہ بیچ سے شام تک دوسروں کے مظالم اور انکی دہشتہ دوانیوں کا دکھڑا دیا جائے بلکہ اپنی قوم کے نقصان کی تلاش کی جائے اور ایک ایک کر کے ان کو دور کیا جائے۔ لیکن اسکو کیا کیا جائے کہ مسلمان اپنے نقصان کا ذکر سننا نہیں چاہتے۔ اگر ہندو مریض کے مرض کی تشخیص کی جائے اور اسکو کڑوی دوا پلائی جائے تو اس سے کیا مسلمان مریض کا مرض دور ہو جائے گا؟ گھوڑ دود میں ہم کو بازی جیتنا ہے، مگر مسلمان گھوڑا چابک سولہ سے بہتا ہے کہ ہمیز اور چابک میرے نہ لگا۔ ہندو گھوڑے کے لگا تو ہم جیت جائیں گے۔ یہ وہ منطق ہے جو مسلمانوں کے دماغ سے نکالنا ہے۔ (ماخوذ)

انسان عزت اور ناموری کا بھوکا ہے وہ چاہتا ہے کہ دولت لٹائے اور اپنے حقوق میں برا اور معزز سمجھا جائے، لیکن اگر عزت ان لوگوں کی ہو جو شادی غمی اور ہنواروں پر ملت کے نطاع دہیود کا خیال رکھیں اور اس طرح خرچ کریں کہ دوسرے غریبوں کو بھی کم خرچ کرنے پر ذلت کا احساس نہ ہو تو بہت جلد نام ہے احمد ایلوں کا طلع ہو سکتا ہے۔ عزت جابنے والوں کو عزت چاہیے خواہ وہ کسی راستہ سے لے۔ اگر کم خرچ کرنے پر زیادہ عزت ملتی ہے تو لوگ عزت کی خاطر کم خرچ کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اسراف کرنے والوں پر اگر دس پانچ دفعہ یہ جینٹ ڈال دیا جائے کہ لومیاں یہ ہیں وہ آبرو باختہ جھوٹانے ملت کی امانت کو اپنی نامودی پر قربان کیا ہے تو ان کے کان کھڑے ہوں گے اور وہ سوچیں گے کہ انھوں نے غرورت سے زیادہ خرچ کیا اور اپنی دولت دوست و احباب اور درشتہ داروں پر لکھائی اور اسی کا انجام یہ ملا کہ کم آبرو باختہ اور ذلیل کہلائے تو وہ شرمندہ ہوں گے اور اپنی آبرو بچانے کیلئے اسراف سے باز آجائیں گے لیکن اگر عزت کا پیمانہ یہی رہا کہ جو زیادہ دولت لٹائے اور ملت کا مفروضہ کو پس پشت ڈالے وہ معزز اور قابل تعریف قرار پائے تو نام اور عزت کے بھوکے انھیں اپنا طین بنا منظور کریں گے مگر اپنی حرکت سے کبھی باز نہ آئیں گے۔

ابھی چند روز کی بات ہے کہ ایک غریب مسلمان جو پان سنگریٹ کی معمولی تجارت کرتا ہے اس نے اپنے بچہ کی شادی کی اور خوب رنگ ریاں منائیں ملاؤ ڈھیسکیر سے اپنی عزت کو دوبالا کرنا چاہا مگر اسکو اپنی شیطانی حرکت کی یہ سزا ملی کہ آج تک اپنی دوکان نہ کھول سکا۔ اب یہ شخص دوسروں سے قرض مانگتا پھرتا ہے کہ دوبارہ اپنا کام چلائے اور دوکان

یہاں مولانا محمد علی جوہر مرحوم کے مضمون ایک اقتباس درست کیا گیا ہے۔ اسے غور سے بار بار پڑھیے۔ مرحوم واقعی کیا بات کہہ گئے کیوں سمجھو کہ ہزار علاقوں کا علاقے بتا گئے مرحوم نے مسلمانوں کی اپنے ہاتھوں بربادی کا گلہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ جطرے یہ غلط ذہنیت پیدا ہو گئی ہے کہ کسی شخص کی عزت و آبرو کا معیار وہ پیمانہ ہے جس پر وہ ہنوار منائے اور شادی اور غمی کی رسمیں ادا کرے اس کا جگہ اب یہ صحیح ذہنیت پیدا کی جائے کہ جو شخص اپنی آمدنی سے زیادہ خرچ کرے وہ آبرو اور جو قرض دام لے کر ہنوار مناتا ہے اور رسمیں ادا کرتا ہے وہ بے غیرت اور آبرو باختہ ہے یعنی اگر ایک پیمانہ دوسرے پیمانے سے بدل جائے اور خرچے معززوں کو آبرو باختہ بے غیرت ذلیل اور احمق قرار دے دیا جائے تو اصلاح کی صورت بہت آسانی سے پیدا ہو سکتی ہے۔

دو لڑکیوں کو شہرت دیں اور ناموری چاہنے والوں کا نام  
خوب روشن کریں مگر چنانچہ کو یکسر بدل ڈالیں اور سر فرین  
کو جو پہلے انخوان ایشیا میں شامل ہیں ان کی پٹینی پر  
اچھڑا دیا گیا ایک داغ اور لگا دیں۔

جو سلطان اپنے ہتھوڑوں اور بیاہ شادی کی تقریبات  
پر ضرورت سے زیادہ خرچ کرتے ہیں اور دوسروں کے  
لئے بری مثال قائم کر کے انہیں معیت میں ڈالتے اور  
انہیں بھی زیادہ خرچ کرنے کی ترغیب دیتے ہیں وہ پوری ملت  
کے دشمن ہیں۔ قرآن کریم نے ان کو انخوان ایشیا میں کاغذ  
دیا ہے۔ وہ لوگ شیطان کے بھائی ہیں جو ملت کی فلاح  
دیکھ کر کوئی نظر انداز کر کے محض ناک بچانے اور نام پیدا کرنے  
کے لئے اسراف کرتے ہیں خواہ وہ اپنی جیب سے خرچ  
کریں یا قرض دم لے کر دولت برباد کریں۔ وہ شیطانی  
حرکت کے مرتکب ہوتے ہیں۔

شیطان جو کہ اولاد آدم کا دشمن ہے یہی چاہتا ہے  
کہ مسلمانوں کو نام و نمود کی چاٹ لگائے اور پھر انہیں نکال  
کر کے ذلیل و خوار کرے افسوس ان لوگوں پر ہوتا ہے جو  
خریب سے وابستگی رکھتے ہوئے بھی اپنی دولت کو نام و  
نمود پر قربان کرتے ہیں۔ جاہل لوگ تو پھر جاہل ہیں لیکن  
ارباب تقویٰ کو بھی تقریبات کے سوتے پر بے لگام دیکھ گیا ہے۔  
ایک طرف وہ وظائف سے بھی شغل رکھتے ہیں دوسری طرف  
انخوان ایشیا میں بننے میں بھی عار نہیں سمجھتے۔

مگر اس کا علاج کیا ہے؟ علاحدہ ہے کہ جن سر فرین  
کو عام طور پر دریا دل سمجھا جاتا ہے اور سب لوگ ان کی عزت  
اور توقیر کرتے ہیں وہ دراصل کمزور ہیں ان کے لئے لوگوں کو نظر  
سے گرا دیں اور انکو ذلیل و خوار سمجھیں اور برادری کے  
لوگ ان پر طعن زن ہوں اور ان کا گھر سے نکال دیا کریں

موتے مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔

بے شری اور بے غیرتی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنی غلط تسلیم  
رہنے پر آمادہ نہیں ہوتا اس کا گھر کیا ہے؟ شاید جھڑکیاں  
۱۰ ماہانہ رات بسر کرنے سے انکار کر دیں۔ نہ چھوٹے بچوں  
تعلیم کا خیال ہے نہ گھر کو درست کرنے کا کوئی غرض ایک  
فون تھی جس کا انشہ حق سے اتار بیگیا اندر مچر دیا واپس  
سے غافل ہو گئے۔ ان ہی چھٹاروں اور فضول خرچیوں نے  
مسلمانوں کی ہمارے زمین ہاتھ سے نکلوا دیں اور وہ لوگ  
ازداز کو محتاج ہو گئے جن کے دسترخوان پر دس بیس ہمان  
روز لڑتی نظر آتے تھے مسلمان اور اپنی غلطیوں کی اصلاح  
رہے اس کی صورت پس ہی ہو سکتی ہے کہ عزت کے پیمانوں  
ریکٹر بدل دیا جائے۔

مسلمانوں میں ایک پنجابی برادری بھی ہے یہ لوگ  
عوامیات پر مشتمل ہیں۔ خدا نے انکو تمول سے بھی نوازا ہے  
اجتماعی کاموں پر جعفریہ حضرات خرچ کرتے ہیں وہ  
مسلمانوں کی تمام برادریوں سے کہیں زیادہ ہے ان ہی  
لوگوں نے بار بار چٹائیں کر کے شادی غم اور دوسری  
تقریبات کو استقدر سادہ بنا دیا ہے کہ جنہیں دیکھ کر جاہل  
سراوٹا ہوتا ہے اور ہمیں یقین کرنا پڑتا ہے کہ اگر کوئی  
چاہے تو اصلاح تربیت شکل ہیں ہے۔ پنجابی برادری  
کے لوگوں کو اسلام اور ملت سے بھی پورا لگاؤ ہے فرائض  
ادائیگی میں وہ سب سے آگے ہیں۔ تمول کے باوجود  
مگر اور اتنا منت کا نام نہیں جس اجتماع کام کو ہاتھ میں لے  
یا اسے بڑھانے کے لئے جو سوال یہ ہے کہ پنجابی  
ادری نے تقریبات کو سادہ بنا کر اپنے آپ کو ذلیل کیا یا  
عزت کو چار چاند لگائے؟ ہم پھر مولانا محمد علی مرحوم  
نے بیانے پر مسلمانوں کو توجہ دلائے ہیں کہ وہ شہرت چاہنے



# انگریزی طباعت میں مستند نام نیوکنگ پریس

میدہ بازار حسرت موہانی روڈ کانپور  
رنگین اور سنہری چھپائی میں ممتاز  
شادی اور تقریب کے ہر موقع پر  
آپ کا بہترین خدمت کیلئے حاضر ہے  
سب ہی جانتے ہیں

نیوکنگ پریس

میدہ بازار کانپور

پرائس لسٹ

کیش میو

آرڈر بک

آفس جٹ

ہینڈل

لیبل

کلینڈرس

آرڈر فارم

ہاسٹل

کوربک

لیٹر پیڈ

دعوت نامے

کتن پچے

کرڈ میو

ملاقاتی کارڈ

بل بک

P.V.C



پی۔ وی۔ سی



☆ جوتے

☆ سینڈل

☆ چلیں اور

☆ پلاسٹک گڈس

آرام دہ - ہر دھڑلیہ مضبوط  
بے مثال اور ہر سائز میں دستیاب

ڈیپارٹ اسٹورس بساطی بازار کانپور

## اخلاقیات

## برائی اور بد عہدی

ڈاکٹر منظر بھاکپوری

جناب ڈاکٹر منظر بھاکپوری صاحب نے مسلمانوں کی موجودہ حالت زار کے ایک پہلو پر اس مضمون میں بڑی خوبی سے روشنی ڈالی ہے ہمارے قارئین اس مضمون کو یقین ہے کہ پسند کریں گے۔ — مدیر

بنی اسرائیل کی تباہی اور بربادی پر رحم کر کے خدا نے کوہ طور کے نیچے از سر نو ان سے پابندی خیریت کا عہد کیا، مگر انھوں نے پھر نظام الہی کی پابندی سے سرکشی کی اسی لئے انکو سزا دی گئی۔

تم میں کوئی انسانیت کی صفت باقی نہیں رہی تم بندرگی زندگی بسر کرو۔ یہ بنی اسرائیل کے زوال کا دوسرا درجہ ہے قوی زوال کا پہلا درجہ یہ ہے کہ افراد قوم غریب و بے روزگار اور بے حیثیت ہو جاتے ہیں۔ تاہم وہ دائرہ انسانیت سے خارج نہیں ہوتے۔

قوی زوال کا دوسرا درجہ یہ ہے کہ ان کی انسانیت مٹنے ہو جاتی ہے اور حیوان کی صفت میں شامل ہو جاتے ہیں اور ان میں عزت اور غیرت اور خودی کا احساس مطلق نہیں رہتا بلکہ احساسات بالکل ختم ہو جاتے ہیں اور ان کی زندگی اسی کے سوا کچھ نہیں ہوتی کہ دوسری قوموں کے اشیائے پر بندرگی طرے تلچہ رہیں۔

آج بھی مسلمانوں کا یہی حال ہے آئین قرآنی اور قرآنی

سیاسی آزادی اور جدید دستور حکومت نے کسی قوم پر دوسرا احسان یہ ہو سکتا ہے کہ اسے معاشی آزادی حاصل ہو۔ قرآن حکیم میں اسی معاشی آزادی کا ذکر ہے قرآن حکیم میں بتایا گیا ہے کہ —

”ہم نے بنی اسرائیل کو پوری پوری معاشی آزادی —

بعد ازاں بتایا کہ —

”انھوں نے اسی معاشی آزادی کی نعمت کو

بھی رد کر دیا اور انھیں اپنی پابندی نہیں کی۔“

چونکہ بنی اسرائیل زندگی کی تینوں منزلوں میں ناکام ہوئے انھوں نے نہ سیاسی آزادی کی قدر کی نہ نئے نظام اور ان حکومت سے فائدہ اٹھایا اور نہ معاشی آزادی کو اپنا یا اس واسطے انھیں وہ پہلی سزا دی گئی جو دور اول کی بد قسمت قوم کو دی جاتی ہے۔

بنی اسرائیل پر ذلت، محتاجی اور افلاس

وہ محتاج کا عذاب مسلط کر دیا گیا۔

”توریت کی باتیں مسلمانوں کو کیوں بتاتے ہو۔؟“  
اے وہ تو ان باتوں سے اپنی سچائی کی سند حاصل کر کے بکے ہوئے  
جائے ہیں

بعد ازاں قرآن حکم نے یہ بھی بتایا ہے کہ اسرائیلی قوم  
کا کیا حال تھا انھوں نے خیالی ڈھکوسلوں اور دہائی تباہی  
رسوں کو اپنا دین بنا رکھا تھا اور خدا کی کتاب کو جلانے نہ تھے  
اپنی خواہش اور من گھڑت مشلوں اور خوش اعتقادی باتوں  
کو دین سمجھ رہے ہیں اور دل ہی دل میں پھولے نہیں سماتے ہیں  
اب ذرا غور کیجئے دور حاضرہ کے رہنماؤں عالموں اور عام  
مسلمانوں کی بالکل یہی حالت ہے

اتنی ساری برائیوں اور بد عہدیوں کے باوجود ہم مسلمان  
خود کو ”امت محمدیہ“ کہتے ہوئے نہیں شرماتے —  
دور جدید کے تہذیب زدہ مسلمانوں کی حالت کا اگر بظہر  
غائر معائنہ کیا جائے تو انبال کا یہ شعر ان پر بالکل صادق آتا  
ہے —

”ضعیف تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں مہود  
یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود“  
لَيْسَتْ رُوبَهُ تَنَاقُلًا قَلِيلًا ط  
اس آیت کا مطلب یہ ہے کہ —

یہودی علماء جو اپنی خواہشوں کے مطابق شرعی فتویٰ اپنائیں  
اور رسمیں گڑھتے ہیں تو یہ اس لئے کہ وہ اس کے عوض من  
قلیل یعنی چوٹے چوٹے دنیوی فائدے حاصل کریں  
یہودیوں کے مولوی یہ بدعتیں لگاتے رہتے ہیں من  
گڑھت فتویٰ دیتے ہیں من گڑھت کہیں لکھتے ہیں اور مسائل  
ایجاد کرتے ہیں اور پھر انہیں اپنی قوم پر جاری کرنے کیلئے یہ  
کہہ دیتے ہیں کہ یہ خدا کا حکم ہے — !  
قرآن کریم کی اس آیت میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ یہودی

رسول صلوات کو فراموشی کر کے دوسری قوموں کے گندم ناجو فروش  
رہنماؤں کے اشاروں پر بندہ کی طرح اچھل کود کر رہے ہیں  
اور ذلیل خوار ہو رہے ہیں بلکہ رسولؐ نے زمانہ ہو رہے ہیں  
قرآن حکیم میں بنی اسرائیل کی متعدد نافرمانیوں کا ذکر  
ہے ان نافرمانیوں کا بھی انجام کیا ہوا ہے ؟  
بنی اسرائیل کے دل پتھر جیسے ہو گئے۔ بلکہ اس سے بھی  
سخت بنی اسرائیل کے زوال کا پہلا درجہ یہ تھا کہ یہ غریب  
بے روزگار اور بے حیثیت ہو کر رہ گئے تاہم دائرہ  
انسانیت سے خارج نہیں ہوئے۔

دوسرا درجہ بتایا گیا ہے کہ وہ بندروں یا حیوانات  
کا نگہ بن گئے — اب تیسرا درجہ یہ بتایا کہ — وہ  
حیوانی حرکت سے بھی محروم کر دیئے گئے اور پتھر کی طرح  
جامد و سنگدل اور بے حس و حرکت ہو گئے یہ انسانیت  
کے زوال کی آخری حد ہے

بنی اسرائیل کی یہ حالت بیان کر کے اب خدا مسلمانوں  
کی جانب متوجہ ہوتا ہے اور کہتا ہے

— کی تم ایسے  
لوگوں سے امید رکھتے ہو کہ وہ ایمان لائیں گے۔؟  
اس کے بعد یہ بتایا گیا کہ — آپس کے وعدوں  
اور قول و قرار کو بدلتا درکنار — بنی اسرائیل کی یہ  
حالت ہو گئی تھی کہ وہ جاننے اور سمجھنے کے باوجود خدا  
کے کلام کو بھی بدل دیتے تھے اور آگے چل کر قرآن حکیم  
نے بنی اسرائیل کے عالموں اور سربراہوں کو بتایا ہے  
کہ — وہ بالکل منافق اور حق پوش بن چکے تھے وہ  
مسلمانوں سے ملے تھے تو منافق بن کر یہ کہتے تھے  
ہم ایمان لائے —  
اور جبہ آپس میں بیٹھتے تھے تو یہ کہتے تھے —

میں مصروف رہتے تھے جن سے ان کی حکم پری ہو اور نہ ملنے ملیں۔

اگرچہ موسوی دین میں ان رسموں کیلئے کوئی جگہ موجود نہ تھی مگر یہودی تلم کا اعلان یہ تھا کہ یہ تمام رسمیں موسوی دین کا جزو ہیں نہایت ضروری ہیں اور باعث ثواب ہیں اسی طرح یہودی ملاؤں نے موسوی شریعت کا کھانا ٹھونٹ ڈالا اور رسموں کا دین قائم ہو گیا اور افسوس تو اس بات کا ہے کہ آج مسلمانوں میں جو گمراہیاں پھیلی ہوئی ہیں وہ انھیں یہاں رسومات کے سبب ہیں جیسی کہ موسوی دور میں پھیلی ہوئی تھیں۔

مولوی دین ہی نے نئے شرع اور بدعات اس لئے پیدا کرتے ہیں تاکہ اس کے عوض میں اپنی ذات کیلئے چھوٹے بچے

فائدے حاصل کریں۔ ثَمَنًا قَلِيلًا کے معنی ہیں تھوڑی قیمت یعنی چھوٹے چھوٹے فائدے۔

بڑے قوی فائدے یہ ہیں کہ قوم میں علم پھیلے قوم تجارت اور صنعت میں ترقی کرے قوم سیاسی طور پر آزاد اور متحد ہو افراد قوم شریف، بااخلاق، ہمدرد اور متمدن ہو۔ قوم باکار اور خوش حال ہو صاحب ثروت اور دیندار ہو یہ بڑے بڑے قومی فائدے ہیں اور اس دنیا کے اندر باعزت اور آرام زندگی گزارنے کی ضرورتیں ہیں۔ یہودی ملاؤں کو ان چیزوں کی کچھ پرواہ نہیں تھی وہ صرف اسے جھگڑوں اور بدعتوں کے ایجاد کرنے

ہمیشہ یاد رکھیے کہ  
زندگی کے  
ہر شعبے میں  
یقینی  
کامیابی  
کا  
دار و مدار  
اشیائے  
آسائش  
و آرائش  
پر ہے



کفایت کا کردار ہیں اور اعلیٰ معیار میں نمایاں

فینسی جنرل اسٹورس بساطی بازار لاہور

جی ہاں  
آپ ہی کے  
ذوق  
کی  
تسکین  
کیلئے  
پیش خدمت ہیں  
اور یہ آپ کی  
خوش ذوقی  
اور آپ کے وقار کی  
علامت بھی ہیں

اگر آپ کو اصل تیل چاہیے تو  
یونیورسل آئل اسٹورس

روبرو گھنٹہ گھر کلکتہ گنج کانپور سے  
ہی خریدیے۔

آپ کا قدیمی اپنی دکان ہے  
جہاں آپ کو ہمیشہ اصل کڑوا  
تیل کھانے والا ..... اور اصلی  
گولی کا تیل سربیں لگانے والا ہر

وقت

اور

مناسب قیمت پر ملتا ہے

ہندوستان یونیورسٹی کے  
ایجنٹ

روشنا

سمکو  
ٹریڈرز صدر بازار  
انار

- سمکو
- لالی کڑوا تیل
- بکے ہالار
- لالہ بوائے سوپ
- ڈالو دا گھی
- کوٹلیٹ
- سلاٹ سوپ
- انک گھی
- سرف پاؤور
- ہمازی منڈل سوپ
- رکسونا سوپ
- ہیما مر
- ین سوپ

مزاح و طنزیت

## ٹارچ بیچنے والے

تحریر ہری شنکر پرسانا  
ترجمہ جمیل اختر نعمانی

لیکاک ایسے کیسے ہو گئے؟ کیا بیوی نے تمہیں چھوڑ دیا؟ کیا ادھار لٹا بند ہو گیا ہے؟ کیا سا جو کارڈوں نے زیادہ تنگ کرنا شروع کر دیا؟ کیا چوری کے معاملے میں پھنس گئے ہو آخر باہر کی ٹارچ آتما کے اندر کیسے گھس گئی؟

اس نے کہا ”آپ کے سب انداز غلط ہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ایک حادثہ ہو گیا ہے جس نے زندگی کو بدل دیا ہے اسے ملازمین مخفی رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن چونکہ میں آج ہی یہاں سے دور جا رہا ہوں اس لئے آپ کو سارا قصہ سنائے دیتا ہوں۔“ اور اس نے انشاکر کر اپنا قصہ شروع کر دیا۔

۵ سال قبل کی بات ہے میں اپنے ایک دوست کیساتھ مایوس بیٹھا تھا۔ ہمارے سامنے آسمان سے باتیں کرتا ہوا ایک سوال کھڑا تھا وہ سوال یہ تھا کہ ”پیسہ کیسے پیدا کریں؟“ ہم دونوں نے اس سوال کی ایک ایک ٹانگی پکڑی اور سامنے جانے کی کوشش کرنے لگے ہم پینڈ آگے۔ مگر سوال اپنی جگہ سے ہلے بھی نہیں۔ دوست نے کہا کہ

”یار اس سوال کے پاؤں زمین میں گرے گئے ہیں یہ اکھڑے گا نہیں۔ اسے مال جائیں۔“

چنانچہ ہم نے دوسری طرف منہ پھریا لیکن وہ سوال پھر میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ تب میں نے کہا کہ

وہ پہلے چور ہوں پر بجلی کے ٹارچ بیچ کر تاتا تھا۔ بیچ میں وہ کچھ دن نہیں دکھائی دیا۔ کل پھر نظر آیا مگر اس مرتبہ اس نے ڈارٹھی بڑھالی تھی اور لمبا کرتا پیسے ہوئے تھا۔ میں نے پوچھا کہا کیسے؟ اور یہ ڈارٹھی کیوں بڑھا رکھی ہے۔“

اس نے جواب دیا ”باہر گیا تھا“  
ڈارٹھی والے سوال کا اس نے جواب یہ دیا کہ ڈارٹھی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

میں نے کہا ”آج تم ٹارچ نہیں بیچ رہے ہو؟“  
اس نے جواب دیا ”وہ کام بند کر دیا۔ اب تو آتما کے اندر ٹارچ جل اٹھی ہے۔ یہ ”سورج چھاپ“ ٹارچ اب بیکار مٹوم ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا تم شاید سنیاں لے رہے ہو۔ جکی آتما میں پرکاش پھیل جاتا ہے وہ اسی طرح حرام خوری پر اتر آتا ہے کس سے سبق لے لے؟

میری بات سے اسے دکھ پہنچا اس نے کہا ”ایسے سخت الفاظ مت بولے آتما سب کی ایک ہے۔ میری آتما کو چوٹ پہنچا کر آپ اپنی ہی آتما کو گھٹائی کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”یہ سب تو ٹھیک ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ تم

”یار یہ سوال طے کیا نہیں۔ اسے حل ہی کر ڈالیں۔ یہ  
سید اکرنے کیلئے کچھ کام عند آئیں۔ ہم اسی وقت الگ الگ  
گشتوں میں اپنی اپنی قسمت آزمائے نکل کھڑے ہوں گے اور پانچ  
سال بعد ٹھیک اسی تاریخ کو اسی وقت ہم یہاں ملیں گے  
دوست نے کہا ہے۔

”یار ساتھ ہی کیوں نہ چلیں؟“

میں نے کہا ہے۔

”نہیں! قسمت آزمائے والوں کی جتنی پرانی داستانیں  
میں نے پڑھی ہیں ان سب میں وہ الگ الگ راستوں پر جلتے  
ہیں۔ ساتھ جانے میں قسمتوں کے فکر کو ٹوٹنے کا ڈر رہتا  
ہے۔“

تو صاحب ہم الگ الگ چل پڑے۔ میں نے مارچ مجھے  
کا دھندہ شروع کر دیا۔ چوراہوں پر یا میدانوں میں لوگوں  
کو اکٹھا کر لیا اور بہت ڈرامائی انداز میں کہتا:۔

”اجکل سب جگہ اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ راتیں بچہ  
کالی ہوتی ہیں اپنا ہی ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا۔ آدمی کو راستہ  
نہیں دکھائی دیتا۔ وہ بھٹک جاتا ہے۔ اس کے پاؤں ٹوٹ  
سے زخمی ہو جاتے ہیں۔ وہ گرا ہے اور گھٹنے اٹھان ہو جاتا  
ہیں۔ اس کے آس پاس بھیانک اندھیرا ہے  
خیر اور چھتے چاروں طرف گھوم رہے ہیں۔ سانپ زمین پر رینگ  
رہے ہیں۔ اندھیرا سب کو نگل رہا ہے۔ اندھیرا گھر میں بھی ہے  
آدھی رات کو پیتاب کرنے اٹھتا ہے اور سانپ پر اس کا  
پاؤں پڑتا ہے۔ سانپ اسے دس لیتا ہے اور وہ مر جاتا  
ہے۔“

آپ نے تو دیکھا ہی ہے صاحب لوگ میری باتیں  
سکر کیے ڈر جاتے تھے۔ مہر کی دوپہر میں وہ اندھیرے  
کے ڈر سے کانپنے لگتے تھے۔ آدمی کو ڈرانا کتنا آسان ہے

لوگ ڈر جاتے تب میں کہتا ہوں

”بھائیو یہ سمجھ ہے کہ اندھیرا ہے مگر روشنی بھی ہے  
وہی روشنی میں آپ کو لینے آیا ہوں ہماری ”سورج چھاپ“  
مارچ میں وہ روشنی ہے جو اندھیرے کو درجہ گادیتی ہے  
اسی وقت ”سورج چھاپ“ مارچ فریدوار اندھیرے  
کو دور کرو۔ جن بھائیوں کو چاہئے ادب چاہا کھ کریں۔“

صاحب۔ میرے مارچ بک جاتے اور میں آرام سے  
زندگی گزارنے لگا۔

دو عہد کے مطابق ٹھیک ۵ پانچ سال بعد میں اسی جگہ  
پہنچا جہاں مجھے دوست سے ملنا تھا۔ وہاں دن بھر میں نے  
اسکی راہ دیکھی۔ وہ نہیں آیا۔ کیا ہوا؟ کیا وہ بھول گیا؟  
یاب وہ اسی دس دینا میں نہیں ہے؟۔

میں اسے ڈھونڈنے نکل پڑا۔

ایک شام جب ایک خیر کی سڑک پر چلا جا رہا تھا میں  
نے دیکھا پاس کے میدان میں خوب روشنی ہے اور ایک طرف  
ایٹھج سجا ہوا ہے۔ لاؤڈ اسپیکر لگے ہیں۔ میدان میں ہزاروں  
مرد عورت عقیدت سے سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ایٹھج پر  
خوبصورت ریشمی کپڑوں سے سجی ہوئی بارعب شخصیت بیٹھی  
ہے۔ وہ خوب تندرست ہے۔ سنواری ہوئی بلی ڈار بھی  
ہے اور پیٹھ پر ہر اتے بلے بلے بال ہیں۔

میں بھڑکے ایک کونے میں جا کر بیٹھ گیا۔

بارعب شخصیت فلوں میں جیسے سادھو ہوتے ہیں  
وہی ہی لگ رہی تھی۔ اس نے اپنی گرفت آواز میں بیان  
شرع کیا۔ وہ اس طرح بول رہی تھی جیسے آسمان کے کسی کونے  
سے کوئی پراسرار پیغام اس کے کانوں میں پہنچ رہا تھا جیسے وہ  
بیان کے قالب میں ڈھالتی جا رہی تھی۔  
بارعب شخصیت یعنی سادھو جی پکارا کہ ہے تھے۔

”میں ان کو آج گھنے اندھیرے میں دیکھ رہا ہوں اس کے اندر کچھ بچ گیا ہے۔ یہ دور ہی اندھیروں سے بھرا ہوا ہے یہ پھیلا ہوا اندھیرا پوری دنیا کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے آج انسان اس اندھیرے سے گھرا اٹھا ہے۔ وہ راستہ بھول گیا ہے۔ آج آتما میں بھی اندھیرا ہے۔ اندر کا انکس بے نور ہو گئی ہیں۔ وہ لمبے دیکھ نہیں پاتیں۔ انسان کی آتما اندھیرے میں گھٹی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ انسان کی آتما خوف اور درد سے بھری ہوئی ہے۔“

اسی طرح وہ بولتے گئے اور لوگ نہایت خاموشی سے

سننے لگے۔

مجھے ہنسی چھوٹ رہی تھی اور ایک دوبار دبا دے دباتے ہی ہنسی چھوٹ چکی اور پاس کے سننے والوں نے مجھے ڈانٹا۔ سادھو جی ہمارے اسی انداز میں بول رہے تھے۔

”بھائیو اور بہنو! درودیت جہاں اندھیرا ہے وہیں روشنی بھی ہے۔ اندھیروں میں روشنی کی کرنیں ہیں جیسے روشنی میں اندھیرا پوشیدہ رہتا ہے۔ روشنی باہر نہیں ہے اسے اپنے من میں تلاش کرو۔ من میں بھی ہوئی اس جیوتی کو جگاؤ میں تم سب کو اس جیوتی کو جگانے کیلئے پیغام دیتا ہوں۔ میں تمہارے اندر اسی آتما کی جیوتی کو جگانا چاہتا ہوں ہمارے سادھنا مند میں اگر اس جیوتی کو اپنے اندر جگاؤ“

صاحب اب تو میں کھٹکھٹا کر منس پڑا۔ پاس کے لوگوں نے مجھے دھکا دے کر جگا دیا۔ اور میں اسٹیج کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سادھو ہمارے اسٹیج سے اتر کر کار پر چڑھ رہے تھے۔ میں نے انہیں غور سے پاس سے جا کر دیکھا۔ ان کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ اس لئے میں تھوڑا جھجکا۔ لیکن میرے تو ڈاڑھی نہیں تھی۔ میں تو اسی شکل میں تھا جیسے کہ پہلے تھا

انہوں نے مجھے پہچان لیا اور بولے ”ایسے تم“

میں پہچان کر بولنے ہی والا تھا کہ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر کار میں بیٹھا لیا۔ میں پھر کچھ بولنے لگا تو انہوں نے کہا ”بگلے تک کوئی بات چیت نہیں ہوگی۔ وہیں بات کریں گے“ مجھے یاد آگیا کہ وہاں ہم دونوں کے علاوہ ڈرائیور بھی تھا۔

بگلے پر پہنچ کر میں نے اس کا ٹھاٹ باٹ دیکھا۔ اس کے رعب داب کو دیکھ کر میں تھوڑا جھجکا۔ لیکن فوراً ہی میں نے اپنے اس دوست سے مکمل کر باتیں شروع کر دیں۔

میں نے کہا:۔

”یار۔ تو تو بالکل بدل گیا۔“

اس نے سنجیدگی سے کہا:۔

”پر لوہ تن جیوان کا اتنت کرم ہے“

میں نے کہا:۔

”سارے۔ فلاسفی مت بگھار۔ یہ بتا کہ تو نے اتنی دولت

کیسے کالی پانچ سال میں!“

اس نے پوچھا:۔

”تم ان سالوں میں کی کرتے رہے؟“

میں نے کہا:۔

”میں تو گھوم گھوم کر ٹارچے بیچتا رہا۔ سچ بتا کیا تو بھی بیچے گا بیوپاری ہے؟“

اس نے کہا:۔

”تجھے کیا ایسا ہی لگتا ہے؟ کیوں لگتا ہے؟

میں نے اسے بتایا کہ جو باتیں میں کہتا ہوں وہی تو کہہ

رہا تھا۔ میں سیدھے ڈھنگ سے کہتا ہوں۔ تو انہیں بات

کو پراسرار انداز سے کہتا ہے۔ میں اندھیرے کا ڈر دھکا

لوگوں کو ٹارچے بیچتا ہوں۔ تو بھی اہی لوگوں کو اندھیرے



کا ڈر دکھا رہا تھا۔ تو بھی مار پے ضرور بچتا ہے۔

اس نے کہا:۔۔۔

”تم مجھے نہیں جانتے۔ میں مار پے کیوں بچوں گا؟ میں سادھو اور سنت کہلاتا ہوں۔

میں نے کہا:۔۔۔

”تم کچھ بھی کہلاؤ۔ نیچے تم مار پے ہو۔ تمہارے اور

میرے بیان ایک میسے ہیں۔ چاہے کوئی سادھو جسکے سنت ہے یا پکا سادھو۔ اگر وہ لوگوں کو اندھیرے کا ڈر دکھاتا ہے

تو ضرور اپنی کپٹی کی مار پے بیچنا چاہتا ہے۔ تم جسے لوگوں کیلئے ہمیشہ ہی اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ بتاؤ تمہارے

میسے کسی آدمی کے غمراہوں میں کبھی بھی یہ کہا ہے کہ آج دنیا میں پرکاشن پھیلا ہے؟ کبھی نہیں کہا۔ کیوں؟ اس لئے کہ انھیں اپنی کپٹی کی مار پے بیچنا ہے۔ میں خود لوگوں سے بھری ددپیر میں کہتا ہوں کہ اندھیرا چھایا ہے۔ بتاؤ کس کپٹی کی مار پے بیچتا ہے تو؟“

میری باتوں نے اسے ٹھکانے پہنچا دیا تھا اس نے نہایت ہی نرمی سے کہا۔

”تیریا بات ٹھیک ہی ہے۔ میری کپٹی تو نہیں ہے پرانی ہے۔“

میں نے پوچھا۔

”کہاں ہے تیری دکان؟ نمٹے کیلے ایک آدھ

ٹما پے تو دکھا۔“ سورج چھاپ ”مار پے سے بہت زیادہ ہے اسکا بکری؟“

اس نے کہا:۔۔۔

”اس مار پے کا کوئی دکان بازار میں نہیں ہے

وہ بہت معمولی ہے مگر قیمت اسی کی بہت مل جاتی ہے تو ایک دودن رہ تو میں تجھے سب کچھ دیتا ہوں“

تو صاحب میں دودن اس کے پاس رہا۔ میسے دن سورج چھاپ ”مار پے کی بیٹی کو ندی کو پھینک کر میں نیا کام شروع کر دیا۔

وہ اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھینے لگا۔ بولا

”بس ایک ہفتے کی دیر ہے“

میں نے پوچھا۔

”تو اب کون سا دھندلا کر دے گا؟“

اس نے جواب دیا

”دھندلاؤ ہی کر دوں گا۔ یعنی مار پے بیچوں گا بس کپٹی بدل جائے گی۔

## ذرا ہنس لیجئے

جاوید ادیب

بوی نے اپنے شوہر سے کہا۔

ذرا اٹھکر دیکھئے تو سہی۔ کچھ کھٹ کھٹ کسی آدمی آرہی ہے۔

چور شاید نیچے دیوار میں نقب لگا رہے ہیں۔

شوہر نے جواب دیا۔

جان میں اتنا خود غرض نہیں ہوں کہ تمہیں چور کی نیچے جادوں

اور چوروں سے مقابلہ کروں اگر میں نیچے اتر کر چلا گیا تو چوروں

سے تمہاری حفاظت پھر کون کرے گا۔

ایک شخص نے دوسرے شخص کو یہ نصیحت کی:۔۔۔

اگر کوئی بغیر کسی تمہارے گرد اکٹھا ہو جائے تو انکو منتشر کرتے

کی تمہارے پاس ایک بڑھیا ترکیب ہے کہ کڑا پھل کر چند

کا پیل کرنے لگو۔ تو خود بخود غمراہ ہونے لگیں گے۔

مزاح و طنزیات

## میک اپ

شیردش پھل شہری

"میک اپ اس دور کی سب سے زیادہ اہم شے ہے کوئی بھی چیز جمل نقض اور بناوٹ سے خالی نہیں ہو چناں شہر شہری پھل شہری کا مضمون میک اپ ترنم سے پڑھنے والے شعراء کے لئے ایک لطیف طنز ہے جسے بڑے اچھے انداز میں فاضل مضمون نگار نے پیش کیا ہے۔ (ادیر)

سمو نہ ہو جائیں تو گل مرز میرے ذمہ ۔۔۔۔ اور وہی ہو اگر جب وہ گرین روم سے بن سوز کر بجلی کی روشنی میں نکلا تو ہم لوگ خود منہ دیکھتے رہ گئے اور جب وہ اسٹیج پر آیا تو معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جنت کی حور دنیا میں رونما ہو گئی ہے۔ جس کے لئے سارا عالم بے تاب ہے بے قرار ہے۔ ہر بار جب وہ پارٹ ادا کر کے پردے میں آتا تھا تو "ایک بار اور ایک بار اور" کی پر شور آواز سے سارا ہال گونگ اٹھتا تھا۔۔۔۔۔ یہ تھا "میک اپ" کا اعجاز۔

میک اپ کا رواج تھیٹر سے بڑھتے بڑھتے ہر شعبہ کے دار پر حاوی ہو گیا۔ دوکانوں پر میک اپ، کپڑوں پر میک اپ، اسکی ریسرٹوں پر میک اپ، غرض کہ میک اپ کے بغیر اس کے دخل و دخل کے ہماری دنیا میں کوئی کام ہی نہیں ہوتا اور بغیر میک اپ کے ہمیں اب کوئی چیز بھی بھی نہیں گنتی، میک اپ کی جہز منائی دیکھتے ہوئے ہر ایک نے اسی کو اڑھنا بھوننا بنالیا حالانکہ شاعری کی فنون پر اتنا چھا گیا ہے کہ بغیر میک اپ کے اچھے سے اچھا شاعر بند ہی نہیں کیا جاتا، لیکن اور شہر زندگی کے لئے انسان کے ہاتھ کا میک اپ جادو کرتا ہے، برخلاف اسکے جیسا کہ شہور ہے "الشہر اطلاقہ

مجھے اپنی طالب علمی کا وہ زمانہ اب بھی پھر یاد ہے جبکہ الہ آباد نیورسٹی میں بی اے کا ستم تھا، اسی زمانے میں الفاظ تھکھیل کپین نیا بھڑ میں پھرتی ہوئی اور اپنا سک جاتی ہوئی الا آباد ہو چکر دھوم مچا رہی تھی۔ ہم چند طلبہ کھیل دیکھ کر واپس آئے تو آپس میں ٹھنکی کہ کیوں نہ ہم لوگ بھی کوئی ڈرامہ مقابل میں کھیل ڈالیں، اسلئے دانی ام سی اے کا مقام جواب زیر و رو ڈپرڈیشن اسٹیشن ہے چنا گیا چند طلبہ جو ڈرامہ کی تکنیک سے واقف تھے ایکٹر بنے گئے لیکن دت یہ دیوار بن گئی کہ کوئی پری چہرہ نہ تو یو نیورسٹی میں اور نہ باہر بروڈن کا پارٹ ادا کرنے کے لئے مل سکتا تھا۔ لاش بے نیل و حرام رہی یہاں تک کہ کوئی لڑکا زنا نہ پارٹ کرنے پر تیار نہ ہوا، جو ڈرامہ لوگوں نے یو نیورسٹی سے باہر تہو شروع کی بڑی شکل سے ایک پندرہ برس کا لڑکا جو ابھی ریش و بردت کے جھنڈوں سے دور تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ چیک رو بھی تھا، دستیاب ہو سکا، ہم لوگوں نے یہ سوچ کر کہ یہ کمبخت زمانہ پارٹ میں جو کر بن جائے گا، اور سارا جے ہم لوگوں پر مشکوٰۃ اڑائے اسے ہٹانا چاہا، لیکن میک اپ انیسپرٹ نے یہ کہہ کر ہم لوگوں کی بہت افزائی کر دی کہ اگر میک اپ کے بعد سارے تماشا ہی اسی کے من میں

الرحمن " ان کے میک اپ میں قدرت کا ہاتھ ہے۔ انسانی کام اس میک اپ کے سامان عطا ہو جانے پر صرف یہ ہوتا ہے کہ اچھے سے اچھے سلیقہ استعمال میں لائے۔

ایک بین فرق یہ بھی ہے کہ ہر ٹکڑے کا میک اپ، میک اپ کے نام سے متعلق ہے۔ لیکن ذیلیے شاعری کے میک اپ کا نام میک اپ سے بالکل جدا "ترنم" ہے۔ جس شاعر کو جیسا ترنم قدرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے اور جس خوبی سے شاعر اس کا استعمال بزم سخن میں کرتا ہے وہی ہی اسکی شہرت اور قدر بڑھتی ہے۔

یہ ترنم وہ اعجاز رکھتا ہے کہ اگر اس کا استعمال خوبی سے ہو تو برائے برابر اچھے سمجھنے والے سنی، غلط شعر بھی سننے والوں پر اپنا چھا جاتا ہے کہ لوگ جھوم جھوم اٹھتے ہیں، یہی نہیں بلکہ فہم و شعور پر ایسا پردہ پڑ جاتا ہے کہ وہ عیوب جو بالکل سامنے کے ہوتے ہیں اور جن سے غیر شاعر بھی واقفیت رکھتا ہے۔ ان پر نقاب چڑھتا ہے۔ اور جہاں شعر صحت اور نئے کے ساتھ لبوں سے نکلا کہ وہاں

کی حدائیں ہر طرف سے بلند ہوئیں اور پھر ارشاد فرمائیے "پھر عطا ہو" کا شور مچاں گونجا، شاعر کا داغ آسان پر پہنچا اور سخن فہم ساسین کی جو موس کر رہ گئے، اسی ترنم کی جادو آثری کا اندازہ کر کے میں نے ایک بار شاعرہ میں ہزل سنا تے وقت یہ شعر بھی پڑھ دیا تھا۔

ترنم سے غزل پڑھ پڑھ کے اتراؤ نیوں یارو

اگر تشریف لائیں جاگی بائی تو کیا ہوگا

میں خود چند ایسے حضرات کا تجربہ کر چکا ہوں جو فرمت تک کو فرمت، ہم کو ہم، بہر نوع کو ہر فو، لکھتے ہیں، لیکن جب بزم شاعرہ میں مانگ پر زبان نے نواز لیلی تو پھر یوں لگا کر جیسے اس سے بہتر شاعر نہیں اور اس سے احسن کوئی شعر نہیں، مگر ذرا ان گلو کا شعرا کی غزلیں مثنوی کا غدر پر ملاحظہ فرمائیے تو عیب و قصہ سے پہلے نظر آتے ہیں اور خود اپنے دامناہم لکھنا پڑتا ہے کہ

ان کینٹول کو کیا ہو گیا تھا۔ کہ ترنم سے انھیں اشعار کو سنکر وجد تھا۔ اور اب انھیں کو کاغذ پر دیکھ کر بدلتا پیدا ہو گیا۔

میں دوسروں کو کیا کہوں خود اپنے آپ کو انھیں شاعروں زمرہ میں سمجھتا ہوں، جب گفتگو کر کسی شعری خلق کرتا ہوں تو خود اس وقت جھوم جاتا ہوں کہ کتنا حسین شعر دینے کا فائدہ کے قیام ساتھ خلق ہو گیا، لیکن پھر دوسرے وقت جب اسے کاغذ پر ناوا سوار دیکھتا ہوں تو بھونچکا سا ہو کر رہ جاتا ہوں کہ اسے اس "قو" "ع" صاف گرا ہے اور اس میں چھوٹی "ہ" پلیٹ میں چلو ہے۔

بہر حال ترنم خداداد کا میک اپ شعرا کے لئے اس دور میں بہت اس آیا ہے۔ اور علاوہ شہرت کے کافی سے زیادہ دست خیر انعام بھی ہے۔

"خدا کرے یہ دور تادیر قائم رہے اور ہم نہ کسی ہمارے ترنم کا بڑی کامیابی سے زندگی گذاریں؟"

## زنیت محل

— کیسی ہی تعریف کیوں نہ ہو

— ہم آپ کی

— نصف زرد داریاں سنبھالنے کو تیار ہیں

— چینی اور تانچے کی برتن دھوئی چاندی بٹ

— شایانے نیز قنطاریں میز کر سی سب دستیاب کہتے ہیں

— سالن جائے تعریف پر پوچھا نیکا انتظام ہے

خورجہ اٹا وہ گئی سورج آباد میں گج کانپور



پس جو کہ مقابلہ میں اترے۔

اولیک ٹیم کے لئے اٹھارہ جہیزہ کھلاڑیوں کا پاکستان ۱۵ سالہ ہر ایک سنگھ کو منتخب کیا گیا ہے۔ ٹیم مندرجہ ذیل کھلاڑیوں پر مشتمل ہے۔

- \* گول کپر فریڈکس اور چارلس۔
  - \* فل بیک لیکن سنگھ (نائب کپتان) کنڈو۔ اور اسلم شیر خان
  - \* ہان بیک کرشنا مورتی۔ درنند سنگھ۔ اجیت پال سنگھ۔
  - \* ویز پائیس۔ اور ہر ایک سنگھ (پاکستان)
  - \* فارورڈ ڈو۔ گینیش، نپس، ہرینند سنگھ، کلونت سنگھ، اسوک کمار، گویند اور ہرچن سنگھ۔
- اس اولیک ٹیم سے متعلق مندرجہ ذیل تجزیہ آسانی کے کیساتھ کیا جاسکتا ہے۔

- فل بیک اسلم شیر ٹیم کے سب سے فو عمر کھلاڑی ہیں اور ان کی عمر صرف ۱۹ سال ہے۔
- ٹیم کے ایک کھلاڑی فلیس کو کوئی سابقہ تجربہ نہیں ہے اور نہ ان کے ٹھیل کا کوئی معیار ہے
- ہرچن سنگھ نے شاید ہی ہے کہ کبھی ٹورنامنٹوں میں کوئی گول کرو یا ہو۔ اخیر غصہ کی جگہ لانا شاید بے سود ثابت ہو۔
- بلیر سنگھ اور سمیت سنگھ کو ٹیم میں شامل کر کے فائنل کی گئی بہر حال پروگرام کے مطابق یہ ٹیم ۱۵ اگست تک پہنچنی جرمی میں رہے گی اور اس کے بعد پھر یہ پہنچے جانے لگی۔

## گزارش

ازراہ کرم ان امور کا برابر خیال رکھیں۔

- ۱۔ آپ کا پتہ اگر بدل گیا ہے تو اپنے نئے پتے سے عارف دفتر کو فوراً مطلع کر دیجئے
- ۲۔ خریداری ہمبر کا حوالہ دینا زہرے لے تاکہ پتہ تلاش کرنے میں دفتر کو دشوار نہ پیش آئے (انجیر)

گول کئے جب کہ اس پر کل مار صرف ۷۱ گول ہی ہو سکے۔

یونگ کے اولیک ہاکی مقابلوں میں سولہ ٹیموں کی ٹیمیں شرکت کر رہی ہیں جن میں دو گروپوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

گروپ "اے" میں پاکستان، مغربی جرمنی، اسپین،

بلجیم، فرانس، ملائیشیا، ارمن ٹائٹا، اور یوگنڈا کو رکھا گیا اور

گروپ "بی" میں۔ آسٹریلیا، ہندوستان، کینیا،

بالیوڈ، نیوزی لینڈ، برطانیہ، پولینڈ اور میکسیکو کے نام

ہیں۔

لیگ سسٹم کے تحت ہر گروپ کی دو ڈیمیں آپس میں

مقابلہ کر کے بالآخر ایک ٹیم فائنل کے لئے رہ جائے گی۔

اس ہائیڈرو اسٹریلیا سے سخت مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اسٹریلیا

کے ٹیم کے زیادہ "اینگوانڈین" گولوں کی اولاد ہیں جو آزادی

کے بعد آسٹریلیا میں جا بسے تھے۔ ان کے ٹھیل کا انداز بھی

ہندوستانی کھلاڑیوں سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ نیوزی لینڈ

نے بھی میکسیکو اولیک میں ہندوستان کو زک پہنچائی تھی

بالیوڈ اور کینیا کو بھی شکست دینے میں ہندوستان کو ٹری

جہد و جہد کرنا ہوگی۔

دوسری طرف پاکستان کا مقابلہ بھی دوسری ٹیموں سے

بہت سخت ہے اسے مغربی جرمنی سے زبردور چھ لینا ہوگا۔

اسپین، بلجیم اور ایشیا کی ٹیموں سے بھی پاکستان کو جیتنے کے لئے

ٹھیک ٹھیک دودھ کرنی ہوگی۔ اس کے بعد ہی پاکستان اپنے

گروپ کا فائنل پیچ کھیلنے کے قابل ہونے لگا۔

حالانکہ گذشتہ روایت کے مطابق اس بار بھی کچھ

امید ہی ہے کہ فائنل مقابلہ ہندوستان اور پاکستان کے

درمیان ہو۔ اب ان دونوں ٹیموں کے درمیان فتح کس کے

مقررہ ہے اور شکست خوردہ کون ٹھہرے یہ بات تو ٹھیل کے

بعد ہی ظاہر ہوگی۔ ویسے ہندوستان اس بائیکل کاٹے سے

## کہ لوگ کہتے ہیں

آپ کے خطوط

دیوبند

یکم جولائی ۱۹۶۲ء

(۲)

رگ نگ کی ہے یہ تو غیر غفلت قدم بوس ہے آج دنیا سے غفلت  
جگہ دل میں دے کیوں اکوڑا نہ کہ مقصد اس کا ہے مرد کی غفلت

(۳)

وہ چکا فلک پر یہ تو کی صورت رگ نگ کا جگہ تاجسید  
ہے فخر ضیا افسر ناروی بھی پیچ پر سن لا، کی شان قید

(۴)

جہاندار نفاست سے رگ نگ جہاندار بلاغت ہے رگ نگ  
جگہ دل پس دے کیوں نہ دوجا جہاندار صمانت ہے رگ نگ

(۵)

رگ نگ کی شان غفلت نہ چھو جہاندار دنیا سے شہرت نہ چھو  
مضامین نے ہیں نے ہیں فلسفے شعور نگاہ صمانت نہ چھو

یہ فیروز صاحب کی شاعر شمای  
مجھ افسر کو غوغا ت قلبی عطا کی

نیاز مند  
افسر ناروی

حضرتی سلام وخصوص

رگ نگ کا تازہ شمارہ ملا۔ شکریہ خط لکھنے میں مجھے تاخیر  
ہوئی جسکا سبب استمان کی آمد اور کچھ ضروری امور ہے۔ آپ  
کی کاوشیں قابل داد ہیں انجم سعید صاحب اور منظور احمد نظامی  
صاحب کے تحریر کردہ مضامین خصوصیت سے پسند آئے اس کے  
برعکس اسلامیات کے دونوں مضامین کچھ پھیکے اور غیر دلچسپ  
رہے۔ خدا اسے کوثر ترقی عطا فرمائے۔ آمین  
نعمان دانش

کا پور

۱۵ جولائی ۱۹۶۲ء

حضرتی سلام منون

رگ نگ کا مسلم پرسنل لا ریفیر موصول ہوا۔ بہت خوب ہوا  
آپ نے اس شمارہ کو دائمی ایک دستاویز کی صحت میں پیش  
کیا ہے۔ خدا آپ کو اس کی جزائے خیر دے رگ نگ سے  
متعلق ذیل کے قطععات لائحہ فرمائیں۔

(۱)

رگ نگ نگاہی۔ ادبی جریدہ صمانت کی دنیا کی آنکھوں کا چیدہ  
شان علم و ادب کا ہے۔ اے خدا اسے رہے ہیں مضامین پر



# ایشیا ٹینری



ٹینری اینڈ کیمبرس

جا جمورڈ کانپور

ہماری اعلیٰ قسم کی مصنوعات

- بفسول لیڈر • کٹی رنگین • کرم اپر لیڈر • کرم اور اوک ٹینڈ پلنگ بینڈ • ہانس لیڈر
- بنور رنگین • زگ گرین لیڈر • ہر قسم کے انڈسٹریل لیڈر

ہماری خدمات حاصل کر کے ہی  
آپ اپنا سفر آرام سے کر سکتے ہیں

چمڑے کا سامان  
سوٹ کیس - ہول ڈال  
بیگ اور ڈاکوینٹ کیس  
چمپ لیڈر ورس  
دیگرہ طلب کیجئے  
حسرت موہانی روڈ کانپور

خوشنما اور  
باوقار  
مناسب قیمت  
دیبا اعلیٰ معیار  
مسدود کاری

سوالات و جوابات

لیجے جواب حاضر ہے

علامہ علوی کے قلم سے

ایک شخص بیک وقت تین سوالات ہی دریافت کر سکتا ہے۔ سوال صاف اور خوش خط اور جواب کیلئے جگہ چھوڑ کر لکھیں۔ صرف تعلیمی، اصلاحی، معاشرتی اور معلوماتی سوالات ہی کے جواب دیئے جائیں گے۔ ایچے سوالات اس پتہ پر روز افزائیں۔ ”لیجے جواب حاضر ہے“ ماہنامہ ”رگ سنگ“ ۹۷/۱۱ کنھیا بازار کانپور۔ مدیر

کانپور

ایم مسعود

س۔ آج کل عام لوگوں کا کہنا ہے کہ ہماری دعا قبول نہیں ہوتی۔ ایسا کیوں ہے؟

ج۔ دعا جب مانگی جاتی ہے یقیناً قبول ہوتی ہے لیکن دعا کیلئے اچھے واسطے ہاتھوں کے ساتھ ساتھ حضوری قلب اور دل کوئی کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم دعا تو مانگتے ہیں لیکن مانگنے کا ڈھنگ نہیں جانتے۔ جناب مولوی شریف حسین صاحب کا مضمون ”دعا، بندگی کا مظاہرہ“ اس سلسلے میں آپ کی معلومات میں اضافہ کر سکتا ہے۔ اس مضمون کو رگ سنگ کی پچھلی اشاعتوں میں ملاحظہ فرمائیے۔

س۔ میں گیارہویں شریف بھی ایک اسلامی ہوا ہے؟

ج۔ گیارہویں شریف کا ہمینہ قطب الاعظمیٰ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا لقب ہے۔ اسی نام سے جانتا ہے۔ اسی نام سے اللہ عزوجل

باندھ

رشاد علی

۱۔ وہ کون سی شے ہے جو انسان کو ضرور بنادیتی ہے اور وہ کون سی شے ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے رب کو پہچانتا ہے؟

ج۔ انسان کو ضرور بنانے والی شے دولت ہے اور انسان کی علم کے ذریعہ اپنے رب کو پہچانتا ہے۔ زندگی کے متعلق اقبال کا نظریہ کیا ہے؟

ج۔ زندگی سلسلہ کوشش اور لگاؤ کا تارجد و جد کا نام ہے۔ اقبال کا مشہور عام شعر زندگی کے متعلق اسی نظریہ کی عکاسی کرتا ہے۔

یقین حکمِ عملِ حسیم۔ محبت فاتحِ عالم  
چادِ زندگانی میں یہ ہیں مرد کی خنجریں

س۔ یوروپ کی نچرل شاعری کا ناخدا اور دُستور تھ ہے۔ اردو کی شاعری کا کون ہے؟

ج۔ غلام اکبر آبادی۔



ہماری گونہ رخصت ابدال ثواب فاتحہ کرائی جاتی ہے۔  
مختلف عقائد و مسلک کے مسلمان اس تقریب کو مختلف  
انداز میں مناتے ہیں۔ ہر حال یہ ماہ اسلامی ہجرت کا چوتھا  
ہجرت ہے اب آپ اسے چاہیں تو اسلامی تہوار کا درجہ  
دے لیں۔

س۔ کیا سچے بازی میں جوئے کی ایک شکل ہے؟  
ج۔ جی ہاں۔ اس میں بھی آپ کو کوئی شک معلوم ہوتا ہے۔  
یہ تو ایک کھلا ہوا جولی ہے۔ اور ہر وہ لین دین جس میں  
ایک فریق کو فائدہ اور دوسرے فریق کو نقصان  
ہو جوئے کے ہی زمرہ میں آتا ہے۔

خصوصی اشاعت



یہ چوتھی ہولستان تاریخی حقائق اور بے باک انداز میں ملاحظہ فرمائیے، ساتھ ہی مختلف ممالک  
میں ملنے والی تزئینات کی تصویروں اور مختلف میدانوں میں صورتیں لے کر لکھی گئی ہیں۔  
صفحات۔ ۱۰۰ • خوبصورت سرنگامائش • قیمت۔ ۲/۱۰ روپے

• بڑی کاغذیں تھیں  
• بڑی اسیریں تھیں  
• اور بڑی یقین دہانیاں کرائی گئی تھیں  
• آزادی سے پہلے اقلیتوں کو۔ لیکن

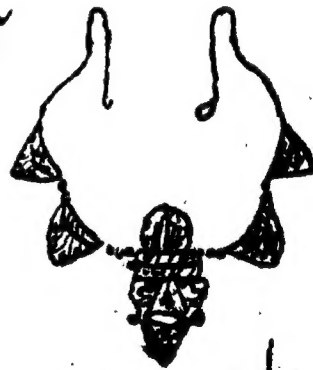
ازادی کے بعد

اگلی نسل میں نیر غلامیاں برادیاں، لکھیاں  
بے سبب سوتے ہوئے اور اسے کہہ پیچھے کیا  
اسباب کا رشتہ بنا دیکھو یہ جہان نہ لیتے کیونکہ

آپ کے آرائشی ذوق کی مکمل تسکین کیلئے  
ہم آپ کو فراہم کرتے ہیں



بندے۔ ہار۔ چوڑیاں



اعلیٰ ترین۔ معیاری۔ دیرپا اور نئے ڈیزائنوں اور اقسام میں  
محمد احمد راجہ۔ انور احمد بندے والے

شمی بیگل اسٹور

ہول سیلر۔ مکھنیا بازار کانپور

ہول

سیل

میں

خریدیں



